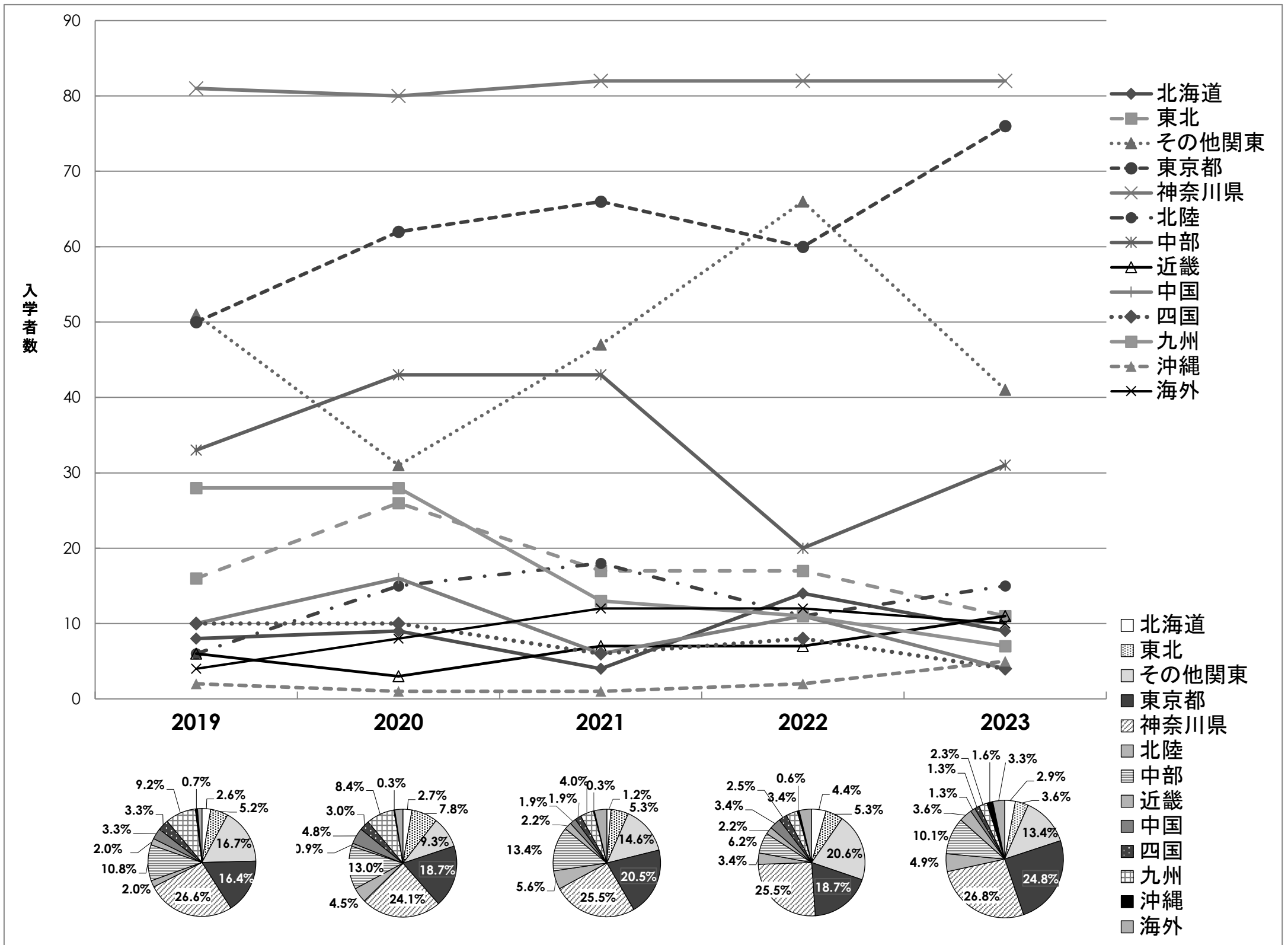


**昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科の収容定員変更における  
学生の確保の見通し等を記載した書類（資料）**

**目 次**

- 【資料 1】 音楽芸術表現学科の都道府県別入学者
- 【資料 2】 声とことばの創造表現コース案内
- 【資料 3】 川崎市の収容定員増に関する副申書
- 【資料 4】 全国の音楽系統大学の学生納付金
- 【資料 5】 収容定員の変更に関するニーズ調査 報告書【高等学校 3 年生】
- 【資料 6】 収容定員の変更に関するニーズ調査報告書【資料請求者対象】
- 【資料 7】 収容定員の変更に関するニーズ調査報告書  
【神奈川県・東京都 15 歳-19 歳 サンプルング】
- 【資料 8】 音楽系統大学への進学動向に関する市場調査
- 【資料 9】 オープンキャンパス・講習会イベントスケジュール
- 【資料 10】 受験対策スクール Pathways 案内
- 【資料 11】 キャリアセンター案内

【地域別 志願者数推移(音楽学部 音楽芸術表現学科)】



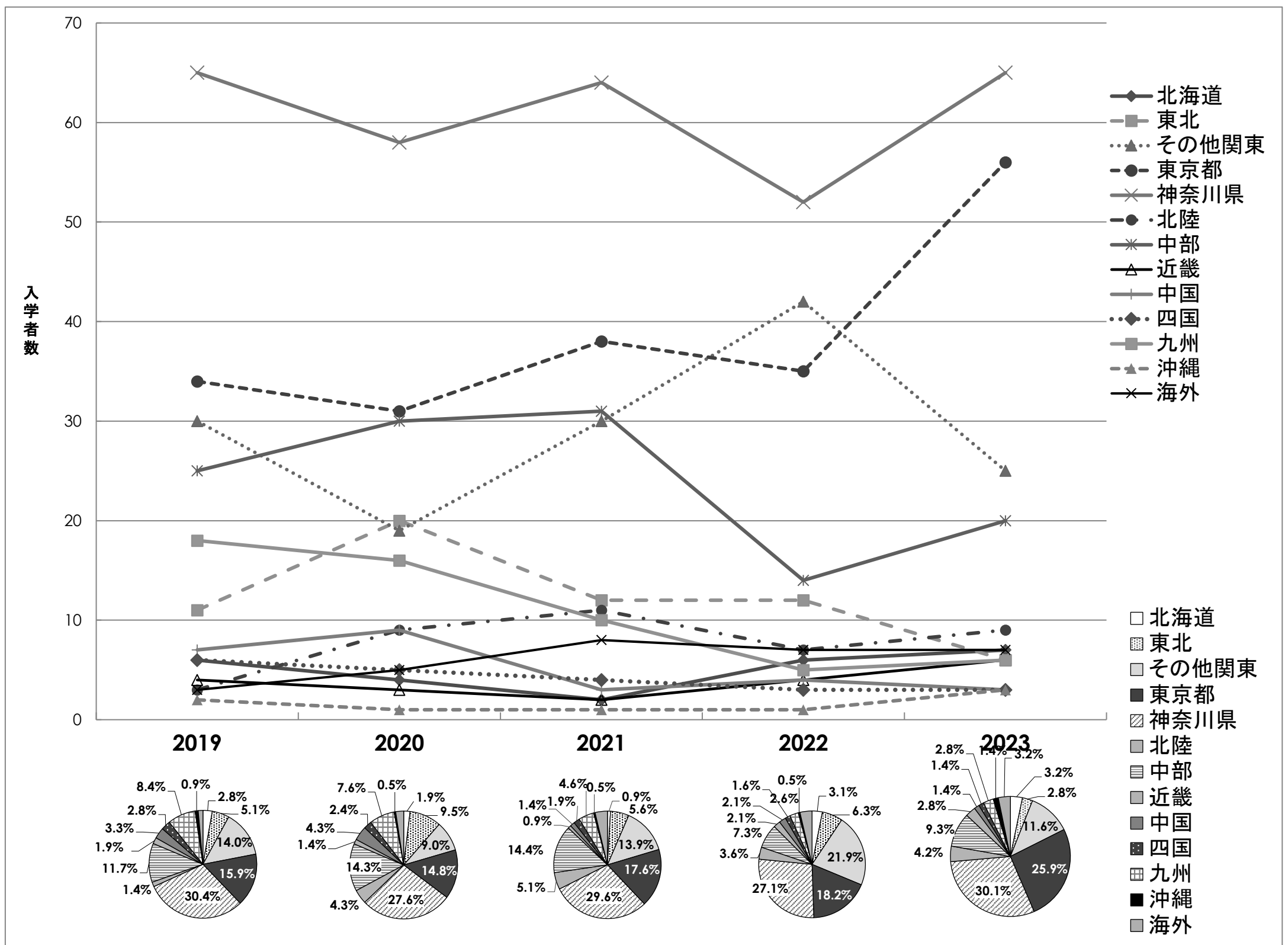
地域	2019	2020	2021	2022	2023	平均	<前年比>
北海道	8	9	4	14	9	8.8	64% ↘
東北	16	26	17	17	11	17.4	65% ↘
その他関東	51	31	47	66	41	47.2	62% ↘
東京都	50	62	66	60	76	62.8	127% ↗
神奈川	81	80	82	82	82	81.4	100% →
北陸	6	15	18	11	15	13.0	136% ↗
中部	33	43	43	20	31	34.0	155% ↗
近畿	6	3	7	7	11	6.8	157% ↗
中国	10	16	6	11	4	9.4	36% ↘
四国	10	10	6	8	4	7.6	50% ↘
九州	28	28	13	11	7	17.4	64% ↘
沖縄	2	1	1	2	5	2.2	250% ↗
海外	4	8	12	12	10	9.2	83% ↘
合計	305	332	322	321	306	317.2	95% ↘

## 【資料1】

## 【都道府県別志願者数推移(音楽学部 音楽芸術表現学科)】

地域	都道府県	2019	2020	2021	2022	2023	平均	<前年比>
1 北海道	1 北海道	8	9	4	14	9	8.8	64% ↓
2 東北	2 青森県	1	6	1	0	2	2.0	- ↑
	3 岩手県	0	3	4	4	2	2.6	50% ↓
	4 宮城県	4	5	1	8	3	4.2	38% ↓
	5 秋田県	1	1	3	0	0	1.0	- →
	6 山形県	3	4	2	1	2	2.4	200% ↑
	7 福島県	7	7	6	4	2	5.2	50% ↓
	3 その他関東	8 茨城県	11	10	7	7	5	8.0
9 栃木県		5	2	2	12	2	4.6	17% ↓
10 群馬県		5	3	1	6	7	4.4	117% ↑
11 埼玉県		16	10	27	26	17	19.2	65% ↓
12 千葉県		14	6	10	15	10	11.0	67% ↓
4 東京	13 東京都	50	62	66	60	76	62.8	127% ↑
5 神奈川	14 神奈川県	81	80	82	82	82	81.4	100% →
6 北陸	15 新潟県	3	10	14	0	9	7.2	- ↑
	16 富山県	1	1	2	3	3	2.0	100% →
	17 石川県	1	3	0	6	2	2.4	33% ↓
	18 福井県	1	1	2	2	1	1.4	50% ↓
7 中部	19 山梨県	3	3	5	2	4	3.4	200% ↑
	20 長野県	8	15	12	3	6	8.8	200% ↑
	21 岐阜県	2	0	1	2	0	1.0	0% ↓
	22 静岡県	12	20	16	9	14	14.2	156% ↑
	23 愛知県	8	5	9	4	7	6.6	175% ↑
8 近畿	24 三重県	0	1	0	0	1	0.4	- ↑
	25 滋賀県	0	1	1	0	1	0.6	- ↑
	26 京都府	4	1	0	0	1	1.2	- ↑
	27 大阪府	1	0	1	2	3	1.4	150% ↑
	28 兵庫県	0	0	2	5	1	1.6	20% ↓
	29 奈良県	1	0	3	0	2	1.2	- ↑
	30 和歌山県	0	0	0	0	2	0.4	- ↑
9 中国	31 鳥取県	0	0	0	0	2	0.4	- ↑
	32 島根県	0	1	0	0	0	0.2	- →
	33 岡山県	4	7	2	8	0	4.2	0% ↓
	34 広島県	4	5	3	1	1	2.8	100% →
	35 山口県	2	3	1	2	1	1.8	50% ↓
10 四国	36 徳島県	3	0	1	1	0	1.0	0% ↓
	37 香川県	1	6	1	3	2	2.6	67% ↓
	38 愛媛県	5	1	1	4	1	2.4	25% ↓
	39 高知県	1	3	3	0	1	1.6	- ↑
11 九州	40 福岡県	4	3	9	0	5	4.2	- ↑
	41 佐賀県	1	3	0	0	0	0.8	- →
	42 長崎県	8	7	3	8	1	5.4	13% ↓
	43 熊本県	5	2	1	0	0	1.6	- →
	44 大分県	1	3	0	0	0	0.8	- →
	45 宮崎県	1	6	0	1	0	1.6	0% ↓
	46 鹿児島県	8	4	0	2	1	3.0	50% ↓
12 沖縄	47 沖縄県	2	1	1	2	5	2.2	250% ↑
99 海外	99 外国	4	8	12	12	10	9.2	83% ↓
総計		305	332	322	321	306	317.2	95% ↓

【地域別 入学者数推移(音楽学部 音楽芸術表現学科)】



地域	2019	2020	2021	2022	2023	平均	<前年比>
北海道	6	4	2	6	7	5.0	117% ↗
東北	11	20	12	12	6	12.2	50% ↘
その他関東	30	19	30	42	25	29.2	60% ↘
東京都	34	31	38	35	56	38.8	160% ↗
神奈川	65	58	64	52	65	60.8	125% ↗
北陸	3	9	11	7	9	7.8	129% ↗
中部	25	30	31	14	20	24.0	143% ↗
近畿	4	3	2	4	6	3.8	150% ↗
中国	7	9	3	4	3	5.2	75% ↘
四国	6	5	4	3	3	4.2	100% →
九州	18	16	10	5	6	11.0	120% ↗
沖縄	2	1	1	1	3	1.6	300% ↗
海外	3	5	8	7	7	6.0	100% →
合計	214	210	216	192	216	209.6	113% ↗

## 【資料1】

## 【都道府県別 入学者数推移(音楽学部 音楽芸術表現学科)】

地域	都道府県	2019	2020	2021	2022	2023	平均	<前年比>
1 北海道	1 北海道	6	4	2	6	7	5.0	117% ↗
2 東北	2 青森県	0	3	0	0	2	1.0	- ↗
	3 岩手県	0	3	3	3	1	2.0	33% ↘
	4 宮城県	4	3	1	5	0	2.6	0% ↘
	5 秋田県	0	1	2	0	0	0.6	- →
	6 山形県	2	4	0	1	2	1.8	200% ↗
	7 福島県	5	6	6	3	1	4.2	33% ↘
	3 その他関東	8 茨城県	7	5	6	5	3	5.2
9 栃木県		2	0	2	10	1	3.0	10% ↘
10 群馬県		3	3	0	4	4	2.8	100% →
11 埼玉県		12	6	16	13	11	11.6	85% ↘
12 千葉県		6	5	6	10	6	6.6	60% ↘
4 東京	13 東京都	34	31	38	35	56	38.8	160% ↗
5 神奈川	14 神奈川県	65	58	64	52	65	60.8	125% ↗
6 北陸	15 新潟県	1	5	8	0	7	4.2	- ↗
	16 富山県	1	0	1	1	0	0.6	0% ↘
	17 石川県	0	3	0	5	1	1.8	20% ↘
	18 福井県	1	1	2	1	1	1.2	100% →
7 中部	19 山梨県	3	3	5	2	2	3.0	100% →
	20 長野県	6	9	8	3	3	5.8	100% →
	21 岐阜県	1	0	0	2	0	0.6	0% ↘
	22 静岡県	10	14	12	5	11	10.4	220% ↗
	23 愛知県	5	4	6	2	4	4.2	200% ↗
8 近畿	24 三重県	0	1	0	0	1	0.4	- ↗
	25 滋賀県	0	1	0	0	1	0.4	- ↗
	26 京都府	2	1	0	0	0	0.6	- →
	27 大阪府	1	0	0	1	1	0.6	100% →
	28 兵庫県	0	0	1	3	1	1.0	33% ↘
	29 奈良県	1	0	1	0	1	0.6	- ↗
	30 和歌山県	0	0	0	0	1	0.2	- ↗
9 中国	31 鳥取県	0	0	0	0	1	0.2	- ↗
	32 島根県	0	0	0	0	0	0.0	- →
	33 岡山県	3	4	1	3	0	2.2	0% ↘
	34 広島県	2	3	1	0	1	1.4	- ↗
	35 山口県	2	2	1	1	1	1.4	100% →
10 四国	36 徳島県	2	0	0	0	0	0.4	- →
	37 香川県	0	2	1	1	1	1.0	100% →
	38 愛媛県	3	1	1	2	1	1.6	50% ↘
	39 高知県	1	2	2	0	1	1.2	- ↗
11 九州	40 福岡県	3	3	6	0	4	3.2	- ↗
	41 佐賀県	1	1	0	0	0	0.4	- →
	42 長崎県	6	5	3	3	1	3.6	33% ↘
	43 熊本県	2	1	1	0	0	0.8	- →
	44 大分県	1	0	0	0	0	0.2	- →
	45 宮崎県	1	3	0	1	0	1.0	0% ↘
	46 鹿児島県	4	3	0	1	1	1.8	100% →
12 沖縄	47 沖縄県	2	1	1	1	3	1.6	300% ↗
99 海外	99 外国	3	5	8	7	7	6.0	100% →
総計		214	210	216	192	216	209.6	113% ↗

声とことばの創造表現コース カリキュラム (2024年度予定)

大学(音楽学部)

	必修科目	選択必修科目
1年次	<ul style="list-style-type: none"> <li>ヴォーカル・テクニック・メソッドI①</li> <li>ヴォーカル・エクспレッション・メソッドI①</li> <li>セルフプロデュース&amp;ビジネスI・II</li> <li>ことばと創作</li> <li>西洋音楽史I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ピアノII①</li> <li>鍵盤演奏表現I</li> </ul>
2年次	<ul style="list-style-type: none"> <li>ヴォーカル・テクニック・メソッドI②</li> <li>ヴォーカル・エクспレッション・メソッドI②</li> <li>ベーシック・クリエイティブ・エクспレッション</li> <li>セルフプロデュース&amp;ビジネスIII・IV</li> <li>日本語の創作と朗読</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>創作表現基礎I</li> <li>創作表現基礎II</li> <li>創作表現基礎III</li> </ul>
3年次	<ul style="list-style-type: none"> <li>ヴォーカル・テクニック・メソッドI③</li> <li>ヴォーカル・エクспレッション・メソッドI③</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>創作表現応用I①</li> <li>創作表現応用II①</li> <li>創作表現応用III①</li> </ul>
4年次	<ul style="list-style-type: none"> <li>ヴォーカル・テクニック・メソッドI④</li> <li>ヴォーカル・エクспレッション・メソッドI④</li> <li>アドヴァンスト・クリエイティブ・エクспレッション</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>創作表現応用I②</li> <li>創作表現応用II②</li> <li>創作表現応用III②</li> </ul>

短期大学部(音楽科)

	必修科目	選択必修科目
1年次	<ul style="list-style-type: none"> <li>ヴォーカル・テクニック・メソッドI①</li> <li>ヴォーカル・エクспレッション・メソッドI①</li> <li>ヴォーカル・エクспレッション・メソッドI・II</li> <li>セルフプロデュース&amp;ビジネス①</li> <li>ことばと創作</li> <li>西洋音楽史I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ピアノII①</li> <li>鍵盤演奏表現I</li> </ul>
2年次	<ul style="list-style-type: none"> <li>ヴォーカル・テクニック・メソッドI②</li> <li>ヴォーカル・エクспレッション・メソッドI②</li> <li>クリエイティブ・エクспレッション</li> <li>セルフプロデュース&amp;ビジネスIII・IV</li> <li>日本語の創作と朗読</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>創作表現基礎I</li> <li>創作表現基礎II</li> <li>創作表現基礎III</li> </ul>

【大学・短大共通】専門科目(選択)、教養科目(必修・選択)、外国語科目(選択必修)については、「ガイドブック2024」をご覧ください

2024年度「声とことばの創造表現コース」入学試験選抜科目

入学試験科目	内容	注記
主科実技課題	<p>次の(1)または(2)のいずれかを選択すること</p> <p>(1)当日指定課題の中から短いストーリーを創造し、表現力をもって朗読すること。 (※日本語に限る。声を使った発信力を見極める)</p> <p>(2)音楽実技 次の(a)または(b)のいずれかを選択すること (a)歌唱(クラシック音楽)自由曲1曲。(暗譜でなくてもよい) (b)ポピュラー演奏 次の①～⑨による自由曲(ポピュラー曲)1曲 (暗譜でなくてもよい) ①ピアノ ②ギター ③ベース ④サクソフォーン ⑤トランペット ⑥トロンボーン ⑦ドラムス ⑧パーカッション ⑨ヴォーカル</p>	<p>※(2)の音楽実技について (a)の場合、ピアノ伴奏者は大学が用意。出願時に伴奏譜を提出すること。(b)の場合、ピアノ、ドラムセット等大型楽器以外は各自持参すること。 ①②④⑤⑥⑦⑧はソロ演奏または音源による伴奏付き。③は音源による伴奏付き。音源の種類はAudioCDまたは音源ファイルを出願時に提出。ただし、④～⑥は演奏する楽器を抜いた音源を提出すること。⑨はソロ(無伴奏)またはピアノか音源による伴奏付き。ピアノ伴奏者は大学が用意する。ピアノ伴奏の場合は伴奏譜を、音源による伴奏の場合はヴォーカルを抜いたAudioCDまたは音源ファイルを出願時に提出すること。ファイル形式は、WAVE、AIFF、MP3、AAC。提出するメディアの種類は、CD-R、USBフラッシュドライブ、SDメモリーカード。演奏の途中で止める場合がある。</p>
面接科	声と言葉の創造表現についての試問 (出願書類に関する内容を含む)	

その他の科目は入学試験の種類によって異なります。課題・科目は入学試験要項を必ずご参照ください。

入試日程	総合選抜型	実力診断	学校推薦型/特待生選抜①	一般選抜/特待生選抜②
	2023年 ①9月24日(日) ②10月22日(日) ③12月17日(日)	2024年 ④2月24日(土) ⑤3月8日(金)	2023年 ①8月6日(日) ②8月27日(日) 診断で基準に達した科目は総合選抜での試験が免除されます。	2023年 ①11月21日(火)・22日(水) 2024年 ②2月1日(木)・2日(金)

資格取得について 卒業後の様々な進路希望に備えて、資格取得を設置。学生のキャリアを強力にサポート。

教職課程

- 〈昭和音楽大学〉
- ▶高等学校教諭一種免許状[音楽科](申請中)
  - ▶中学校教諭一種免許状[音楽科](申請中)  
※ただし、文部科学省における審査の結果、予定している教職課程の開設時期が変更となる可能性があります。  
◎「教員職員免許法」第16条の5第1項により、中学校、高等学校の免許状で小学校の「専科」の教諭または講師となることもできます。
  - ▶小学校教諭二種免許状  
※本学の教職課程と同時に玉川大学通信教育学部の実施する2年間の課程を修めることにより(要本学推薦)、在学中に取得することが可能です。
- 〈昭和音楽大学短期大学部〉
- ▶中学校教諭二種免許状[音楽科](申請中)  
※ただし、文部科学省における審査の結果、予定している教職課程の開設時期が変更となる可能性があります。  
◎「教員職員免許法」第16条の5第1項により、中学校、高等学校の免許状で小学校の「専科」の教諭または講師となることもできます。

司書課程

〈昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部〉  
図書館の専門職員に必要な基礎資格を取得できます。※その他の科目の履修状況により、履修できない場合があります。

学芸員課程

〈昭和音楽大学〉  
博物館や資料館で活躍する学芸員となるための基礎資格を取得します。※その他の科目の履修状況により、履修できない場合があります。

昭和音楽大学のことをもっと詳しく、楽しく!



学校紹介  
ショートムービー  
公開中!



Pathways

受験対策スクール、  
パスウェイズ  
入室生募集中!



2023年5月発行

少しスペース空きますが、入れたい情報ありますでしょうか。  
入れるものがなければカリキュラムをもう少しゆったりレイアウトします。



昭和音楽大学 / 昭和音楽大学短期大学部

声とことばの創造表現コース

2024年度  
大学・短大に  
新設



# 「表現」のための 「声」と「ことば」を、徹底的に学ぶ

現代には、多様な声とことばの創造表現があります。  
長年音楽教育に携わってきた私たちは、今の音楽教育のあり方がはたして現代社会と一致しているのか、また音楽に限らず、声とことばを扱う表現のジャンルにおいて、必要なこと、重視すべきことが実際には実行されていないのではないかとこの疑念を抱きました。  
台本・歌詞・詩など、ことばを声で表現する場において非常に重要な、ことばや文章の正しい理解力と応用力・感情の表現技術を学び、人々に共感・感動を与える創造表現ができる人材を育成することが、この「声とことばの創造表現コース」設立の目的です。

Point!

自分の声の魅力と可能性を発見

声を使った  
専門技術と幅広い表現方法を習得

声とことばで  
心の動きを表現する力をつける

自己プロデュース力、  
コミュニケーション能力を高める

想定する将来の職業例

- ミュージカル俳優
- 声優
- ラジオパーソナリティ
- 司会
- 音楽家
- アニメ声優
- アナウンサー
- MC
- ヴォーカリスト
- ナレーター
- シンガーソングライター

## 必修科目(専門科目)

全ての基礎となるヴォイス・トレーニング

個人レッスン形式

ヴォーカル・テクニック・メソッドⅠ①②③④  
(声の出し方・呼吸)

〈授業概要〉  
クラシックの発声、日常で使用する声の出し方、言葉の発し方の基礎を習得。正しい体の使い方、横隔膜を使った腹式呼吸の方法や声帯、喉、口腔、共鳴、また喉を痛めない発声方法を学びます。  
呼吸器官と発声器官、声はどこから生まれるのか、その仕組みを理解し、自分の声の適正を見つめ、自分の声がどのように発展していくのかを自覚、探求します。



心から表現する、具体的な方法を学ぶ

クラス演習形式

ヴォーカル・エクスペッション・メソッドⅠ①②③④  
(声の表現方法) ※短大は①②

〈授業概要〉  
詩や歌詞・ストーリーを正しく理解し、ことば・文章に潜む感情を表現することを学びます。2年次以降は演技も研究。声を使って何かを表現しようとする際の具体的な方法を身につけます。学年が進むとともに自身の学びたい分野の表現を身につけ、自己の表現能力を高めます。



コンテンツとメディアを活用した、自己プロデュース力を身につける

セルフプロデュース&ビジネスⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ  
(コンテンツ制作・メディア芸術)

〈授業概要〉  
自身をどのようにプロデュースしていくかを、専門知識と具体的な方法から学びます。コンテンツ制作の基礎、録音・録画、音声・映像編集などの技術を身につけ、配信実習や配信映像、動画などの制作を通して過程を経験します。周辺状況のリサーチや観客形成などに必要な、メディアやコンテンツ、情報を横断し活用するスキルと思考を養うことで、自己プロデュース力の習得、ひいてはビジネス分野でのパートナー・コンサルティング分野までの到達が可能に。



心に感じたものを言葉にする。言葉の裏側に隠された意味を知る。

ことばと創作  
(ことばを創る、考える)

〈授業概要〉  
ことばを用いて創作するための基礎を身につけます。  
ことばを理解すること、その言葉の裏側に隠された意味を読み解くことで表現の幅を広げます。  
ことばの創作を一定の知識と思考とともに研究します。

日本語の発語の研究。伝わる美しい表現の研究

日本語の創作と朗読  
(詩・俳句・戯曲など)

〈授業概要〉  
日本の詩・俳句・戯曲などを読み日本語の美しさに触れ、実際に声に出して朗読することで声による表現の基礎を学びます。またそれらの形式を用いて自身の表現したいことを創作。  
伝わりやすい日本語の発語を学修するとともに、伝える際に心がけること、ことばの選び方なども学修します。

創作発表の基礎・プロセスを学ぶ

ベーシック・クリエイティブ・エクスペッション  
(創作発表基礎)

〈授業概要〉  
創作発表の発表に向けて、各人が取り組むべき内容をさらに追求します。自己の声の適性を自身でイメージし、各々の題材について発表までの過程を知り、基礎力を身につけます。



大学のみ

4年間の成果を最大限に活かしたアウトプットへ

アドヴァンスト・クリエイティブ・エクスペッション  
(創作発表応用)

〈授業概要〉  
4年間で研究した分野の集大成となる発表。各分野の専門教員に指導を受け、これまでに学んだことを最大限に生かし卒業制作の発表を行います。そのために、3年次4年次で自身の適正を見極め、将来のビジョンに向かっていくためのより高度な技術を養います。

## 選択必修科目(一部)

声のプロフェッショナルを目指す

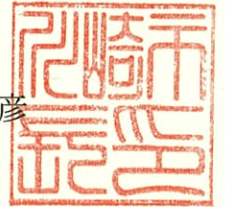
創作表現基礎Ⅰ(アニメソング歌手・アニメ声優)  
創作表現基礎Ⅱ(歌手(ジャズ・ポップス・ミュージカル・オペラ))  
創作表現基礎Ⅲ(アナウンサー・司会・ナレーター・声優(映画・ドラマ))  
※上記の分野より選択

〈授業概要〉  
各分野の基礎および導入を、それぞれの専門の教員とともにゼミ形式で学びます。

5 川市文第 2 8 5 号  
令和 5 年 6 月 5 日

文部科学大臣 永岡 桂子 様

川崎市長 福田 紀彦



昭和音楽大学の収容定員増加について（副申）

新緑の候、ますます御清祥のこととお喜び申し上げます。

平素は、本市の文教行政に対し、格別の御理解、御協力を賜り、深く感謝申し上げます。

さて、本市では、「川崎市文化芸術振興条例」及び「第2期川崎市文化芸術振興計画（改訂版）」に基づき、文化芸術を活かしたまちづくりを推進しております。

市内では、音楽、演劇、美術、舞踊、伝統芸能、その他様々な分野の文化芸術活動が行われており、とりわけ音楽については、平成16年に開館した音楽ホール「ミューザ川崎シンフォニーホール」を核として、音楽を活かしたまちづくりを重要な施策として推進してきており、その施策推進のために欠くことのできない重要な役割を昭和音楽大学は担ってきております。

同大学は、音楽によるまちづくりの推進役として平成16年に設立された「音楽のまち・かわさき」推進協議会の一員として、積極的に文化振興事業に参画するなど、教育機関の有する専門的知識やノウハウを活かし、多大なる貢献を果たしていただいているところでございます。

また、同大学は、昭和59年度の開学以来、社会に有意な人材を多数輩出しつづけており、近年では学べる専門分野も広がりを見せたこともあり、更なる多種多様な領域での幅広い活躍及び貢献が大いに期待されているところであり、同大学がより一層発展することは、本市及び社会全体にとって、ますます重要なものと考えております。

以上のことから、昭和音楽大学の収容定員増加により、在学生・卒業生が増えることは、本市が推進しております音楽によるまちづくりの裾野の拡大に有意義であり、更なる貢献も期待できることから、昭和音楽大学の収容定員増加につきまして、特段の御高配を賜りますよう副申いたします。

川崎市市民文化局市民文化振興室担当  
電話（044）200-2030



## ■全国の音楽系統大学 学生納付金(2023年度)一覧

(単位:円)

大学名	(a)入学金	(b)授業料	(c)施設費 相当費目	費目名	(a)+(b)+(c) 合計	在学期間納入額 合計	備考/その他の費用
昭和音楽大学	200,000	1,390,000	630,000	施設費	2,220,000	8,335,500	同侪会費(入学時のみ)28,000、 学生会費(入学時のみ)27,500
桐朋学園大学	600,000	1,360,000	640,000	施設設備費、運営 維持費	2,600,000	8,600,000	学生会費(毎年)6,600
国立音楽大学	200,000	1,250,000	800,000	施設設備費、維持 運営費	2,250,000	8,400,000	後援会費(毎年)17,000、 同調会入会金(4年次)20,000
武蔵野音楽大学 (ギタートリと音楽総合 学科以外)	150,000	1,390,000	670,000	施設費	2,210,000	8,390,000	後援会費(毎年)10,000
東京音楽大学 (ミュージック・メディ アコース以外)	300,000	1,487,000	525,000	施設拡充費、施設 維持費	2,312,000	8,348,000	卒業記念費(卒業時のみ)10,000、後援会 費(毎年)10,000、後援会入会費(入学時 のみ)10,000、校友会費(4年次) 20,000、教職課程費(2年次)100,000、 第二副科受講料(受講する年度) 100,000、
東邦音楽大学 (専攻:ピアノ、声楽、 管弦打楽器、音楽創 造、音楽療法、教職実 践)	250,000	1,480,000	500,000	施設拡充費	2,230,000	8,170,000	※入学初年度の授業料は1,400,000、施 設拡充費は400,000。卒業関連諸費積立 金(毎年)126,000、学生教育研究災害傷 害保険(入学時のみ)3,300、学生教育研 究賠償責任保険(入学時のみ)1,360、
洗足学園音楽大学	200,000	1,490,000	500,000	施設費	2,190,000	8,160,000	学生教育研究災害傷害保険料・同窓会費 (入学時のみ)72,650、学生教育研究災害 傷害保険料と同窓会費の内訳は不明
エリザベト音楽大学	300,000	1,300,000	300,000	施設維持費	1,900,000	6,700,000	学生会費(毎年)3,000、入学時にはオリ エンテーション費用の一部負担金が必要、詳 細不明。
平成音楽大学	200,000	1,060,000	490,000	施設費	1,750,000	6,400,000	学生教育研究災害傷害保険料、保護者後援 会費、学友会費、同窓会費(入学時のみ) 66,660、学生教育研究災害傷害保険料、 保護者後援会費、学友会費、同窓会費、計 66,660円の内訳は不明

昭和音楽大学  
音楽学部 音楽芸術表現学科

# 収容定員の変更に関するニーズ調査 報告書

【高等学校3年生】

令和5年5月26日  
株式会社ブレインアカデミー  
データサイエンスセンター



## 1 調査概要

### 1 目的

昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科の収容定員増について、高等学校3年生のニーズを把握する。

### 2 調査概要

- (1) 調査対象 昭和音楽大学音楽学部への進学実績がある高等学校の3年生  
 (2) 調査方法 対象高等学校に質問票もしくはオンライン回答要領を配布し回答を得る方法  
 (3) 有効回答数 1983件 (協力いただいた高等学校: 27校)  
 (4) 調査期間 2023年4月20日から2023年5月23日  
 (5) 調査機関 株式会社ブレインアカデミー データサイエンスセンター

### 3 調査項目

調査項目		質問文
属性	性別	性別
	所属学年	所属についてお答えください。
	居住エリア	あなたの居住エリアをお答えください。
	卒業後の進路	卒業後の進路として検討している選択肢をお答えください。
	希望する大学設置種別	検討している大学設置種別を全てお答えください。
	関心ある学びの分野	関心ある学びの分野についてお答えください。
学科の特色		昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科の特色について関心があるものを全て回答してください。
受験意向		音楽芸術表現学科を受験したいと思いますか。 (あなたの気持ちに近いものを回答してください)
入学意向		音楽芸術表現学科を受験して合格した場合入学したいと思いますか。
その他		2023年4月以降に、同じ内容のアンケートに回答したことがありますか。

## 2 サマリー

### 1 「大学」に対する進学需要

有効回答数 1983 件のうち、卒業後の進路として大学進学を検討している回答者は 83.3% (1651 名) であり、その内の 86.3% (1424 名) が私立大学への進学を検討している。

### 2 「音楽系統」の学びに関する需要

大学進学を検討している回答者においては、経済・経営・商業系統に関心を有している回答者が最も多い (18.7% : 308 名)。昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科に対応する音楽系統は、関心を有している回答者の割合が 13.1% (220 名) であり、経済・経営・商業系、文学・人文系統に次いで 3 番目に多い。

### 3 学科の特色に関する需要

大学進学希望者 1651 名の内、音楽系統の学びに関心を持つ 220 名を対象に昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科において関心が持てる項目を伺ったところ、64.5% が「音楽業界の第一線で活躍する教員のレッスン」という特色に関心を示した。

### 4 受験意向

大学進学希望者 1651 名の内、音楽系統の学びに関心を持つ 220 名を対象に昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科の受験意向を確認したところ、10.0% にあたる 22 名について、明確な受験意思が確認できた。

単一回答		n	%
	全体	(220)	
1	受験したい	22	10.0
2	受験を検討したい	63	28.6
3	受験しない	135	61.4

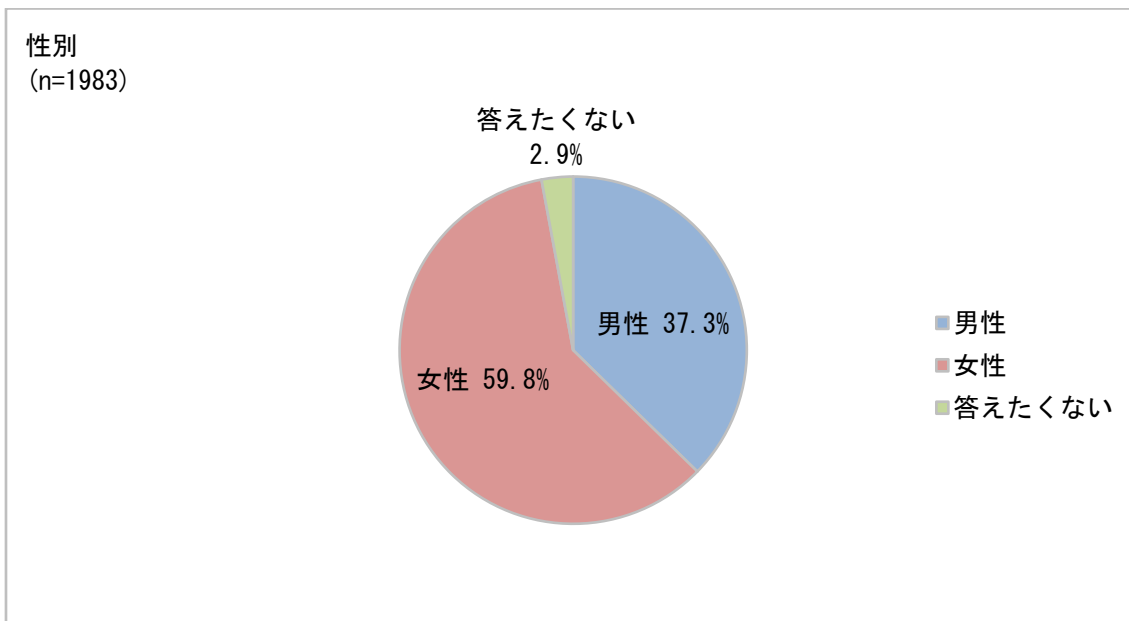
### 5 入学意向

受験意向を有する (「受験したい」と回答した) 22 名を対象に、入学意向を集計した。その結果、77.3% にあたる 17 名について、明確な入学意思 (「入学したい」) が確認できた。

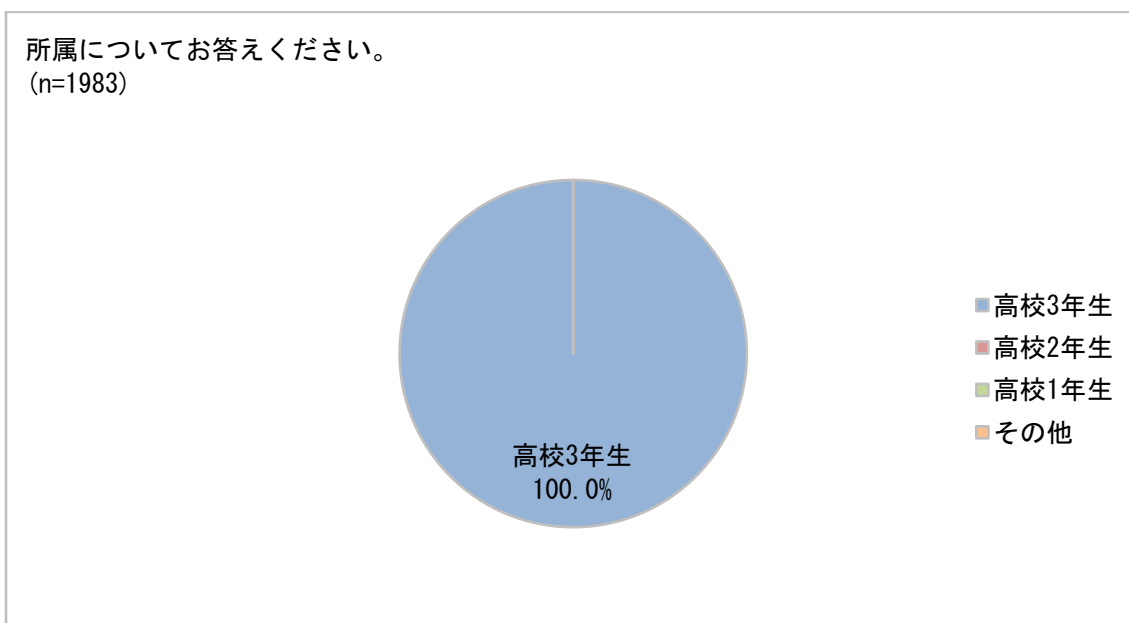
単一回答		n	%
	全体	(22)	
1	入学したい	17	77.3
2	併願校が不合格の場合に入学を検討したい	5	22.7
3	入学しない	0	0.0

3 回答者の属性

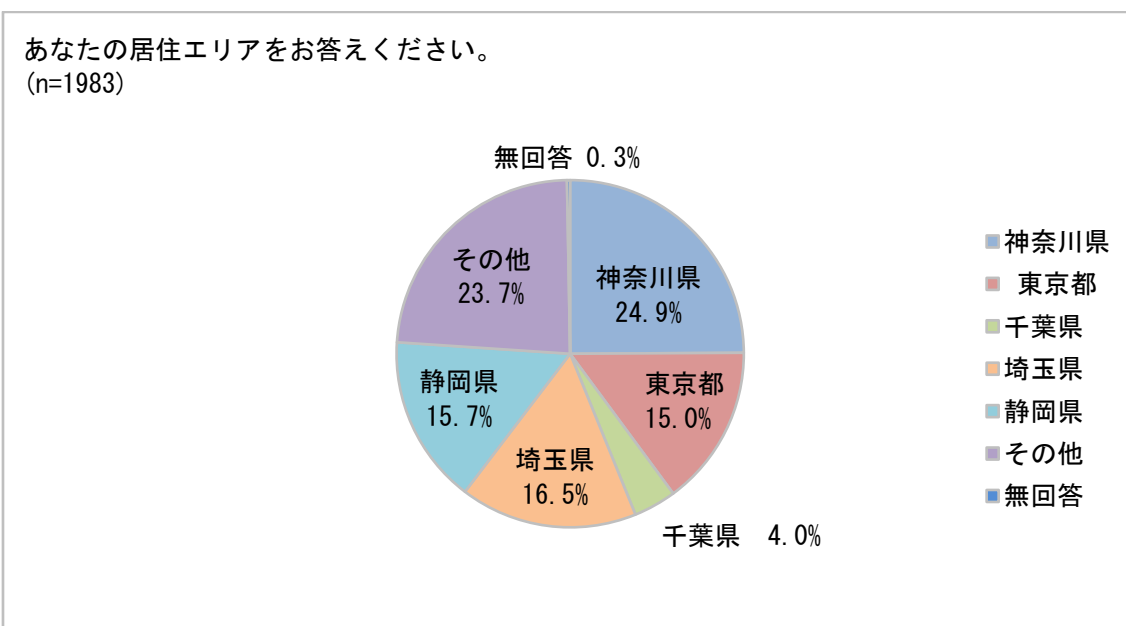
1 性別



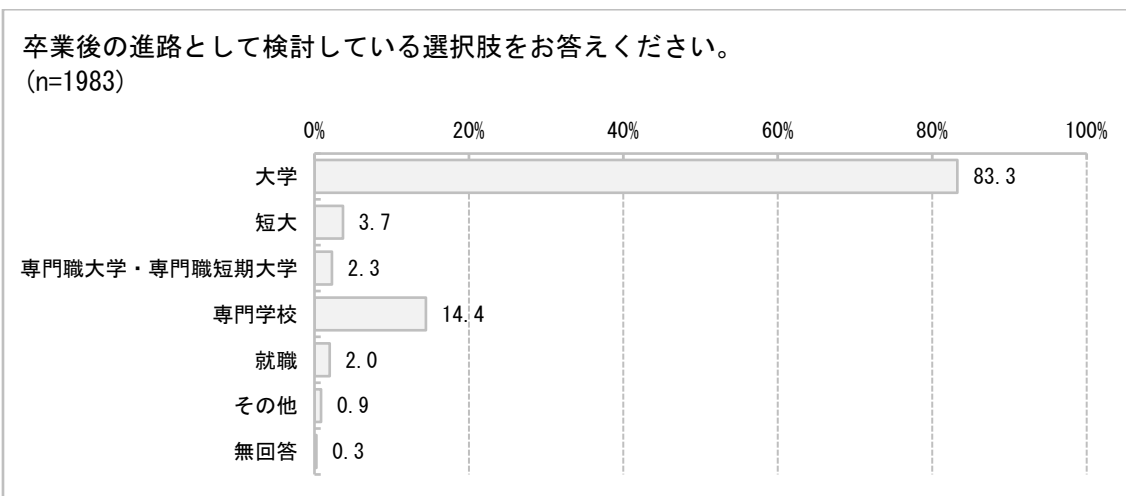
2 所属する学年



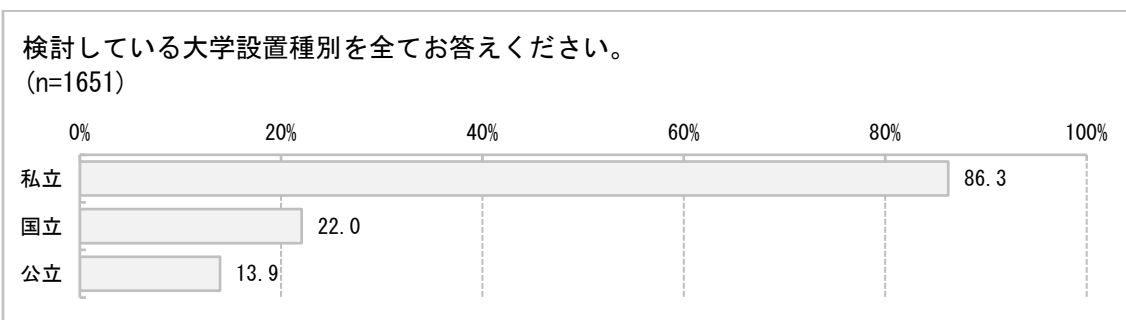
## 3 居住エリア



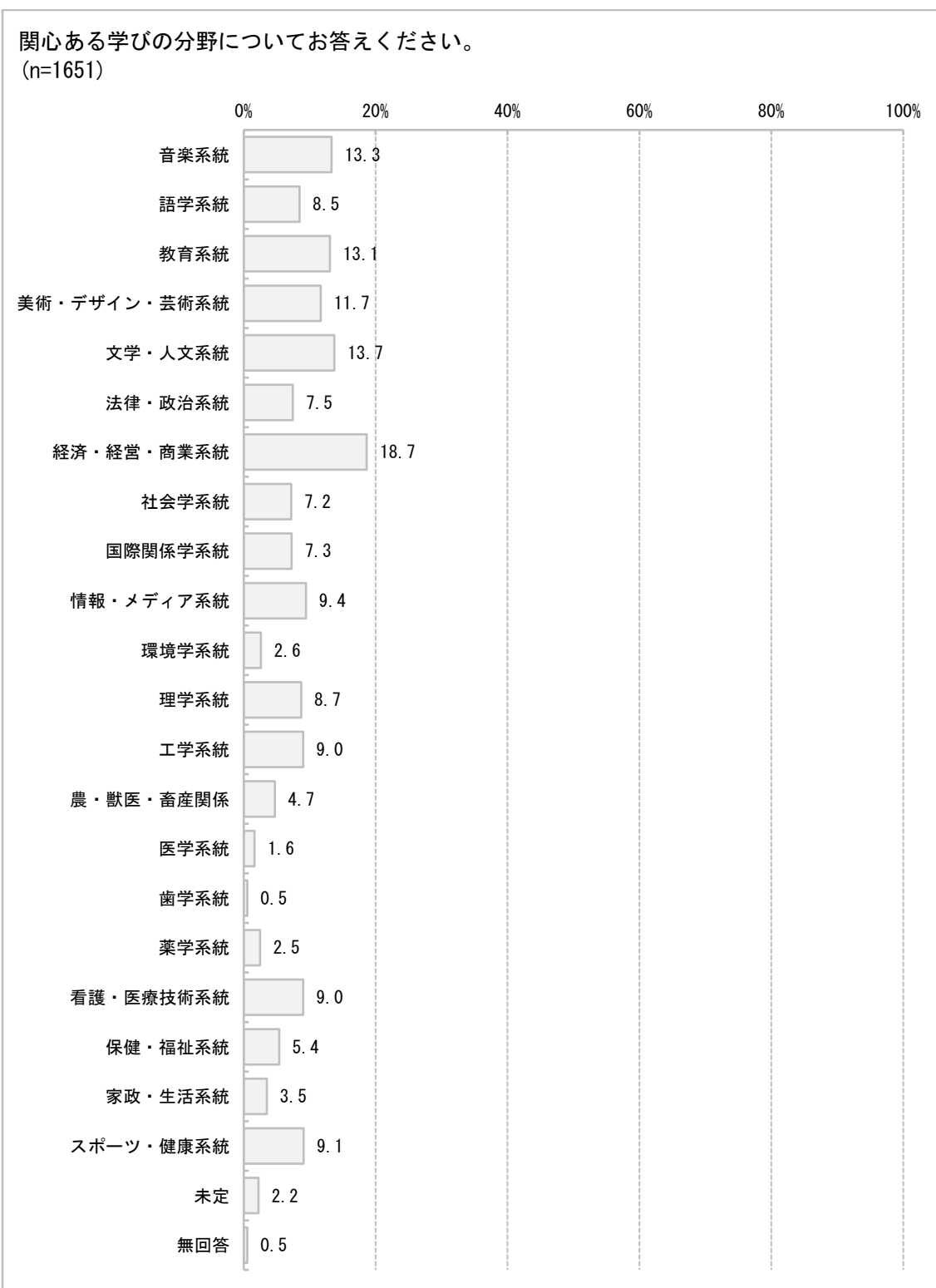
## 4 卒業後の進路



## 5 希望する大学設置種別



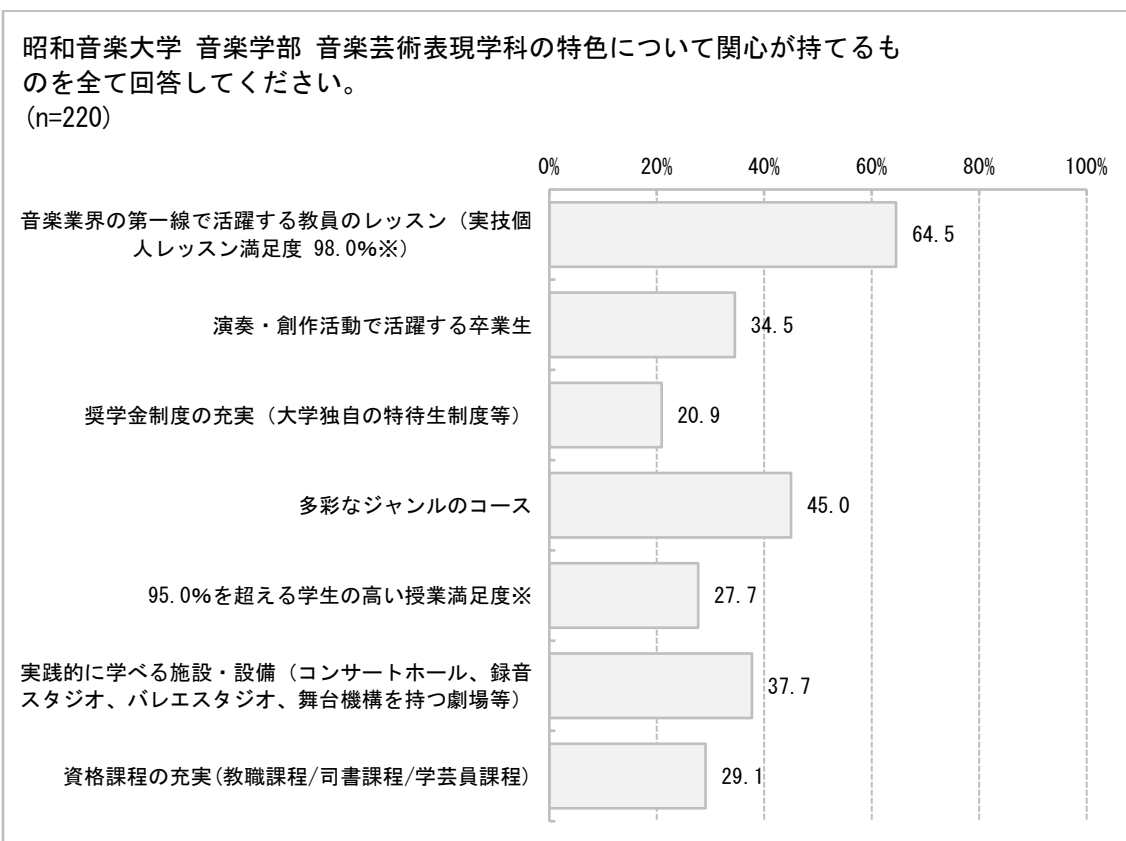
## 6 関心ある学びの分野



## 4 ニーズ

大学進学希望者 1651 名の内、音楽系統学びに関心を持つ 220 名を対象に昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科のニーズに関する調査項目を集計した。

### 1 学科の特色

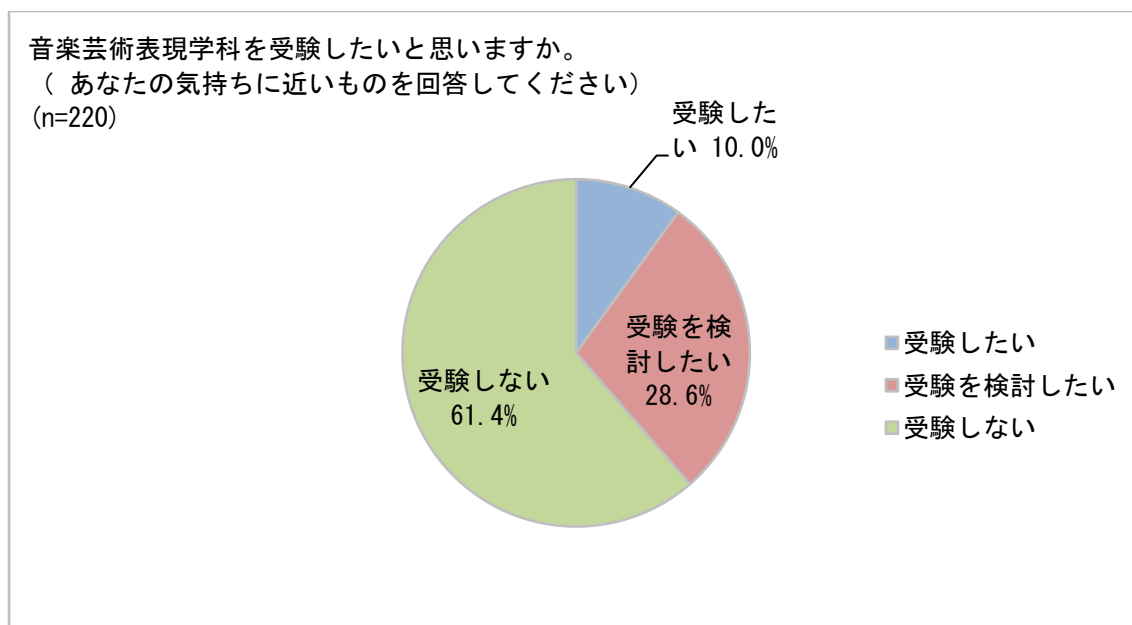


複数回答		n	%
	全体	(220)	
1	音楽業界の第一線で活躍する教員のレッスン (実技個人レッスン満足度 98.0%※)	142	64.5
2	演奏・創作活動で活躍する卒業生	76	34.5
3	奨学金制度の充実 (大学独自の特待生制度等)	46	20.9
4	多彩なジャンルのコース	99	45.0
5	95.0%を超える学生の高い授業満足度※	61	27.7
6	実践的に学べる施設・設備 (コンサートホール、録音スタジオ、バレエスタジオ、舞台機構を持つ劇場等)	83	37.7
7	資格課程の充実(教職課程/司書課程/学芸員課程)	64	29.1



## 2 受験意向

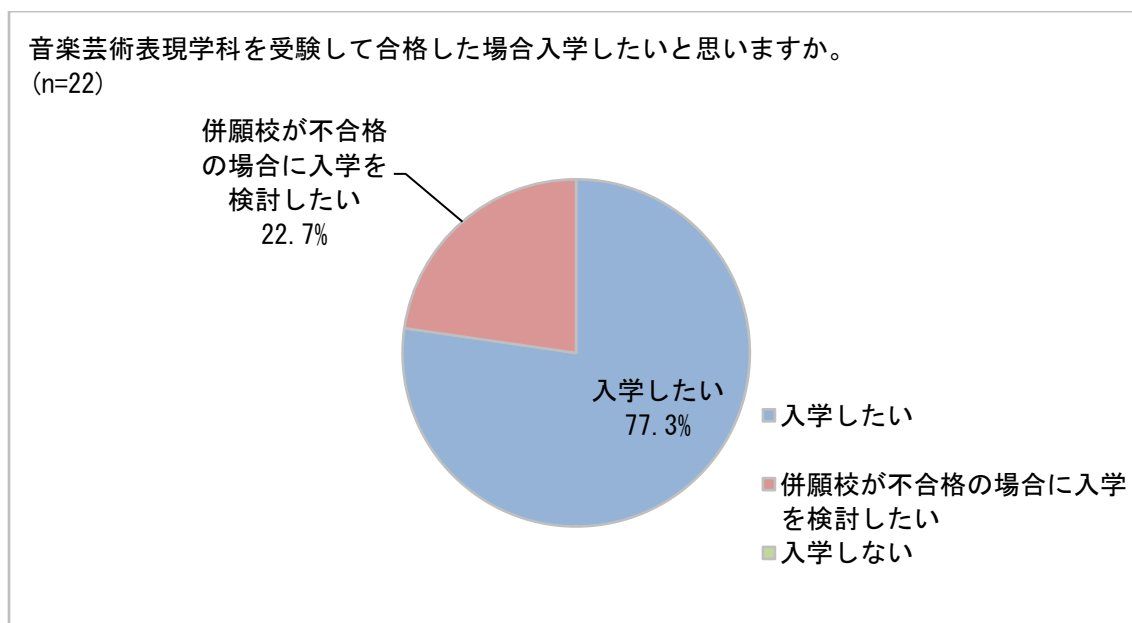
大学の音楽系統に関心を持つ220名の10.0%にあたる22名について、明確な受験意思が確認できた。



単一回答		n	%
	全体	(220)	
1	受験したい	22	10.0
2	受験を検討したい	63	28.6
3	受験しない	135	61.4

## 3 入学意向

受験意向を有する（「受験したい」と回答した）22名を対象に、入学意向を集計した。その結果、「受験したい」と回答した22名うちの77.3%にあたる17名について、明確な入学意思（「入学したい」）が確認できた。



単一回答		n	%
	全体	(22)	
1	入学したい	17	77.3
2	併願校が不合格の場合に入学を検討したい	5	22.7
3	入学しない	0	0.0

## 4 その他

明確な入学意思（「入学したい」）が確認できた17名のうち2名は、当該学部学科の同目的のアンケートにおいても回答を行っている。

2023年4月以降に、同じ内容のアンケートに回答したことがありますか。

単一回答		n
	全体	(17)
1	ない	15
2	ある	2

資料：依頼状・アンケート用紙等

令和5年5月吉日

ご担当者様

昭和音楽大学  
学長 築瀬 進

昭和音楽大学  
音楽学部 音楽芸術表現学科の収容定員増に関する  
アンケート調査ご協力をお願い

拝啓 時下ますますご清祥のこととお慶び申し上げます。平素より本学の教育研究活動にあたりまして、格別のご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。本学では音楽学部 音楽芸術表現学科の収容定員増を検討しております。

このたび、当該学科の入学定員変更に伴う収容定員増に向けた資料とさせて頂くために、貴校の生徒様にアンケートのご協力をお願いしたく存じます。

つきましては、アンケート実施要領及びアンケート用紙等を同封させていただきました。ご確認の上、何卒よろしくお願い致します。

なお、本調査の実施は株式会社ブレインアカデミーデータサイエンスセンターに委託しております。

末筆ながら、貴校のますますのご発展を心よりお祈り申し上げます。

敬具

記

調査の趣旨：学部学科に対するニーズ調査

実施対象：貴校在籍の第3学年生徒

実施締切：令和5年5月20日

実施方法：1 同封の質問用紙とリーフレットを生徒さんに配布いただき、回答をお願いいたします。(所要時間は3分～5分程度です。)

2 同封の返信用封筒にてご返送をお願いいたします。

送付資料：・質問用紙 (回答者数分)

・返信用封筒 (レターパック)

【本アンケート調査に関するお問い合わせ】

◇株式会社ブレインアカデミー (担当：金子) TEL：03-6455-5320 (直通)

【収容定員増予定の学部学科に関するお問い合わせ】

◇昭和音楽大学事務局入試広報室 (担当：森川、程嶋) TEL：0120-86-6606

## 昭和音楽大学では、音楽学部 音楽芸術表現学科の収容定員増を検討しています。

このアンケート調査は、昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科の収容定員増に関する検討資料とするものです。回答内容があなたの今後の進学（受験・入学等）に影響することはありません。また、この調査の実施及び集計は受託先である株式会社ブレインアカデミーにて行われます。

## 【資料5】

■質問の答えとなる番号に○をつけてください。

Q1) あなたの性別をお答えください。

- 1 男性    2 女性    3 答えたくない

Q2) あなたの学年をお答えください。

- 1 高校3年生    2 高校2年生    3 高校1年生    4 その他

Q3) あなたの居住エリアをお答えください。

- 1 神奈川県    2 東京都    3 千葉県    4 埼玉県    5 静岡県    6 その他 (            )

Q4) 卒業後の進路として検討している選択肢を全てお答えください。(複数回答可)

- 1 大学    2 短期大学    3 専門職大学・専門職短期大学    4 専門学校    5 就職    6 その他 (            )



Q5) 大学と回答された方のみ回答：検討している大学の設置種別を全てお答えください。(複数回答可)

- 1 私立    2 国立    3 公立

Q6) 関心のある学びの分野を全てお答えください。(複数回答可)

- 1音楽系統    2語学系統    3教育系統    4美術・デザイン・芸術系統    5文学・人文系統    6法律・政治系統    7経済・経営・商業系統    8社会学系統  
9国際関係学系統    10情報・メディア系    11環境学系    12理学系統    13工学系統    14農・獣医・畜産関係    15医学系統    16歯学系統    17薬学系統  
18看護・医療技術系統    19保健・福祉系統    20家政・生活系統    21スポーツ・健康系    22未定

Q7以降の質問は、裏面の学部学科紹介リーフレットを参照しながら、お答えください。

Q7) 昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科の特色について関心が持てるものを全て回答してください。(複数回答可)

- 1 音楽業界の第一線で活躍する教員のレッスン(実技個人レッスン満足度 98.0%※)
- 2 演奏・創作活動で活躍する卒業生
- 3 奨学金制度の充実(大学独自の特待生制度等)
- 4 多彩なジャンルのコース
- 5 95.0%を超える学生の高い授業満足度※
- 6 実践的に学べる施設・設備(コンサートホール、録音スタジオ、バレエスタジオ、舞台機構を持つ劇場等)
- 7 資格課程の充実(教職課程/司書課程/学芸員課程)

※2021年度実施/学生による授業評価アンケート

Q8) 昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科を受験したいと思いますか。

(あなたの気持ちに近いものを回答してください)

- 1 受験したい    2 受験を検討したい    3 受験しない



Q8で「1 受験したい」を選択した方のみ回答してください。

Q9) 昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科に合格した場合、入学したいと思いますか。

(あなたの気持ちに近いものを回答してください)

- 1 入学したい    2 併願校が不合格だった場合入学したい    3 入学しない

Q10) 昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科について、印象や感想、要望等があれば自由に記載してください。

Q11) 昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科について、同じ内容のアンケート(オンライン回答)を回答したことがありますか。

- 1 ない    2 ある

## 学科・コース



学位：学士(音楽)  
入学定員：200名

## 昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科

Showa university of Music Department of Musical Arts

多様なジャンルの  
コース

作曲・音楽  
デザイン

声楽

ピアノミュージック  
クリエイター

オルガン

ウインドシンフォニー

サウンド  
プロデュース

ピアノ演奏家 I II

ピアノ音楽

弦・管・打楽器  
演奏家 I II

ジャズ

指揮

ピアノ指導者

電子オルガン

弦・管・打楽器

ポップ&  
ロックミュージック

声とことばの創造表現【2024年度新設】

※主専攻の専門分野をしっかりと学びながら、他分野の科目も選択できるカリキュラムです

## 理念・ 養成人材像

昭和音楽大学は「礼・節・枝の人間教育」を建学の精神に掲げ、国際的な視野をもって幅広いジャンルの音楽作品を創造できる、または舞台等で実践的に活躍できる人材を育成します。

## 所在地・ Access



- 所在地：神奈川県川崎市麻生区
- 最寄り駅：小田急線  
「新百合ヶ丘」駅  
▶ 北校舎徒歩1分  
▶ 南校舎徒歩4分



## 学費



年度	入学金	授業料	施設費	学生会費	同僚会費	合計
入学年度	200,000	1,390,000	630,000	27,500	28,000	2,275,500
2年次以降	-	1,390,000	630,000	-	-	2,020,000

※分納が可能です ※様々な経済的支援制度（特待生・奨学金等）を整備しています

## 近隣の 音楽大学

### < 東京都・神奈川県内の音楽大学 >

- 昭和音楽大学 [本学]：神奈川県川崎市
- 洗足学園音楽大学：神奈川県川崎市
- 国立音楽大学：東京都立川市
- 東京音楽大学：東京都目黒区/豊島区
- 桐朋学園大学：東京都調布市
- 武蔵野音楽大学：東京都練馬区

昭和音楽大学  
音楽学部 音楽芸術表現学科

# 収容定員の変更に関するニーズ調査 報告書

【資料請求者等対象】

令和5年5月26日  
株式会社ブレインアカデミー  
データサイエンスセンター





## 1 調査概要

### 1 目的

昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科の收容定員増について、高等学校3年生のニーズを把握する。

### 2 調査概要

- (1) 調査対象 昭和音楽大学音楽学部に関心を有する高等学校3年生  
(資料請求、広報イベントへの参加者等)
- (2) 調査方法 オンライン回答フォームによる調査
- (3) 有効回答数 145件
- (4) 調査期間 2023年4月20日から2023年5月23日
- (5) 調査機関 株式会社ブレインアカデミー データサイエンスセンター

### 3 調査項目

調査項目		質問文
属性	性別	性別
	所属学年	所属についてお答えください。
	居住エリア	あなたの居住エリアをお答えください。
	卒業後の進路	卒業後の進路として検討している選択肢をお答えください。
	希望する大学設置種別	検討している大学設置種別を全てお答えください。
	関心ある学びの分野	関心ある学びの分野についてお答えください。
	昭和音楽大学の認知	昭和音楽大学についてあてはまるものを全てお答えください。
学科の特色	昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科の特色について関心が持てるものを全て回答してください。	
受験意向	音楽芸術表現学科を受験したいと思いますか。 (あなたの気持ちに近いものを回答してください)	
入学意向	音楽芸術表現学科を受験して合格した場合入学したいと思いますか。	
その他	2023年4月以降に、同じ内容のアンケートに回答したことがありますか。	

## 2 サマリー

### 1 「大学」に対する進学需要

有効回答数 145 件のうち、卒業後の進路として大学進学を検討している回答者は 92.4% (134 名) であり、その内の 94.8% (127 名) が私立大学への進学を検討している。

### 2 「音楽系統」の学びに関する需要

大学進学を検討している回答者においては、昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科に対応する音楽系統に関心を有している回答者が最も多い (97.0% : 130 名)。また、音楽系統に関心を示した 130 名のうち、99.8% は大学案内の閲覧やオープンキャンパス等への参加等、昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科について一定の認知を有している。

### 3 学科の特色に関する需要

大学進学希望者 134 名の内、音楽系統の学びに関心を持つ 130 名を対象に昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科で関心が持てる項目を伺ったところ、74.6% が「音楽業界の第一線で活躍する教員のレッスン」という特色に関心を示した。

### 4 受験意向

大学進学希望者 134 名の内、音楽系統の学びに関心を持つ 130 名を対象に昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科の受験意向を確認したところ、47.7% にあたる 62 名について、明確な受験意思が確認できた。

単一回答		n	%
	全体	(130)	
1	受験したい	62	47.7
2	受験を検討したい	51	39.2
3	受験しない	17	13.1

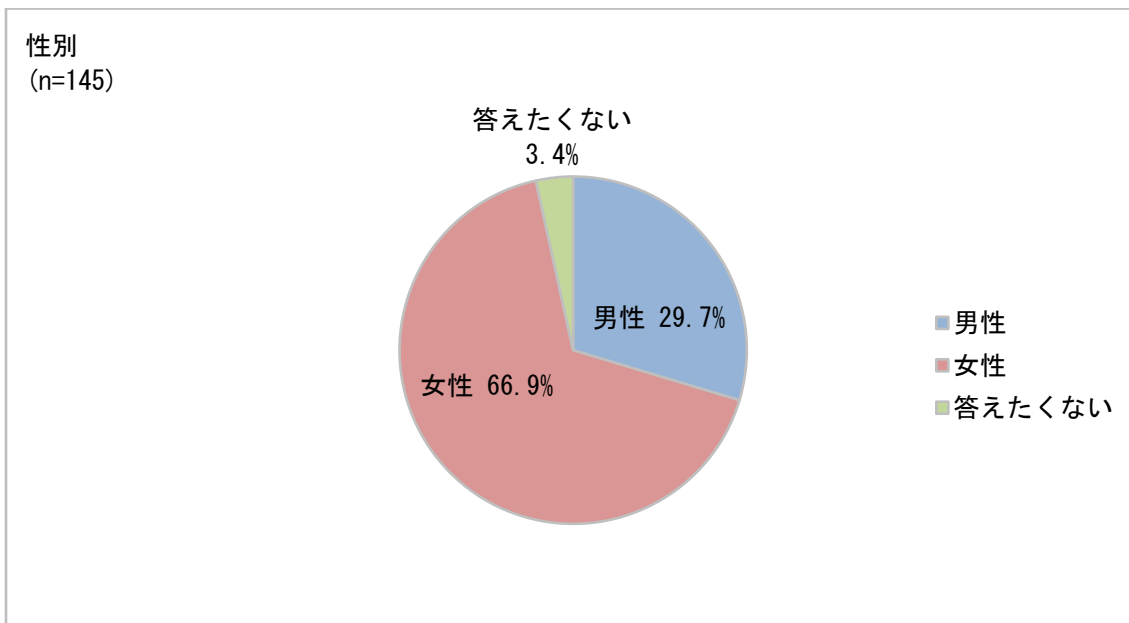
### 5 入学意向

受験意向を有する（「受験したい」と回答した）62 名を対象に、入学意向を集計した。その結果、93.5% にあたる 58 名について、明確な入学意思（「入学したい」）が確認できた。

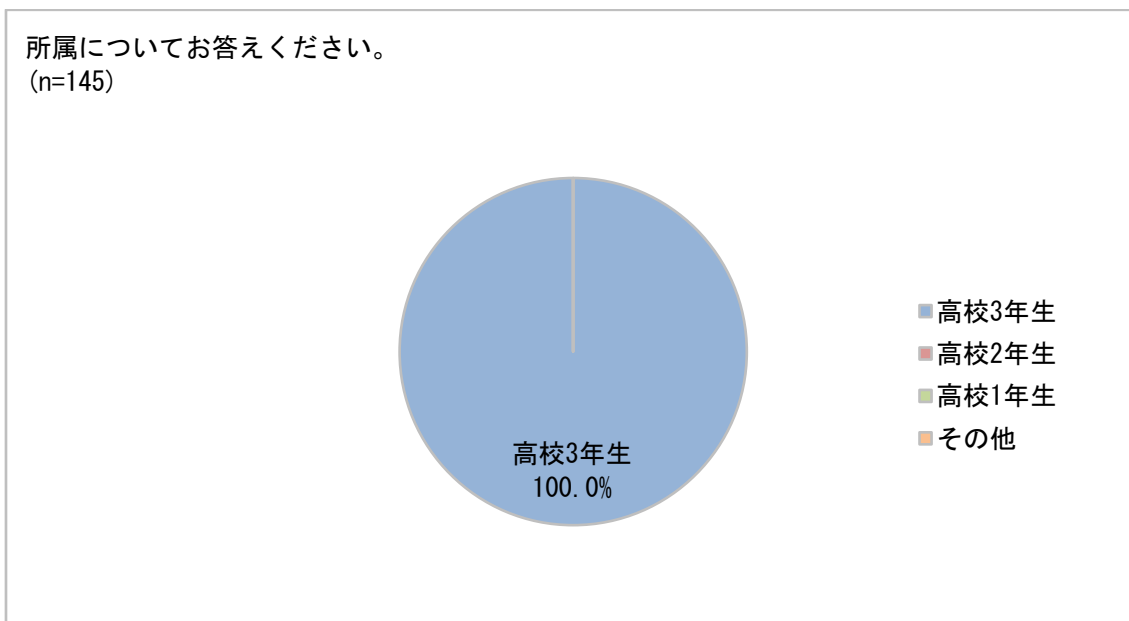
単一回答		n	%
	全体	(62)	
1	入学したい	58	93.5
2	併願校が不合格の場合に入学を検討したい	4	6.5
3	入学しない	0	0.0

3 回答者の属性

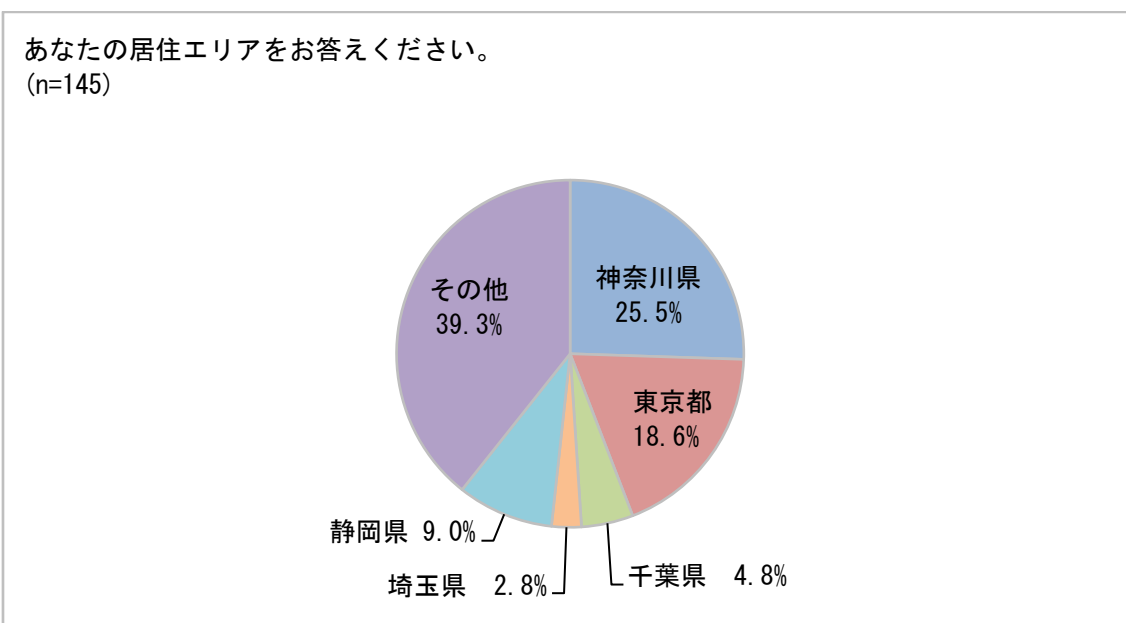
1 性別



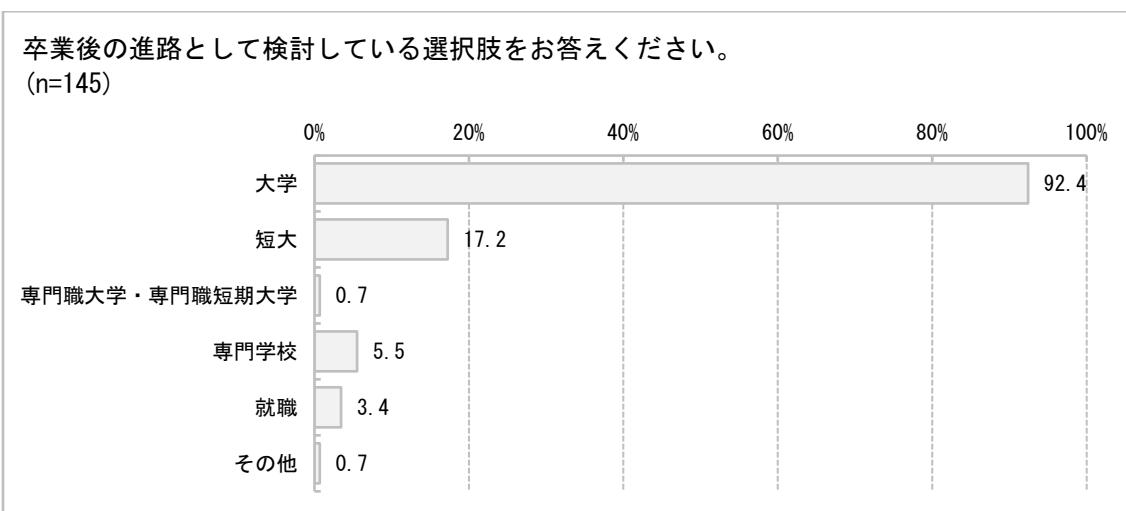
2 所属する学年



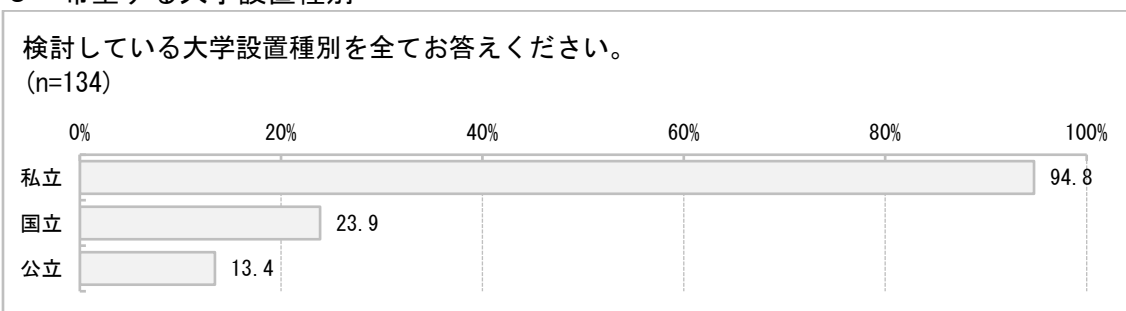
### 3 居住エリア



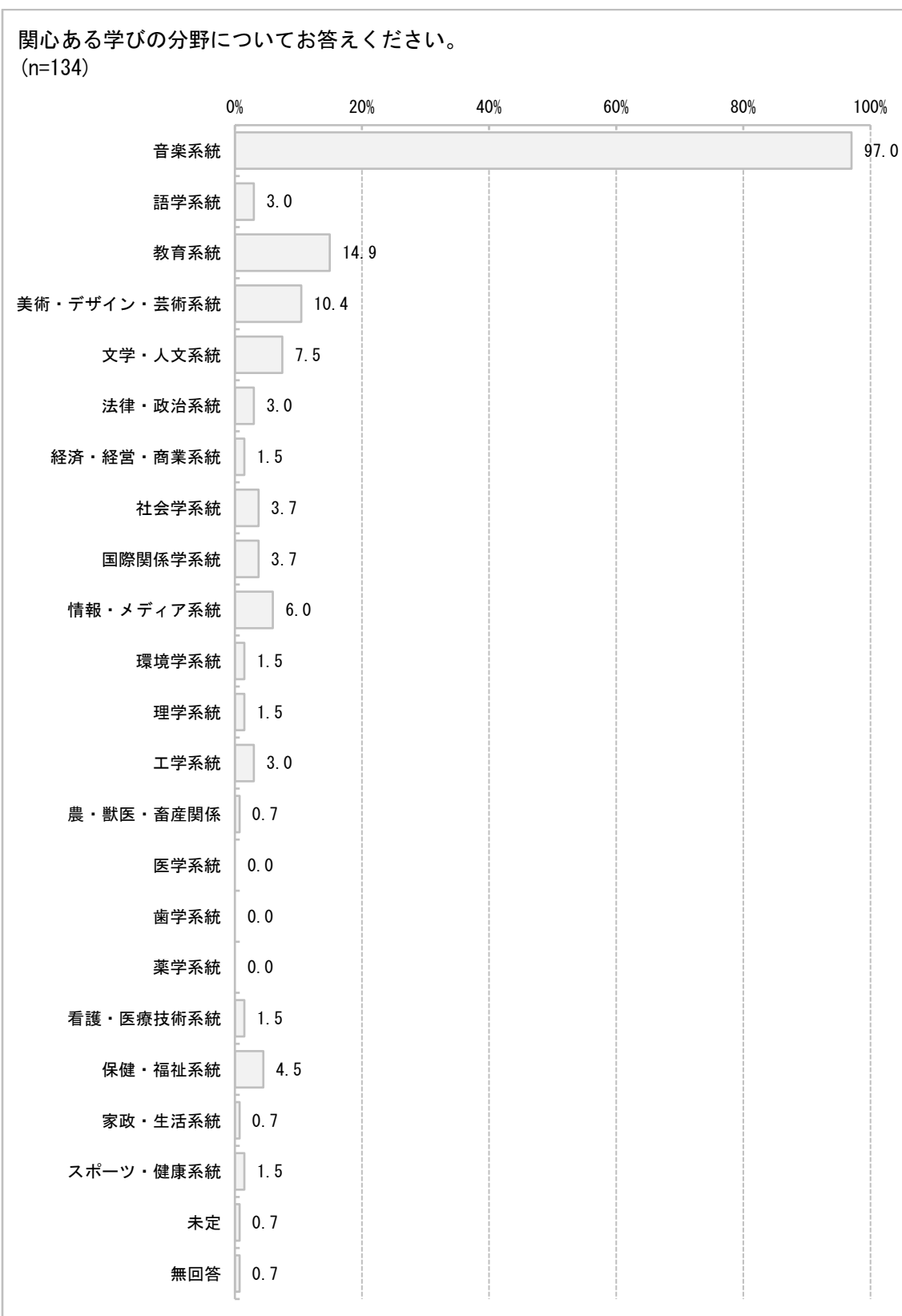
### 4 卒業後の進路



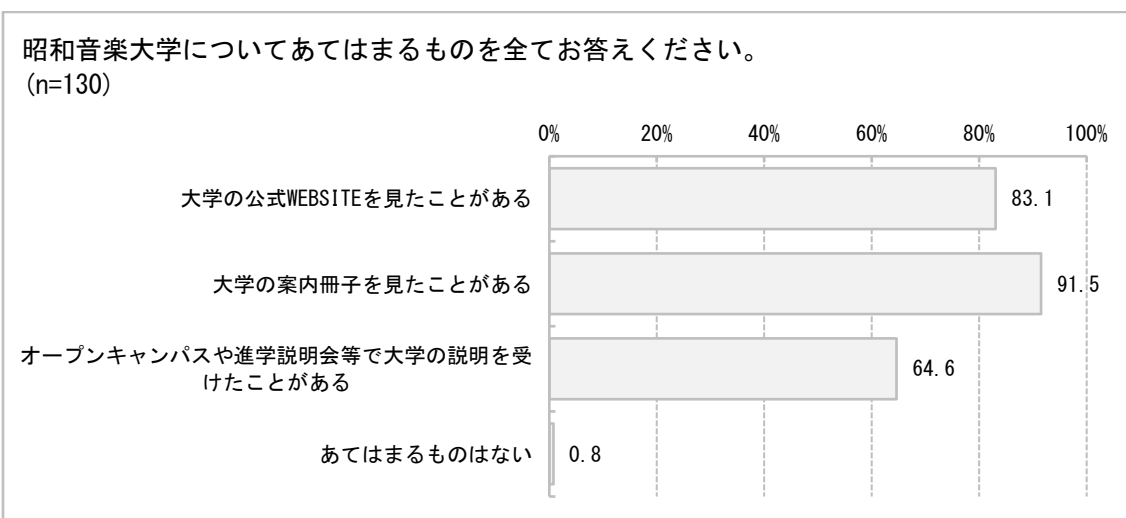
### 5 希望する大学設置種別



## 6 関心ある学びの分野



## 7 昭和音楽大学音楽学部の認知

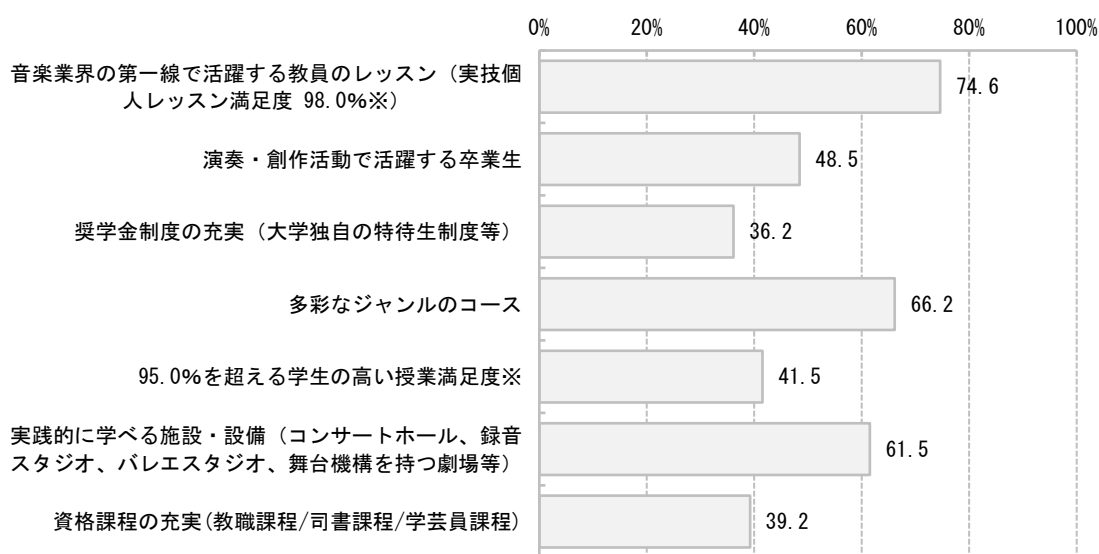


## 4 ニーズ

大学進学希望者 134 名の内、音楽系統学びに関心を持つ 130 名を対象に昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科のニーズに関する調査項目を集計した。

### 1 学科の特色

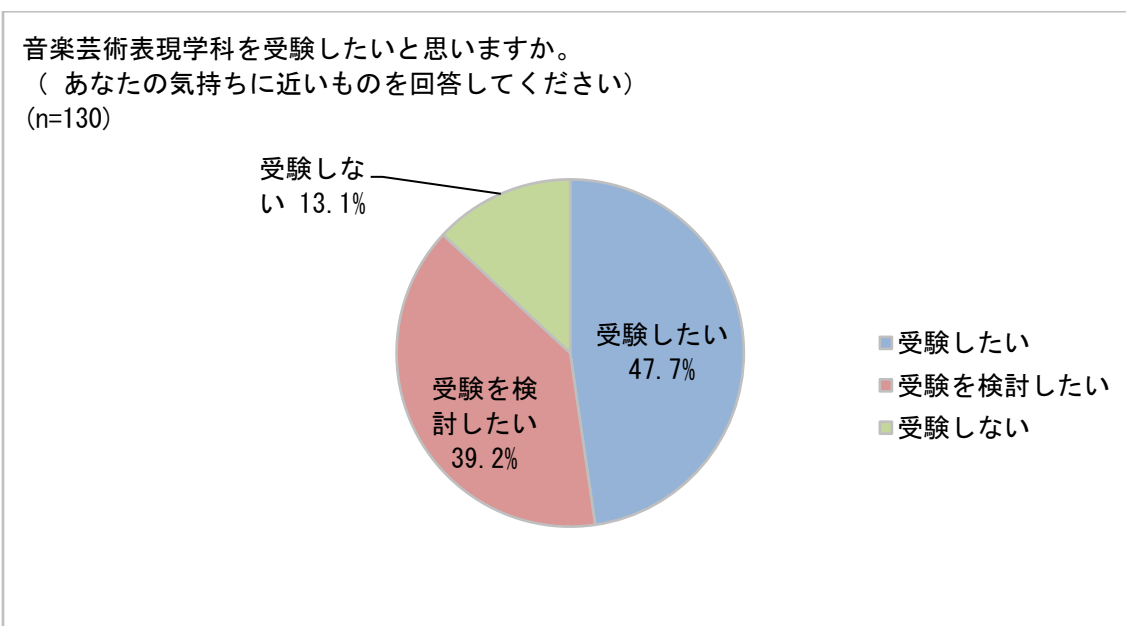
昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科の特色について関心を持てるものを全て回答してください。  
(n=130)



複数回答		n	%
	全体	(130)	
1	音楽業界の第一線で活躍する教員のレッスン (実技個人レッスン満足度 98.0%※)	97	74.6
2	演奏・創作活動で活躍する卒業生	63	48.5
3	奨学金制度の充実 (大学独自の特待生制度等)	47	36.2
4	多彩なジャンルのコース	86	66.2
5	95.0%を超える学生の高い授業満足度※	54	41.5
6	実践的に学べる施設・設備 (コンサートホール、録音スタジオ、バレエスタジオ、舞台機構を持つ劇場等)	80	61.5
7	資格課程の充実 (教職課程/司書課程/学芸員課程)	51	39.2

## 2 受験意向

大学の音楽系統に関心を持つ220名の10.0%にあたる22名について、明確な受験意思が確認できた。

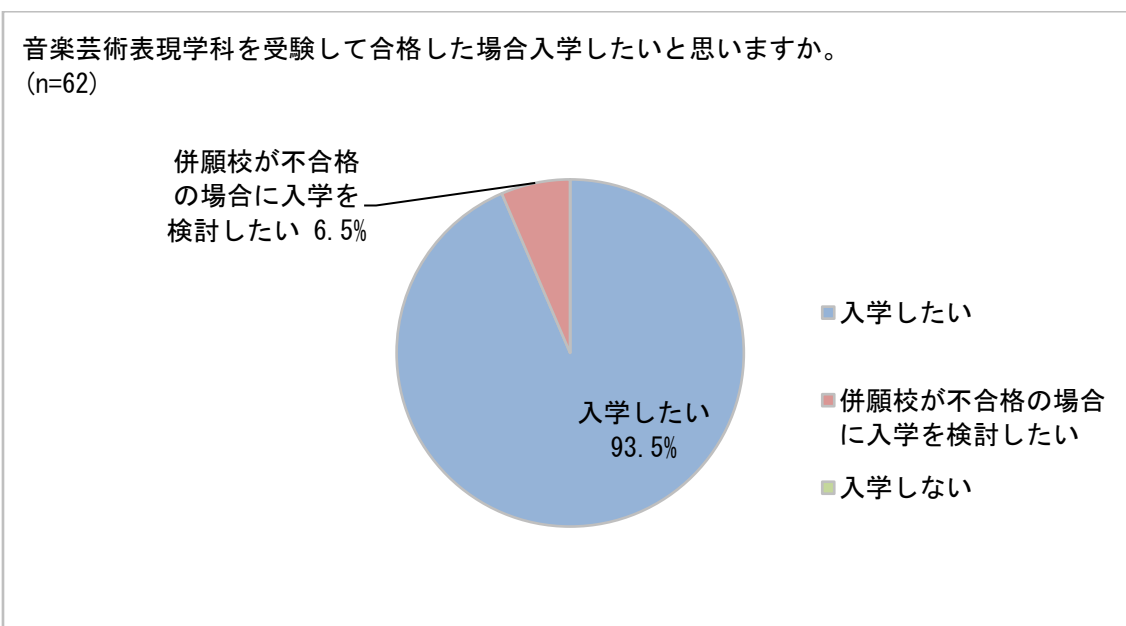


単一回答		n	%
	全体	(130)	
1	受験したい	62	47.7
2	受験を検討したい	51	39.2
3	受験しない	17	13.1



## 3 入学意向

受験意向を有する（「受験したい」と回答した）22名を対象に、入学意向を集計した。その結果、「受験したい」と回答した22名うちの77.3%にあたる17名について、明確な入学意思（「入学したい」）が確認できた。



単一回答		n	%
	全体	(62)	
1	入学したい	58	93.5
2	併願校が不合格の場合に入学を検討したい	4	6.5
3	入学しない	0	0.0

## 4 その他

明確な入学意思（「入学したい」）が確認できた 58 名のうち 11 名は、当該学部学科の同目的のアンケートにおいても回答を行っている。

2023 年 4 月以降に、同じ内容のアンケートに回答したことがありますか。

	単一回答	n
	全体	(58)
1	ない	47
2	ある	11

## ■資料：アンケート回答画面

昭和音楽大学  
音楽学部 音楽芸術表現学科  
収容定員増に関する  
受容性調査

このアンケート調査は、昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科収容定員増に関する検討資料とするものです。

※回答内容があなたの今後の進学（受験・入学等）に影響することはありません。  
また、この調査の実施及び集計は受託先である株式会社ブレインアカデミーにて行われます。

回答する

Q1. 性別  
\*

1. 男性  
 2. 女性  
 3. 答えたくない

Q2. 所属についてお答えください。  
\*

1. 高校3年生  
 2. 高校2年生  
 3. 高校1年生  
 4. その他

Q3. あなたの居住エリアをお答えください。

1. 神奈川県  
 2. 東京都  
 3. 千葉県  
 4. 埼玉県  
 5. 静岡県  
 6. その他

**Q4.** 卒業後の進路として検討している選択肢をお答えください。  
(複数選択)

- 1. 大学
- 2. 短大
- 3. 専門職大学・専門職短期大学
- 4. 専門学校
- 5. 就職
- 6. その他

次へ

**Q5.** 検討している大学設置種別を全てお答えください。  
\* (複数選択)

- 1. 私立
- 2. 国立
- 3. 公立

Q6. 関心ある学びの分野についてお答えください。  
(複数選択)

- 1. 音楽系統
- 2. 語学系統
- 3. 教育系統
- 4. 美術・デザイン・芸術系統
- 5. 文学・人文系統
- 6. 法律・政治系統
- 7. 経済・経営・商業系統
- 8. 社会学系統
- 9. 国際関係学系統
- 10. 情報・メディア系統
- 11. 環境学系統
- 12. 理学系統
- 13. 工学系統
- 14. 農・獣医・畜産関係
- 15. 医学系統
- 16. 歯学系統
- 17. 薬学系統
- 18. 看護・医療技術系統
- 19. 保健・福祉系統
- 20. 家政・生活系統
- 21. スポーツ・健康系統
- 22. 未定

Q7. 昭和音楽大学についてあてはまるものを全てお答えください。  
(複数選択)

- 1. 大学の公式WEBSITEを見たことがある
- 2. 大学の案内冊子を見たことがある
- 3. オープンキャンパスや進学説明会等で大学の説明を受けたことがある
- 4. あてはまるものはない

次のリーフレットも参照しつつ、以下のご質問にお答えください。

※リーフレットの二次元コードリンク先はリーフレットの画面下にてご案内しております。

## 昭和音楽大学音楽学部 音楽芸術表現学科

**学科・コース**

学位：学士(音楽)  
入学定員：200名

**昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科**  
Showa University of Music Department of Musical Arts

多様なジャンルのコース

作曲・音楽デザイン

声楽

ピアノミュージッククリエイター

オルガン

ウインドシンフォニー

サウンドプロデュース

ピアノ演奏家ⅠⅡ

ピアノ音楽

弦・管・打楽器演奏家ⅠⅡ

ジャズ

指揮

ピアノ指導者

電子オルガン

弦・管・打楽器

ポップ&ロックミュージック

声とこゝろの創造表現【2024年度新設】

※主専攻の専門分野をしっかりと学びながら、他分野の科目も選択できるカリキュラムです

**理念・養成人材像**

昭和音楽大学は「礼・節・技の人間教育」を建学の精神に掲げ、国際的な視野をもって幅広いジャンルの音楽作品を創造できる、または舞台等で実践的に活躍できる人材を育成します。

**所在地・Access**

所在地：神奈川県川崎市麻生区

最寄り駅：小田急線「新百合ヶ丘」駅  
▶北校舎徒歩1分  
▶南校舎徒歩4分

**学費**

年度	入学金	授業料	施設費	学生会費	同僚会費	合計
入学年度	200,000	1,390,000	630,000	27,500	28,000	2,275,500
2年次以降	-	1,390,000	630,000	-	-	2,020,000

※分納が可能です ※様々な経済的支援制度(特待生・奨学金等)を整備しています

**近隣の音楽大学**

<東京都・神奈川県内の音楽大学>

- 昭和音楽大学 [本学]：神奈川県川崎市
- 東京音楽大学：東京都日野区/豊島区
- 洗足学園音楽大学：神奈川県川崎市
- 桐朋学園大学：東京都調布市
- 国立音楽大学：東京都立川市
- 武蔵野音楽大学：東京都練馬区

更に詳しい情報は下のURLからご確認ください。  
(リーフレットの二次元コード同じリンクです。)

■学科・コースの詳細 → <https://www.tosei-showa-music.ac.jp/course/>

■所在地・アクセス詳細 →<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/access.html>

■学費減免制度のご紹介 →<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/admission/scholarship.html>

**Q8.** 昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科の特色について関心が持てるものを全て回答してください。

\* (複数選択)

- 1. 音楽業界の第一線で活躍する教員のレッスン (実技個人レッスン満足度 98.0%※)
- 2. 演奏・創作活動で活躍する卒業生
- 3. 奨学金制度の充実 (大学独自の特待生制度等)
- 4. 多彩なジャンルのコース
- 5. 95.0%を超える学生の高い授業満足度※
- 6. 実践的に学べる施設・設備 (コンサートホール、録音スタジオ、バレエスタジオ、舞台機構を持つ劇場等)
- 7. 資格課程の充実(教職課程/司書課程/学芸員課程)

**Q9.** 音楽芸術表現学科を受験したいと思いますか。  
(あなたの気持ちに近いものを回答してください)

\*

- 1. 受験したい
- 2. 受験を検討したい
- 3. 受験しない

**Q10.** 音楽芸術表現学科を受験して合格した場合入学したいと思いますか。

\*

- 1. 入学したい
- 2. 併願校が不合格の場合に入学を検討したい
- 3. 入学しない

次へ

**Q11.** 昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科について、印象や感想、要望等があれば自由に記載してください。  
\*

0文字

**Q12.** 2023年4月以降に、マークシート形式などで、同じ内容のアンケートに回答したことがありますか。  
\*

- 1. ない
- 2. ある

送信



昭和音楽大学  
音楽学部 音楽芸術表現学科

# 収容定員の変更に関するニーズ調査 報告書

【神奈川県・東京都 15歳-19歳 サンプルング調査】

令和5年6月11日  
株式会社ブレインアカデミー  
データサイエンスセンター



## 1 調査概要

### 1 目的

昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科の收容定員増について、高校生及び高等学校3年生のニーズを把握する。

### 2 調査概要

- (1) 調査対象 東京都・神奈川県在住の15歳-19歳
- (2) 調査方法 LINE リサーチ社のパネルを利用したオンライン調査
- (3) 有効回答数 1,052件
- (4) 調査期間 2023年6月2日から2023年6月3日
- (5) 調査機関 株式会社ブレインアカデミー データサイエンスセンター

### 3 調査項目

調査項目	質問文
所属学年	所属についてお答えください。
卒業後の進路	卒業後の進路として検討しているもの
関心ある学びの分野	関心ある学びの分野についてお答えください。
学科の特色	昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科の特色について関心があるもの
受験意向	音楽芸術表現学科を受験したいと思いますか。
入学意向	音楽芸術表現学科を受験して合格した場合入学したいと思いますか。
自由記述	印象や感想等
その他	2023年4月以降に、同じ内容のアンケートに回答したことがありますか。

### 4 集計方針等

- ・ 属性回答や前出の関連する質問項目等と矛盾する回答があった場合は、当該項目の集計に原則組み入れない。但し、誤回答と判断するに十分な理由がある場合は、その旨の理由を記載した上で、回答を修正し集計に組み入れることができる。
- ・ 割合表示を含む表は、基となる数を表右上に「n」として標記する。

## 2 サマリー

- 1 「大学」に対する進学需要  
有効回答数 1,052 件の内、高校 3 年生は 189 件であった。高校 3 年生の内、卒業後の進路として大学進学を検討している回答者は 84.6% (160 名) であった。
- 2 「音楽」の学びに関する需要  
昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科に対応する「芸術・体育・家政」に関心があり、且つ「芸術・体育・家政」のうち「音楽」に関心を持っている回答者は 15.0% (24 名) であった。
- 3 受験意向  
大学進学希望者 160 名の内、「音楽」の学びに関心を持つ 24 名を対象に昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科の受験意向を確認したところ、4.1%にあたる 1 名について、明確な受験意思が確認できた。

n=24		
	回答数	割合
受験したい	1	4.2%
受験を検討したい	7	29.2%
受験しない	16	66.7%

- 5 入学意向  
受験意向を有する（「受験したい」と回答した）1 名について、明確な入学意思（「入学したい」）が確認できた。
- 6 まとめ  
高校 3 年生 189 件の内、0.5% (1 名) において明確な入学意思（「入学したい」の回答）を得ることができた。東京都と神奈川県 の 18 歳人口を 176,088 名<sup>1</sup>とすると、その 0.5%は 880 名となる。このサンプリング調査から、当該地域において、880 名の入学意思を持った生徒がいるものと推定できる。

<sup>1</sup> 2024 年度東京都と神奈川県 の 18 歳予測人口 参照：「リクルート進学総研：18 歳人口予測 2016～2027 年」<https://souken.shingakunet.com/research/2017/01/182015-bb85-1.html>

### 3 回答者の属性

#### 1 居住地

	合計	東京都	神奈川県
合計	1052	631	421
大学・短大生	298	173	125
専門学校生	47	24	23
高校3年生	189	117	72
高校2年生	210	122	88
高校1年生	264	163	101
その他	44	32	12

#### 2 性別

	合計	男性	女性
合計	1052	442	610
大学・短大生	298	95	203
専門学校生	47	15	32
高校3年生	189	79	110
高校2年生	210	94	116
高校1年生	264	130	134
その他	44	29	15

#### 4 【高校3年生】卒業後の進路

n=189

	高校3年生	割合
大学	160	84.7%
短大	9	4.8%
専門職大学・専門職短期大学	5	2.6%
専門学校	14	7.4%
就職	9	4.8%
その他	0	0.0%
あてはまるものはない	3	1.6%

## 5 関心ある学びの分野

## (1) 大分類

n=160

分野	高校3年生	割合
芸術・体育・家政 (音楽・声優・アニメ・音楽メディア関係等含)	37	23.1%
人文科学 (文学・語学)	40	25.0%
社会科学・教育 (法学・経済学・社会学/福祉・教育/保育)	67	41.9%
理工学 (理学・工学)	49	30.6%
農学・獣医学	14	8.8%
医学・保健衛生 (医学/歯学・薬学)	23	14.4%
保健衛生 (看護・リハビリ等)	11	6.9%
その他	5	3.1%

## (2) 小分類：芸術・体育・家政（音楽・声優・アニメ・音楽メディア関係等含）

n=160

分野	高校3年生	割合
音楽	24	15.0%
美術・イラスト	14	8.8%
書道	2	1.3%
体育	7	4.4%
マンガ・アニメ	17	10.6%
エンターテインメント	12	7.5%
舞台芸術・演劇（声優含む）	10	6.3%
ファッション	5	3.1%
インテリアデザイン	6	3.8%
食・栄養	6	3.8%
その他	2	1.3%

## 4 分析

大学進学希望者 160 名の内、音楽の学びに関心を持つ 24 名を対象に昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科のニーズに関する調査項目を集計した。

### 1 学科の特色

n=24

特色	回答数	割合
音楽業界の第一線で活躍する教員	8	33.3%
演奏・創作活動で活躍する卒業生	8	33.3%
奨学金制度の充実（大学独自の特待生制度等）	9	37.5%
多彩なジャンルのコース	10	41.7%
95.0%を超える学生の高い授業満足度	4	16.7%
実践的に学べる施設・設備	11	45.8%
資格課程の充実（教職課程/司書課程/学芸員課程）	7	29.2%
あてはまるものはない	4	16.7%

### 2 受験意向

大学の音楽に関心を持つ 24 名中 1 名について、明確な受験意思が確認できた<sup>2</sup>。

n=24

	回答数	割合
受験したい	1	4.2%
受験を検討したい	7	29.2%
受験しない	16	66.7%

### 3 入学意向

受験意向を有する（「受験したい」と回答した）1 名については、明確な入学意思（「入学したい」）が確認できた<sup>3</sup>。

本サンプリング調査において、高校 3 年生 189 件の内、0.5%（1 名）において「入学したい」の回答を得ることができた。東京都と神奈川県の 18 歳人口を 176,088 名とすると、その 0.5%は 880 名となる。このサンプリング調査から、当該地域において、880 名の入学意思を持った生徒がいるものと推定できる。

<sup>2</sup> 明確な入学意思（「入学したい」）が確認できた 1 名は、受験意向の設問において、「受験を検討したい」との回答をしているが、入学意向の設問において、「入学したい」と回答しており、且つ自由記述欄に「是非入学したい」との入力が確認できたため、「受験を検討したい」の回答を誤回答と判断し、集計時に「受験したい」の回答に修正を行った。

<sup>3</sup> 明確な入学意思（「入学したい」）が確認できた 1 名は、当該学部学科の同目的の別のアンケートにおいても回答を行っている。

## ■資料：アンケート画面

**アンケート**

### あなたについてのアンケート

終了日 2023/06/03 21:05  
NO. 22604

いつもご参加ありがとうございます！  
あなたのご回答お待ちしております。

---

**所要時間**  
3分ほど

---

**設問数**  
最大9問

---

**謝礼**  
LINEポイント 30P（回答者全員）  
アンケート終了後1ヶ月以内に、LINEのメッセージにてお送りします。

---

**実施期間**  
2023年6月3日(土) 午後9時まで  
※本アンケートには回収上限数が設定されています。回収数が上限に達した場合、締切前にアンケートを終了させていただきます場合があります。ご了承ください。

---

**実施主体・回答データの取得主体**  
株式会社ブレインアカデミー  
東京都千代田区麹町3-1

---

**情報の取り扱いについて**  
取得した回答データは、分析及び統計データの作成、マーケティングのために利用いたします。  
  
回答データは調査依頼主に提供する場合がございます。その際、お客様の興味関心や属性を推定した情報を付加して提供します。詳細はこちらをご覧ください。  
([https://terms.line.me/line\\_rules\\_optimize?lang=ja](https://terms.line.me/line_rules_optimize?lang=ja))  
  
LINEアンケートに事前に登録された氏名・住所・電話番号などの個人情報は、ご本人の事前承諾を得ずに提供することはございません。

---

**回答する**

[利用規約](#) | [プライバシーポリシー](#) | [ヘルプ](#)

© LINE Corporation

## LINEアンケートからの 大切なお願い

アンケート内容の「スクリーンショット／SNS投稿／他者への口外」などは利用規約で禁止されています。

発覚した場合、本サービスのアカウントを停止することがあります。

禁止事項を守る

次へ



Q1 必須

あなたの学年をお答えください。

ひとつだけ

 大学・短大生 専門学校生 高校3年生 高校2年生 高校1年生 その他

次へ

Q2 必須

高等学校卒業後の進路として検討している選択肢を全てお答えください。

いくつでも

 大学 短大 専門職大学・専門職短期大学 専門学校 就職 その他 あてはまるものはない

次へ

**Q3** 必須

関心のある学びの分野を全てお答えください。

いくつでも

芸術・体育・家政（音楽・声優・アニメ・音楽メディア関係等含）

人文科学(文学・語学)

社会科学・教育（法学・経済学・社会学/福祉・教育/保育）

理工学（理学・工学）

農学・獣医学

医学・保健衛生（医学/歯学・薬学）

保健衛生（看護・リハビリ等）

その他

次へ

**Q4** 必須

芸術・体育・家政の中で、関心のある分野を全てご回答ください。

いくつでも

音楽

美術・イラスト

書道

体育

マンガ・アニメ

エンターテインメント

舞台芸術・演劇（声優含む）

ファッション

インテリアデザイン

食・栄養

その他

次へ

昭和音楽大学では音楽学部 音楽芸術表現学科について定員増を検討しています。以下、音楽芸術表現学科の概要を適宜ご参照いただきご質問にお答えください。

※本アンケートは匿名であり、回答内容があなたの今後の進学（受験・入学等）に影響することはありません。

次へ

## 音楽芸術表現学科について

以下の内容は、以降の各質問においても都度再確認できます。

### ■学科の特色

- ・音楽業界の第一線で活躍する教員のレッスン（実技個人レッスン満足度 98.0%※）
- ・演奏・創作活動で活躍する卒業生
- ・奨学金制度の充実（大学独自の特待生制度等）
- ・多彩なジャンルのコース（指揮や作曲、演奏に関するコースの他、ポップ&ロックミュージック、サウンドプロデュース、声優やアナウンサーなどエンターテインメント・放送業界等での活躍を目指すコースなども開設）
- ・95.0%を超える学生の高い授業満足度※
- ・実践的に学べる施設・設備（コンサートホール、録音スタジオ、バレエスタジオ、舞台機構を持つ劇場等）
- ・資格課程の充実(教職課程/司書課程/学芸員課程)

※昭和音楽大学調べ

### ■学費：初年度 2,275,500円/2年次以降 2,020,000円

- ・分納可能/様々な大学独自の経済的支援制度あり（特待制度・奨学金制度等）

### ■所在地：神奈川県川崎市麻生区

最寄り駅：小田急線 新百合ヶ丘駅 徒歩1～4分

### ■東京都・神奈川県内の音楽大学

- ・昭和音楽大学/東京音楽大学/洗足学園音楽大学/桐朋学園大学/国立音楽大学/武蔵野音楽大学

## Q5 必須

昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科の特色について関心が持てるものを全て回答してください。

いくつでも

[説明文をもう一度見る >](#)

- 実践的に学べる施設・設備

---

- 多彩なジャンルのコース

---

- 奨学金制度の充実（大学独自の特待生制度等）

---

- 資格課程の充実(教職課程/司書課程/学芸員課程)

---

- 95.0%を超える学生の高い授業満足度

---

- 音楽業界の第一線で活躍する教員

---

- 演奏・創作活動で活躍する卒業生

---

- あてはまるものはない

次へ

## Q6 必須

音楽芸術表現学科を受験したいと思いますか。

ひとつだけ

[説明文をもう一度見る >](#)

あなたの気持ちに近いものを回答してください。

- 受験したい

---

- 受験を検討したい

---

- 受験しない

次へ

## Q7 必須

音楽芸術表現学科を受験して合格した場合入学したいと思いますか。

ひとつだけ

[説明文をもう一度見る >](#)

あなたの気持ちに近いものを回答してください。

- 入学したい
- 
- 併願校が不合格の場合に入学を検討したい

次へ

## Q8

音楽芸術表現学科について印象や感想、要望等がありましたら記載してください。

[説明文をもう一度見る >](#)

印象や感想、要望等

入力してください。

次へ

## Q9 必須

2023年4月以降に、マークシート形式などで、同じ内容のアンケートに回答したことがありますか。

ひとつだけ

- ない
- 
- わからない
- 
- ある

次へ

昭和音楽大学

音楽系統の大学への  
進学動向に関する市場調査

令和5年6月10日  
株式会社ブレインアカデミー  
データサイエンスセンター



## 1 調査概要

### 1 目的

南関東の音楽系統の大学進学に関するニーズ調査

### 2 調査概要

- (1) 調査対象 東京都・神奈川県・埼玉県・千葉県に在住する15歳から19歳の学生
- (2) 調査方法 LINE リサーチ社のパネルを利用したオンライン調査
- (3) 有効回答数 1,051件
- (4) 調査期間 2023年6月2日から2023年6月3日
- (5) 調査機関 株式会社ブレインアカデミー データサイエンスセンター

## 2 回答者の属性

### 居住地と学年

	全体	高校3年生	高校2年生	高校1年生	中学生	その他
	1051	210	223	232	47	339
埼玉県	189	46	45	37	7	54
千葉県	184	36	45	41	7	55
東京都	399	80	68	92	18	141
神奈川県	279	48	65	62	15	89

## 3 集計結果

1-1 受験候補の一つとして考えている大学を全てお答えください。複数回答

	n 数	高校3年生	高校2年生	高校1年生	中学生
	712	210	223	232	47
【私立】洗足学園音楽大学 (神奈川県)	17	5	6	2	4
【私立】昭和音楽大学(神奈川県)	11	4	3	3	1
【私立】東京音楽大学(東京都)	11	4	3	2	2
【私立】日本大学 芸術学部 音楽学 科(東京都)	13	6	3	4	0
【私立】国立音楽大学 音楽学部 (東京都)	8	3	2	1	2
【私立】桐朋学園大学 音楽学部 (東京都)	6	1	2	2	1
【私立】武蔵野音楽大学(東京都)	11	3	2	6	0
【私立】東邦音楽大学(埼玉県)	5	2	2	1	0
【私立】聖徳大学 音楽学部 音楽学 科(千葉県・女子のみ)	6	3	1	0	2
国公立大学の音楽系統の学部	9	4	2	3	0
あてはまるものはない	663	199	208	216	40



## 1-2 昭和音楽大学と同時に受験候補とされた大学

受験候補の一つとして考えている大学を全てお答えください。複数回答

n=11

大学名	人数	割合
【私立】洗足学園音楽大学（神奈川県）	5	45.5%
【私立】東京音楽大学（東京都）	4	36.4%
【私立】日本大学 芸術学部 音楽学科（東京都）	3	27.3%
【私立】国立音楽大学 音楽学部（東京都）	4	36.4%
【私立】桐朋学園大学 音楽学部（東京都）	1	9.1%
【私立】武蔵野音楽大学（東京都）	4	36.4%
【私立】東邦音楽大学（埼玉県）	4	36.4%
【私立】聖徳大学 音楽学部 音楽学科 （千葉県・女子のみ）	3	27.3%
国公立大学の音楽系統の学部	2	18.2%

- 2 現在、第一希望の進学先として検討している大学を一つご回答ください。  
単一回答

	n 数	高校3年生	高校2年生	高校1年生	中学生
	49	11	15	16	7
【私立】洗足学園音楽大学 (神奈川県)	1	0	0	0	1
【私立】昭和音楽大学(神奈川県)	3	1	2	0	0
【私立】東京音楽大学(東京都)	3	1	1	1	0
【私立】日本大学 芸術学部 音楽学 科(東京都)	3	1	1	1	0
【私立】国立音楽大学 音楽学部 (東京都)	5	1	2	1	1
【私立】桐朋学園大学 音楽学部 (東京都)	4	1	0	2	1
【私立】武蔵野音楽大学(東京都)	1	0	1	0	0
【私立】東邦音楽大学(埼玉県)	5	1	1	1	2
【私立】聖徳大学 音楽学部 音楽学(千葉県・女子のみ)	2	1	0	0	1
国公立の音楽系統の学部	7	1	1	4	1
あてはまるものはない	15	3	6	6	0

- 4 大学・短大・専門学校オープンキャンパスや入試相談会で、「参加してみたい！」と思うようなイベント内容や情報があれば教えてください。

居住地	回答
神奈川県	音楽系の学校は、体験授業が出来たら嬉しいです。私はバレエやミュージカルが好きなので普段どのように授業をしているのか知りたいです。
神奈川県	交通費支給があるととても踏み出しやすいです！
東京都	その特色を体験して体感できるようなもの
東京都	大学生と気軽に話せる場が欲しいです
神奈川県	大学生の方とお話ができるなど
千葉県	模擬授業、在学生による相談会
埼玉県	研究室を見学できるイベント
千葉県	合唱や合奏など演奏会
千葉県	オープンキャンパス
千葉県	普段の授業の体験
千葉県	授業を体験出来る
東京都	1日体験とか、
神奈川県	実験などの体験
千葉県	体験授業
東京都	体験入学
千葉県	講義体験
埼玉県	声優体験
東京都	体験型



# オープンキャンパス・講習会



年間を通じて開催。  
レッスンや模擬授業でキャンパスを体験できます。

## OPEN CAMPUS



見るだけじゃない！体験してキャンパスライフを感じてみよう！

<p><b>5/7(日) 5/20(土)</b> <b>6/25(日) 7/9(日)</b></p> <p>模擬授業などが体験できます</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●全体ガイダンス ●コース説明 ●模擬授業</li> <li>●キャンパス見学 ●学生によるミニコンサート</li> <li>●個別受験相談 ●学食・カフェ体験</li> </ul> <p><small>*日程により内容が異なります。</small></p>	<p><b>8/2(水)・3(木)</b></p> <p>夏期講習会 期間中に開催</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●大学・短大全体説明</li> <li>●個別受験相談 ●大学院説明会</li> <li>●入試・奨学金・キャリア支援説明</li> <li>●学生アパート相談</li> </ul> <p><small>夏期講習会期間中は コース別のイベントも同時開催</small></p>	<p><b>9/23(土)</b></p> <p>受験講習会と 同時開催</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●全体ガイダンス</li> <li>●キャンパス見学</li> <li>●個別受験相談</li> <li>●学生によるミニコンサート</li> <li>●学食・カフェ体験</li> </ul>
<p><b>10/8(日)</b></p> <p>オペラの舞台を 見てみよう！</p> <p>[対象] 声楽、合唱指導者 アートマネジメント 舞台スタッフ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●大学オペラ公演観劇 他</li> </ul>	<p><b>11/4(土)・5(日)</b></p> <p>昭和音大祭も 楽しめます！</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●全体ガイダンス</li> <li>●キャンパス見学</li> <li>●昭和音大祭・サークル活動鑑賞</li> </ul>	<p><b>12/23(土)・24(日)</b></p> <p>冬期講習会 期間中に開催</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●大学・短大全体説明</li> <li>●個別受験相談 ●大学院説明会</li> <li>●入試・奨学金・キャリア支援説明</li> <li>●学生アパート相談</li> </ul> <p><small>冬期講習会期間中は コース別のイベントも同時開催</small></p>
<p><b>2024年 3/23(土)</b></p> <p>春休み中に 音大生を体験！</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●コース説明 ●模擬授業</li> <li>●キャンパス見学</li> <li>●学生によるミニコンサート</li> <li>●個別受験相談</li> <li>●学食・カフェ体験</li> </ul>		

ほかにもコース別のオープンキャンパスを随時、実施します。〈日程はウェブサイトですぐお知らせします〉

### コース別イベント Pick Up!

本学教員から無料で  
アドバイスがもらえるチャンス！

<p>Pop &amp; Rock/Jazz アンサンブルセミナー</p> <p>本学教員がアドバイスを行う アンサンブルレッスンです。 個人またはバンド単位で 参加可能です。</p> <p><b>5/7(日) 6/25(日)</b> <b>9/23(土)</b></p>	<p>ミュージカル 実技チャレンジ</p> <p>ミュージカルの基礎テクニック、 「ヴォーカル」「ダンス」「視唱」「演技」の 4項目のテストを行い、 本学教員がアドバイスします。</p> <p><b>5/7(日) 6/3(土)</b> <b>7/9(日)</b></p>	<p>バレエ バレエレッスン</p> <p>本学教員による、 実際の授業と同様の レッスンを体験！</p> <p><b>6/25(日)</b> <b>9/23(土)</b></p>
--	---	--

### 昭和音大祭 2023

**11/4(土)・5(日)**

楽しい企画を  
たくさん用意して  
皆さまをお待ちしています！

オープンキャンパスも  
同時開催！

### 平日 キャンパス見学 & 個別受験相談

事前のご予約で下記のようなメニューを体験いただけます。お気軽にお問い合わせください。

- キャンパス見学 ●大学・短大全般、コース説明 ●個別受験相談 等

※学事日程等によりご希望に沿えない場合がございます。



## 講習会



レッスンや授業を受けてステップアップ！

## 受験講習会

全国 32 都市で開催

- 実技個人レッスン ●副科ピアノ ●楽典 ●聴音
- 新曲視唱・コールユープンゲン ●ミュージカルコース向け新曲視唱
- ミュージカルダンスレッスン ●ポピュラー音楽理論 ●個別受験相談

本学の講師陣があなたの街でレッスンします。

北海道	北見 5/14(日)	帯広 5/21(日)	札幌 5/28(日)	東北	郡山 5/14(日)	盛岡 5/28(日)	仙台 6/11(日)	山形 6/18(日)	青森 7/2(日)	関東	表参道 4/30(日)	関東	新百合ヶ丘 5/7(日)	銀座 5/14(日)	横浜 5/21(日)	前橋 5/28(日)	宇都宮 6/4(日)	水戸 6/4(日)	新百合ヶ丘 6/25(日)	中部	名古屋 5/7(日)	中部	静岡 6/4(日)	甲府 6/11(日)	新潟 6/11(日)	浜松 6/18(日)	金沢 7/2(日)	松本 7/2(日)	岡山 5/21(日)	高松 5/21(日)	高知 5/28(日)	関西・中国・四国	京都 6/4(日)	大阪 6/18(日)	九州・沖縄	福岡 5/21(日)	鹿児島 6/4(日)	那覇 6/18(日)	長崎 6/25(日)	熊本 7/2(日)
-----	------------	------------	------------	----	------------	------------	------------	------------	-----------	----	-------------	----	--------------	------------	------------	------------	------------	-----------	---------------	----	------------	----	-----------	------------	------------	------------	-----------	-----------	------------	------------	------------	----------	-----------	------------	-------	------------	------------	------------	------------	-----------

◎会場により申込締切日が異なります。  
◎会場や担当教員などの詳細はウェブサイトですぐ更新しています。

キャンパス開催 本学教員のレッスンを気軽に体験できる1日。

**8/26(土) 9/23(土) 10/21(土) 11/12(日) 2024年 1/21(日) 2024年 3/24(日)**

## 夏期講習会 8/2(水)~5(土)

受験生受講率No.1!! 夏休みにレベルアップ

## 冬期講習会 12/23(土)~26(火)

バレエやミュージカルまで、充実の短期集中講座!



- 実技個人レッスン
- 副科ピアノ
- 楽典・ソルフェージュ講座
- ミュージカル講座
- バレエ講座
- DTM講座
- アートマネジメント/  
舞台スタッフ/  
音楽療法模擬授業
- 個別受験相談

◎日程および内容は変更となる場合があります。最新情報はウェブサイトにて随時お知らせします。

## オンライン個別相談実施中!

平日 11:00 ~ 18:00 [1回30分程度]

無料アプリ「Zoom(ズーム)」で本学教員・  
進学アドバイザーが質問にお答えします。  
◎希望日の3日前までにお申込ください。  
詳細・お申し込みはこちらからアクセス▶

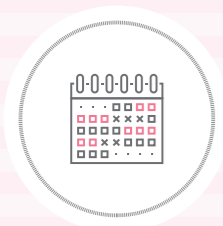


## オープンキャンパス、講習会のお申込は ウェブサイトです!

詳細をご確認の上、お申込フォームよりご希望のイベントにお申込みください。



◎お申込締切後も可能な限り受け付けますので、ご相談ください。  
お問い合わせ | ☎ 0120-86-6606 [10:00~18:00(土・日・祝除く)]  
入試広報室 | [E-mail] nyushi@tosei-showa-music.ac.jp



SCHEDULE 2023

# イベント・入試スケジュール

2023年度



オープンキャンパス、講習会には  
中学生や高校1・2年生も多数参加しています!

対面 オンライン  
オンライン参加も  
可能です!

【資料9】

受験生  
特典  
講習会参加で  
入学検定料が割引に!

下記講習会で有料科目を受講された方は、  
2024年度入学検定料の一部割引します。  
◎受験年度生、既卒者対象(詳細はお問い合わせください)

◎予定は変更となる場合があります。

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2024年1月	2月	3月	
イベント	オープン キャンパス		5/7(日)・20(土) 音大生を体験しよう!	6/25(日)	7/9(日)	8/2(水)~5(土) 期間中コース別の開催	9/23(土)	10/8(日) 大学オペラ公演の舞台裏・劇場を見学!	11/4(土)・5(日) 昭和音楽大 オープンキャンパス	12/23(土)~26(火) 期間中 コース別 に開催		模擬授業で コースの特色を 体感しよう!	3/23(土)	
	講習会		受験講習会 4/30(日)~7/2(日) 毎週日曜日・休日に開催 開催地はP.113をご参照ください。		受験生 受講率 No.1 実力診断前日!	夏期講習会 8/2(水)~5(土) 受験講習会 8/26(土)	9/23(土) 総合型選抜前日	10/21(土) 学校推薦型、特待生を受験の方にオススメ	11/12(日)	12/23(土)~26(火) 冬期講習会	1/21(日) 受験講習会	春休みは 新学期に向けて レベルUP!	3/24(日) 受験講習会	
大学・短大 入試	総合型選抜 ◎2回を上限に再受験が可能です。		全国32都市で 出張レッスンを 行います。		夏期講習会翌日 ★ 受験講習会翌日	実力診断 第1回 8/6(日) 実力診断 第2回 8/27(日)	第1回 9/24(日)	第2回 10/22(日)		第3回 12/17(日)		第4回 2/24(土)	第5回 3/8(金)	
	学校推薦型選抜/ 特待生選抜/ 一般選抜				★	★ 入学者選抜 要項発表 (7月初旬) ◎学校推薦型選 抜(指定校)の 要項は7月中 旬頃、高校宛 に直接お送り します。	出願期間 第1回 9/4(月) ~11(月)	出願期間 第2回 10/3(火)~10(火)		学校推薦型/ 特待生 第1回 11/21(火)・22(水) 出願期間 11/1(水)~7(火)		一般/ 特待生 第2回 2/1(木)・2(金) 出願期間 1/5(金)~15(月)	★ 大学入学 共通テストの 成績が利用 できます。	
	編・転入学試験 ◎短大生、他大学生が昭和音楽大学に 編・転入学するための入試です。				★					★ 出願資格を 確認する 事前審査が 必要です。		第2回 2/1(木)・2(金) 第3回 2/24(土) 出願期間 第2回 1/5(金)~15(月) 第3回 2/8(木)~15(木)		
	音楽専攻科(大学)/ 研究生(大学・短大)入試 ◎音楽専攻科、研究生は1年間、主科 実技の研鑽に取り組みます。大学 または短大卒業後に進学する方 のための入試です。				★	★ 学生募集 要項発表 (7月中旬予定)							音楽専攻科(前期)・研究生① 2/1(木)・2(金) 音楽専攻科(後期)・研究生② 2/24(土) 出願期間 前期・① 1/5(金)~15(月) 後期・② 2/8(木)~15(木)	研究生③ 3/8(金) 出願期間 ③ 2/27(火)~3/4(月)
	修士課程入試				★					★ 第1回試験日 11/22(水)・23(木) 出願期間 11/1(水)~7(火)			★ 第2回試験日 2/2(金)・3(土) 出願期間 1/5(金)~15(月)	★ 第1回入試の 受験者は 合格基準 未到達の科目 のみでOK!
博士後期課程 入試			★	★								★ 試験日 2/22(木)・23(金) 出願期間 2/8(木)~14(水)		



各種イベントの一部や  
入試はオンラインでも  
実施します!  
詳細は本学ウェブサイトを  
ご確認ください。

音大受験によりそう



受験対策スクール「パスウェイズ」

# Pathways

Study with 昭和音楽大学

# What's Pathways?

Pathways 特設サイトはこちら



## Pathways (パスウェイズ) とは？



受験対策の貴重な機会として、多くの受験生にご活用いただいている「受験講習会」。大変人気の高いクラスですが、単発開催のため「同じ先生に継続して習いたい」という声を多くいただいていた。

「Pathways (パスウェイズ)」は、大学・短大の講師によるレッスンを継続的に受けられる、昭和音大の受験対策スクールです。

## Pathways (パスウェイズ) の特長

1

人気の  
「受験講習会」が  
スクール化



2

音大講師が  
直接教える  
音大受験対策



3

在籍生だけの  
特典も満載



音大受験を  
めざす方に。  
進むべき道  
を照らします。

音楽を人生の友としてこれから歩んでいきたいと願うあなたへ。

「Pathways (パスウェイズ)」はあなたの音大受験を応援するために昭和音楽大学が新たに創設したキャンパス内スクールです。

80年以上の伝統を持つ昭和音大のキャンパスで大学・短大の講師から直接指導を受けられる充実の環境。技術の向上はもちろんのこと信頼できる先生との出会いは音楽を学ぼうえでかけがない宝となるはずです。

昭和音大をもっと身近に、リアルに感じて。私たちは、同じ音楽を愛する者としてあなたの夢を全力でサポートします。

【資料10】

大学・短大の講師から直接学べる

実技個人レッスン、楽典・ソルフェージュとともに、大学・短大で教鞭をとる担当講師が直接指導し、合格までしっかりとサポートします。同じ先生に継続的に学ぶことで、音楽にとって大切な信頼関係を築きながら、確かな力を身につけていきます。

実技個人レッスン(45分/90分)

レッスン時間は、1回45分または90分からお選びいただけます。一人ひとりのレベルに合わせた確かな指導で、あなたの夢に寄り添います。

個人レッスン(実技)

実技個人レッスン45分

月額 10,000円 1回45分(月2回)

実技個人レッスン90分

月額 19,000円 1回90分(月2回)

Pathwaysのレッスンは昭和音大のすべての実技科目に対応しています。

ピアノ

オルガン

電子  
オルガン

弦・管・  
打楽器

クラシック  
ギター

声楽

ミュージカル  
ヴォーカル

ジャズ

ポップ&ロック

作曲

指揮

※定期的なレッスンが難しい方は、1回ごとに希望日時でのお申込みも可能です。(1回45分/6,000円) ※バレエ、ダンス(ミュージカル)は現在開講しておりません。バレエ、ダンスをご希望の方は、ご相談ください。

楽典・ソルフェージュ(個人/グループ)

音大受験にはかせないプログラム。複数の講座を組み合わせて受講することもできます。グループ授業はもちろん、マンツーマンの個人授業も開講しています。

グループ授業(対面のみ)

楽典(グループ)

月額 6,000円 1回60分(月2回)

ポピュラー音楽理論(グループ)

月額 6,000円 1回60分(月2回)

聴音(グループ)

月額 5,000円 1回45分(月2回)

※曜日別に複数クラスを開講中。開講日時はWEBサイトをご確認ください。

個人授業

楽典(個人)

月額 9,000円 1回45分(月2回)

ポピュラー音楽理論(個人)

月額 9,000円 1回45分(月2回)

ソルフェージュ(個人)

月額 9,000円 1回45分(月2回)  
聴音、新曲視唱、コールユープンゲンのいずれかを選択



受講対象

高校生・中学生  
(既卒生含む)

- 月2回(年間24回)開講 ●入室金は不要です
- 実技レッスンとソルフェージュは組み合わせで受講することもできます

無料体験レッスンで気軽にトライアル

初回に限り無料で体験することができます(完全予約制)。習いたい先生が決まっている場合は、先生の希望を出すことも可能です。※体験レッスンの申込方法は裏面をご覧ください。

Pathways (パスウェイズ) 在籍生の特典

特典

1

入学金減免

以下の条件を全て満たした本学(大学・短大・大学院)の入学者には、入学金の一部相当額が減免されます。

- 受験時に在籍していること。
- 6ヶ月以上在籍、規定回数※を受講していること。 ※1科目12回以上

特典

2

大学附属図書館の無料利用(閲覧等)

特典

3

Naxosミュージックライブラリーの  
アカウント付与(無料利用)

「Naxosミュージックライブラリー」は、クラシック音楽に特化したインターネット音楽配信サービスです(PC/スマートフォン対応)

特典

4

夏期・冬期講習会受講料割引

特典

5

大学主催イベントのご招待(無料鑑賞)

特典

6

練習室の無料貸し出し(レッスン当日のみ)

特典

7

試奏会の開催(参加費あり)



# Pathways 説明会 & 相談会

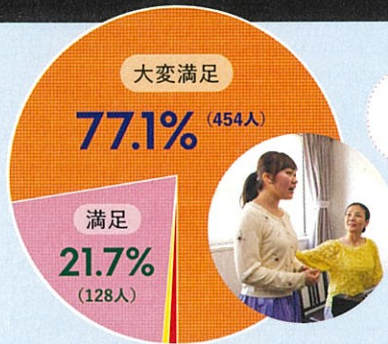
【資料10】

Pathwaysの内容やレッスンまでの流れ等を説明・相談する機会です。



※お申込みはPathways特設サイトにて受け付けております。※上記日程以降も開催します。最新情報は特設サイトよりご確認ください。※個別の相談も可能ですので、個別相談希望の方はお問い合わせください。

## 昭和音大のレッスン\*は満足度 98%!



不満:0.3%(2人) 大変不満:0.9%(5人)

\*2022年度「受験講習会」参加者のアンケート結果(有効回答数589)



**体験者の声**  
やさしく丁寧に、わかりやすく教えてくださいました。レッスンを通して、成長を実感できました。

有名な先生方から直接指導を受けられ、とても貴重な経験になりました。音大は数居が高いものと思っていましたが、身近に感じられるようになりました。

音楽の楽しさを体感しました。曲に向かう姿勢が前向きになり、素敵な演奏につながりました。

### Pathways 受講生の声

遠方の関係で不定期でのレッスンではありましたが、最後まで丁寧に教えて頂きました。一足早く、大学の実技レッスンを受けているような感覚なので、受験への自信に繋がりました。

ピアノ演奏家コース  
松村凜士郎さん(2023年入学)

技術的なことだけでなく、音楽を演奏する際意識することなども教えていただきました。実際に音楽の現場で活躍されている先生からお仕事のお話を伺うことができたのも、とても勉強になりました。

ポップ&ロックミュージックコース(ドラム)  
福島若菜さん(2023年入学)

## よくいただく質問



昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部専願(第1志望)でない受講できませんか?



本学専願以外の方も受講可能です。



実技は2種類以上受講できますか?



実技個人レッスンは2種類以上受講も可能です。例:声楽とピアノ、ピアノと作曲など…



遠隔地からも受講できますか?



オンラインで受講可能です。



先生の希望は出せますか?



体験レッスンおよび入室申込時にご希望を伺います。ただし、希望に添えないこともございます。また、実際のレッスンの曜日・時間は、先生と相談のうえ決定となります。

無料体験レッスンのお申込み、Pathwaysについてのより詳しい情報はPathways特設サイトをご覧ください。

Pathwaysについてより詳しくご紹介している特設サイトをご用意しています。また、無料体験レッスン(45分)のお申込みは、Pathways特設サイトの「体験レッスンお申込フォーム」より受け付けております。

※無料体験レッスンは、楽器1種類につき1回までとなっております。2種類まで可能です。

Pathways 特設サイトはこちら



<https://event.tosei-showa-music.ac.jp/pathways/>

### ご入室までの流れ

無料体験レッスンのご受講

入室申込

入室手続き

※無料体験レッスンをご受講せずにお申込みいただくことも可能です。※入室申込は、入室申込専用フォームより受け付けております。※お申込み後、事務局よりご連絡しお申込み内容を確認させていただきます。

お問い合わせ

昭和音楽大学

Pathways(パスウェイズ)事務局

〒215-8558

神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1

(昭和音楽大学南校舎内)

TEL▷044-953-6602

(10:00 ~ 17:00 ※土日祝日除く)

E-mail ▽

pathways-01@tosei-showa-music.ac.jp



昭和音楽大学  
昭和音楽大学短期大学部  
昭和音楽大学大学院

# 🎵 キャリアセンターで出来ること

- 個別相談※(将来や今のキャリアに関することなら何でもOK)
- 応募書類(E S・履歴書等)の添削
- 面接の練習
- 求人票・インターンシップの閲覧
- 学内企業説明会や講座の案内・申し込み
- キャリアに関する書籍の閲覧
- 学内講座のアーカイブ視聴や情報収集
- オーディション・コンクール情報の閲覧
- OB/OGの紹介

## ※《個別相談》のご案内

 <b>キャリアを相談したい</b>	 <b>オーディション・コンクールについて</b>
卒業後の仕事って?	オーディションの情報が知りたい
どうやって進めるの?	コンクールへ応募をしたい
 <b>面接対策がしたい</b>	 <b>履歴書・ES etc.を書きたい</b>
面接でなにを話せばいいの?	書き方が分からない!
面接の準備や流れがわからない	自己PR、どうしたらいい?
オンライン面接が不安	

## 経験豊富なキャリアコンサルタントや キャリア相談員が皆さんをサポート

	<b>キャリアコンサルタント</b> 谷 倫子	国家資格キャリアコンサルタント。スチューデントコンサルタント。幼少よりヴァイオリンを学ぶ。音大受験を考えるも一般大学の国文科へ進学。元ソニー生命保険本社内勤10年超。
	<b>キャリアコンサルタント</b> 荒木 有美子	国家資格キャリアコンサルタント。両立支援コーディネーター。元日本航空国際線客室乗務員、元ECCエアライン科講師。現在、他に研修講師(新入社員、接遇マナー、クレーム対応など)、総合大学キャリアコンサルタント。
	<b>キャリア相談員</b> 伊藤 久美子	スチューデントコンサルタント。元ヤマハミュージッククリテイティング社員。音大ピアノ専攻卒、就活時エントリーした企業の数は120社超。

## 履歴書について

就職活動では、大学指定の履歴書を使おう!

1枚目は

キャリアセンターで無料配付しています。  
(要学生証提示・見本付き)

2枚目以降は

河合購買店で扱っています。  
河合購買店がお休みのときは履歴書を購入することができません。  
特に長期休み(春休み・夏休み)前はあらかじめ準備を用意しておきましょう!

豊富な求人票やキャリアに役立つ  
講座・説明会・イベントなど  
サポート情報がたくさん!



ポータルサイト キャリアセンターより

## 昭和音楽大学 キャリアセンター

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1

**場所** 南校舎地下1階【図書館のとなり】

**時間** 月～金曜日の9:00～17:30

**メール** career@tosei-showa-music.ac.jp

2022.12 作成

## 【資料11】



# Career Center Guide

## キャリアセンターのご案内



# キャリアセンター

## キャリアセンター見取図

「演奏家になりたい」「教員・講師になりたい」「音楽業界で力を試したい」…皆さんの目標は何ですか？

音楽や舞台芸術を通して身につけた技術やコミュニケーション力の先には多様な可能性が広がっています。

キャリアセンターは学生一人ひとりの夢や希望に寄り添い支援しています。

### フリーコーナー

開室時間内はいつでも利用できます。室内にある冊子を読んだり、講座のアーカイブを視聴。ちょっとした質問や報告に活用しましょう。また、不定期にグループディスカッションを開催しています(ポータルサイト「キャリアセンターより」に情報掲載しています)。



### メッセージボード

本学学生のために届いた求人票の一部(キャリアズやポータルサイト掲載の求人票)やインターンシップ情報、先輩からのメッセージなども掲示しています。



### 個別相談 (3箇所)

キャリアについての漠然とした思いや、キャリア活動の進め方など、皆さんの不安な気持ちや、希望に寄り添い、希望者にはオンラインでもサポートしています。学年を問わず利用できます。



### 先輩からのワンポイントアドバイス

履歴書の書き方や面接の練習など親身なアドバイスで、安心してキャリア活動に臨むことができました。

### 学年別イベント情報

マイナビやリクナビなどのイベント情報の他、外国人留学生の方、就労支援などの情報があります。



### オンラインブース (3箇所)

企業とのオンライン説明会や面接などに利用いただけます。リングライト・USB・背面にはカーテンを設置しています。  
※利用方法・予約・ポータルサイトへ繋がります



### 受付・相談窓口

わからない事は、まずここで聞いてみましょう。内定報告書の閲覧や提出、就職試験や内定者研修で授業を欠席した際もここに相談してみよう。



### オーディション・コンクールコーナー

交響楽団、吹奏楽団、合唱団に加えてミュージカル劇団・バレエ団・テーマパークのエンターテイナーなど幅広い分野でのオーディション情報があります。また、器楽・声楽・作曲他様々なコンクール情報もあり、気になる資料は持ち帰ることができます。

### 留学コーナー

長期・短期留学に関する各国の情報や留学費用、奨学金についての情報を集めることができます。



### 企業パンフレット・内定報告書 企業コーナー キャリア関連冊子コーナー

キャリアセンターに届いた企業パンフレットをはじめ、先輩方の内定報告書などの他、教員採用試験対策の月刊誌の見本など役立つ情報が沢山あります。  
※キャリア関連冊子コーナーは2か所になります



### 先輩からのワンポイントアドバイス

キャリアに関する書籍はとても参考になりました。おすすめの本は実際に購入して役立っていました。

### 企業情報コーナー

卒業生の就職情報、企業のパンフレットを設置しています。業界・企業研究に活用しよう。

### 内定報告書

声をかけてください

先輩方の内定先について、選考内容などの参考になる情報が保存してあります。閲覧したい方は受付へお声がけください。