

平成 20 年度 学校法人東成学園

事業報告書

# 目 次

|            |       |    |
|------------|-------|----|
| I. 法人の概要   | ..... | 2  |
| II. 事業の概要  | ..... | 4  |
| III. 財務の概要 | ..... | 19 |

# I. 法人の概要

## 1. 建学の精神

### 「礼・節・技の人間教育」

この意味するところは、礼（礼儀）、節（節度）、技（技術・技能）を身につけ、高い品性とコミュニケーション能力をもった音楽家・音楽人を養成することです。

## 2. 学校法人名および所在地

ガッコウホウジン トウセイガクエン

学校法人 東成学園 神奈川県川崎市麻生区万福寺 1丁目16番6号

TEL 044-953-1230

（大臣認可年月日 昭和33年2月28日）

3. 平成20年度 学生数 (平成20年5月1日現在)

昭和音楽大学(音楽学部)

| 学 科    |       |
|--------|-------|
| 作曲     | 88    |
| 器楽     | 557   |
| 声楽     | 230   |
| 音楽芸術運営 | 373   |
| 合 計    | 1,248 |

昭和音楽大学大学院(音楽研究科)

| 専 攻    |    |
|--------|----|
| オペラ    | 19 |
| 器楽     | 29 |
| 音楽芸術運営 | 7  |
| 合 計    | 55 |

昭和音楽大学短期大学部(音楽科)

| 学 科 |     |
|-----|-----|
| 音楽科 | 341 |

4. 平成20年度役員・教職員数 (平成20年5月1日現在)

[理事・監事・評議員・顧問]

|              | 常勤 | 非常勤 |  | 計  |
|--------------|----|-----|--|----|
| 理事・監事・評議員・顧問 | 17 | 14  |  | 31 |

[教職員]

|      | 大学  | 短大 | 本部 | 計   |
|------|-----|----|----|-----|
| 専任教員 | 67  | 17 |    | 84  |
| 専任職員 | 41  | 17 | 2  | 60  |
| 合 計  | 108 | 34 | 2  | 144 |

## II. 事業の概要

### 平成20年度 大学・短大海外研修実績報告

#### 夏期研修

| 2008年8月9月 |   |   |   |      |   |   |     |   |    |    |    |     |    | 9月 |    |    |    |    |    |    |     |     |    |    |    |    |     |    |    |    |   |   |   |  |  |  |
|-----------|---|---|---|------|---|---|-----|---|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|----|----|---|---|---|--|--|--|
| 1         | 2 | 3 | 4 | 5    | 6 | 7 | 8   | 9 | 10 | 11 | 12 | 13  | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22  | 23  | 24 | 25 | 26 | 27 | 28  | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 |  |  |  |
| 金         | 土 | 日 | 月 | 火    | 水 | 木 | 金   | 土 | 日  | 月  | 火  | 水   | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金   | 土   | 日  | 月  | 火  | 水  | 木   | 金  | 土  | 日  | 月 | 火 | 水 |  |  |  |
|           |   |   |   | ウィーン |   |   | 研修所 |   |    |    | フレ | ローマ |    | 機中 | 成田 |    |    |    |    |    |     |     |    |    |    |    |     |    |    |    |   |   |   |  |  |  |
|           |   |   |   |      |   |   |     |   |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    | ミラノ | 研修所 |    |    |    | フレ | ローマ |    | 機中 | 成田 |   |   |   |  |  |  |

\*8月30日、31日  
ベルティカヨ賞受賞者コンサート

#### 春期研修

| 2009年2月3月 |   |     |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    | 3月 |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |        |     |   |   |    |    |   |   |  |  |  |  |
|-----------|---|-----|-----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|--------|-----|---|---|----|----|---|---|--|--|--|--|
| 1         | 2 | 3   | 4   | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19  | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27     | 28  | 1 | 2 | 3  | 4  | 5 | 6 |  |  |  |  |
| 日         | 月 | 火   | 水   | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木   | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金      | 土   | 日 | 月 | 火  | 水  | 木 | 金 |  |  |  |  |
|           |   | ミラノ | 研修所 |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    | フレ | ローマ |    | 機中 | 成田 |    |    |    |    |        |     |   |   |    |    |   |   |  |  |  |  |
|           |   |     |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    | ミラノ    | 研修所 |   |   |    |    |   |   |  |  |  |  |
|           |   |     |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    | 福島英語学校 |     |   |   |    |    |   |   |  |  |  |  |
|           |   |     |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    | ロンドン   |     |   |   | 機中 | 成田 |   |   |  |  |  |  |

  

| 2009年2月3月 |    |     |     |     |   |        |   |      |   |    |   |    |    | 3月 |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|-----|-----|-----|---|--------|---|------|---|----|---|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 26        | 27 | 28  | 1   | 2   | 3 | 4      | 5 | 6    | 7 | 8  | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16  | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 木         | 金  | 土   | 日   | 月   | 火 | 水      | 木 | 金    | 土 | 日  | 月 | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月   | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  |
|           |    | ミラノ | 研修所 |     |   |        |   |      |   |    |   |    |    |    |    |    | フレ | ローマ |    | 機中 | 成田 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|           |    |     |     | ローマ |   | フィレンツェ |   | ベネチア |   | パリ |   |    |    | 機中 | 成田 |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

海外研修Ⅰ(長期研修 学部3年必修)  
A団:ピアノ演奏家・弦楽器  
B団:声楽

海外研修Ⅱ(学部3年以上、短大1年生以上選択)  
見学研修  
実技研修  
パレエコース

海外研修Ⅲ(学部2年必修 国内5日間・国外11日間)  
アートマネジメントコース  
舞台スタッフコース

## 平成 20 年度大学・短大招聘教授実績報告

| 招聘教授名              | 担 当     | 招 聘 期 間       |
|--------------------|---------|---------------|
| 1. エリック・エバーゼン      | ホルン     | 4月14日         |
| 2. ジョン・オコーナー       | ピアノ     | 5月21日～6月1日    |
| 3. ユージン・M・コーポロン    | 吹奏楽     | 5月30日～6月9日    |
| 4. リチャード・グレイソン     | 電子オルガン  | 7月2日～7月13日    |
| 5. ジョン-ユージェ・アソート   | バレエ     | 7月27日～8月4日    |
| 6. ジョー・ブサード        | ミュージカル  | 8月16日～9月23日   |
| 7. ウォルター・ブイケンズ     | クラリネット  | 9月7日～9月20日    |
| 8. ロベルト・サンティニーニ    | イタリア語発音 | 9月17日・18日     |
| 9. ウィリアム・マッテウツィ    | 声楽      | 9月23日～10月8日   |
| 10. ジャン・クロード・ジェラール | フルート    | 9月29日～10月22日  |
| 11. セルジョ・ペルティカローリ  | ピアノ     | 10月15日～11月10日 |
| 12. カール・オットー・ハルトマン | ファゴット   | 10月19日～10月30日 |
| 13. サボリッシュ・ゼンプレーニ  | ホルン     | 10月27日        |
| 14. ヴィレム・ブロンズ      | ピアノ     | 11月18日        |
| 15. リナ・ヴァスタ        | 声楽      | 12月16日        |
| 16. ウィリアム・カーン      | 打楽器     | 1月4日～1月17日    |
| 17. クロード・ドゥラングル    | サクソフォーン | 1月12日～1月21日   |

## 平成20年度 大学・短大「芸術特別研究」実績報告

| 学内で開催の演奏会 |    |                         |    |        |    |                                |    |
|-----------|----|-------------------------|----|--------|----|--------------------------------|----|
| 前期        |    |                         |    | 後期     |    |                                |    |
| 公演日       | 曜日 | 演目                      | 会場 | 公演日    | 曜日 | 演目                             | 会場 |
| 5月20日     | 火  | 学内演奏会①                  |    | 10月11日 | 土  | 大学オペラ                          |    |
| 5月27日     | 火  | オコーナー教授<br>公開講座         |    | 10月12日 | 日  | 大学オペラ                          |    |
| 6月3日      | 火  | 学3演奏家コース<br>アンサンブル学内演奏会 |    | 10月18日 | 土  | 電子オルガン伴奏による<br>コンチェルト          |    |
| 6月8日      | 日  | ウィンドシンフォニー              |    | 10月24日 | 金  | 「修道女アンジェリカ」<br>「ジャンニ・スキッキ」     |    |
| 6月17日     | 火  | 作曲学科作品発表会               |    | 10月25日 | 土  | 「修道女アンジェリカ」<br>「ジャンニ・スキッキ」     |    |
| 6月24日     | 火  | 学内演奏会②                  |    | 10月28日 | 火  | 五十嵐学長賞コンクール<br>本選              |    |
| 7月5日      | 土  | 管弦楽定期演奏会                |    | 11月8日  | 土  | 8時間コンサート                       |    |
|           |    |                         |    | 11月9日  | 日  | コンチェルト定期演奏会                    |    |
| 後期        |    |                         |    | 11月18日 | 火  | ブロンズ教授公開講座                     |    |
| 9月20日     | 土  | 大学ミュージカル                |    | 11月25日 | 火  | 学内演奏会④                         |    |
| 9月21日     | 日  | 大学ミュージカル                |    | 11月28日 | 金  | オペラ「ラ・ボエーム」                    |    |
| 9月30日     | 火  | 教員研究発表                  |    | 11月29日 | 土  | オペラ「ラ・ボエーム」                    |    |
| 10月5日     | 日  | J.Cジェラルド<br>フルートコンサート   |    | 12月2日  | 火  | 電子オルガン<br>定期演奏会                |    |
| 10月7日     | 火  | 学内演奏会③                  |    | 12月7日  | 日  | 吹奏楽定期演奏会                       |    |
| 10月8日     | 水  | 教員研究発表                  |    | 12月10日 | 水  | ガブリエッラ・トウチ声楽家の<br>ための公開マスタークラス |    |
| 10月9日     | 木  | 作曲学科作品発表会               |    | 12月17日 | 水  | メサイア                           |    |

| 学外で開催の演奏会 |    |                      |         |        |    |                  |                  |
|-----------|----|----------------------|---------|--------|----|------------------|------------------|
| 前期        |    |                      |         | 後期     |    |                  |                  |
| 公演日       | 曜日 | 演目                   | 会場      | 公演日    | 曜日 | 演目               | 会場               |
| 5月10日     | 土  | 能                    | 国立能楽堂   | 10月25日 | 土  | オペラ「リゴレット」       | 新国立劇場            |
| 5月30日     | 金  | 演劇「オットーと呼ばれ<br>る日本人」 | 新国立劇場   | 11月15日 | 土  | スターダンサーズ<br>バレエ団 | ゆうぽーと簡易<br>保険ホール |
| 6月1日      | 日  | 歌舞伎鑑賞教室              | 国立劇場(大) | 11月18日 | 火  | マホメッド2世          | オーチャードホール        |
| 6月21日     | 土  | ミュージカル<br>「ウイキッド」    | 四季劇場    | 12月7日  | 日  | 文楽鑑賞教室           | 国立劇場(小)          |
| 6月25日     | 水  | ブラハ放送交響楽団            | 東京芸術劇場  | 12月14日 | 日  | メサイア             | サントリーホール         |
| 6月27日     | 金  | バレエ「白鳥の湖」            | 新国立劇場   |        |    |                  |                  |

## 平成20年度 演奏会実施報告

| 演奏会名                         | 開催日    | 会場             |
|------------------------------|--------|----------------|
| <b>昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部</b>    |        |                |
| P. ネルセシアン ピアノ・リサイタル          | 4月27日  | ユリホール          |
| 吹奏楽部 第9回昭和ウインド・シンフォニー        | 6月8日   | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| 管弦楽部 第27回定期演奏会               | 7月5日   | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| ジュリアード・ジャズ サマーコンサート          | 8月3日   | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| 大学ミュージカル『サウンド・オブ・ミュージック』     | 9月20日  | テアトロ ジーリオ ショウワ |
|                              | 9月21日  |                |
| J.C. ジェラルド フルートコンサート         | 10月5日  | ユリホール          |
| 大学オペラ「夢遊病の娘」                 | 10月11日 | テアトロ ジーリオ ショウワ |
|                              | 10月12日 |                |
| チューリッヒ ユース シンフォニーオーケストラ      | 10月19日 | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| 第15回コンチェルト定期演奏会              | 11月9日  | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| アイルランド王立音楽院チェンバーオーケストラ       | 12月1日  | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| 電子オルガン 第6回定期演奏会              | 12月2日  | ユリホール          |
| 吹奏楽部 第22回定期演奏会               | 12月7日  | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| 第33回「メサイア」                   | 12月14日 | サントリーホール       |
|                              | 12月17日 | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| C. ドゥラングル サクソフーンリサイタル        | 1月20日  | ユリホール          |
| 大学院オペラ専攻修了公演                 | 2月11日  | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| 短期大学部ポピュラー音楽コース卒業公演          | 2月15日  | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| 短期大学部バレエコース卒業公演              | 2月21日  | テアトロ ジーリオ ショウワ |
| フレンドシップコンサート（北海道新冠町）         | 2月21日  | 新冠町 レ・コード館     |
| 大学院室内楽コンサート                  | 3月7日   | ユリホール          |
| 小曾根真 Presents No Name Horses | 3月22日  | テアトロ ジーリオ ショウワ |

## 平成20年度 生涯学習センター事業報告

●主催事業 ○共催事業

| 月日            | 曜日         | 講座名  | 講師・出演者  | 受講料                                 | 会場／備考                          | 受講者数                                 |
|---------------|------------|--|---|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 4/1～<br>3/31  | 土日<br>(原則) | ● 社会人のための音楽指導スキルアップ講座  | 昭和音楽大学教員他   | 12,000<br>(1クール・1科目)                | 南校舎教室<br>1クール/3ヶ月・全6回<br>年4クール | 第2C・92<br>第3C・97<br>第4C・60<br>第5C・49 |
| 4/13～<br>3/29 | 日          | ● しょうわ ジュニア・オーケストラ<br>(10:30～13:00)  | 菅野博文、江上孝則<br>小林英昭、結城ゆかり<br>山岸彩子、松木葉子<br>永井隆太郎、神永枝理子 | 5,000/月<br>(入団費10,000)              | 北校舎第3スタジオ                      | 32                                   |
| 4/3～<br>7/31  | 木          | ● シャンソン講座<br>(C・11:00～12:30,A・13:00～15:00,B・15:00～16:30)                         | 森 貴子  | A・6,500/月<br>B・6,000/月<br>C・6,000/月 | 北校舎第6スタジオ                      | A・8<br>B・9<br>C・10                   |
| 4/19          | 土          | SHOWA ミュージック・カフェ・コンサート<br>○「～バロックの風景～クラシカルな響き」<br>(昼・14:00～15:30, 夜・17:30～19:00) | 穎川晴子、皆川卓志<br>吉田慶子、佐藤千佳                              | 700                                 | ユリホール                          | 昼・252<br>夜・93                        |
| 5/7～<br>7/13  | 水<br>(1・3) | ● 朗読講座～響きあう語りと音楽 I<br>(中1・10:30～12:00, 初1・13:00～14:40, 上1・15:00～16:30)           | 秋山雅子  | 10,000<br>(全6回)                     | 北校舎301教室<br>発表会・スカラホール         | 中1・10<br>初1・7<br>上1・8                |
| 5/14～<br>7/13 | 水<br>(2・4) | ● 朗読講座～響きあう語りと音楽 I<br>(中2・10:30～12:00)   | 秋山雅子  | 10,000<br>(全6回)                     | 北校舎301教室<br>発表会・スカラホール         | 中2・5                                 |
| 5/18          | 日          | ● 音楽療法講座①<br>「対人関係のコツ～音楽療法の視点から考える」<br>(13:30～16:30)                             | 満山宏人  | 2,000                               | 南校舎C511教室                      | 115                                  |
| 5/31          | 土          | SHOWA ミュージック・カフェ・コンサート<br>○「ピアノリオの魅力」<br>(昼・14:00～15:30, 夜・17:30～19:00)          | 上野真理、山岸彩子<br>梅沢美穂子                                  | 700                                 | ユリホール                          | 昼・264<br>夜・78                        |
| 6/21          | 土          | SHOWA ミュージック・カフェ・コンサート<br>○「若手4人による声の調和」<br>(昼・14:00～15:30, 夜・17:30～19:00)       | 渡邊麻衣、吉村恵<br>古川寛泰、大石洋史<br>今城衣美子                      | 700                                 | ユリホール                          | 昼・266<br>夜・104                       |
| 6/29          | 日          | ● SHOWA レクチャー・コンサートシリーズ①<br>「パーカッションの魅力」<br>(14:00～16:00)                        | 目黒一則、須藤 八汐<br>南真一、山下 智実<br>他在学生                     | 1,500                               | ユリホール                          | 84                                   |
| 7/12          | 土          | ユリシリーズvol.1<br>○ ハイライト&完全解説 「オペラ『椿姫』の魅惑」<br>(14:00～16:00)                        | 岡山廣幸 他  | 1,500                               | ユリホール                          | 348                                  |
| 8/1～<br>8/3   | 金～<br>日    | ● 中・高校生のための<br>ジュリアード・ジャズ ワークショップ<br>(10:00～15:45)                               | ジュリアード・ジャズオールスターズ他                                  | 18,000                              | 南校舎教室                          | 27                                   |
| 8/3           | 日          | ● 指導者のための<br>ジュリアード・ジャズ ワークショップ<br>(10:00～17:00)                                 | ジュリアード・ジャズオールスターズ他                                  | 9,000                               | 南校舎教室                          | 7                                    |
| 8/8           | 金          | ● しょうわ ジュニア・オーケストラ<br>夏休みオーケストラ体験教室<br>(14:00～17:00)                             | 菅野博文、江上孝則<br>小林英昭、結城ゆかり<br>山岸彩子、松木葉子<br>永井隆太郎、神永枝理子 | 無料                                  | 北校舎第1スタジオ                      | 43                                   |
| 8/16～<br>8/18 | 土～<br>月    | ● 合唱指揮法・伴奏法講座<br>(10:00～17:00)   | 星出豊、山館冬樹<br>清水雅彦、大藤玲子                               | 15,000/3日<br>10,000/2日<br>聴講1,000/日 | 南校舎C511教室他                     | 受講・23<br>聴講・70                       |
| 8/18～<br>8/23 | 月～<br>土    | ● ミュージカル・サマーワークショップ2008<br>(10:00～17:00)   | ジョー・ブサード<br>大曲真由美、河津由佳                              | 一般30,000<br>ジュニア20,000              | 南校舎バレエ・スタジオ                    | 一般・25<br>ジュニア・13                     |
| 8/23          | 土          | ○ SHOWA ミュージック・カフェ・コンサート<br>「打楽器が奏でる音の彩(いろどり)」<br>(昼・14:00～15:30, 夜・17:30～19:00) | 遠藤真治、三浦咲<br>武田将                                     | 700                                 | ユリホール                          | 昼・259<br>夜・73                        |
| 8/28          | 木          | ● シャンソン講座 夏期特別レッスン<br>(C・11:00～12:30,A・13:00～15:00,B・15:00～16:30)                | 森 貴子  | 2,000                               | 北校舎第6スタジオ                      | A・6<br>B・7<br>C・8                    |
| 9/4～<br>12/18 | 木          | ● シャンソン講座<br>(C・11:00～12:30,A・13:00～15:00,B・15:00～16:30)                         | 森 貴子  | A・6,500/月<br>B・6,000/月<br>C・6,000/月 | 北校舎第6スタジオ                      | A・7<br>B・7<br>C・9                    |
| 9/14          | 土          | ユリシリーズvol.2 ハイライト&完全解説<br>○ 「オペラ『ラ・ボエーム』への誘い」<br>(14:00～16:00)                   | 岡山廣幸 他  | 1,500                               | ユリホール                          | 259                                  |

| 月日            | 曜日         | 講座名  | 講師・出演者                              | 受講料                                 | 会場/備考                  | 受講者数                |
|---------------|------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|---------------------|
| 9/14～<br>12/7 | 水<br>(1・3) | ● 朗読講座～響きあう語りと音楽Ⅱ<br>(中1・10:30～12:00, 上1・15:00～16:30)                                | 秋山雅子                                | 10,000<br>(全6回)                     | 北校舎301教室<br>発表会・スカラホール | 中1・8<br>上1・7        |
| 9/24～<br>12/7 | 水<br>(2・4) | ● 朗読講座～響きあう語りと音楽Ⅱ<br>(中2・10:30～12:00, 初2・15:00～16:30)                                | 秋山雅子                                | 10,000<br>(全6回)                     | 北校舎301教室<br>発表会・スカラホール | 中2・6<br>初2・10       |
| 9/23          | 火・祝        | ● 大学オペラ公演「夢遊病の娘」<br>プレ講座<br>(14:00～16:00)  | 星出豊<br>馬場紀雄 他                       | 1,500                               | ユリホール                  | 114                 |
| 10/4          | 土          | ○ SHOWA ミュージック・カフェ・コンサート<br>「オーボエ四重奏への誘い」<br>(昼・14:00～15:30, 夜・17:30～19:00)          | 平本祐子、清水久美子<br>深堀理子、中川梨絵             | 700                                 | ユリホール                  | 昼・297<br>夜・124      |
| 10/10         | 金          | ● 大学オペラ公演「夢遊病の娘」<br>ゲネプロ見学会<br>(13:00～16:30)   | 星出豊<br>馬場紀雄 他                       | 1,000                               | テアトロ ジーリオ ショウワ         | 153                 |
| 10/26         | 日          | ● SHOWA レクチャー・コンサートシリーズ②<br>「ピアノの魅力」<br>(14:00～16:00)                                | 三谷 温                                | 1,500                               | ユリホール                  | 150                 |
| 11/4          | 火          | ○ ユリシリーズvol.3<br>「情熱のタンゴ」<br>(14:00～16:00)   | 相川麻里子<br>啼 鵬<br>高田元太郎、田辺和弘          | 1,500                               | ユリホール                  | 244                 |
| 11/9～<br>3/29 | 日          | ● しょうわ ジュニア・オーケストラクラブ<br>(13:30～15:00)   | 小林 英昭、梅都 優子<br>他                    | 3,000/月                             | 北校舎第3スタジオ              | 7                   |
| 11/16         | 日          | ● 音楽療法講座②<br>「音楽を聴く楽しみと音楽療法」<br>(13:30～16:30)  | 湯川れい子<br>久保田牧子                      | 2,000                               | 南校舎C511教室              | 97                  |
| 12/19         | 金          | ○ ユリシリーズvol.4 ハイライト&完全解説<br>「オペラ『ラ・ジョコンダ』の真実」<br>(14:00～16:00)                       | 岡山廣幸 他                              | 1,500                               | ユリホール                  | 156                 |
| 12/20         | 土          | ○ SHOWA ミュージック・カフェ・コンサート<br>「クリスマスコンサート～2台ピアノと共に～」<br>(昼・14:00～15:30, 夜・17:30～19:00) | 佐藤慎吾、中川暁子                           | 700                                 | ユリホール                  | 昼・325<br>夜・267      |
| 1/8～<br>3/26  | 木          | ● シャンソン講座<br>(C・11:00～12:30, A・13:00～15:00, B・15:00～16:30)                           | 森 貴子                                | A・6,500/月<br>B・6,000/月<br>C・6,000/月 | 北校舎第6スタジオ<br>発表会・ユリホール | A・7<br>B・10<br>C・10 |
| 1/21～<br>3/4  | 水<br>(1・3) | ● 朗読講座～響きあう語りと音楽Ⅲ<br>(文1・10:30～, 文2・13:00～, 音・15:00～/1.5h)                           | 秋山雅子                                | 7,000<br>(全4回)                      | 北校舎301教室               | 文1・6<br>文2・9<br>音・3 |
| 1/25          | 日          | ○ ユリシリーズvol.5 ～泉鏡花の世界とオペラ～<br>「オペラ『天守物語』の探求」<br>(14:00～16:00)                        | 大賀 寛 他                              | 1,500                               | ユリホール                  | 100                 |
| 2/1           | 日          | ● 音楽療法講座③<br>「音楽療法の現状と展望」<br>(13:30～16:30)   | 久保田牧子<br>羽石英里<br>伊藤啓子               | 2,000                               | 南校舎C511教室              | 62                  |
| 2/14          | 金          | ○ SHOWA ミュージック・カフェ・コンサート<br>「女声デュオからの贈り物」<br>(昼・14:00～15:30, 夜・17:30～19:00)          | 納富景子、吉田郁恵<br>田中健                    | 700                                 | ユリホール                  | 昼・249<br>夜・72       |
| 2/21          | 土          | ● SHOWA レクチャー・コンサートシリーズ③<br>「電子オルガンの魅力」<br>(14:00～16:00)                             | 水野義子                                | 1,500                               | ユリホール                  | 56                  |
| 2/28          | 土          | ● あなたも名演奏家<br>「第4回おとなだけの音楽会」<br>(14:00～17:00)  | 一般公募<br>(60歳以上)                     | 15,000<br>(出演料)<br>※観覧無料            | ユリホール                  | 出演・20<br>観覧・117     |
| 3/1           | 日          | ● 音楽療法特別講座「音楽の力」<br>川崎市教育委員会、聖マリアンナ医科大学共同主催<br>(14:00～16:30)                         | 河野照茂<br>久保田牧子                       | 1,500                               | 南校舎C511教室              | 136                 |
| 3/15          | 日          | ○ ユリシリーズvol.6<br>「オペラ『夕鶴』の魅力を探る」<br>(14:00～16:00)                                    | 大賀 寛 他                              | 1,500                               | ユリホール                  | 126                 |
| 3/22          | 日          | ○ SHOWA ミュージック・カフェ・コンサート<br>「サクスクインテット・スプリングコンサート」<br>(昼・14:00～15:30, 夜・17:30～19:00) | 河西麻希、塩安真衣子、<br>土山真希子、<br>木藤良朝子、平賀美樹 | 700                                 | ユリホール                  | 昼・239<br>夜・75       |
| 3/29          | 日          | ● 「しょうわ ジュニア・オーケストラ」<br>第4回定期演奏会<br>(14:00～16:00)                                    | 指揮<br>江上孝則、梅都 優子                    | 無料                                  | ユリホール                  | 観覧・210              |

外部団体との提携事業等

| 講座名  | 開催日                              | 会場                                     | 備考                         |
|--|----------------------------------|--|----------------------------|
| ▼新冠町・昭和音楽大学音楽交流事業<br>①音楽団体演奏クリニック(吹奏楽指導)<br>指導:柳瀬芳仁  | 5/17-19, 6/13-16<br>2/19-22(全3回) | (北海道新冠郡新冠町)<br><br>新冠レ・コード館<br>新冠中学校、他 | 新冠町教育委員会 主催                |
| ②音楽創造体験事業(小学校校歌レコーディング事業)<br>指導:益田トッシュ   | 9/2-5, 11/12-14<br>2/12-17(全3回)  | 新冠小学校                                  | 新冠町教育委員会 主催                |
| ③アウトリーチ・コンサート<br>声楽<br>金管五重奏   | 2/20(金)                          | 新冠小学校<br>朝日小学校                         | 新冠町教育委員会 主催                |
| ④パートナーシップ・コンサート<br>司会:益田トッシュ 指揮:柳瀬芳仁<br>声楽:藤原海考、納富景子、御園生瞳(P)<br>金管:櫻井美穂子、村上萌美、永井隆太郎<br>松井大夢、山下健二 | 2/21(土)<br>(滞在2/19-22)           | 新冠レ・コード館                               | 新冠町教育委員会<br>昭和音楽大学<br>共同主催 |
| ▼県立山形東高等学校 協力事業<br>音楽鑑賞教室 ～ドイツ・リートの魅力～   | 6/10(火)                          | 山形テルサホール                               | 県立山形東高等学校                  |

## 【舞台芸術センター オペラ研究所】

昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所は、総合芸術たるオペラを含む音楽芸術にとくに重点をおく本学創立の精神に基づき、オペラおよびその関連領域の研究を目的としている。平成 20 年度は以下の活動を推進した。

### 1. 公開講座の開催

オペラ研究所公開講座シリーズとして、オペラ劇場の運営にかかわる方を招いて、公開講座を下記の通り開催した。

#### [第 1 回] 《インテンダントの仕事とは ～〈オペラ〉という文化》

オペラ劇場のインテンダントの仕事とはどのようなものか、劇場を取り巻く環境、複雑な劇場機構、問題解決のための手法などの組織・運営論から、文化のなかで〈オペラ〉がいかなる位置を占めるのかといった文化・芸術論まで、論じていただいた。

- 日時:平成 20 年 11 月 11 日(火)
- 会場:昭和音楽大学「ユリホール」
- 講師:ゲルト・ユッカー教授(ドレスデン州立歌劇場インテンダント)

#### [第 2 回] 《オペラ演出家の仕事とは ～演出の美学と創造の現場》

オペラにおける演出家の仕事とはどのようなものか、演出家は作品の「世界」をどのように創造するのか、演出家としての哲学・美学とともに、演出家の仕事が実際の現場でどのように進められるのか、論じていただいた。

- 日時:平成 20 年 12 月 4 日(木)
- 会場:昭和音楽大学「ユリホール」
- 講師:グリシャ・アサガロフ(演出家/チューリッヒ歌劇場芸術監督)

### 2. 海外オペラ劇場の現状調査

海外オペラ劇場の運営に関する調査・研究を継続しておこなった。本年はドイツ国内の 5 劇場と、アメリカ合衆国内の 6 劇場について、調査を実施した。

### 3. 日本国内のオペラ団体の活動実態調査と資料収集

関根礼子嘱託研究員を中心に、日本国内におけるオペラ団体の活動実態調査と資料収集を継続しておこなった。

### 4. 『日本オペラ史 1953～』(仮称)の出版業務

好評を博した増井敬二(著)、オペラ研究所(編集)『日本オペラ史～1952』(平成 15 年度)の続刊として、関根礼子・増井敬二(共著)、オペラ研究所(編集)『日本オペラ史 1953～』(仮称)の出版に向けて、データ作成や編集の業務を引き続きおこなった。同書は平成 21 年度内に刊行の予定である。

## 5. 受託事業

・『日本のオペラ年鑑 2007』(日本オペラ連盟発行)の刊行事業に協力

関根礼子嘱託研究員を編纂委員長として、日本国内で行われたオペラ公演についての記録を収集及び分析をした『日本のオペラ年鑑 2007』(日本オペラ連盟発行)の刊行事業に協力した。本事業は平成 8 年度から継続的におこなわれているもので、本年は「文化庁芸術活動基盤充実事業」の一環として実施された。本事業は平成 21 年度も実施する。

・「アートマネジメント人材の育成に関する調査研究」

「文化庁芸術活動基盤充実事業」として東京藝術大学を中心として実施した「アートマネジメント人材の育成に関する調査研究」における、アートマネジメント人材に求められる調査案の作成、高等教育カリキュラム、および現職研修プログラムのモデル作成について受託事業として実施した。

## 6. 出版物管理

平成 10 年 11 月 30 日に出版した『ガエターノ・ドニゼッティ』(高橋和恵・翻訳)について引き続き寄贈本の管理をおこなった。

## 7. オペラ研究所研究員会議の開催

オペラ研究所の運営および平成 20 年度の事業計画について、研究員会議を開催し、研究課題の確認等をおこなった。

■日時:平成 20 年 7 月 17 日(木)

## 【舞台芸術センター バレエ研究所】

昭和音楽大学舞台芸術センター バレエ研究所は、日本のバレエ教育の現状にあったバレエ教授法の研究開発を行うことを主たる目的として平成 18 年 10 月に設立された。バレエおよびバレエ教育に関する調査・研究を行い、日本のバレエ教育における有能な人材の育成につなげることを目指している。平成 20 年度は以下の活動を推進した。

### 1. バレエ教育現場との連携による日本におけるバレエ教育システムに関する研究

文部科学省戦略的研究基盤形成支援事業に採択され、上記名称により以下の活動を行なった。

①シンポジウム「バレエを科学する」

ダンサーの身体、メンタルのケア等、科学的な視点から日本のバレエ教育の課題について考察した。基調講演「クラシックバレエを支える国外の医科学サポートと医科学研究」(水村真由美)およびパネルディスカッション「バレエ教育現場に求められるサポートとは」により構成。

■日程:平成 21 年 2 月 22 日(日)

■会場:昭和音楽大学南校舎C511教室

■講師:水村真由美(お茶の水女子大学准教授)、岸辺光代(岸辺バレエスタジオ主宰日本バレエ協会常務理事)、小山久美(本学短期大学部教授)、糟谷里美(モデレーター、

本学専任講師)

②公開講座「プリンシパル誕生の瞬間—バレエ教育の原点に迫る」

国際的ダンサーである吉田都氏がプロとして、プリンシパルとして舞台上に立つために求められたものは何であったかを学ぶことで、日本におけるバレエ教育の課題を検討することを目的とする。

■日程:平成21年3月1日(日)

■会場:昭和音楽大学北校舎第1スタジオ

■講師:吉田都(ロイヤル・バレエ団およびK-BALLET CAMPANY ゲストプリンシパル)

ドナルド・マクリアリー(ロイヤル・バレエ団 ゲスト・プリンシパル・レペティトゥール)

小山久美(モデレーター、本学短期大学部教授)

③研究拠点の整備

北校舎 205 教室の整備(リリウム敷設、筋電図測定装置、カメラ等設置、資料等整備)により、次年度以降に本格的に実施するダンサーの身体に関する実験調査の基盤を整備した。

④研究者会議の開催

平成20年度の研究者会議は2回開催され、研究課題の確認等を行った。

■日程:平成20年11月26日(水)

■日程:平成21年3月26日(木)

## 2. 日本のバレエ教育に適したバレエ教授法研究

文部科学省「私立大学研究高度化推進特別補助」事業の2カ年目として、上記名称により以下の活動を行った。

①公開講座「バレエ教育におけるインプロヴィゼーションの理論と実践」

世界各国のバレエ教育機関やバレエ団におけるインプロヴィゼーションの位置づけや動向について概観し、インプロヴィゼーションについて理論と実践の両面から、その必要性を学んだ。

■日程:平成20年8月2日(土)~3日(日)

■会場:昭和音楽大学南校舎バレエスタジオ

■講師:ジョン・ユーゲ・アソート(ベルリン国立バレエ学校・大学講師)

②バレエ用語に関する調査研究

日本においてバレエ用語に関する基本的な理解を与える書籍は『バレエ用語辞典』(日本バレエ協会編)のみである。しかし、現在、複数のバレエメソッドが存在する日本では、バレエ用語の混乱がみられ、国内外でバレエ用語についての共通理解を得る事が困難な状況にある。

こうした状況に鑑み、すでに海外で刊行されているバレエ辞典等を参照しながら、基本的な用語の意味・用法等について調査を行う。それによりバレエ用語の基本的な情報および国際的な解釈を提供し、日本人バレエ関係者が海外で活躍するにあたっての一助とすることが目的である。前年度に収集した各国のバレエ辞典等、バレエ用語に関する資料を、複数の若手研究者等に委託して翻訳を実施し、来年度の検討の基礎となる資料を整備した。

③日本におけるバレエ教育を受ける側の意識調査

バレエ教育を受けている生徒、または子どもにバレエを習わせている保護者らを対象に、これまで注目されていなかった受け手の側に焦点を当てたバレエ教育の現状と課題に関する調査を行う。平成20年3月2日および3月9日の音楽教室バレエ発表会において実施したアンケート予備調

査の委託集計を行い、本調査の準備を行った。

### 3. バレエ研究所研究員会議の開催

平成 20 年度の研究員会議は 1 回開催され、問題の所在の確認、解決策の討議などを目的とした。

■日程：平成 20 年 5 月 9 日(木)

## 【歌曲研究所】

### 1. イタリア語唱法部会

- ①「ヴァリエーション作成講座とその実践」のタイトルで研究会を 7 月と 11 月の 2 回実施した。宇田川貞夫先生を招聘し、ヴァリエーションの実際の作成法とその実践法を研究のテーマとした。
- ②イタリア古典歌曲におけるヴァリエーションの研究成果を紀要にまとめた。平成 20 年度は、「ヴァリエーションが歌手に与える可能性その 2—今世紀の歌手たちの創作芸術—」、「パルマ・アリゴ・ボーイト音楽院 真田玲子教授によるレポート」と、フランチェスコ・ロニョーリの教則本「Selva di vari passaggi」(1620 年)のヴァリエーションパターンの一部を現代譜へ書き直し、これを掲載した。

### 2. 日本語唱法部会

- ①6 月に小林秀雄先生、12 月に三木稔先生をお招きし、それぞれの作品をご本人の解説を交えて演奏することで、次代に継承すべき日本歌曲の心を体感し、研究の素材とした。

## 【音楽芸術運営研究所】

平成 20 年度は、本学を会場に催された「日本音楽療法学会」「日本アートマネジメント学会」の学術大会及び「日本音楽芸術マネジメント学会」の設立総会に音楽芸術運営研究所の研究員の多くが携わったため、それらの実施報告を「学会特集」として『音楽芸術運営研究 2008 No.2』に収めた。

### 1. 「アートマネジメント研究部会」

平成 20 年 7 月 15 日に「海外のアートマネジメント関連大学院プログラムについて～チューリッヒ大学を例に～」というテーマで研究会を実施した。同時に、ドイツの文化マネジメント教育や、「アートマネジメント人材等の育成及び活用について」審議経過報告などについても情報共有を行った。また、「音楽芸術マネジメント学会」の設立総会、「日本アートマネジメント学会」の全国大会が本学にて実施され、主催校として研究部会メンバーを中心に運営にあたった。また、当研究所に置かれていた研究部会を発端とする「アーツ・イン・コミュニティ」プログラムのカリキュラム化、及び別分科会の発足を受け、今年度は「アートマネジメント研究部会」の再スタートの年と位置付けられた。

## 2.「音楽療法研究部会」

例年同様、本学の教員ならびに学外の音楽療法関係者を講師として招き、同例会音楽療法部会と共催の音楽療法に関連する講座を開催し、同日の午前中に卒業生による研究事例発表を行い、研究部会メンバーである専任教員が事前の査読指導および当日のスーパーバイズを担当し、教職員・卒業生・在学生合同による音楽療法に関する研究会を開催した。2008年度は日本音楽療法学会の学術大会の本学での開催に研究部会メンバーがあたる為、講座は後期3回のみの開催となった。

[第1回] 10月26日(日) 出席者:46名

- 事例発表 午前10時30分～12時
  - ①『レビー小体型認知症高齢者に対するケースワークの効果』  
発表者:中原 麻莉絵(認定音楽療法士、音楽療法コース卒業生)
  - ②『地域精神保健における音楽療法  
～授産施設を利用するA氏の自己表現に着目して～』  
発表者:大谷 直祈(音楽療法士(補)、音楽療法コース卒業生)  
スーパーバイザー:久保田 牧子准教授
- 講座 午後13時30分～16時30分『感覚統合と音楽Ⅱ』(講義形式)  
講師:花岡 清美(常葉学園短期大学音楽科非常勤講師)  
司会:久保田 牧子准教授

[第2回] 11月30日(日) 出席者:30名

- 事例発表 午前10時30分～12時
  - ①『自閉症児に対する“見る力”を促すためのアプローチ  
～分担奏を取り入れた楽器活動を通して～』  
発表者:富沢 和代(音楽療法士(補)、音楽療法コース卒業生)
  - ②『自閉症児A君との1年間をふりかえって  
～セラピストの音楽の提供の意味を探る～』  
発表者:佐藤 香里(認定音楽療法士)  
スーパーバイザー:伊藤 啓子准教授
- 講座 午後13時30分～16時30分『音楽療法に使う統計Ⅱ』(講義形式)  
講師:杵鞭 広美(非常勤講師)  
司会:伊藤 啓子准教授

[第3回] 2009年2月1日(日) 出席者:36名

- 事例発表 午前10時30分～12時
  - ①『高齢者施設における音楽療法の選曲に関する一考察  
～多様な音楽の嗜好に応えるために～』  
発表者:鶴木 藍(音楽療法士(補)、音楽療法コース卒業生)
  - ②『音楽療法の理解に関する予備研究の報告』

～教育現場への質問紙調査に向けて～』

発表者:三浦 優佳(音楽療法士(補)、音楽療法コース卒業生)

スーパーバイザー:羽石 英里准教授

▶ 講座 午後 13 時 30 分～16 時 30 分『音楽療法の現状と展望』(シンポジウム形式)

シンポジスト:伊藤 啓子准教授(障がい児領域)

羽石 英里准教授(高齢者領域)

久保田 牧子准教授(医療領域～精神科)

司会: 久保田 牧子准教授

また、8月29日～31日の3日間に延べ5400名が参加した日本音楽療法学会第8回学術大会が開催され、延べ220名の在籍生と同侓会音楽療法部会会員のボランティア協力を得て、研究部会メンバーが運営にあたった。更に自主シンポジウムを行い、話題提供とディスカッションを行った。

[自主シンポジウム]

タイトル:『音楽療法教育における学と術～臨床実習の現状から考える～』

企画者:久保田 牧子准教授・伊藤 啓子准教授

企画趣旨:大会テーマ「音楽療法の学と術～専門職への道のり～」に則して大学における音楽療法を考える。

臨床方法、記録及び評価などの一連の教育システムについて検討を深め、音楽療法士としての専門職への道のりを考える機会とする。

司会者:久保田 牧子准教授

話題提供者・タイトル

1.郡司 正樹非常勤講師「音楽療法教育における臨床実習の位置づけについて」

2.鈴木 千恵子非常勤講師「臨床実習指導と卒論指導の連動について」

3.伊藤 啓子准教授「臨床実習における学外施設及び額内施設のあり方について」

指定討論者:羽石 英里准教授

更に、地域の人々に対する音楽療法の啓蒙を目的としては、前述の講座の第3回は生涯学習センターとの共催として参加を呼びかけた。また10月2日にはSCC主催による『地域と学ぶ』の特別講演会「音楽と生きること」(講師:日野原重明氏)の開催に研究部会メンバーが協力した。

## 【音楽教育研究所】

### 1. 推薦音楽会の実施

オーディションを通過した附属音楽・バレエ教室生徒を対象に音楽会を実施し、現在の教育成果を確認すると同時に今後の音楽教育のあり方についての調査研究を行った。

・オーディション: (第1次)11月30日 (第2次)2月22日

・本番 : 3月28日 出演者 27名

## 2. 特別レッスンの実施

前年度の推薦音楽会出演者より選出された附属音楽・バレエ教室生徒24名に対し大学の教員が実技レッスンをを行い(月1回・年間11回)、その指導成果を今後大学等の学生教育に役立てていくための調査研究を行った。

## 3. プラスワン講座の実施

年間8回行われるピアノステップアップと同時開催

5月18日(新百合ヶ丘校)、6月21日(中央林間校)、8月9日(多摩校)

10月4日(小田原校)、11月15日(本厚木校)、12月7日(新百合ヶ丘校)

2月28日(港北校)、3月20日(新百合ヶ丘校)

## 4. 高校生のための歌曲コンクールの実施

「第9回 高校生のための歌曲コンクール」の実施

参加資格 : 高校1年生～3年生(2008年4月1日現在)

開催 : <予選>2008年5月17日(土)、18日(日)

昭和音楽大学南校舎 C511(階段教室)

参加者数 172名

<本選>2008年6月14日(土)

昭和音楽大学南校舎 ユリホール

参加者数 40名

本選結果 : <優秀賞> 5名

<奨励賞> 11名

## 【ピリオド音楽研究所】

「ピアノの変遷」をテーマに、5月と12月に2回の公開講座を実施した。

18世紀から19世紀、さらに現代に至るピアノとその音楽の変遷について、大学所有の歴史的ピアノの銘器である4台のピアノ(シュミット[1805年製]、プレイエル[1819年製と1902年製]、スタインウェイ[現代]、チェンバロ(レプリカ)、および研究所所長の有田正広が所有するクラヴィコード(17世紀)など、各時代の楽器を使用して主に音色や演奏法の面から解説した。

とりわけ、2回目の講座では、ショパン、リスト、ドビュッシーらが耳にした彼らと同時代の楽器により彼らの残した作品を取り上げ、具体的に演奏しながら解説した。

### 1. 昭和音楽大学ピリオド音楽研究所第2回公開講座

「ピアノの変遷」part1

日時:2008年5月10日(土)15時00分開演(14時30分開場)

会場:ユリホール

来場者数:268名

## 2. 昭和音楽大学ピリオド音楽研究所第3回公開講座

「ピアノの変遷」part2

日 時:2008年12月12日(金)19時00分開演(18時30分開場)

会 場:ユリホール

来場者数:220名

### Ⅲ. 財務の概要

1. 資金収支計算書 (財務諸表 資金収支計算書をご覧ください)
2. 消費収支計算書 (財務諸表 消費収支計算書をご覧ください)
3. 貸借対照表 (財務諸表 貸借対照表をご覧ください)
4. 平成 20 年度決算の財務概要の説明

#### 【収入】

学生生徒等納付金収入は、大学・短大ともに定員以上の入学者を確保できたことにより、予算に近い金額となりました。

補助金収入は、大学・短大合計で 24 百万円の減額となっています。補助金収入につきましては、私立大学等経常費補助金特別補助や競争的資金等に重点を置いて積極的な申請を行っていますが、平成 20 年度は、「私立学校施設整備費補助金（私立学校教育研究装置等施設整備費（私立大学・大学院等教育研究装置施設整備費）」や「私立大学戦略的研究基盤形成支援事業」等を新たに申請し、採択されました。教育研究環境のより一層の充実を図るために、今後も補助金や競争的資金等を活用していきます。

資産運用収入は、テアトロ ジーリオ ショウワ等の施設貸出により施設設備利用料収入が増額したものの、受取利息・配当金収入が、利率の低下により減額となり、資産運用収入全体では減額となりました。

前受金収入は、平成 21 年度募集で大学・短大ともに入学者数が減少したこと、想定以上に学費分納者が多かったことにより減額となりました。

#### 【支出】

教育研究経費支出は、経費の徹底した見直しの結果、消耗品費・光熱水費・旅費交通費等を大幅に削減できたこと、修繕費を抑えることができたことにより 115 百万円の減額となりました。

管理経費支出も、経費の徹底した見直しの結果、光熱水費・印刷製本費等を大幅に削減できたことにより 76 百万円の減額となりました。

施設関係支出では、南校舎一部の改修工事を翌年度実施としたため、62 百万円の減額となりました。