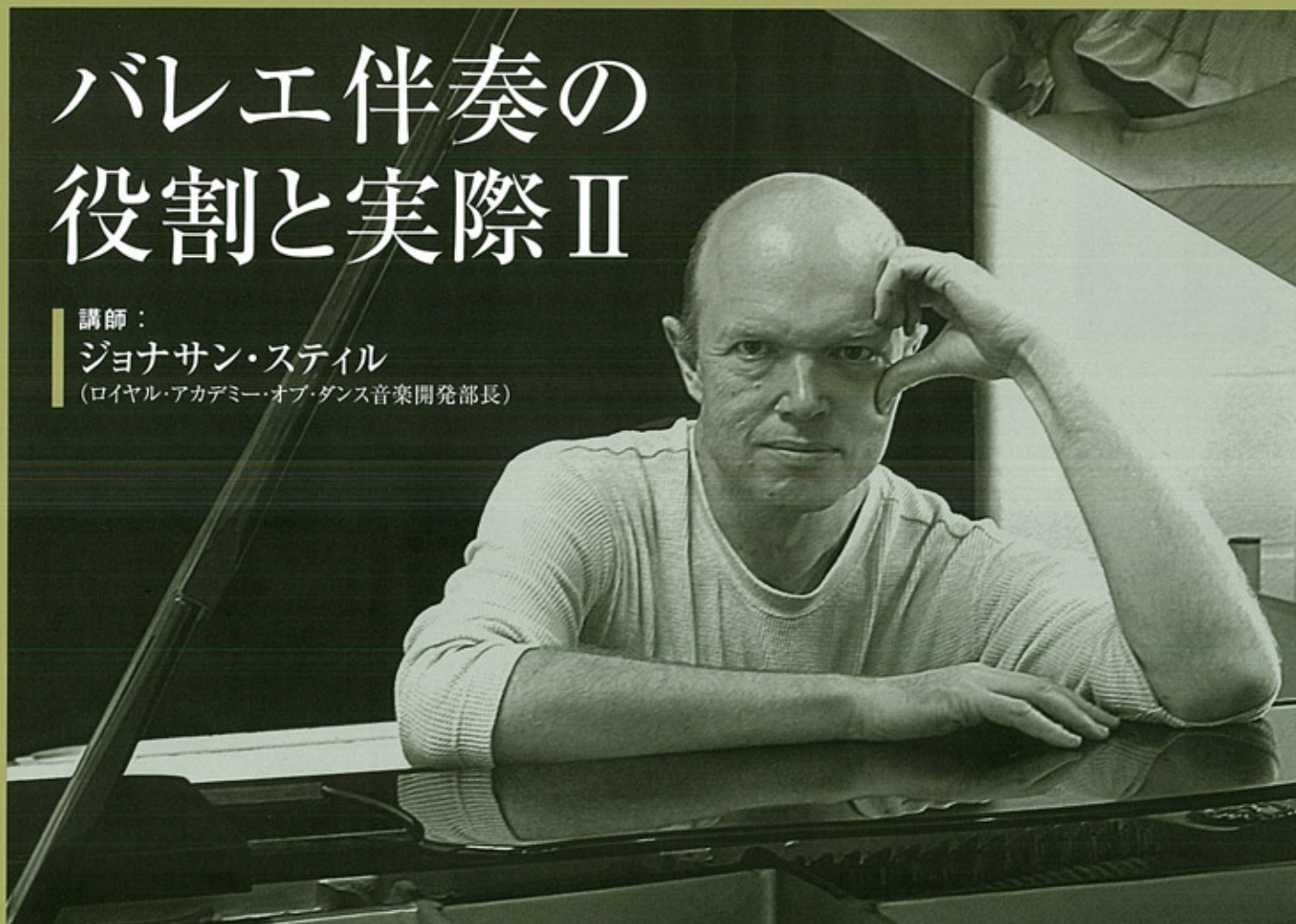


バレエ伴奏の 役割と実際Ⅱ

講師：

ジョナサン・スタイル

(ロイヤル・アカデミー・オブ・ダンス音楽開発部長)



2009年 9月19日(土)~20日(日)

10:00~15:00 (途中昼休みあり)

昭和音楽大学 南校舎6F・バレエスタジオC601

(小田急線・新百合ヶ丘駅徒歩4分)

対象：バレエのピアノ伴奏をされている方、
またはバレエのピアノ伴奏に今後関わる予定の方 ほか

内容：19日(土) … レッスンピアノについて
20日(日) … リハーサルピアノについて
2日間ともに午前中は理論編、午後は実践編(レッスン)を行う予定です。

受講料：

15,000円(2日間通し)

10,000円(1日のみ)

聴講料：1,000円(1日)

定員：20名(受講者)

※定員になり次第締め切らせて
いただきます。

申込方法：裏面をご参照ください。

入金方法：申し込み受付後に
ご案内いたします。

主催・お問い合わせ

昭和音楽大学舞台芸術センター

バレエ研究所

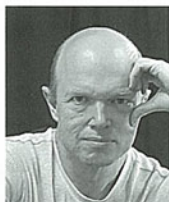
〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 [昭和音楽大学北校舎内]

TEL 044-953-9858 FAX 044-953-6652

[E-mail] ballet@tosei-showa-music.ac.jp

私立大学教育研究高度化推進特別補助

昭和音楽大学舞台芸術センターバレエ研究所では、平成19年度より文部科学省「私立大学教育研究高度化推進特別補助」を受け、各国のバレエ教育に関する調査研究を行っています。



講師

ジョナサン・スティール [ロイヤル・アカデミー・オブ・ダンス音楽開発部長]

ロンドン大学ロシア語セルビア・クロアチア語科を首席で卒業後、ブリティッシュ・カウンシルの特別研究員としてクロアチアの首都ザグレブにある民族音楽学研究所で音楽理論の研究を行った。さらに英王室楽団長ウィリアムソンの助手を務めながら、作曲を学ぶ。その後イングリッシュ・ナショナル・バレエやベルリン・ドイツ・バレエ等でバレエ団ピアニストとして活躍、ムハマドフやアシムムラトワらのバレエ・ピアニストも務めた。この他さまざまな作品において音楽アドバイザーとしての評価も高く、オンステージ・ピアニストとしても絶賛されている。2000年よりロイヤル・アカデミー・オブ・ダンス (RAD) に加わり、RADの指導者養成プログラムにおける音楽教育のすべてを担っている。2005年からはRADの音楽開発部門の責任者となり、ドイツ、スロヴェニアや日本などで伴奏者向けのセミナーを開催している。現在も世界各国のバレエ団でピアニストとして活躍する一方、伴奏音楽や舞踊に関する執筆活動も行っている。2007年には、当研究所において公開講座「バレエ伴奏の役割と実際」を実施。

FAX:044-953-6652

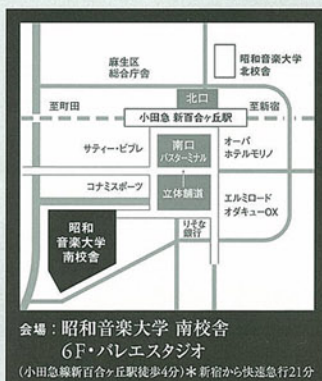
昭和音楽大学舞台芸術センター バレエ研究所

以下に必要事項をご記入の上、FAXでお申し込み下さい。
(FAXをご利用にならない場合は、ハガキ、E-mailでも結構です)

[E-mailでの申込先] ballet@tosei-showa-music.ac.jp

[ハガキでの申込先] 〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6
昭和音楽大学 舞台芸術センター バレエ研究所

申込締切 9月11日(金)必着 ※定員になり次第締め切らせていただきます。



会場：昭和音楽大学 南校舎
6F・バレエスタジオ
(小田急線新百合ヶ丘駅徒歩4分) ※新宿から快速急行21分

バレエ伴奏の役割と実際Ⅱ(9/19~9/20)参加申込書

お名前	フリガナ	お申込 該当箇所にて ✓をして、 希望日をもつて 記入して下さい		<input type="checkbox"/> レッスン受講 (19日 ・ 20日 ・ 両日)
	ご連絡先		都・道・府・県	市・郡・区
電話番号	()	携帯電話	()	
FAX	()	E-mail		
勤務先 (学校名)	役職 (学年)			
この講座をどちらでお知りになりましたか				
ピアノ歴	年	バレエ伴奏歴	年	バレエ歴
今後の催し案内をお送りいたします。希望されない方は□にチェックしてください				<input type="checkbox"/> 希望しない

*お客様の情報は当研究所および本学の催しのご案内に利用させていただきます。それ以外の目的では使用致しません。
*複数名でお申し込みの場合は、恐れ入りますがコピーをとってご利用下さい。