

基本計画書

基本計画										
事項	記入欄								備考	
計画の区分	大学の収容定員に係る学則変更									
フリガナ設置者	ガクコホクシントセガクエン 学校法人 東成学園									
フリガナ大学の名称	ショウオンガクダイク 昭和音楽大学（Showa University of Music）									
大学本部の位置	神奈川県川崎市麻生区上麻生1丁目11番1号									
大学の目的	昭和音楽大学は、教育基本法及び学校教育法にしたがい、広く知識を授けるとともに、音楽を中心としたさまざまな領域に関する技能、理論及び応用を深く教授研究し、もって広い視野と高い識見を持つ人材育成を行い、文化の向上と社会の福祉に寄与することを目的とする。									
新設学部等の目的	入学者数と入学定員、編入学者数と編入学定員の差異を是正し、適正化を図るため									
新設学部等の概要	新設学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	開設時期及び開設年次	所在地		
	音楽学部 音楽芸術表現学科	年	人	年次 3年次	人	学士（音楽） 【Bachelor of Music】	年月 第1年次 令和2年4月 第3年次 令和2年4月	神奈川県川崎市麻生区 上麻生1丁目11番1号		
計		4	185 (175)	15 (35)	770 (770)					
同一設置者内における変更状況（定員の移行、名称の変更等）	大学院 音楽研究科 音楽芸術表現専攻〔定員増〕 (17) (令和2年4月)									
教育課程	新設学部等の名称	開設する授業科目の総数						卒業要件単位数		
		講義	演習	実験・実習	計	科目				
		科目	科目	科目	科目	科目		単位		
教員組織の概要	学部等の名称			専任教員等					兼任教員等	
				教授	准教授	講師	助教	計		
	新設分	音楽学部 音楽芸術表現学科		人	人	人	人	人	人	人
		計		21 (21)	14 (14)	3 (3)	2 (2)	40 (40)	1 (1)	371 (371)
	既分	音楽学部 音楽芸術運営学科		11 (11)	3 (3)	3 (3)	1 (1)	18 (18)	2 (2)	387 (387)
		計		11 (11)	3 (3)	3 (3)	1 (1)	18 (18)	2 (2)	- (-)
合計			32 (32)	17 (17)	6 (6)	3 (3)	58 (58)	3 (3)	- (-)	
教員以外の職員の概要	職種			専任		兼任		計		
	事務職員			43 (43)	人	43 (43)	人	86 (86)	人	
	技術職員			0 (0)		0 (0)		0 (0)		
	図書館専門職員			3 (3)		7 (7)		10 (10)		
	その他の職員			0 (0)		0 (0)		0 (0)		
	計			46 (46)		50 (50)		96 (96)		

左記の他、授業補助を業務とする兼任職員57名（57名）

校 地 等	区 分	専 用	共 用	共用する他の 学校等の専用	計	昭和音楽大学短期 大学部と共用			
	校 舎 敷 地	0 m ²	21,461.54m ²	0 m ²	21,461.54m ²				
	運 動 場 用 地	0 m ²	623.52m ²	0 m ²	623.52m ²				
	小 計	0 m ²	23,365.52m ²	0 m ²	23,365.52m ²				
	そ の 他	0 m ²	1,162.96m ²	0 m ²	1,162.96m ²				
合 計	0 m ²	23,248.02m ²	0 m ²	23,248.02m ²					
校 舎		専 用	共 用	共用する他の 学校等の専用	計	昭和音楽大学短期 大学部と共用			
		0 m ² (0 m ²)	33,621.19m ² (33,621.19m ²)	0 m ² (0 m ²)	33,621.19m ² (33,621.19m ²)				
教室等	講義室	演習室	実験実習室	情報処理学習施設	語学学習施設				
専 任 教 員 研 究 室		新設学部等の名称		室 数					
図 書 ・ 設 備	新設学部等の名称	図書 〔うち外国書〕 冊	学術雑誌 〔うち外国書〕 種	電子ジャーナル 〔うち外国書〕 点	視聴覚資料 点	機械・器具 点	標本 点		
	音楽学部 音楽芸術表現学科								
	計								
図 書 館		面積	閲覧座席数	収 納 可 能 冊 数					
体 育 館		面積	体育館以外のスポーツ施設の概要						
経 費 の 見 積 り 及 び 維 持 方 法 の 概 要	区 分	開設前年度	第1年次	第2年次	第3年次	第4年次	第5年次	第6年次	昭和音楽大学大学院・昭和音楽大学 短期大学部全体 図書購入費には電子 ジャーナル・データペー スの設備費（運用コ スト含む）を含む
	教員1人当り研究費等		250千円	250千円	250千円	250千円	—	—	
	共同研究費等		1,500千円	1,500千円	1,500千円	1,500千円	—	—	
	図書購入費	20,678千円	20,678千円	20,678千円	20,678千円	20,678千円	—	—	
	設備購入費	45,000千円	45,000千円	45,000千円	45,000千円	45,000千円	—	—	
	学生1人当り 納付金	第1年次	第2年次	第3年次	第4年次	第5年次	第6年次		
	2,240千円	1,990千円	1,990千円	1,990千円	—千円	—千円			
学生納付金以外の維持方法の概要		経常費等補助金、付随事業収入、受取利息・配当金 等							
既 設 大 学 等 の 状 況	大 学 の 名 称	昭和音楽大学							
	学 部 等 の 名 称	修業 年限	入学 定員	編入学 定員	収容 定員	学位又 は称号	定員 超過率	開設 年度	所 在 地
	音楽学部	年	人	年次 人	人		倍		神奈川県川崎市 麻生区上麻生 1丁目11番1号
	音楽芸術表現学科	4	175	3年次 35	560	学士(音楽)	1.08	平成 29年度	
	音楽芸術運営学科	4	100	3年次 5	410	学士(芸術)	1.12	平成 6年度	
	作曲学科	4	—	—	—	学士(音楽)	—	昭和 59年度	
	器楽学科	4	—	—	—	学士(音楽)	—	昭和 59年度	
	声楽学科	4	—	—	—	学士(音楽)	—	昭和 59年度	
	大学院音楽研究科								
	音楽芸術専攻 (博士後期課程)	3	4	—	12	博士(音楽) 博士(芸術) 博士(音楽療法)	0.41	平成 26年度	
音楽芸術表現専攻 (修士課程)	2	18	—	36	修士(音楽)	2.41	平成 23年度		
音楽芸術運営専攻 (修士課程)	2	6	—	12	修士(芸術)	1.41	平成 10年度		

既設大学等の状況	大学の名称	昭和音楽大学短期大学部							
	学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	定員超過率	開設年度	所在地
	音楽科	2	100	—	200	短期大学士(音楽) 短期大学士(芸術)	0.89	昭和44年度	神奈川県川崎市麻生区上麻生1丁目11番1号
附属施設の概要		該当なし							

(注)

- 1 共同学科等の認可の申請及び届出の場合、「計画の区分」、「新設学部等の目的」、「新設学部等の概要」、「教育課程」及び「教員組織の概要」の「新設分」の欄に記入せず、斜線を引くこと。
- 2 「教員組織の概要」の「既設分」については、共同学科等に係る数を除いたものとする。
- 3 私立の大学又は高等専門学校の場合、収容定員に係る学則の変更の届出を行おうとする場合は、「教育課程」、「教室等」、「専任教員研究室」、「図書・設備」、「図書館」及び「体育館」の欄に記入せず、斜線を引くこと。
- 4 大学等の廃止の認可の申請又は届出を行おうとする場合は、「教育課程」、「校地等」、「校舎」、「教室等」、「専任教員研究室」、「図書・設備」、「図書館」、「体育館」及び「経費の見積もり及び維持方法の概要」の欄に記入せず、斜線を引くこと。
- 5 「教育課程」の欄の「実験・実習」には、実技も含むこと。
- 6 空欄には、「—」又は「該当なし」と記入すること。

別記様式第2号（その2の1）

教育課程等の概要															
(音楽学部音楽芸術表現学科)															
科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手		
教養科目	基礎ゼミ	1通	2					○		7	12	3	2		兼18
	哲学	1前		2			○								兼1
	文学	1後		2			○								兼1
	西洋文化史 I	1前		2			○			1					
	西洋文化史 II	1後		2			○			1					
	日本文化史 I	1前		2			○								兼1
	日本文化史 II	1後		2			○								兼1
	美術史 I	1前		2			○								兼1
	美術史 II	1後		2			○								兼1
	心理学	1前		2			○								兼1
	心の健康	1後		2			○								兼1
	教育心理学	2前		2			○								兼1
	日本国憲法	1前・後		2			○			1					
	経済学	1後		2			○								兼1
	生活と経済	1前		2			○								兼1
	生涯学習概論 I	1前		2			○								兼1
	ボランティア論	1前		2			○								兼1
	演奏とからだ I	1前		2			○								兼1
	演奏とからだ II	1後		2			○					1			兼6
	音響学	1前		2			○								兼1
	情報機器演習（基礎）	1前・後		2					○						兼2
	情報機器演習（応用） I	1前・後		2					○						兼1
	情報機器演習（応用） II	1前・後		2					○						兼1
	博物館概論	1前		2			○								兼1
	図書館概論	1前		2			○								兼1
	キャリアデザイン	2前		1			○								兼3
	芸術特別研究 I	1通		1			○				6	3	2		兼7
	芸術特別研究 II	2通		1			○				6	3	2		兼7
	音楽活動研究①	1通		1					○		1	1	1		兼4
	音楽活動研究②	2通		1					○		1	1	1		兼4
	音楽活動研究③	3通		1					○		1	1	1		兼4
	音楽活動研究④	4通		1					○		1	1	1		兼4
	体育理論	1前・後		2			○								兼1
体育実技	1前・後		1					○						兼3	
基礎日本語 I	1前・後		4					○			1				
基礎日本語 II	1前・後		1					○						兼1	
初級日本語 I	1前・後		4					○			1			兼2 オムニバス	
初級日本語 II	1前・後		1					○						兼2	
中級日本語 I	1前		3					○			1			兼2 オムニバス	
中級日本語 II	1前		1					○			1			兼1	
中級日本語 III	1前		1					○			1				
中級日本語 IV	1後		3					○			1			兼2 オムニバス	
中級日本語 V	1後		1					○						兼1	
中級日本語 VI	1後		1					○			1				

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手		
教養科目	中級日本語演習	1前・後		1			○				1				
	上級日本語Ⅰ	1前・後		1			○				1				
	上級日本語Ⅱ	1前・後		1			○				1				
	小計(47科目)	—	2	81	0	—			8	12	3	2		兼46	
外国語科目	基礎英語Ⅰ	1通		2			○			1					兼1
	基礎英語Ⅱ	1通		2			○								兼2
	初級英語Ⅰ	1通		2			○								兼1
	初級英語Ⅱ	1通		2			○								兼2
	初級英語Ⅲ	1通		2			○								兼2
	初級英語Ⅳ	1通		2			○			1					
	初級英語Ⅴ	1通		2			○								兼2
	中級英語Ⅰ	1通		2			○								兼2
	中級英語Ⅱ	1通		2			○			1					兼1
	中級英語Ⅲ	1通		2			○								兼1
	中級英語Ⅳ	1通		2			○								兼2
	中級英語Ⅴ	1通		2			○								兼2
	上級英語Ⅰ	1通		2			○								兼1
	上級英語Ⅱ	1通		2			○								兼1
	上級英語Ⅲ	1通		2			○								兼1
	上級英語Ⅳ	1通		2			○								兼1
	上級英語Ⅴ	1通		2			○								兼1
	基礎ドイツ語	1通		4			○								兼3
	初級ドイツ語	2通		4			○								兼4
	中級ドイツ語Ⅰ	3通		2			○								兼1
	中級ドイツ語Ⅱ	3通		2			○								兼1
	上級ドイツ語	4通		2			○								兼1
	基礎イタリア語	1通		4			○								兼3
	初級イタリア語	2通		4			○								兼3
	中級イタリア語Ⅰ	3通		2			○								兼1
	中級イタリア語Ⅱ	3通		2			○								兼1
	上級イタリア語	4通		2			○								兼1
	基礎フランス語	1通		4			○								兼2
	初級フランス語	2通		4			○								兼2
	中級フランス語	3通		2			○								兼1
	上級フランス語	4通		2			○								兼1
小計(31科目)	—	0	74	0	—				1				兼20		
専門科目	作曲・エレクトロニクス実技①	1通		6			○		1	1		1			兼2
	作曲・エレクトロニクス実技②	2通		6			○		1	1					兼2
	作曲・エレクトロニクス実技③	3通		6			○		1	1					兼2
	作曲・エレクトロニクス実技④	4通		6			○			1					兼2
	サウンドプロデュース①	1通		4			○								兼1
	サウンドプロデュース②	2通		4			○								兼1
	サウンドプロデュース③	3通		4			○								兼1
	サウンドプロデュース④	4通		4			○			1					兼1
	指揮実技①	1通		6			○								兼1
	指揮実技②	2通		6			○								兼1
	指揮実技③	3通		6			○								兼1
	指揮実技④	4通		6			○								兼1
	作曲Ⅱ①	1・3通		2			○				1		1		
	作曲Ⅱ②	2・4通		2			○				1		1		
	作曲Ⅱ③	3通		2			○				1		1		

科目 区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必 修	選 択	自 由	講 義	演 習	実 験・ 実 習	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
専 門 科 目	作曲Ⅱ④	4通		2				○		1		1		兼3	共同 共同 共同 共同
	指揮演習①	1・3通		2				○	4	1				兼3	
	指揮演習②	2・4通		2				○	4	1				兼3	
	指揮演習③	3通		2				○	4	1				兼3	
	指揮演習④	4通		2				○	4	1				兼3	
	スコアリーダーⅠ①	1通		2				○						兼1	
	スコアリーダーⅠ②	2通		2				○						兼1	
	スコアリーダーⅡ	3通		2				○				1			
	対位法	3通		2				○			1				
	ミュージックセオリー (初級)	1通		2				○			1				
	ミュージックセオリー (中級)	1通		2				○						兼1	
	ミュージックセオリー (上級)	1通		2				○			1				
	オーケストレーション	3通		4			○			1					
	作曲・編曲法Ⅰ	3通		2				○				1		兼1	
	作曲・編曲法Ⅱ	3・4通		2				○		1					
	コンピュータ音楽概論	1・2通		4				○			1			兼2	
	デジタルミュージック概論	2前		2				○						兼1	
	ポピュラー音楽概論	1・2通		4				○						兼1	
	映像の音楽	2前		2				○						兼1	
	サウンドデザイン演習	2通		2				○						兼1	
	グラフィックデザイン演習	3通		2				○			1				
	音楽プログラミング演習	3通		2				○						兼1	
	映像制作演習	4通		2				○			1				
	音楽プロデュース論	3通		4				○						兼1	
	スタジオワークス①	3・4通		4				○						兼1	
	スタジオワークス②	4通		4				○						兼1	
	ソングライティング演習①	1通		2				○						兼2	
	ソングライティング演習②	2通		2				○						兼3	
	PA演習	2前・後		2				○						兼1	
	録音制作Ⅰ	1・2前		2				○						兼1	
	録音制作Ⅱ	1・2後		2				○						兼1	
	録音制作Ⅲ	2前・後 3前・後		2					○					兼1	
	ピアノ実技Ⅰ①	1通		9					○	2	2		1	兼10	
	ピアノ実技Ⅰ②	2通		9					○	1			1	兼10	
	ピアノ実技Ⅰ③	3通		9					○	3	1		1	兼8	
	ピアノ実技Ⅰ④	4通		9					○	3	1		1	兼4	
	ピアノ実技Ⅱ①	1通		6					○					兼1	
	ピアノ実技Ⅱ②	2通		6					○					兼1	
	ピアノ実技Ⅱ③	3通		6					○	1					
	ピアノ実技Ⅱ④	4通		6					○	1			1		
ピアノⅠ①	1通		6					○	2				兼7		
ピアノⅠ②	2通		6					○	2	2		1	兼6		
ピアノⅠ③	3通		6					○	4	1			兼6		
ピアノⅠ④	4通		6					○	3	2			兼5		
ピアノ①	1通		4					○				1	兼2		
ピアノ②	2通		4					○		1			兼4		
ピアノ③	3通		4					○					兼2		
ピアノ④	4通		4					○					兼2		
ピアノⅡ①	1通		2					○	1	1		1	兼61		
ピアノⅡ②	2通		2					○	1	1		1	兼61		
ピアノⅡ③	3通		2					○	1	1		1	兼61		

科目 区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考
			必 修	選 択	自 由	講 義	演 習	実 験・ 実 習	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
専 門 科 目	ピアノⅡ④	4通		2				○	1	1		1		兼61
	ピアノアンサンブル①	1通		2				○	1					兼1
	ピアノアンサンブル②	2通		2				○	1					兼1
	ピアノアンサンブル③	3通		2				○						兼10
	ピアノアンサンブル④	4通		2				○						兼5
	アンサンブルⅠ①	1通		2				○	1	1		1		兼1
	アンサンブルⅠ②	2通		2				○	1	1		1		兼1
	アンサンブルⅠ③	3通		2				○	1	1		1		兼1
	アンサンブルⅠ④	4通		2				○	1	1		1		兼1
	アンサンブルⅡ①	1通		2				○	1	1		1		兼1
	アンサンブルⅡ②	2通		2				○	1	1		1		兼1
	アンサンブルⅡ③	3通		2				○	1	1		1		兼1
	アンサンブルⅡ④	4通		2				○	1	1		1		兼1
	伴奏実習基礎	1通		2				○						兼1
	伴奏実習①	2通		1					○		2		1	兼4
	伴奏実習②	3通		1					○		2		1	兼4
	伴奏実習③	4通		1					○		2		1	兼4
	伴奏法Ⅰ①	1通		2				○						兼1
	伴奏法Ⅰ②	2通		2				○						兼1
	伴奏法Ⅱ	3通		2				○						兼2
	演奏会実習	3・4通		2					○	6	3	1	1	兼1
	演奏会実習Ⅰ	1通		4					○	1	1		1	
	演奏会実習Ⅰ①	2通		2					○	6	3	1		兼1
	演奏会実習Ⅰ②	4通		2					○	6	3	1		兼1
	演奏会実習Ⅱ①	1通		4					○	7	4	1	1	兼1
	演奏会実習Ⅱ②	2通		4					○	7	4	1	1	兼1
	演奏会実習Ⅱ③	3通		4					○	7	4	1	1	兼1
	演奏会実習Ⅱ④	4通		4					○	7	4	1	1	兼1
	演奏会実習Ⅲ	1通		4					○	1	1		1	
	演奏分析	1通		2			○			1	1		1	
	演奏解釈	2通		4			○			4	3		1	兼5
	メディア創作演習①	1通		2					○					兼1
	メディア創作演習②	2通		2					○					兼1
	メディア創作演習③	3通		2					○					兼1
	メディア創作演習④	4通		2					○					兼1
	インターンシップ	4通		2					○	1	1			
	指導教材研究	3後		2			○							兼1
	指導者基礎Ⅰ	1通		2					○					兼1
	指導者基礎Ⅱ	2通		2					○					兼1
	児童心理	2前		2			○							兼1
卒業演奏	4通		4					○	1	1		1		
卒業論文	4通		4					○		1				
オルガンⅠ①	1通		6					○					兼1	
オルガンⅠ②	2通		6					○					兼1	
オルガンⅠ③	3通		6					○					兼1	
オルガンⅠ④	4通		6					○					兼1	
オルガンⅡ①	1通		2					○					兼1	
オルガンⅡ②	2通		2					○					兼1	
オルガンⅡ③	3通		2					○					兼1	
オルガンⅡ④	4通		2					○					兼1	
電子オルガンⅠ①	1通		6					○		1			兼3	

科目 区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必 修	選 択	自 由	講 義	演 習	実 験・ 実 習	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
専 門 科 目	電子オルガンⅠ②	2通		6				○		1				兼3	
	電子オルガンⅠ③	3通		6				○						兼2	
	電子オルガンⅠ④	4通		6				○						兼2	
	電子オルガンⅡ①	1通		2				○		1				兼10	
	電子オルガンⅡ②	2通		2				○		1				兼10	
	電子オルガンⅡ③	3通		2				○		1				兼10	
	電子オルガンⅡ④	4通		2				○		1				兼10	
	電子オルガンアンサンブル①	1通		2				○		1				兼1	ホニバス
	電子オルガンアンサンブル②	2通		2				○		1				兼1	ホニバス
	電子オルガンアンサンブル③	3通		2				○		1				兼1	ホニバス
	電子オルガンアンサンブル④	4通		2				○		1				兼1	ホニバス
	電子オルガン演習①	1通		2				○						兼1	
	電子オルガン演習②	2通		2				○						兼1	
	電子オルガン演習③	3通		2				○						兼1	
	電子オルガン演習④	4通		2				○		1					
	電子楽器研究	2前		2			○			1					
	リトミック①	1通		2				○		1					
	リトミック②	2通		2				○		1					
	ピアノ指導法研究	3通		4			○			1					
	ピアノ指導法特論	3通		4			○			4	3		1		兼4
	バレエ音楽演習	1通		2				○							兼2
	鍵盤演奏表現Ⅰ	1通		2				○		1					兼5
	鍵盤演奏表現Ⅱ	3通		2				○		1					兼1
	鍵盤演奏表現Ⅲ	2通		2				○		1					
	鍵盤演奏表現Ⅳ	2通		2				○							兼1
	海外研修Ⅰ	1・3通		4					○	1	3				兼4
	海外研修Ⅱ	2通		3					○	1	3				兼4
	海外研修Ⅳ	2通		3					○	1	3				兼4
	海外研修Ⅴ	1・3通		3					○	1	3				兼4
	海外研修Ⅵ	1通		1					○	1	1		1		
	海外研修Ⅶ	1通		2					○	1	1		1		
	海外研修Ⅷ	1通		1					○	1	1		1		
	海外研修Ⅸ	2通		1					○	1	1		1		
	海外研修Ⅹ	2通		1					○	1	1		1		
	海外研修Ⅺ	2通		1					○	1	1		1		
	海外研修Ⅻ	2通		2					○	1	1		1		
	海外研修ⅩⅢ	3通		2					○	1	1		1		
	海外研修ⅩⅣ	3通		2					○	1	1		1		
	器楽実技Ⅰ①	1通		6					○	3					兼17
	器楽実技Ⅰ②	2通		6					○	3	1				兼16
	器楽実技Ⅰ③	3通		6					○	3	1				兼10
	器楽実技Ⅰ④	4通		6					○	2	2				兼18
	器楽実技Ⅱ①	1通		3					○	2	1				兼15
	器楽実技Ⅱ②	2通		3					○	3	2				兼19
	器楽実技Ⅱ③	3通		3					○	1					兼15
器楽実技Ⅱ④	4通		3					○						兼24	
器楽実技Ⅲ①	1通		6					○	1					兼1	
器楽実技Ⅲ②	2通		6					○						兼7	
器楽実技Ⅲ③	3通		6					○						兼4	
器楽実技Ⅲ④	4通		6					○						兼9	
器楽Ⅰ①	1通		6					○	4	2				兼23	

科目 区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必 修	選 択	自 由	講 義	演 習	実 験・ 実 習	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手			
専 門 科 目	器楽Ⅰ②	2通		6				○	2	2	1			兼25		
	器楽Ⅰ③	3通		6				○	1	2	1			兼27		
	器楽Ⅰ④	4通		6				○	3	2	1			兼29		
	器楽Ⅱ①	1通		2				○	2	2	1			兼27		
	器楽Ⅱ②	2通		2				○	2	2	1			兼27		
	器楽Ⅱ③	3通		2				○	2	2	1			兼27		
	器楽Ⅱ④	4通		2				○	2	2	1			兼27		
	ヴァイオリンステップアップ①	1通		2				○						兼2		
	ヴァイオリンステップアップ②	2通		2				○						兼2		
	ヴァイオリンステップアップ③	3通		2				○						兼2		
	ヴァイオリンステップアップ④	4通		2				○						兼2		
	合奏Ⅰ①	1通		4				○		6	3	1			兼12	共同
	合奏Ⅰ②	2通		4				○		6	2	1			兼12	共同
	合奏Ⅰ③	3通		4				○		6	2	1			兼12	共同
	合奏Ⅰ④	4通		4				○		6	2				兼30	共同
	合奏Ⅱ	3通		2				○							兼2	
	合奏Ⅲ①	1通		2				○		5	4				兼35	共同
	合奏Ⅲ②	2通		2				○		6	3				兼30	共同
	合奏Ⅲ③	3通		2				○		6	2				兼29	共同
	合奏Ⅲ④	4通		2				○		6	2				兼29	共同
	合奏Ⅳ①	1通		2				○		6	2				兼29	共同
	合奏Ⅳ②	2通		2				○		6	2				兼29	共同
	合奏Ⅳ③	3通		2				○		6	2				兼29	共同
	合奏Ⅳ④	4通		2				○		6	2				兼29	共同
	室内楽Ⅰ①	1・2通		2				○		3	2	1			兼18	
	室内楽Ⅰ②	2・3通		2				○		3	2	1			兼18	
	室内楽Ⅱ①	3通		2				○		3	2	1			兼19	
	室内楽Ⅱ②	4通		2				○		3	2	1			兼19	
	室内楽実習Ⅰ①	1通		2					○	1					兼2	
	室内楽実習Ⅰ②	2通		2					○	1					兼2	
	室内楽実習Ⅰ③	3通		2					○	1	1		1		兼8	
	室内楽実習Ⅰ④	4通		2					○						兼2	
	コンチェルト実習	4通		2					○	6	3	1			兼1	
	コンチェルト実習Ⅰ	4通		2					○	6	3	1			兼1	
	コンチェルト実習Ⅱ	2通		2					○	6	3	1			兼1	
	楽器研究	1前		2			○			4	2	1			兼2	
	指揮法Ⅱ①	3通		2				○							兼1	
	指揮法Ⅱ②	4通		2				○							兼1	
	声楽Ⅰ①	1通		6					○	3	2				兼9	
	声楽Ⅰ②	2通		6					○	3	2				兼8	
声楽Ⅰ③	3通		6					○	4	2				兼9		
声楽Ⅰ④	4通		6					○	3	2				兼7		
声楽Ⅱ①	1通		2					○	1	1				兼22		
声楽Ⅱ②	2通		2					○	1	1				兼22		
声楽Ⅱ③	3通		2					○	1	1				兼22		
声楽Ⅱ④	4通		2					○	1	1				兼22		
声楽アンサンブル基礎	2前・後		1					○						兼1		
ドイツ歌曲①	2前		1					○						兼1		
ドイツ歌曲②	3後		1					○						兼1		
日本歌曲①	3後		1					○						兼1		
日本歌曲②	4前		1					○						兼1		

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
専門科目	フランス歌曲①	2後		1				○							兼1	
	フランス歌曲②	3前		1				○							兼1	
	歌うためのイタリア語	1通		2				○		1						
	合唱①	1通		2				○		1					兼2	
	合唱②	2通		2				○		1					兼1	
	合唱③	3通		2				○		1					兼1	
	合唱④	4通		2				○		1					兼1	
	合唱指導法①	1通		2				○		1						
	合唱指導法②	2通		2				○		1						
	合唱指導法演習	3通		2				○		1						
	オペラ演習Ⅰ①	1通		2				○							兼1	
	オペラ演習Ⅰ②	2通		2				○							兼1	
	オペラ演習Ⅰ③	3通		4				○							兼6	共同
	オペラ演習Ⅰ④	4通		2				○		1						
	オペラ演習Ⅱ	4通		2				○		1	1				兼3	共同
	オペラ公演実習	4通		4					○	1	1					共同
	指揮法Ⅰ	3通		2				○		1						
	パフォーマンス①	1通		1				○		11	6	1			兼22	集中
	パフォーマンス②	2通		1				○		11	6	1			兼22	集中
	パフォーマンス③	3通		1				○		11	6	1			兼22	集中
	パフォーマンス④	4通		1				○		11	6	1			兼22	集中
	舞台表現演習①	1後		1				○		1						集中
	舞台表現演習②	2後		1				○		1						集中
	舞台表現演習③	3後		1				○		1						集中
	ジャズ実技Ⅰ①	1通		6					○						兼8	
	ジャズ実技Ⅰ②	2通		6					○						兼6	
	ジャズ実技Ⅰ③	3通		6					○						兼6	
	ジャズ実技Ⅰ④	4通		6					○						兼4	
	ジャズアンサンブルⅠ①	1通		2				○			1				兼13	
	ジャズアンサンブルⅠ②	2通		2				○			1				兼13	
	ジャズアンサンブルⅠ③	3通		2				○			1				兼13	
	ジャズアンサンブルⅠ④	4通		2				○			1				兼13	
	ジャズアンサンブルⅡ①	1通		2				○			1				兼12	
	ジャズアンサンブルⅡ②	2通		2				○			1				兼12	
	ジャズアンサンブルⅡ③	3通		2				○			1				兼13	
	ジャズアンサンブルⅡ④	4通		2				○			1				兼13	
	ジャズ演奏法①	1通		2				○			1				兼7	
	ジャズ演奏法②	2通		2				○							兼5	
	ジャズ演奏法③	3通		2				○			1				兼5	
	ジャズ演奏法④	4通		2				○							兼2	
	ジャズコンポジション①	2通		4			○								兼1	
	ジャズコンポジション②	3通		4			○								兼1	
	ポピュラー実技Ⅰ①	1・3通		6					○	1					兼22	
	ポピュラー実技Ⅰ②	2・4通		6					○	1					兼8	
	ポピュラー実技Ⅰ③	3通		6					○	1					兼7	
	ポピュラー実技Ⅰ④	4通		6					○						兼12	
	ポピュラーアンサンブル①	1・3通		2				○		1					兼2	
ポピュラーアンサンブル②	2・4通		2				○		1					兼2		
ポピュラーアンサンブル③	3通		4				○		1	1				兼1		
ポピュラーアンサンブル④	4通		4				○							兼3		
ポピュラー作曲・編曲法①	1・2通		4			○				1				兼2		

科目 区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必 修	選 択	自 由	講 義	演 習	実 験・ 実 習	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
専 門 科 目	ポピュラー作曲・編曲法②	2・3通		4		○				1				兼2	
	ポピュラー作曲・編曲法③	3通		4		○								兼1	
	ポピュラー作曲・編曲法④	4通		4		○								兼1	
	ポピュラー演奏法①	1通		2			○							兼9	
	ポピュラー演奏法②	2通		2			○							兼6	
	ポピュラー演奏法③	3通		2			○							兼4	
	ポピュラー演奏法④	4通		2			○							兼5	
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	1通		2				○						兼5	
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	2通		2				○						兼5	
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ③	3通		2				○						兼5	
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ④	4通		2				○						兼5	
	インストゥルメンツⅡ①	1・3通		2				○		1	1			兼12	
	インストゥルメンツⅡ②	2・4通		2				○		1	1			兼12	
	ポピュラーヴォーカルⅡ①	1通		2				○						兼4	
	ポピュラーヴォーカルⅡ②	2通		2				○						兼4	
	サウンドクリエイト①	1通		4			○							兼2	
	サウンドクリエイト②	2通		4			○							兼2	
	ライブ実習Ⅰ①	2前		1					○	1	1			兼5	集中
	ライブ実習Ⅰ②	3前		1					○	1	1			兼5	集中
	ライブ実習Ⅱ①	2後		1					○	1	1			兼5	集中
	ライブ実習Ⅱ②	3後		1					○	1	1			兼5	集中
	コードプログレッション (ベーシック)	1通		4			○				1			兼2	
	コードプログレッション (アドバンス)	1通		4			○				1			兼2	
	イヤートレーニング	1前・後		2				○						兼1	
	リズムトレーニング	1前・後		1				○		1				兼2	
	スタジオレコーディング①	2前・後		1				○						兼5	集中
	スタジオレコーディング②	3前・後		1				○						兼2	集中
	ダンス	1通		2				○						兼1	
	ジャズの歴史と作品	1前		2			○				1			兼6	集中
	卒業ライブ	4後		1					○	1	1			兼6	集中
	基本ソルフェージュ①	1通		2				○						兼8	
	基本ソルフェージュ②	2通		2				○			1			兼2	
	基本ソルフェージュ③	3通		2				○						兼1	
	聴音・視唱ソルフェージュ①	1通		2				○			1		1	兼7	
	聴音・視唱ソルフェージュ②	2通		2				○			1			兼3	
	聴音・視唱ソルフェージュ③	3通		2				○						兼2	
	鍵盤ソルフェージュ①	1通		2				○			1			兼5	
	鍵盤ソルフェージュ②	2通		2				○			2		1	兼1	
	鍵盤ソルフェージュ③	3通		2				○						兼2	
	総合ソルフェージュ①	1通		2				○			1			兼1	
	総合ソルフェージュ②	2通		2				○						兼1	
	総合ソルフェージュ③	3通		2				○						兼1	
ハーモニー演習①	1通		2				○			1			兼6		
ハーモニー演習②	2通		2				○			1			兼3		
ハーモニー演習③	3通		2				○						兼1		
音楽基礎演習	1通		2				○			2			兼4		
西洋音楽史Ⅰ	1通		4			○			1	1			兼3		
西洋音楽史Ⅱ	2前・後		2			○			1	1			兼1		
楽式論Ⅰ	1・2前		2			○			1				兼1		
楽式論Ⅱ	1・2後		2			○			1				兼1		
ポリフォニー演習	1・2・3通		2				○			1			兼1		

科目 区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必 修	選 択	自 由	講 義	演 習	実 験・ 実習	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手			
専 門 科 目	管弦楽概論	2通		4		○									兼1	
	音楽美学	3通		4		○			1	1						
	オペラの歴史と作品	2通		4		○			1							
	鍵盤音楽の歴史と作品	1通		4		○				1						兼2
	器楽の歴史と作品	2通		4		○										兼1
	日本音楽概論Ⅰ	2前		2		○										兼1
	日本音楽概論Ⅱ	2後		2		○										兼1
	民族音楽概論Ⅰ	2前		2		○										兼1
	民族音楽概論Ⅱ	2後		2		○										兼1
	音楽情報論	3通		4		○										兼1
	ミュージックビジネスと社会	1前		2		○										兼1
	ライブビジネスと社会	1後		2		○										兼1
	演劇の歴史と作品	2前・後		2		○										兼1
	アートマネジメント概論Ⅰ	1前		2		○										兼2
	アートマネジメント概論Ⅱ	1後		2		○										兼2
	経営学Ⅰ	2前		2		○										兼1
	経営学Ⅱ	3前		2		○										兼1
	芸術関係法規	2後		2		○										兼1
	芸術文化と社会Ⅱ	2後		2		○										兼3
	芸術文化環境論	2通		4		○										兼1
	文化政策論Ⅰ	3前		2		○										兼1
	文化政策論Ⅱ	3後		2		○										兼1
	簿記・会計入門	1通		4		○										兼1
	舞台芸術概論	1通		4		○										兼1
	ステージマネージャー演習①	2後		1				○								兼1
	ステージマネージャー演習②	3後		1				○								兼1
	ステージマネージャー演習③	4後		1				○								兼1
	舞台機構調整演習	3前		2				○								兼1
	舞台スタッフ論①	1前		2		○										兼5
	舞台スタッフ論②	1後		2		○										兼6
	舞台制作概論	1前		2		○										兼1
	環境音楽論Ⅰ	3前		2		○										兼1
	環境音楽論Ⅱ	3後		2		○										兼1
	音楽心理学	2後		2		○										兼1
	音楽療法概説	1後		2		○										兼1
	社会福祉概論	2前		2		○										兼1
	介護概論	2後		2		○										兼1
	障がい児教育概論	1前		2		○										兼1
	医学概論	2前		2		○										兼1
	発達心理学	1前		2		○										兼1
	日本古典芸能Ⅰ	1前		1				○								兼1
	日本古典芸能Ⅱ	1後		1				○								兼2
日本古典芸能Ⅲ	2前		1				○								兼1	
ミュージカルの歴史と作品	2後		2		○										兼1	
舞踊の歴史と作品	2通		4		○										兼1	
看護学演習	3後		1				○								兼1	
フィールドインターンシップ①	3通		2				○								兼3	
フィールドインターンシップ②	4通		2				○								兼3	
音楽教育メソッド実践Ⅰ	1通		2				○			1						
音楽教育メソッド実践Ⅱ	2通		2				○			1						
医学一般	2前		2			○									兼1	

集中

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手		
専門科目	ピアノアンサンブル	1通		2				○		1					兼1
	室内楽①	2通		2				○		1	1				兼4
	室内楽②	3通		2				○		1	1				兼4
	室内楽③	4通		2				○		1	1				兼4
	声楽伴奏①	2通		2				○		1	1				兼1
	声楽伴奏②	3通		2				○		1	1				兼1
	声楽伴奏③	4通		2				○		1	1				兼1
	バレエ・ミュージカル伴奏①	2通		2				○			2				兼2
	バレエ・ミュージカル伴奏②	3通		2				○			2				兼2
	バレエ・ミュージカル伴奏③	4通		2				○			2				兼2
	日本伝統音楽演習(歌唱)	3前・後		1				○							兼7
	日本伝統音楽演習(和楽器)	3前・後		1				○							兼2
小計(384科目)	—	0	1066	0	—				20	14	1	2		兼330	
合計(462科目)	—	2	1221	0	—				21	14	3	2		兼371	
学位又は称号	学士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽									
卒業要件及び履修方法						授業期間等									
教養科目から12単位以上、外国語科目から8単位以上、専門科目から44単位以上を含み124単位以上を修得すること。(履修科目の登録の上限:48単位(年間)) なおコースごとの卒業要件は下表の通り。						1学年の学期区分			2学期						
						1学期の授業期間			15週						
						1時限の授業時間			90分						

コース名	教養科目	外国語科目	専門科目	合計
作曲・音楽デザイン	12単位以上	8単位以上	48単位以上	124単位以上
サウンドプロデュース			74単位以上	
指揮			64単位以上	
ピアノミュージッククリエイター			50単位以上	
ピアノ指導者			66単位以上	
ピアノ演奏家Ⅰ			68単位以上	
ピアノ演奏家Ⅱ			57単位以上	
オルガン			44単位以上	
電子オルガン			58単位以上	
弦・管・打楽器			56単位以上	
ウインドシンフォニー			64単位以上	
弦・管・打楽器演奏家Ⅰ			64単位以上	
弦・管・打楽器演奏家Ⅱ			66単位以上	
ジャズ			70単位以上	
ポピュラー音楽			68単位以上	
声楽			71単位以上	

(注)

- 1 学部等、研究科等若しくは高等専門学校等の学科の設置又は大学における通信教育の開設の届出を行おうとする場合には、授与する学位の種類及び分野又は学科の分野が同じ学部等、研究科等若しくは高等専門学校等の学科(学位の種類及び分野の変更等に関する基準(平成十五年文部科学省告示第三十九号)別表第一備考又は別表第二備考に係るものを含む。)についても作成すること。
- 2 私立の大学若しくは高等専門学校等の取容定員に係る学則の変更の認可を受けようとする場合若しくは届出を行おうとする場合、大学等の設置者の変更の認可を受けようとする場合又は大学等の廃止の認可を受けようとする場合若しくは届出を行おうとする場合は、この書類を作成する必要はない。
- 3 開設する授業科目に応じて、適宜科目区分の枠を設けること。
- 4 「授業形態」の欄の「実験・実習」には、実技も含むこと。

学校法人東成学園 設置認可等に関わる組織の移行表

令和元年度

	入学定員	編入学定員	収容定員
昭和音楽大学			
音楽学部			
作曲学科	0	—	0
器楽学科	0	0	0
声楽学科	0	0	0
音楽芸術表現学科	175	3年次 35	770
音楽芸術運営学科	100	3年次 5	410
計	275	40	1,180
音楽専攻科	10	—	—
計	10	—	—
昭和音楽大学大学院			
音楽研究科			
音楽芸術表現専攻(M)	18	—	36
音楽芸術運営専攻(M)	6	—	12
音楽芸術専攻(D)	4	—	12
計	28	—	60
昭和音楽大学短期大学部			
音楽科	100	—	200
計	100	—	200

令和2年度

	入学定員	編入学定員	収容定員	変更の事由
昭和音楽大学				
音楽学部				
作曲学科				平成29年4月学生募集停止
器楽学科				平成29年4月学生募集停止
声楽学科				平成29年4月学生募集停止
音楽芸術表現学科	185	3年次 15	770	定員変更(入学定員10、編入学定員△20)
音楽芸術運営学科	100	3年次 5	410	
計	285	20	1,180	
音楽専攻科	10	—	—	
計	10	—	—	
昭和音楽大学大学院				
音楽研究科				
音楽芸術表現専攻(M)	35	—	70	定員変更(17)
音楽芸術運営専攻(M)	6	—	12	
音楽芸術専攻(D)	4	—	12	
計	45	—	94	
昭和音楽大学短期大学部				
音楽科	100	—	200	
計	100	—	200	

→