

〈入試科目の見方〉

公募推薦入試のみ受験の場合は、各入試科目の「公募推薦」の欄についている◎が受験科目になります。また、公募推薦入試と給費生入試を同時出願する場合は「給費生」の欄の◎が受験科目になります。

ピアノ指導者コース

試験科目	内容	注記	A	給費生	公募推薦	一般前期	一般後期
1 主科実技課題	<p>A. 以下の(1)~(3)のすべてを演奏する</p> <p>(1) バッハ J.S.Bach: Das wohltemperierte Klavier (平均律クラヴィーア曲集) 第1巻および第2巻の中から任意の1曲。フーガのみ。</p> <p>(2) エチュード 以下の(a)~(g)のいずれかの曲集の中から、任意の1曲 (a) C.Czerny: Die Kunst der Fingerfertigkeit, Op.740 (699) (ツェルニー: 50番練習曲) (b) J.B.Cramer / Bülow: 60 Ausgewählte Etüden (クラマー=ビューロー: 60の練習曲) (c) M.Clementi: Gradus ad Parnassum, Op.44 (クレメンティ: グラドゥス・アド・パルナッスム) (d) M.Moszkowski: 15 Etudes de virtuosité, Op.72 (モシユコフスキ: 15の超絶技巧練習曲) (e) I.Moscheles: 24 Studien, Op.70 (モシェレス: 24の練習曲集) (f) F.Chopin: 12 Etudes, Op.10 (ショパン: 12の練習曲集) (g) F.Chopin: 12 Etudes, Op.25 (ショパン: 12の練習曲集)</p> <p>(3) ソナタ J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethovenのソナタから1曲を選び、任意の楽章1つを演奏する。</p>	<p>※(1)は暗譜とする。 ※(2)(3)は繰り返しなしで暗譜とする。 ※(1)(2)(3)の順で演奏すること。</p>	◎	◎	◎	◎	
	<p>B. 以下の(1)および(2)の両方を演奏する</p> <p>(1) 次の(a)または(b)のいずれかを選択 (a) J.S.Bachの鍵盤独奏作品 (b) 任意のエチュード作品</p> <p>(2) 自由曲 1曲</p>	<p>※(1)(2)は繰り返しなしで暗譜とする。 ※(1)(2)の順で演奏すること。</p>					◎
2 楽典	筆記試験 (60分)		◎	◎	◎	◎	◎
3 ソルフェージュ課題	<p>A. 以下の(1)および(2)の両方を受験する</p> <p>(1) 聴音 旋律聴音2題、および和声聴音1題 (上三声密集四声体)</p> <p>(2) 以下の(a)または(b)のいずれかを選択 (a) F.Wüllner: Chorübungen der Münchener Musikschule (コールユーブンゲン第1巻) No.33~59(原書番号)の中から1曲を当日指定 (b) 新曲視唱</p>	<p>※聴音および新曲視唱の実施方法と例題は●ページを参照。唱法は固定ド、移動ドいずれでもよい。</p>	◎	◎	◎	◎	
	<p>B. 以下の(a)~(c)のいずれか1つを選択する</p> <p>(a) 旋律聴音2題、および和声聴音1題 (上三声密集四声体)</p> <p>(b) F.Wüllner: Chorübungen der Münchener Musikschule (コールユーブンゲン第1巻) No.33~59(原書番号)の中から1曲を当日指定</p> <p>(c) 新曲視唱</p>					◎	
4 AO面接			◎				
5 給費生作文	指定する作曲家のうち一人を選んでその伝記を読み、試験当日に課題作文を書く。(60分) 詳細は●ページに記載。	※伝記は単行本に限り、辞書・辞典類の項目は認めない。当日参照不可。		◎			
6 給費生面接				◎			
7 一般科目	<p>A. 本学で行う以下の一般科目(a)~(c)の中から1科目を選択して受験 (45分)</p> <p>(a) 英語(I・II) (b) 国語(国語総合、国語表現I、ただし古文・漢文を除く) (c) 数学I</p>					◎	
	<p>B. 大学入試センター試験の成績を利用する</p> <p>以下の(a)~(f)の中から2教科2科目を選択</p> <p>(a) 国語 (b) 地理歴史 (c) 公民 (d) 数学 (e) 理科 (f) 外国語</p>	<p>※「国語」「地歴」「公民」「数学」「理科」「外国語」について3教科・3科目以上受験した場合は、高得点の科目を合否判定に使用。判定の際、各科目毎100点満点に換算。合否判定に使用できる科目の詳細については38ページを参照。</p>					◎

- 作曲コース
- デジタルミュージックコース
- 指揮コース
- サカドヲチコース
- ピアノ演奏家コース
- ピアノ指導者コース
- ピアノ音楽コース
- オルガンコース
- 電子オルガンコース
- 弦響打楽器コース
- ジャズコース
- ポピュラー音楽コース
- 声楽コース
- アートマネジメントコース
- 舞台スタッフコース
- 音楽療法コース
- ミュージカルコース
- バレエコース