

## 23 学修成果に対応したカリキュラム・マップについて

本学では、ディプロマ・ポリシー(P.2参照)を「専門的能力」と「学士力」に分けて定めています。

専門的能力は「基礎力」、「技術力」、「専門知識」、「アンサンブル能力」、「他のジャンルに対する理解力」、学士力は「知識・理解」「汎用的能力」「態度・志向性」「創造的思考力」の項目のもとに、さらに細分されています。

教育課程は、ディプロマ・ポリシーを踏まえたカリキュラム・ポリシー(P.4参照)にしたがって、コースごとに編成されています。このカリキュラム・マップは、それぞれの能力がどの科目で獲得できるのかを、具体的に示したものです。

※カリキュラム・マップでは、授業の内容によって、○(獲得できる学修成果)、◎(特に獲得できる学修成果)どちらか一方だけが設定されている科目と、○と◎が共に設定されている科目とがあります。

### (1) 教養・基礎科目 (50音順)

科目の区分	授業科目	専門的能力					学士力													
		基礎力	技術力	専門知識	アンサンブル能力	他のジャンルに対する理解力	知識・理解		汎用的能力			態度・志向性				創造的思考力				
							多文化・異文化に関する知識と理解	文化・社会と自然に関する知識と理解	コミュニケーション能力	情報活用能力	論理的思考力	課題解決力	自己管理能力	チームワーク、リーダーシップ	倫理観		社会的責任	生涯学習力		
エ	演奏とからだⅠ	○		◎		○														
	演奏とからだⅡ	○		◎		○														○
	音楽活動研究①			○	○	○	○	○												
オ	音楽活動研究②			○	○	○	○	○												
	音響学			○						○										
キ	基礎ゼミ								○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	キャリアデザイン							○		○		○				○	○	○	○	
	教育心理学							○			○					○	○			
ケ	経済学							○			○						○			
	芸術特別研究Ⅰ				○	○	○			○									○	
	芸術特別研究Ⅱ				○	○	○			○									○	
	芸特応用研究Ⅰ				○	○	○	○		○									○	
	芸特応用研究Ⅱ				○	○	○	○		○									○	
コ	心の健康	○											○							○
	生涯学習概論Ⅰ						○	○			○								○	
	心理学	○									○								○	
	情報機器演習(基礎)									◎									○	
	情報機器演習(応用)Ⅰ									◎									○	
セ	情報機器演習(応用)Ⅱ									◎									○	
	生活と経済							○			○							○	○	
	西洋文化史Ⅰ	○		○			◎	◎			○									
タ	西洋文化史Ⅱ	○		○			◎	◎			○									
	体育実技								○	○			○	○						
テ	体育理論									○		○	○							
	哲学							○			○	○	○				○		○	
ト	図書館概論							○			○	○							○	
	日本国憲法							○				○	○				○	○	○	
	日本文化史Ⅰ			○				◎			○									
	日本文化史Ⅱ			○				◎			○									
ハ	博物館概論					○	○				○								○	
	美術史Ⅰ					◎	◎				○									
フ	美術史Ⅱ					◎	◎				○									
	文学							○	○		○									
ホ	ボランティア論							○			○			○			○	○	○	



科目の区分	授業科目	専門的能力					学士力												
		基礎力	技術力	専門知識	アンサンブル能力	他のジャンルに対する理解力	知識・理解	汎用的能力				態度・志向性				創造的思考力			
							多文化・異文化に関する知識と理解	文化・社会と自然に関する知識と理解	コミュニケーション能力	情報活用能力	論理的思考力	課題解決力	自己管理能力	チームワーク、リーダーシップ	倫理観		社会的責任	生涯学習力	
専門科目	イ ウ	インストゥルメンツⅡ②	○	○			○	○				○	○					○	
		歌うためのイタリア語	○	○			○	○	○										
		ヴァイオリンステップアップ①	○	○	○														
		ヴァイオリンステップアップ②	○	○	○														
	エ	映像の音楽			○		○	○											
		栄養学演習			○		○	○				○							
		演劇の歴史と作品			◎		○	○											
	オ	オーケストレーション		○	○														○
		オペラの歴史と作品			◎		○	○		○	○								
		オルガンⅡ①	○	○	○		○	○				○	○					○	○
		オルガンⅡ②	○	○	○		○	○				○	○					○	○
		音楽基礎演習	◎		○							○							
		音楽教育メソッド実践Ⅰ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				○	○
		音楽教育メソッド実践Ⅱ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				○	○
		音楽教養演習Ⅰ	○		○					○	○	○							
		音楽教養基礎	○		○					○	○								
		音楽教養特論			○					○	○	○		○					
		音楽教養表現Ⅰ	○	○	○	○								○					
		音楽教養表現Ⅱ	○	○	○	○								○					
		音楽心理学	○		◎						○								
		音楽と社会			◎		○	○											○
		音楽と社会特論			◎		○	○			○								○
		音楽美学			◎		○	○			○								
		音楽評論概説	○		◎						○	○							○
		音楽療法概説	○		○		○	○											○
		音楽療法各論Ⅰ	○		◎					○		○							
		音楽療法各論Ⅱ	○		◎					○		○						○	
	カ	海外研修Ⅱ		○	○		○	○	○			○	○						
		海外研修Ⅳ			○		○	○	○			○	○						
		海外研修Ⅴ		○	○		○	○	○			○	○						
		介護概論	○		○					○	○						○	○	
		解剖学			◎						○								
		歌唱法①	○	○	○							○	○						
		歌唱法②	○	○	○							○	○						
		看護学演習			○												○	○	
		楽式論Ⅰ			◎						○								
		楽式論Ⅱ			◎						○								
		楽器研究			◎		○	○											
		合唱①	○	○	○	○	○	○				○	○	○					
		合唱②	○	○	○	○	○	○				○	○	○					
		合唱指導法①	○	◎	○	○	○	○				○	○	○					
		合唱指導法②	○	◎	○	○	○	○				○	○	○					
		合奏Ⅰ①	○	○	○	◎	○	○	○			○	○	○					
		合奏Ⅰ②	○	○	○	◎	○	○	○			○	○	○					○
		合奏Ⅱ	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○					
		合奏Ⅲ①	○	○	○	◎	○	○	○			○	○	○					
		合奏Ⅲ②	○	○	○	◎	○	○	○			○	○	○					
		合奏Ⅳ①	○	○	○	◎	○	○	○			○	○	○					
		合奏Ⅳ②	○	○	○	◎	○	○	○			○	○	○					
	キ	器楽①	○	◎	○		○	○				○	○						

科目の区分	授業科目	専門的能力					学士力														
		基礎力	技術力	専門知識	アンサンブル能力	他のジャンルに対する理解力	知識・理解 多文化・異文化に関する知識と理解	文化・社会と自然に関する知識と理解	汎用的能力			態度・志向性			創造的思考力						
									コミュニケーション能力	情報活用能力	論理的思考力	課題解決力	自己管理能力	チームワーク、リーダーシップ		倫理観	社会的責任	生涯学習力			
専門科目	キ 器楽②	○	◎	○			○	○				○	○								
	器楽Ⅰ①	○	◎	○			○	○				○	○								
	器楽Ⅰ②		◎	○			○	○				○	○							○	
	器楽Ⅱ①	○	○	○			○	○				○	○								
	器楽Ⅱ②	○	○	○			○	○				○	○								
	器楽の歴史と作品			◎			○	○		○	○										
	基本ソルフェージュ①	○		○																	
	基本ソルフェージュ②	○		○																	
	ケ 経営学Ⅰ	○		◎						○	○	○									
	鍵盤演奏表現Ⅰ	○	○	○			○	○		○		○	○								○
	鍵盤演奏表現Ⅱ	○	○	○		○	○	○		○		○	○								○
	鍵盤演奏表現Ⅲ	○	○	○		○	○	○		○		○	○								○
	鍵盤演奏表現Ⅳ	○	○	○	○	○	○	○		○		○	○	○							○
	鍵盤音楽の歴史と作品			◎			○	○		○	○										
	鍵盤ソルフェージュ①	○	○	○																	
	鍵盤ソルフェージュ②	○	○	○																	
	芸術関係法規			◎							○	○	○						○		
	芸術文化と社会Ⅱ			◎			○	○		○											
	コ 公演実習①		◎	○	○																○
	公演実習②		◎	○	○																○
	コードプロGRESSION(ベーシック)	○		○							○										○
	コードプロGRESSION(アドバンス)			◎							○										○
	コンピュータ音楽概論	○	○	○																	
	サ サウンドクリエイト①	○		◎																	○
	サウンドクリエイト②	○		◎																	○
	サウンドデザイン演習		○	○																	
	作曲・編曲法	○	○	○																	○
	作曲Ⅱ①	○	○	○									○	○							○
	作曲Ⅱ②	○	○	○									○	○							○
	作曲家・作品研究			◎			○	○		○		○	○								
	シ 指揮演習①	○	○	○									○	○	○						
	指揮演習②		○	○										○							
	指揮法Ⅰ	○	◎	○										○							
	室内楽	○	○	○	◎								○	○	○						
	指導者基礎Ⅰ	○		○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○					○
	指導者基礎Ⅱ	○		○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○					○
	社会福祉概論	○		○															○	○	○
	障がい児教育概論	○		○						○									○	○	○
	身体表現法①	○	○	○	○									○							
	身体表現法②	○	○	○	○									○							○
	児童心理	○		○		○				○									○	○	○
	ジャズアンサンブルⅠ①	○	◎	○	○		○	○	○			○	○	○							
	ジャズアンサンブルⅠ②	○	◎	○	○		○	○	○			○	○	○							
ジャズアンサンブルⅡ①	○	◎	○	○		○	○	○			○	○	○								
ジャズアンサンブルⅡ②	○	◎	○	○		○	○	○			○	○	○								
ジャズ演奏法①	○	◎	○		○	○	○				○	○									
ジャズ演奏法②	○	◎	○		○	○	○				○	○									
ジャズコンポジション	○	○	○																	○	
ジャズ実技Ⅰ①	○	◎	○			○	○				○	○	○								
ジャズ実技Ⅰ②	○	◎	○			○	○				○	○	○							○	



科目の区分	授業科目	専門的能力						学士力												
		基礎力	技術力	専門知識	アンサンブル能力	他のジャンルに対する理解力	知識・理解 多文化・異文化に関する知識と理解	汎用的能力				態度・志向性								
								文化・社会と自然に関する知識と理解	コミュニケーション能力	情報活用能力	論理的思考力	課題解決力	自己管理能力	チームワーク、リーダーシップ	倫理観	社会的責任	生涯学習力	創造的思考力		
専門科目	ニハ 日本伝統音楽演習Ⅱ	○	○	○		○	○	○												
	ハーモニー演習①	○		◎						○	○									
	ハーモニー演習②			◎						○	○									
	発達心理学	○		○			○	○												
	バレエ・クラスⅠ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ・クラスⅠ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ・クラスⅡ①	○	○	○	○						○	○	○							○
	バレエ・クラスⅡ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ・クラスⅢ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ・クラスⅢ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ・クラスⅣ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ・クラスⅣ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ・クラスⅤ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ・クラスⅤ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエⅡ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエⅡ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅰ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅰ②	○	○	○	○						○	○	○							○
	バレエ演習Ⅱ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅱ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅲ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅲ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅳ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅳ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅴ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅴ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅵ①	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ演習Ⅵ②	○	○	○	○						○	○	○							
	バレエ音楽演習	○	○	○							○	○	○							
	バレエ音楽演習①	○	○	○							○	○	○							
	バレエ音楽演習②	○	○	○							○	○	○							
	バレエ作品研究			◎							○	○	○							
	バレエ指導法演習①		○	○							○	○	○							
	バレエ指導法演習②		○	○							○	○	○							
	伴奏実習	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○							○
	伴奏実習基礎	○	○	○		○	○	○			○	○	○							○
	伴奏法①	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○							○
	伴奏法②	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○							○
	パフォーマンス①		○		○	○														
	パフォーマンス②		○		○	○														
	ヒ ピアノ①	○	◎	○			○	○			○	○								○
	ピアノ②	○	◎	○			○	○			○	○								○
	ピアノⅠ①	○	◎	○	○		○	○			○	○								○
	ピアノⅠ②	○	◎	○	○	○	○	○			○	○								○
	ピアノⅡ①	○	○	○			○	○			○	○								○
ピアノⅡ②	○	○	○			○	○			○	○								○	
ピアノ演奏研究①	○	○	○	○		○	○			○	○	○							○	

科目の区分	授業科目	専門的能力					学士力											
		基礎力	技術力	専門知識	アンサンブル能力	他のジャンルに対する理解力	知識・理解	汎用的能力			態度・志向性			創造的思考力				
							多文化・異文化に関する知識と理解	文化・社会と自然に関する知識と理解	コミュニケーション能力	情報活用能力	論理的思考力	課題解決力	自己管理能力		チームワーク、リーダーシップ	倫理観	社会的責任	生涯学習力
専門科目	ピアノ演奏研究②	○	○	○	○		○	○				○	○	○			○	○
	PA演習			○														
	フランス歌曲①	○	○	○			○	○										
	舞台衣裳製作法			○														
	舞台実習		○	○	○													
	舞台スタッフ論①			○														
	舞台スタッフ論②			○														
	舞台表現演習①		○	○	○	○												
	舞台表現演習②		○	○	○	○												
	舞踊史			◎			○	○										
	舞踊心理学			◎														
	舞踊の歴史と作品			○			○	○										
	簿記・会計入門	○		○							○							○
	ボディコンディショニング	○		○								○						
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	○	○	○			○	○				○	○					○
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	○	○	○			○	○				○	○					○
	ポピュラーアンサンブル①	○	◎	○	○		○	○	○			○	○	○		○	○	○
	ポピュラーアンサンブル②	○	◎	○	○		○	○	○			○	○	○		○	○	○
	ポピュラーヴォーカルⅡ①	○	○	○			○	○				○	○					○
	ポピュラーヴォーカルⅡ②	○	○	○			○	○				○	○					○
	ポピュラー演奏法①	○	◎	○		○	○	○				○	○					
	ポピュラー演奏法②	○	◎	○		○	○	○				○	○					
	ポピュラー音楽概論	○		◎			○	○										
	ポピュラー作曲・編曲法①		○	○														○
	ポピュラー作曲・編曲法②		○	○														○
	ポピュラー実技Ⅰ①	○	◎	○			○	○				○	○					○
	ポピュラー実技Ⅰ②	○	◎	○			○	○				○	○					○
	ポピュラー・ジャズ実技①	○	◎	○			○	○				○	○					○
	ポピュラー・ジャズ実技②	○	◎	○			○	○				○	○					○
	ポリフォニー演習			◎								○	○					
	ミュージカルの歴史と作品	○		◎			○	○										
	ミュージックセオリー(初級)	○	○	◎								○						
	ミュージックセオリー(中級)	○	○	◎								○						
	ミュージックセオリー(上級)	○	○	◎								○						
	ミュージックビジネスと社会	○		◎				○		○						○		
	民族音楽概論Ⅰ			◎		○	○	○										
	民族音楽概論Ⅱ			◎		○	○	○										
	メディア創作演習①	○	○	○		○	○	○		○		○		○				○
	メディア創作演習②	○	○	○		○	○	○		○		○		○				○
	ライブ実習Ⅰ	○	◎	○	○				○			○	○	○		○		○
	ライブ実習Ⅱ	○	◎	○	○				○			○	○	○		○		○
	ライブビジネスと社会			○				○		○				○		○		
	リズムトレーニング	◎		○														
	リトミック①	○	○	○														
	リトミック②	○	○	○														
録音制作Ⅰ	○	○	○															
録音制作Ⅱ	○	○	○					○				○						
録音制作Ⅲ	○	○	○					○				○						