

教 員 名 簿

学 長 の 氏 名 等						
調書 番号	役職名	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額基本給 (千円)	現 職 (就任年月)
—	学長	フタミ シュウジ  二見 修次  <平成21年4月>		文学士		昭和音楽大学学長 (平21.4) 昭和音楽大学短期大学部学長 (平19.4)

別記様式第3号（その2の1）

教 員 の 氏 名 等												
(大学院音楽研究科博士後期課程音楽芸術専攻)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配 年 次	担 当 単 位 数	年 間 開 講 数	現 職 (就任年月)	申 請 に 係 る 大 学 等 の 大 職 務 に 従 事 す る 週 間 平 均 日 数
1	専	教授 (研究科長)	ネキ アキラ 根木 昭 <平成26年4月>		法学 博士		(博士研究指導)	1～3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 教授 (平24.4) 昭和音楽大学 音楽学部 教授 (平24.4)	5日
							博士論文演習①	1通	2	1		
							博士論文演習②	2通	2	1		
							博士特別運営研究①	1通	2	1		
							博士特別運営研究②	2通	2	1		
							博士舞台芸術政策特講 I	1前	2	1		
博士舞台芸術政策特講 II	2前	2	1									
△	専	教授	ナオノ タスク 直野 資 <平成26年4月>		芸術学士		(博士研究指導)	1～3通	-	-	東京藝術大学 名誉教授 (平25.4)	4日
							博士特別表現研究①	1通	2	1		
							博士特別表現研究②	2通	2	1		
2	専	教授	マツゾーラ ダンテ MAZZOLA DANTE <平成26年4月>		-		(博士研究指導)	1～3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 特任教授 (平25.4) 昭和音楽大学 音楽学部 特任教授 (平25.4)	5日
							博士特別表現研究①	1通	2	1		
							博士特別表現研究②	2通	2	1		
							音楽と学術研究特講 ※	1前	0.2	1		
3	専	教授	エグチ フミコ 江口 文子 <平成26年4月>		-		(博士研究指導)	1～3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 教授 (平19.4) 昭和音楽大学 音楽学部 教授 (平19.4)	5日
							博士特別表現研究①	1通	2	1		
							博士特別表現研究②	2通	2	1		
							音楽と学術研究特講 ※	1前	0.2	1		
4	専	教授	オオノ ミチコ 多 美智子 (カスヤ ミチコ) (粕谷 美智子) <平成26年4月>		芸術学 修士		(博士研究指導)	1～3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 特任教授 (平25.4) 昭和音楽大学 音楽学部 特任教授 (平25.4)	3日
							博士特別表現研究①	1通	2	1		
							博士特別表現研究②	2通	2	1		
5	専	教授	プーレ ジェラルド ジョルジュ POULET GERARD GEORGES <平成26年4月>		-		(博士研究指導)	1～3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 客員教授 (平22.4) 昭和音楽大学 音楽学部 客員教授 (平22.4)	3日
							博士特別表現研究①	1通	2	1		
							博士特別表現研究②	2通	2	1		

教 員 の 氏 名 等												
(大学院音楽研究科博士後期課程音楽芸術専攻)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配 年	担 当 単 位 数	年 間 開 講 数	現 職 (就任年月)	申 請 に 係 る 学 等 の 大 職 務 に 従 事 す る 週 当 た り 平 均 日 数
6	専	教授	アリタ マサヒロ 有田 正廣 ＜平成26年4月＞		芸術学 学士		(博士研究指導)	1～3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 特任教授 (平14.4) 昭和音楽大学 ピリオド音楽研究所 特任教授 (平20.4)	3日
							博士特別表現研究①	1通	2	1		
							博士特別表現研究②	2通	2	1		
							音楽と学術研究特講 ※	1前	0.2	1		
7	専	教授	ヤナイ カズミ 矢内 和三 ＜平成26年4月＞		芸術学 修士		(博士研究指導)	1～3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 教授 (平10.4) 昭和音楽大学 音楽学部 教授 (平10.4)	5日
							博士特別表現研究①	1通	2	1		
							博士特別表現研究②	2通	2	1		
							音楽と学術研究特講 ※	1前	0.2	1		
8	専	教授	アキタ カズヒサ 秋田 和久 ＜平成26年4月＞		芸術学 学士		博士楽曲研究特講Ⅰ ※	1後	1	1	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 教授 (平22.4) 昭和音楽大学 音楽学部 教授 (平22.4)	5日
							博士楽曲研究特講Ⅱ ※	2後	1	1		
9	専	教授	イシダ アサコ 石田 麻子 ＜平成26年4月＞		博士 (学術)		(博士研究指導)	1～3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 教授 (平25.4) 昭和音楽大学 オペラ研究所 教授 (平25.4)	5日
							博士論文演習①	1通	2	1		
							博士論文演習②	2通	2	1		
							博士特別運営研究①	1通	2	1		
							博士特別運営研究②	2通	2	1		
							音楽と学術研究特講 ※	1前	0.2	1		
							博士舞台芸術マネジ メント特講Ⅰ	1後	2	1		
博士舞台芸術マネジ メント特講Ⅱ	2後	2	1									
10	専	教授	ハネイン エリ 羽石 英里 ＜平成26年4月＞		Ph.D. in Music Education (米国)		(博士研究指導)	1～3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 教授 (平24.4) 昭和音楽大学 音楽学部 教授 (平24.4)	5日
							博士論文演習①	1通	2	1		
							博士論文演習②	2通	2	1		
							博士特別運営研究①	1通	2	1		
							博士特別運営研究②	2通	2	1		
							音楽と学術研究特講 ※	1前	0.5	1		

教 員 の 氏 名 等												
(大学院音楽研究科博士後期課程音楽芸術専攻)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配 年 次	担 当 単 位 数	年 間 開 講 数	現 職 (就任年月)	申 請 に 係 る の 大 学 等 の 大 職 務 に 従 事 す る 週 当 た り 平 均 日 数
①	専	教授	キシモト ヒロコ 岸本 宏子 <平成26年4月>		Ph. D. in Musicology (米国)		(博士研究指導)	1~3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 特任教授 (平23.4)  昭和音楽大学 音楽学部 特任教授 (平23.4)	3日
							博士論文演習①	1通	2	1		
							博士論文演習②	2通	2	1		
11	専	教授	アリタ サカエ 有田 栄 <平成26年4月>		博士 (音楽学)		(博士研究指導)	1~3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 教授 (平25.4)	5日
							博士論文演習①	1通	2	1		
							博士論文演習②	2通	2	1		
							音楽と学術研究特講 ※	1前	0.4	1		
							博士音楽美学特講Ⅰ	1後	2	1		
							博士音楽美学特講Ⅱ	2後	2	1		
							博士外国語原典研究特 講Ⅰ	1前	2	1		
博士外国語原典研究特 講Ⅱ	2前	2	1									
12	専	教授	オバタ ツネオ 小畑 恒夫 <平成26年4月>		芸術学士		博士外国語原典研究特 講Ⅰ	1前	2	1	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 教授 (平21.4)  昭和音楽大学 音楽学部 教授 (平21.4)	5日
							博士外国語原典研究特 講Ⅱ	2前	2	1		
13	専	准教授	トゾミ タツジ 豊住 竜志 <平成26年4月>		芸術学 修士		博士楽曲研究特講Ⅰ ※	1後	1	1	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 准教授 (平21.4)  昭和音楽大学 音楽学部 准教授 (平21.4)	5日
							博士楽曲研究特講Ⅱ ※	2後	1	1		
14	専	准教授	イトウ ケイコ 伊藤 啓子 <平成26年4月>		Master of Arts (米国)		博士音楽療法特講Ⅰ	1後	2	1	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 准教授 (平19.4)  昭和音楽大学 音楽学部 准教授 (平19.4)	5日

教 員 の 氏 名 等												
(大学院音楽研究科博士後期課程音楽芸術専攻)												
調書 番号	専任等 区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配 年 次	担 当 単 位 数	年 間 開 講 数	現 職 (就任年月)	申 請 に 係 る 大 学 等 の 大 職 務 に 従 事 す る 週 当 た り 平 均 日 数
15	専	准教授	イシカワ リョウコ 石川 亮子 (スズキ リョウコ) (鈴木 亮子) <平成26年4月>		博士 (音楽学)		(博士研究指導)	1~3通	-	-	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 准教授  (平25.4)  昭和音楽大学 音楽学部 准教授  (平25.4)	5日
							博士論文演習①	1通	2	1		
							博士論文演習②	2通	2	1		
							博士西洋音楽史特講Ⅰ ※	1前	1	1		
							博士西洋音楽史特講Ⅱ ※	2前	1	1		
							博士外国語原典研究特 講Ⅰ	1前	2	1		
博士外国語原典研究特 講Ⅱ	2前	2	1									
16	専	講師	サカイ ケンタロウ 酒井 健太郎 <平成26年4月>		博士 (芸術学)		博士研究方法論特講	1前	2	1	昭和音楽大学 オペラ研究所 専任講師  (平25.1)	5日
17	兼任	講師	マツイ トシカズ 松井 紀和 <平成26年4月>		医学博士		博士音楽療法特講Ⅱ	2前・集中	2	1	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 客員教授  (平25.4)  昭和音楽大学 音楽学部 客員教授  (平25.4)	
18	兼任	講師	サカマキ カズコ 酒巻 和子 <平成26年4月>		芸術学修士		博士西洋音楽史特講Ⅰ ※	1前	1	1	昭和音楽大学 短期大学部 教授  (平19.4)	
							博士西洋音楽史特講Ⅱ ※	2前	1	1		
19	兼任	講師	ヤスカワ トモコ 安川 智子 (タクマ トモコ) (田熊 智子) <平成26年4月>		博士 (音楽学)		博士外国語原典研究特 講Ⅰ	1前	2	1	昭和音楽大学 大学院音楽研究科 講師  (平25.4)  昭和音楽大学 音楽学部 講師  (平25.4)	
							博士外国語原典研究特 講Ⅱ	2前	2	1		

専任教員の年齢構成・学位保有状況										
職 位	学 位	29歳以下	30～39歳	40～49歳	50～59歳	60～64歳	65～69歳	70歳以上	合計	備 考
教 授	博 士	人	人	人	3人	人	人	2人	5人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	2人	2人	
	学 士	人	人	人	人	人	4人	人	4人	
	短期大 学大士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	その他	人	人	人	人	人	人	3人	3人	
准教授	博 士	人	人	1人	人	人	人	人	1人	
	修 士	人	人	人	1人	1人	人	人	2人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	短期大 学大士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	その他	人	人	人	人	人	人	人	0人	
講 師	博 士	人	人	1人	人	人	人	人	1人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	短期大 学大士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	その他	人	人	人	人	人	人	人	0人	
助 教	博 士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	短期大 学大士	人	人	人	人	人	人	人	0人	
	その他	人	人	人	人	人	人	人	0人	
合 計	博 士	0人	0人	2人	3人	0人	0人	2人	7人	
	修 士	0人	0人	0人	1人	1人	0人	2人	4人	
	学 士	0人	0人	0人	0人	0人	4人	0人	4人	
	短期大 学大士	0人	0人	0人	0人	0人	0人	0人	0人	
	その他	0人	0人	0人	0人	0人	0人	3人	3人	