

## 公開ワークショップ

# 『我々は、なぜオペラをつくるのか』 ～池辺晋一郎とイ・ゴニョンを迎えて

日本発の新しいオペラ作品を創り上げるために、気鋭の作曲家・台本作家を公募し、3年間かけてオペラ作品の作り手として育成する事業がスタートしました。

2年目となる本年は、去る3月に創作中の作品の一部を披露した4組の作曲家&台本作家が、ピアノ伴奏によるオペラ全幕の完成に取り組みます。

新たにメインファシリテータに就任した池辺晋一郎氏を迎えて最初のワークショップを公開いたします。

- ・ワークショップ「どんなオペラを目指すのか」  
～創作中の4つの作品をめぐって
- ・公開対談「母語でオペラを創作する意義と課題」

2019年 **6月6日(木)** **18:00開講 17:30開場**

聴講 無料 事前申し込み不要

会場：昭和音楽大学 南校舎5階 C511 (小田急線新百合ヶ丘駅南口徒歩4分)

※専用駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。

ファシリテータ : 池辺晋一郎(作曲家) メインファシリテータ  
                  : 郡愛子(声楽家/日本オペラ協会総監督)  
                  : 齊藤理恵子(演出家/劇団青年座)  
アドバイザー : <sup>イ・ゴニョン</sup>李建鏞(作曲家/韓国・世宗カメラータ創設者)  
コーディネータ : 馬場紀雄(演出家/昭和音楽大学講師)  
モデレータ : 石田麻子(昭和音楽大学教授・オペラ研究所所長)  
受講者 : 本プロジェクト参加 作曲家・台本作家「創作中作品名」  
                  作曲: 茂木 宏文 台本: 山口 茜 「あなにやし-古事記外伝-」  
                  作曲: 竹内 一樹 台本: 宇吹 萌 「咲く～もう一度、生まれ変わるために」  
                  作曲: 藤代 敏裕 台本: 重信 臣聡 「父から継いだオペラハウスを1年で黒字化する10の方法」  
                  作曲: 永井 みなみ 台本: 中屋敷 法仁 「ヒメアザミ」 (創作作品50音順)

お問い合わせ 昭和音楽大学 演奏センター  
オペラ創作人材育成事業係

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1  
TEL.044-953-9865(部署直通)FAX.044-953-1311