

令和2年2月

昭和音楽大学

昭和音楽大学オペラ公演 2020 《ドン・ジョヴァンニ》(W. A. モーツァルト作曲)

キャスティング公開オーディションについて

昭和音楽大学では、2020年10月にテアトロ・ジューリオ・シヨウワにおいて、オペラ《ドン・ジョヴァンニ》(W. A. モーツァルト作曲)を開催いたします。

この「昭和音楽大学オペラ公演」は、前身となる東京声専音楽学校オペラ以来今回で45回目を数え、本学が取り組む最も大規模な伝統ある公演であり、国内教育機関が開催するオペラとして屈指のものです。

つきましては、別紙募集要項の通りキャスティング公開オーディションを実施いたしますので、ご案内いたします。

なお、昨年につき「日中韓 新進歌手交流オペラ・プロジェクト」として、上海音楽学院および国立韓国芸術総合学校(K'ARTS)から交流歌手数名がキャストに加わる予定です。

記

主催	昭和音楽大学
日時	2020年10月10日(土)及び11日(日)(両日14:00開演予定)
会場	昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・シヨウワ (新百合ヶ丘)
演目	W. A. モーツァルト作曲 オペラ 《ドン・ジョヴァンニ》全2幕 (イタリア語上演)
指揮	ニコラ・パスコフスキ
演出	マルコ・ガンディーニ
演奏	昭和音楽大学管弦楽団、昭和音楽大学合唱団 ほか

8. 使用楽譜 Bärenreiter 版 (ヴォーカル譜 BA 4550-90)

9. 課題曲 (下記の頁数は Bärenreiter BA 4565-90 による)

※以下の中から当日の指定により演奏箇所を限定する場合があります。

※特に指定がない時は前奏、間奏、後奏は適宜省くこと。

Don Giovanni

◇ No. 11 Aria "Fin ch'han dal vino"
(前 Rec. B.38 "Bravo, bravo"から)

◇ No. 16 Canzonetta "Deh vieni alla finestra"
(前 Rec. B.25 "Ih Eh Ih Ah - sei morto!"から)

Il Commendatore

◇ Atto 2 Finale B.433~550 "Don Giovanni, a cenar teco"

Donna Anna

◇ No.10 Aria "Or sai chi l'onore"
(前 Rec.accomp.の冒頭 "Don Ottavio, son morta"から)

◇ No.23 Rondo "Non mi dir bell'idol mio"
(前 Rec.accomp.の冒頭 "Crudele! Ah no, mio bene"から)

Don Ottavio

◇ No.10a Aria "Dalla sua pace"※ ※ベーレンライター版 Appendix に掲載
(前 Rec. "Come mai creder deggio"から)

◇ No.21 Aria "Il mio tesoro intanto andate"
(前 Rec. B.3 "Amici miei, dopo eccessi sì enormi"から)

Donna Elvira

◇ No.3 Aria "Ah chi mi dice mai"
(後 Rec. B.10 "Cosa puoi dire dopo azion" ~ B.24 まで)

◇ No.21b Aria "Mi tradì quell'alma ingrata"※ ※ベーレンライター版 Appendix に掲載
(前 Rec.accomp. 冒頭 "In quali eccessi o Numi"から)

Leporello

◇ No.4 Aria "Madamina, il catalogo è questo"
(前 Rec. B.52 "Eh consolatevi; non siete voi"から)

◇ No.20 Aria "Ah pietà signori miei" (Rec.無し)

Masetto

◇ No.6 Aria "Ho capito, signor sì" (Rec.無し)

◇ オペラ「フィガロの結婚」～ No.27 Rec. ed Aria
"Tutto è disposto" - "Aprite un po' quegli'occhi"

Zerlina

◇ No.12 Aria "Batti, batti o bel Masetto"
(前 Rec. B.16 "Ma se colpa io non ho!"から)

◇ No.18 Aria "Vedrai, carino se sei buonino"
(前 Rec. "Via via, non e' gran mal"から)

10. 応募要件

- ・ 下記日程の参加に支障がないことを確認した上でご応募ください。
オーディション通過者でも、スケジュール調査で欠席が多い場合は出演をお断りすることがあります。

6月 コレパティ稽古予定（日程はオーディション通過後のアンケートにより決定）

7～8月中旬 副指揮による音楽稽古予定（アンケートにより決定）

8月下旬～9月 立ち稽古

9月後半以降 オーケストラ合わせ、通し稽古

10月4日(日)～ 劇場入り

10月10日(土)、11日(日)本番まで

※ 演出家による最初の読み合わせ(8月下旬予定約1週間)と、9月後半以降の通し稽古・オーケストラ合わせおよび全舞台稽古は、指定された全日程への参加を必須とします。

※ オーディション通過者には、以下の条件で出演を依頼します。

交通費：稽古・本番に伴う国内交通実費は本学規定(金額上限あり)により支給

出演料：本学規程により支給

但し、海外からの参加者についても同様の条件となります。

稽古場は昭和音楽大学南校舎が中心となります。

11. 諸注意

- ・ オーディションに係る旅費交通費等の諸費用全ては応募者の負担となります。
- ・ 伴奏者(および必要により譜めくり)は各自でご手配ください。

12. 応募方法

(A) 窓口提出：所定の応募用紙に必要事項を記入し、2020年4月1日(水)18:00までに大学演奏センター窓口へ提出してください。

(B) 郵送：所定の応募用紙に必要事項を記入し、2020年4月1日(水)18:00までに大学演奏センターに必着でご郵送ください。

(C) e-mail：所定の応募用紙に必要事項を入力(写真も添付)し、PDFに変換したものを daigakuopera@tosei-showa-music.ac.jp に添付・送信してください。締め切りは主催者受信日時が2020年4月1日(水)18:00までのものとします。また件名に『「ドン・ジョヴァンニ」オーディション応募 ○○ ○○(名前)』と入力して送信してください。

※ 応募用紙は演奏センター窓口にて配布、または昭和音楽大学ホームページからダウンロードできます。

※ 締切日時を過ぎると一切受理できませんので、**どうぞお早目にご応募ください。**
(オーディションの審査順は申込順に関わらず、締切後に当事務局による厳正な抽選で決めさせていただきます。)

※ オーディションに関するご連絡は原則としてメールで行いますので、以下のアドレスを受信できるように必ず設定してください。

daigakuopera@tosei-showa-music.ac.jp

① 申込受取の確認メールをお送りします。

② 締切後、開催5日前までに集合時間などの連絡メールをお送りします。

※ 提出頂きました書類につきましては、本件にのみ適正に使用し、選考終了後責任をもって処分させていただきます。

13. 応募先・お問い合わせ先

昭和音楽大学 演奏センター《ドン・ジョヴァンニ》公開オーディション担当

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1(南校舎1階)

TEL. 044-953-9865(部署直通) FAX. 044-953-1311

daigakuopera@tosei-showa-music.ac.jp

※受付時間 10:00～18:00まで(平日の12:00～13:00と土・日・祝日を除く)

<http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

以上