

研究業績等に関する事項

種別	著書、学術論文等の名称	単著 共著	発行または 発表年月	発行所、発表雑誌等 または発表学会等の名称	備考
著書	1)『Hamlet』	単	2003年4月10日	松柏社	映画Hamletの台本を元にした英語総合教材
著書	2)『英語青年』『海外新潮』欄5,7,9,11,1,3月号	単	2004年4月～	研究社	2004年5月号 「笑い暴力」 2004年7月号 「政治にもの申す演劇」 2004年9月号 「どこで何を演(や)るべきか、それが問題」 2004年11月号 「時空・文化を超える技: 翻訳と演出」 2005年1月号 「戦争と演劇」 2005年3月号 「危険な演劇？」
著書	3)『Shine』	単	2005年4月10日	松柏社	映画『Shine』の台本を元にした英語総合教材
著書	4)『エリザベス』	単	2006年3月25日	原書房	David Starkey 著 Elizabeth Apprenticeshipの全訳
著書	5)『わたしの死の物語』	単	2011年4月	SPAC ふじのくに=せかい演劇祭公式パンフレット掲載コラム	イタリヤの劇団ピッポ・デルポーノ・カンパニー上演『この凶暴な闇』関連コラム
著書	6)『シェイクスピアのフォールスタッフ』	単	2015年1月	藤原歌劇団	藤原歌劇団創立80周年記念公演オペラ『ファルスタッフ』プログラム
著書	7)『シェイクスピアの「ロミオとジュリエット」』	単	2016年9月	藤原歌劇団	藤原歌劇団『カブレレーティ家とモンテッキ家』上演プログラム
学術論文	1)『デイヴィッド・ヘアのイラク戦争2作品』	単	2008年3月	昭和音楽大学紀要	
学術論文	2)『英国テレビドラマにおける階級制度—Upstairs, Downstairs から Downton Abbey へ—』	単	2016年3月	昭和音楽大学紀要2015(35号)	
学術論文	3)『BBC The Hollow Crown のヴィジョン(1)—Henriad』	単	2018年3月	昭和音楽大学紀要2017(37号)	
活動報告	1)『海外での学修機会の確保とその意義～2016年度アートマネジメントコース・舞台スタッフコースの海外研修を通じた考察～』	共	2018年3月	音楽芸術運営研究第11号	
翻訳	1) ITI 年鑑記事		2003年4月 2004年4月 2005年4月 2006年4月 2007年4月 2008年4月 2009年4月 2010年4月 2011年4月 2012年4月 2013年4月	国際演劇協会	同協会編集による年鑑記事の翻訳
翻訳	2)『ナイト・ブラインド』	単	2009年7月	2009年キジムナーフェスタ上演	ダーリヤ・ストックー原作台本の翻訳
翻訳	3)『足跡～tracks』	単	2009年12月	国際演劇協会主催「紛争地域から生まれた演劇」シリーズ内上演(シアター・イワト)	ミレナ・マルコヴィッチ原作台本の翻訳
翻訳	4)『パピリオン』	単	2010年5月	劇団黒テント上演(仙川劇場)	ミレナ・マルコヴィッチ原作台本の翻訳
翻訳	5)『ロンドン大地震』	単	2011年11月	劇団黒テント上演	マイケル・バートレット原作台本の翻訳
翻訳	6)『グリース』	単	2011年12月	昭和音楽大学	
翻訳	7)『フットルース』	単	2012年12月	昭和音楽大学	
翻訳	8)『モダン・ミラー』	単	2014年2月	昭和音楽大学	