

弦管打楽器コース

試験科目	内容	注記	A O	給 費 生	公 募 推 薦	一 般 前 期	一 般 後 期
1	主科実技課題	楽器別実技課題については、下記の「主科実技課題詳細（楽器別）」を参照	○	○	○	○	○
2	楽典	筆記試験（60分）	○	○	○	○	○
3	ソルフェージュ課題	以下の(a)～(c)のいずれか1つを選択する (a) 旋律聴音2題 (b) F.Wüllner: Chorübungen der Münchener Musikschule（コールユーブンゲン第1巻）、No.33～59（原書番号）の中から1曲を当日指定 (c) 新曲視唱	○	○	○	○	○
4	副科ピアノ	自由曲1曲	○	○	○	○	○
5	A O面接		○				
6	給費生作文	指定する作曲家のうち一人を選び、その伝記を読んで、試験当日に課題作文を書く。伝記は単行本に限り、辞書・辞典類の項目は認めない。当日参照不可。／60分 詳細は●ページに記載。		○			
7	給費生面接			○			
8	一般科目	A. 本学で行う以下の一般科目(a)～(c)の中から1科目を選択して受験（45分） (a) 英語（Ⅰ・Ⅱ） (b) 国語（国語総合、国語表現Ⅰ、ただし古文・漢文を除く） (c) 数学Ⅰ					○
		B. 以下の(1)または(2)のいずれかを選択する (1) 本学で行う以下の一般科目(a)～(c)の中から1科目を選択して受験（45分） (a) 英語（Ⅰ・Ⅱ） (b) 国語（国語総合、国語表現Ⅰ、ただし古文・漢文を除く） (c) 数学Ⅰ (2) 大学入試センター試験の成績を利用する以下の(a)～(f)の中から1教科1科目を選択 (a) 国語 (b) 地理歴史 (c) 公民 (d) 数学 (e) 理科 (f) 外国語	※大学入試センター試験の成績を利用する場合、「国語」「地歴」「公民」「数学」「理科」「外国語」について2教科・2科目以上受験した場合は、高得点の科目を合否判定に使用。判定の際、各科目毎100点満点に換算。合否判定に使用できる科目の詳細については38ページを参照。				○

ピアノコース

電子オルガンコース

弦管打楽器コース

吹奏楽コース

声楽コース

合唱指導者コース

音楽芸術コース

デジタルミュージックコース

ポピュラー音楽コース

バレエコース

主科実技課題詳細（楽器別）

ヴァイオリン

※ヴィオラを第2志望とすることができる

(1) 音階

長短全調から任意の音階3オクターヴと分散和音（暗譜）

(2) 課題曲

任意の協奏曲または練習曲ソナタの急速楽章（一般入試後期以外は暗譜）

ヴィオラ

※ヴァイオリンでも受験可。その場合、ヴァイオリンと同じ課題曲とする

(1) 音階

長短全調から任意の音階3オクターヴ（暗譜）

(2) 課題曲

任意の独奏曲または練習曲（一般入試後期以外は暗譜）

チェロ

(1) 音階

長短全調から任意の音階3オクターヴ（暗譜）

(2) 課題曲

任意の独奏曲または練習曲（一般入試後期以外は暗譜）

コントラバス

課題曲

任意の独奏曲または練習曲（一般入試後期以外は暗譜）

ハープ

課題曲

任意の独奏曲または練習曲（暗譜でなくてよい。本学の楽器を使用すること）

ギター

課題曲

任意の独奏曲または練習曲（暗譜）
※ギターはクラシックギターとする

フルート

(1) 音階

長短全調の中から試験場において指定。2オクターヴ（暗譜、短音階は和声的短音階）

(2) 課題曲

以下の(a)~(d)のいずれか1つを選択（暗譜でなくてもよい）
(a) C.J.Andersen : 24 Studies for Flute Op.21から任意の1曲
(b) E.Köhler : 15 Easy Exercises for Fluteから任意の1曲
(c) E.Köhler : 12 Medium Difficult Exercises for Fluteから任意の1曲
(d) 任意の協奏曲の急速楽章（繰り返しおよびカデンツなし）

オーボエ

(1) 音階

長短全調の中から試験場において指定（暗譜）

(2) 課題曲

任意の協奏曲またはソナタから任意の楽章（暗譜でなくてもよい）

クラリネット

(1) 音階

長短全調の中から試験場において指定（暗譜）

(2) 課題曲

以下の(a)または(b)のいずれかを選択（暗譜でなくてもよい）
(a) C.M.v.Weber : Concertino for Clarinet Op.26
(b) C.Rose : 32 Etudes for Clarinetから任意の奇数番号と偶数番号の曲を各々1曲ずつ（計2曲）

ファゴット

(1) 音階

長短全調の中から試験場において指定。2オクターヴ（暗譜、短音階は旋律的短音階）

(2) 課題曲

以下の(a)または(b)のいずれかを選択（暗譜でなくてもよい）
(a) J.Weissenborn : Bassoon Studies Op.8 Vol. II (Peters版)から任意の曲
(b) 任意の協奏曲またはソナタから1つの楽章（繰り返し、およびカデンツはなし）

サクソフォーン

(1) 音階

以下の(a)および(b)の両方
(a) 長短全調の中から試験場において指定された音階を、全音域を使いスラーで演奏（暗譜）
(b) 当日指定された音からの半音音階を、16分音符で全音域を使いスラーで演奏（♩=120以上、暗譜）

(2) 課題曲

以下の(a)~(e)のいずれか1つを選択
(a) M.Mule : 48 Etudes d'après Feringから任意の奇数番号と偶数番号の曲を各々1曲ずつ（計2曲を奇数番号を先に演奏する。一般入試後期以外は暗譜）
(b) A.Glazunov : Concerto in E flat major Op.109 (Leduc版) 初めから練習番号16まで
(c) P.Creston : Sonata Op.19 (Shawnee Press版) 第1楽章
(d) J.Ibert : Concertino da camera (Leduc版) 第1楽章
(e) P.M.Dubois : Concerto (Leduc版) 第1楽章の最初のページと練習番号3から12まで
※(b)(c)(d)(e)については暗譜でなくてもよい

音階（金管楽器共通課題）

譜例に従い、(a)長音階および(b)和声的短音階を演奏すること。
(長短全調の中から試験場において指定。音域についても当日指定とする。暗譜)

ホルン

(1) 音階（金管楽器共通課題参照）

(2) 以下のパターンを演奏する（リップスラーで演奏、暗譜）

(3) 課題曲

W.A.Mozart : Concerto for Horn No.3 in E flat major K447から第1楽章（暗譜でなくてもよい）

トランペット

(1) 音階（金管楽器共通課題参照）

(2) 以下のパターンを演奏する（スラーで演奏、暗譜）

(3) 課題曲

J.B.Arban : Complete Conservatory Method for Trumpetから、"Fantasy and Variations on The Carnival of Venice" のうち、IntroductionとTheme（暗譜でなくてもよい）

ピアノコース

電子オルガンコース

弦管打楽器コース

吹奏楽コース

声楽コース

合唱指導者コース

音楽芸術コース

デジタルミュージックコース

ポピュラー音楽コース

バレーコース

トロンボーン

※テナー・トロンボーンまたはバス・トロンボーンでも受験可。バス・トロンボーンで受験の場合は出願書類に「バス・トロンボーン」と明記すること

- (1) 音階 (金管楽器共通課題参照)
 (2) 以下のパターンを演奏する (スラーで演奏、暗譜)



上記を 1ポジション ~ 7ポジション で演奏する。

(3) 課題曲

- A. テナートロンボーンの場合
 以下の(a)~(c)のいずれか1曲を選択(暗譜でなくてもよい)
 (a) F.David: Concertino for Trombone (Zimmermann版) から第1楽章
 (b) A.Guilman: Concert Piece (International版) 最初からカデンツァまでと最後から40小節前の“Allegro moderato”から最後まで
 (c) B.Marcello: Sonata in A minor (International版) から第1楽章と第4楽章
 B. バストロンボーンの場合
 以下の(a)~(c)のいずれか1曲を選択(暗譜でなくてもよい)
 (a) T.Albinoni: Sonata in D majorから第1楽章および4楽章
 (b) A.Lebedev: Concerto in One Movement (Musicus版)
 (c) E.Sachse: Concertino (Zimmermann版) 最初からAndanteの手前まで

ユーフォニアム

- (1) 音階 (金管楽器共通課題参照)
 (2) 以下のパターンを演奏する (スラーで演奏、暗譜)



(3) 課題曲

- 以下の(a)または(b)のいずれかを選択 (暗譜でなくてもよい)
 (a) 下記のうち、①②のどちらか1曲と③④のどちらか1曲を選択し、計2曲演奏する
 C.Kopprasch: 60 Selected Studies for Trombone, Book 1 (Carl Fischer版) から
 ①No.3 ②No.11
 J.Rochut: Melodious Etudes for Trombone, Book 1 (Carl Fischer版) から
 ③No.3 ④No.4
 (b) J.B.Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium からCharacteristic Studies No.1

チューバ

- (1) 音階 (金管楽器共通課題参照)
 (2) 以下のパターンを演奏する (スラーで演奏、暗譜)



(3) 課題曲

- 以下の(a)または(b)のいずれかを選択 (暗譜でなくてもよい)
 (a) 下記のうち、①②のどちらか1曲と③④のどちらか1曲を選択し、計2曲演奏する
 C.Kopprasch: 60 Selected Studies for Tuba (出版社指定なし) から
 ①No.11 “Allegro” ②No.12 “Allegro Moderato”
 M.Bordogni: 43 Bel Canto Studies (Robert King版) から
 ③No.8 “Moderato” ④No.10 “Allegro Moderato”
 (b) A.Lebedjew: Concerto for Tuba and Piano (出版社指定なし) 最初から “Andante cantabile” の8小節目まで

〈入試科目の見方〉

公募推薦入試のみ受験の場合は、各入試科目の「公募推薦」の欄についている◎が受験科目になります。
また、公募推薦入試と給費生入試を同時出願する場合は「給費生」の欄の◎が受験科目になります。

打楽器

以下のAまたはBのいずれかの楽器で受験すること

A. 小太鼓で受験

課題曲 次の(a)(b)を演奏する（暗譜でなくてもよい）

(a)任意の独奏曲または練習曲

(b)小太鼓による基礎打ち（1つ、2つ、5つ、7つ、ロールp < f > p）の中から試験場において指定

B. マリンバで受験

次の(1)および(2)を両方とも演奏する

(1)音階（マリンバで演奏）

長短全調から試験場において指定。下記のパターンで2オクターヴ（暗譜）



(2)課題曲（暗譜でなくてもよい）

任意の独奏曲または練習曲

ピアノコース

電子オルガンコース

弦管打楽器コース

吹奏楽コース

声楽コース

合唱指導者コース

音楽芸術コース

デジタルミュージックコース

ポピュラー音楽コース

バレーコース