

講師プロフィール



マルコ・ガンディーニ
Marco Gandini
(本学客員教授、演出家)

講座 **A C**

気鋭の演出家として、スカラ座、ローマ・オペラ座、ボローニャ歌劇場などの他、世界の主要劇場で賞賛される。本学では2007年以降、「ピーア デトロメイ」、「愛の妙薬」、「ファルスタッフ」、「オペルト サン・ボニファーチ伯爵」、「夢遊病の娘」、「フィガロの結婚」の演出を担当し喝采を浴びている。



銭程
Qian Cheng
(ハルビン大劇院 CEO、元・天津大劇院 CEO)

講座 **A**

1985年に天津美術学院絵画学科を卒業。2001年～2011年に北京大学国家発展研究院EMBA課程卒業、修士を取得。北京音楽庁の経営に関わり、後には経営全般を任せられる辣腕を発揮し、2000年に中国文化部より中国交響楽団副団長に任命された。2006年「北京駆動文化傳媒有限公司」を設立。天津音楽庁を運営。天津大劇院、ハルビン大劇院の運営をいずれも入札により政府から任される。



石田 麻子
Asako Ishida
(本学教授、舞台芸術政策論)

講座 **A**

東京藝術大学大学院音楽学部博士課程修了、博士(学術)。著書・共著、論文、寄稿等多数。昭和音楽大学オペラ研究所所長、教授。東京藝術大学大学院非常勤講師(修士課程)。独立行政法人日本芸術文化振興会プログラム・オフィサー(音楽)、文化庁委託事業『日本のオペラ年鑑』編纂委員長、日本音楽芸術マネジメント学会理事、文化審議会文化政策部会委員等を務めている。



植村 啓一
Keiichi Uemura
(DRIVE株式会社 クリエイティブディレクター/代表取締役)

講座 **B**

東洋美術学校 造形デザイン科卒業後、外資系広告代理店を経て独立。メディアにとらわれないアイデア開発、アート、ムービー、デジタル、プロダクト、サービス、イベント、コンテンツ開発などのトータルディレクションを行う。これまでにSEGA SAMMY、Reebok、Laforet、Starbucks、Volkswagen、Peugeot、日比谷花壇、IBM、Microsoftなど様々なコミュニケーションを手がけている。受賞歴/Ad fest/Ad Stars/AME/Cannes Lions/London International Awards/New York Festival/Spikes Asia/TIAAなど多数。日本グラフィックデザイナー協会会員



鈴木 順子
Junko Suzuki
(公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場事業企画課長 コンサートホール・ジェネラルマネージャー)

講座 **A B**

早稲田大学第一文学部卒業。サントリーホール開館時のPRおよび自主企画事業の制作を担当。その後、王子ホールの立ち上げ、東京国際フォーラムの立ち上げに携わり、音楽祭「ラ・フォル・ジュルネ」を日本に誘致。その後もプロデューサーとして、この音楽祭をゴールデンウィークの丸の内の風物詩として定着させた。2014年4月、現職に就任。開館25周年企画や、N響、読響とのシリーズ、2017年5月には、藤倉大をアーティスティック・ディレクターに迎え、現代音楽祭「Born Creative Festival」をプロデュースした。



小畑 恒夫
Tsuneo Obata
(本学教授、音楽史)

講座 **C**

東京藝術大学声楽科卒業。オペラ・声楽を中心に研究・評論・啓蒙活動を行なう。NPO法人日本ヴェルディ協会理事。日本ロッシーニ協会運営委員長。著書に『ヴェルディ(作曲家・人と作品)』、共著書に『スタンダード・オペラ鑑賞ブック』、訳書にニコラオ『仮面の男 ロッシーニ』などがある。



イタロ・グラッシ
Italo Grassi
(美術家)

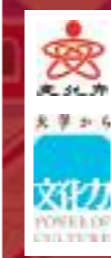
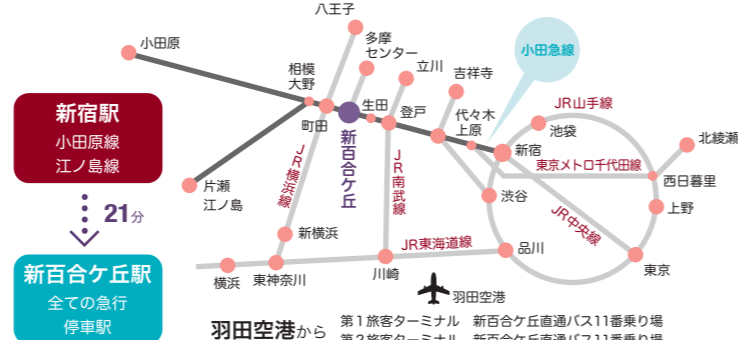
講座 **C**

レジオ・エミリア出身。1985年国立ボローニャ芸術アカデミー舞台芸術科を首席で卒業。近年はズービン・メータ指揮、ロレンツォ・マリアーニ演出によるオペラ「フィガロの結婚」やリッカルド・ムーティ指揮、アンドレア・デ・ローザ演出による「ドン・パスクアーレ」等、多数の劇場で主要な公演に携わっている。本学オペラ公演においては、「ルチア」、「ピーア・デ・トロメイ」、「愛の妙薬」、「ファルスタッフ」、「オペルト サン・ボニファーチ伯爵」、「夢遊病の娘」、「フィガロの結婚」、「コジ・ファン・トゥッテ」等の美術を担当しており、繋ぎの深い舞台美術家である。

Access

昭和音楽大学南校舎

小田急線
新百合ヶ丘駅南口
徒歩4分



平成30年度 文化庁 大学における文化芸術推進事業

昭和音楽大学 実演舞台芸術の国際共同制作を通じた アートマネジメント人材育成

オペラ「ファルスタッフ」で学ぶ
公演制作者のための3つの講座

上級編



平成23年度大学オペラ「ファルスタッフ」上演風景

アートマネジメント 研修生募集!!

参加費
無料

全国の文化施設、自治体、芸術団体の職員・スタッフや国際共同制作やオペラ制作の担い手を目指す方の参加をお待ちしております。

■プログラム内容

- 講座 **A** 舞台芸術制作者のための「国際共同制作」講座&ワークショップ~上級編
9月16日(日)/17日(月・祝)
- 講座 **B** 実演舞台芸術における戦略的広報・宣伝講座&ワークショップ~上級編
9月22日(土)/23日(日・祝)
- 講座 **C** オペラの制作過程を多角的に学ぶ~事業担当者のための特別講座&見学研修~上級編
9月1日(土)~10月5日(金)

■公演情報

昭和音楽大学
オペラ公演 2018
「ファルスタッフ」
(G.ヴェルディ作曲)

日時: 2018年10月6日(土)、7日(日)
両日 14:00開演 (13:15開場)

会場: 昭和音楽大学
テアトロ・ジーリオ・ショウワ
指揮: ニコラ・パスコフスキ
演出: マルコ・ガンディーニ

講座A~Cとも研修生全員に、「ファルスタッフ(10月6日(土)、7日(日))」を鑑賞していただきます。

主催: 昭和音楽大学



制作力と発信力を磨く 実践講座

本学の各専門教員や内外の第一線で活躍する講師陣から、制作手法や情報発信力を学ぶ上級編講座。イタリア人舞台芸術家や中国・韓国から交流歌手を迎えて開催される大学オペラを通じて、今後ますます求められる国際共同制作に関する対応力を身につけます。



講座 **A** (全4科目)

「国際共同制作」講座 & ワークショップ
舞台芸術制作者のための

上級編

研修概要

国際性を備えたアートマネジメント人材を目指すために、公演制作担当者に求められる知識とノウハウを、講義とワークショップを組み合わせる多角的に学びます。内外の実演舞台芸術制作の実例に触れながら、日本の現状を学び、中国の最新事情などの国際的な趨勢を理解する力や企画力などを身につけます。

対象

文化施設、自治体や芸術団体の職員、市民オペラや合唱団等のスタッフ、またはオペラ制作や国際共同制作の担い手を目指す方。

募集人数

30名 ※定員になり次第、締め切らせていただきます。
《公開講座》には一般からの聴講も募集いたします。

プログラム・スケジュール

9月16日(日)	担当講師	プログラム
10:00-13:00	石田 麻子	日本の文化政策におけるオペラの位置
14:00-17:00	鈴木 順子	国際音楽事業の制作
9月17日(月・祝)		
10:00-13:00	マルコ・ガンディーニ	世界のオペラ制作の現場から～演出家の視点
14:00-17:00	銭 程 石田 麻子	世界のオペラ制作の現場から～中国の最新事情 《公開講座》

会場

本学校舎内教室

申込締切

8月31日(金)

講座 **B** (全2科目)

実演舞台芸術における
戦略的広報・宣伝講座 & ワークショップ

上級編

研修概要

クラシック音楽やオペラなどの実演舞台芸術団体やイベントの発信力を高めるための実践講座。ホールの自主事業や音楽祭における戦略的広報の手法と共に、近年強く求められているクリエイティブ・ディレクションの視点を学びます。

対象

文化施設、自治体や芸術団体の職員、市民オペラや合唱団等の広報担当者や広報宣伝に携わる方、及び目指している方。

募集人数

30名 ※定員になり次第、締め切らせていただきます。

プログラム・スケジュール

9月22日(土)	担当講師	プログラム
ホール自主事業や音楽祭における戦略的広報・宣伝		
10:30-12:00	鈴木 順子	講義：音楽ホールのオープニングや音楽祭の広報戦略を事例を交え語る
13:00-14:30		演習：広報戦略・広報計画をつくる
14:45-16:15		演習発表と講評
9月23日(日・祝)		
広報宣伝におけるクリエイティブ・ディレクションの役割		
10:30-12:00	植村 啓一	講義：クリエイティブを上げるために必要なブリーフの作り方
13:00-14:30		演習：シート制作
14:45-16:15		講評及びQ&A

PCと筆記用具。最近携わったチラシやポスターがございましたらお持ちください。

会場

本学校舎内教室

申込締切

9月7日(金)

講座 **C** (特別講座3科目
見学研修5回)

オペラの制作過程を
多角的に学ぶ
事業担当者のための
特別講座&見学研修

上級編

研修概要

イタリア人演出家・美術家による特別講座&ワークショップ。また大学オペラ本番まで5回の稽古から、オペラ団体の制作担当者の解説により、制作スタッフに必要なポイントを学ぶ見学研修も行います。

対象

文化施設、自治体や芸術団体の職員、市民オペラや合唱団等のスタッフ、またはオペラ制作や国際共同制作の担い手を目指す方。

募集人数

30名 ※定員になり次第、締め切らせていただきます。
《公開講座》には一般からの聴講も募集いたします。

●特別講座プログラム・スケジュール

日	担当講師	プログラム
9月8日(土)	マルコ・ガンディーニ	稽古体験ワークショップ
9月9日(日)		
14:00-15:30	小畑 恒夫	大学オペラプレ講座 & ハイライトコンサート 《公開講座》
10月3日(水)		
18:30-20:00	イタロ・グラッシ	オペラ美術講座

●制作スタッフのための見学研修

「オペラ団体の制作担当者による解説ガイド付き」

日 時	担当講師
①9/1(土) 13:00-16:00	小澤 慎吾 (公益財団法人日本オペラ振興会 事業部部長)
②9/8(土) 14:00-17:30	尾ノ井 康太 (公益財団法人日本オペラ振興会 事業部主任)
③9/24(月・休) 16:00-19:00	
④9/30(日) 12:00-16:00	
⑤10/5(金) 14:30-19:30	

※各回別内容、時間は各日ともに予定
内容：立ち稽古、オーケストラ合わせ、舞台稽古 他

会場

本学校舎内教室およびテアトロ・ジーリオ・ショウワ

申込締切

8月24日(金)