別記様式第2号(その1の1)

基本計画書

事 項 記 入 欄 場 計 酉 次 大学の収容定員に係る学則変更 人 欄 場 2 9 ガ オッカジップリップ 1974年の 学校技人、販売学園 東京大学の名 事業を持た状を学り、 (Showa University of Music) 7 9 ガ ナッカジップリップ 1974年の 財務金売等の名 株舗 1975年の 大学のの目の 本会の名 株舗 1975年の 大学の日の 本会の名 株舗 1975年の 大学の日の 本会の表したっまさまるは関係していたがい、広く知識を持げるとともした。ままるは関係にしたがい、広く知識を持げるとともした。書きまるは関係に関係に関係していた。またい、正本の国を受けるともした。まさまるは関係に関係と関係、対域の関係を関係、対域の関係を関係、対域の関係を関係、対域の関係を関係、対域の関係を関係、対域の関係を関係、対域の関係を関係を対域の関係を関係、対域の関係を関係、対域の関係を関係を対域の関係を関係を対域の関係を関係を対域の関係を関係を対域の関係を対域の関係を関係を対域の関係を関係を対域の関係を関係を対域の関係を対域の関係を関係を対域の関係を関係を対域の関係を関係を対域の関係を対域の関係を関係を対域の関域の関域の関域の関域の関域の関域の関域の関域の関域の関域の関域の関域の関域				基			本	•		Ē	t		画			
フリガナ オープッカット 学校店人 東成学園 フリガナックが北外がらりの名称 昭和音楽大学 (Shown University of Music) 大学 本部の位置 神奈原則則時南珠生区上來生丁丁目11事号 大学 本部の位置 神奈原則則時南珠生区上來生丁丁目11事号 大学 本部の位置 神奈原則則時南珠生区上來生丁月11事号 大学 本部の自的 人名名教としたまざまな物域に関する技能、理論及び延用を深く教授研究したっている理解とない。文化の向上と社会の福祉に指することを目的とする。 新設学 部等の目的 人学書教と入学定員、編入学書教と編入学定員の差異を展正し、適正化を図るため 事業 定員、定員、大学院 音楽所表現学科 (175) (35) (770) 学士(音楽) (38) (770) [Bachelor of Music] 所在地 中 小 奈川県川崎市麻生区 東 山	事			項			記		フ				欄		備	考
設置 名 字校法人 東成学園 フ ツ ガ ナ ソッツッグ * 介 ア フ ツッツッグ * 介 ソッツッグ * 介 イ イ イ イ イ イ イ イ イ	計	画	の区	分	大学	どの収容に	定員に係る	る学則変	更							
フリカナスウルンドインターの名称 中の名称 昭和音楽大学は、教育基本法及び学校教育法にしたがい、広く知識を続けるとともに、音楽を中心としたさまざまな調味に関する技能、理論及び応用を経、教授研究とした。こともでは、音楽を中心としたさまざまな調味に関する技能、理論及び応用を経、教授研究を与うないを対した。ことを目的とする。 大学の目的 財政等の名称 事政学部等の名称 事政学部等の名称 事業所表現学科 日間の上され会の協社に関する。 事業所表現学科 日間の世界とおい、成く知識を続けるとともに、音楽を中心としたさまざまな調整に関する技能、関連時期及が定用数を表し、適正化を図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的による。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目のを表し細入学主は、対容が主にしたがい、広く知識を持定が表しました。またまの書には、第年では、対容は、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容なことを目的とする。 事業の主にも図るため、対容が対象を表し細入学主を対象を表し細入学主を表し細入学主を表しました。またまでは、対容なことを目的とすると紹介を表しまするとを目的とする。またまでは、はないまたまでは、ないまたまでは		J	7.													
大学本部の位置 昭和音楽大学(Showa University of Music) 大学本部の位置 神奈川県川崎市陸区上座と17日11番号 大学本部の位置 神奈川県川崎市陸区上座と18とまざまな網域に関する技能、理論及び応用を深く教授研究したらってが、優野と高い職見を持つ人材育成を行い、文化の向上と社会の福祉に関する方とともに、音楽を中心としたさまざまな網域に関する技能、理論及び応用を深く教授研究した。つてが、優野と高い職見を持つ人材育成を行い、文化の向上と社会の福祉に関する方とと目的とする。 新設学部等の目的 入学者数と入学定員、編入学者数と編入学定員の差異を是正し、適正化を図るため 新設学部等の名称 修業 入学 編入学 収容 年限 定員 定員 文目		,	•													
大 学 本 部 の 位 置 神奈川県川崎市麻生区上麻生1丁目11番1号 大 学 の 目 的 に、音楽を中心としたまままま金組版に開入な様は、理論及び応用を確く教授研究し、、音楽を中心としたままま金組版に関する技能、理論及び応用を確く教授研究し、もって広い地野を高い識別を持つ人材育成を行い、文化の向上と社会の福祉に需与することを目的とする。 新 設 学 部 等 の 目 的 入学者数と人学定員、編入学者数と編入学定員の差異を是正し、適正化を図るため 新 設 学 部 等 の 名 称		1	**		,			wa Univ	ersitv of	Music)					
大学の目的 (に、音楽を中心としたさまざまな蜘蛛に関する技能、理論及び応用を深く教授研究し、もってない複響を高い織見を持つ人材育成を行い、文化の向上と社会の福祉に寄与することを目的とする。 新設学部等の目的 人学者数と人学定員、編入学者数と編入学定員の差異を是正し、適正化を図るため 新設学部等の名称 作服 定員 定員 定員 定員 定員 (188) (175) (35) (35) (170) (181) (181) (21) (14) (3) (2) (40) (1) (371) (4) (3) (2) (40) (1) (7) (7) (4) (3) (2) (40) (1) (7) (7) (4) (3) (2) (40) (1) (7) (7) (4) (3) (2) (40) (1) (7) (7) (4) (3) (2) (40) (1) (7) (7) (4) (3) (3) (1) (18) (2) (587) (58	大		お 部 の 位	置							<u>*</u>					
新 設 学 部 等 の 名 称 年 展 定員 定員 に称号 年 成	大	学	の目	的	に、音し、も	楽を中心 って広い	」としたる 、視野と高	さまざまれ	な領域に関	する技	能、理論	及び応用	を深く教	授研究		
新設 字 部 等 の 名 科 年限 定員 定員 上 体	新	設 学	部等の目	的	入学者	数と入学	牟定員、糺	扁入学者	数と編入学	定員の	差異を是	正し、道	重正化を図]るため		
新設学 音楽学部 音楽芸術表現学科 4 185 15 770 学士(音楽) 令和2年4月 第年次 令和2年4月 第3年次 (定員の移行, 各称の変更等) 數音 課程 大学院 音楽研究科 音楽芸術表現専攻 定員噌) (17) (令和2年4月) 本業要件単位数 兼任 教授 課師 助教 計 助手 教員等 新 企業要件単位数 第2 40 1 371 (21) (14) (3) (2) (40) (1) (371) (-) (21) (14) (3) (2) (40) (1) (371) (-) (-) (21) (14) (3) (2) (40) (1) (-) (-) (-) (21) (14) (3) (2) (40) (1) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-		新設	学部等の	名称									所 在	地		
Tanger	新				年	人		人								
中の	学	音楽	学部								NJ IN					
(175) (35) (770) [Bachelor of Music] 令和2年4月 第3年次 第4年 第4日 第4		音楽	芸術表現学科	4	4	185	15	770	学士(音》	終)						
計	の					(175)	(35)	(770)	_		令和2年4月			. ш т у		
同一設置者内における 安東状況 (定員の移行、名称の変更等)									of Music		第3年次					
大学院 音楽研究科 音楽芸術表現専攻 [定員増]			計			_	_	_								
新設学部等の名称	同	(定	変更状況 [員の移行,	る				〔定員増〕	(17) (余	和2年4月)	1				
接換	数否			3称							-1	卒	業要件単位	立数		
学部等の名称 専任教員等 教授権教授講師 助教 計 助手教員等 (21) (14) (3) (2) (40) (1) (371) (21) (14) (3) (2) (40) (1) (371) (21) (14) (3) (2) (40) (1) (731) (21) (14) (3) (2) (40) (1) (-) (40) (1) (371) (40) (1) (371) (40) (1) (371) (40) (1) (371) (40) (1) (371) (5) (40) (1) (-) (40) (1) (371) (5) (40) (1) (-) (40) (1) (371) (5) (40) (1) (-) (40) (1) (-) (40) (1) (-) (40) (1) (-) (40) (1) (-) (40) (1) (-) (40) (1) (-) (40) (1) (-) (40) (1) (18) (2) (387) (41) (11) (3) (3) (3) (1) (18) (2) (-) (41) (11) (3) (3) (3) (1) (18) (2) (-) (41) (11) (3) (3) (3) (1) (18) (2) (-) (41) (11) (3) (3) (3) (1) (18) (2) (-) (42) (17) (6) (3) (58) (3) (-) (43) (43) (43) (86) (86) (86) (86) (86) (43) (43) (43) (86) (86) (86) (86) (86) (86) (86) (86					請		演習	_		1						
教授 作教授 講師 助教 計 助手 教員 等 人 人 人 人 人 人 人 人 人			☆ ☆	, <i>h</i> h	D \$			11 H	111					兼任		
日報 新音楽学部 音楽芸術表現学科 21 14 3 2 40 1 371 (371) 日報 計 21 14 3 2 40 1 - (21) (14) (3) (2) (40) (1) (371) 日報 計 21 14 3 2 40 1 - (21) (14) (3) (2) (40) (1) (-) 日本学部 音楽芸術運営学科 11 3 3 1 18 2 387 (11) (3) (3) (1) (18) (2) (387) 日本学部 音楽芸術運営学科 11 3 3 1 18 2 - (11) (3) (3) (1) (18) (2) (-) 日本学部 音楽芸術運営学科 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学部 音楽芸術運営学科 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学部 音楽芸術運営学科 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学部 音楽芸術運営学科 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学科 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学科 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学部 音楽芸術運営学科 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学学部 音楽芸術運営学科 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学学部 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学学部 音楽芸術運営学科 11 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学学部 1 1 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学学部 1 1 3 3 3 1 18 2 - (2) (-) 日本学学部 1 1 3 3 3 1 18 2 - (2) (387) 日本学学部 1 1 3 3 3 1 18 2 - (2) (387) 日本学学部 1 1 3 3 3 1 18 2 - (2) (387) 日本学学学研 1 1 3 3 3 1 18 2 - (2) (387) 日本学学学研 1 1 3 3 3 1 18 2 - (2) (387) 日本学学学研 1 1 3 3 3 1 18 2 - (2) (387) 日本学学学学学学研 1 1 3 3 3 1 18 2 - (2) (387) 日本学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学	教		子 司) 守	<i>0)</i>	3 1/1						計		教員等		
計	員	新	音楽学部 音	音楽芸	_{析表現}	学科						人 40		入 371		
## (21) (14) (3) (2) (40) (1) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-	組							. ,						(371)		
 所 大	織	分			計					-			_	(-)		
概要 計 11 3 3 1 18 2 - (-)	の	艀	音楽学部 音	音楽芸	析運営 [*]	 学科	-				1		2			
要 (11) (3) (3) (1) (18) (2) (-) 合計 32 17 6 3 58 3 - (32) (17) (6) (3) (58) (3) (-) 職種 専任 兼任 計 事務 職員 (43) 人(43) 人(86) 以外外 技術 職員 (0) (0) (0) (0) 財務 日 (0) (0) (0) (0) (2) (43)	概	分			計			11	3	3	1	18	2	-		
(32) (17) (6) (3) (58) (3) (-) 職 種	要							. ,	. , ,			, ,	_ ` /	(-)		
教員以外の職 員 43 人 43 人 86 人 (43) (86) 技術職員ののでは、 0 0 0 0 0 0 を記の他、授業補助を業務 図書館専門職員 3 7 10 とする兼任職員								(32)	(17)		(3)		(3)			
員以外の職 関連 (43) (43) (86) 財務の職 員のののでは、(00) (00) (00) (00) た記の他、授業補助を業務を発務を表別を表別を表別を表別を表別を表別を表別を表別を表別を表別を表別を表別を表別を	麨						_	専								
外の職 員(0)(0)(0)(0) 職 日(0)(0)(0)(0) (0)(0)(0)(0) 反響補助を業務 (10)(2)(2)(3)(3)(3)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)	員		事	务	職		員	(43)		(43)	(86			
職 図 書 館 専 門 職 員 3 、 7 、 10 、 とする兼任職員	外		技 徘		職		員	(0)		(0)	(0)		
	職		図 書 餌	官 専	月門	職	員	(-		•)			とする兼	任職員
の 概 その他の職員 (0) (0) (0)	の		その	他	0	職	員	(-)	-)	0,24	(~•-µ/
要 計 46 50 96				1	+			(

								共用する	他の			
校		区 分		専	用	共	用	学校等の			計	
	校	舍 敷 ‡	也		0 m²	21,	461. 54 m²		0 m²	21	, 461. 54 m²	
地	運	動場用均	也		0 m²		623. 52 m²		0 m²		623. 52 m²	昭和音楽大学短
	小	\	+		0 m²	23,	365. 52 m²		0 m²	23	, 365. 52 m²	期大学部と共用
等	そ	· の 作	也		0 m²	1,	162. 96 m²		0 m²	1	, 162. 96 m²	
',1	台		†		0 m²	23,	248. 02 m²		0 m²	23	, 248. 02 m²	
				専	用	共	用	共用する			計	
	杉	き 舎	ŀ		0 m²		621. 19 m²	学校等0) 専用 0 ㎡	22	, 621. 19 m²	昭和音楽大学短
				(0 m²)		621. 19 m²)	(0 m²)		, 621. 1911 3, 621. 19m²)	期大学部と共用
		講義室		演習			(支習室) (実習室)	情報処理等			(1911. 19111) 大学習施設	
数っ	を等	冊我主		IM H		~w	X H E	IF NO COL		107		
47.=	ET											
	ما				新設学部	等の名称	;		室	数		
専	任 耄	女 員 研 究	室		70 TBA 1 TH	ч.						
			l '	図書	学術	雑誌		扫描	는 가는 네이 446	4-4	- +m +-	
124	新設	学部等の名称	[うす	5外国書〕	〔うちタ	小 国書〕	電子ジャー	ナル	党資料機	惯· 奋身	標本	
図書						種	〔うち外国	書〕	点		点点	
•	音楽学	部 芸術表現学科		/				-	/	/	/	
設備	日米	五 州						/	_/			
		計	_					-		/		
				云往			閲覧座席	*/r	収納	h = 1	能冊数	
	図	書館		面積		-	阅見座佈		収料	り 可 i	11	
				面積			休育館		ピーツ施言	投の概要	Ī	
	体	育館		四個		_	TT H XI		, > <u>//E</u> j	X * 7 19L 34		
-		区分		開設前年度	第1年	次 第2	年次 第34	年次 第4	年次 第	95年次	第6年次	昭和音楽大学大学
	(v y ≠	#/ 日 - 1 1/2 10 77			250千円		千円 250=		千円	_	-	院・昭和音楽大
経 費	経費のの見	[_			0千円 1,500			_	_	学・昭和音楽大学 短期大学部全体
見積	り積り			20,678千円			78千円 20, 678			_	_	図書購入費には電
及び持方	維						00千円 45,000			_	_	子ジャーナル・データベー
の概		生1人当り	第 1	年次	第2年次	第	3年次 5	第4年次	第5年	F次	第6年次	スの設備費(運用コ スト含む)を含む
	'	納付金	2,	240千円	1,990千	·円 1,	990千円	1,990千円	_	千円	- 千円	
	<u> </u>	学生納付金以外	の維持	方法の概要	経常費	費等補助 ⁴	金、付随事業	収入、受耳	対制息・酉	己当金	等	
	大 当	と の 名	称昭和	1音楽大学								
	学部	等の名		業 入学	編入学	収容	学位又	定員	開設	所	在地	
			平	限 定員 年 人	定 員 年次	定員 人	は称号	超過率倍	年度			
					人			l IA				
	音楽学			. =	c Frank	F 2 -	204 1 /-4+ (dis)	1.08	₩			
	音楽	芸術表現学科	4	175	3年次 35	560	学士(音楽)	1.08	平成 29年度			
既	音楽	芸術運営学科	4	100	3年次		学士(芸術)	1. 12	平成			
設	作曲	学科	4	_	_ 5 _	_	学士(音楽)	_	6年度 昭和			平成29年度より学
大学									59年度	4-1		生募集停止
等	器楽	学科	4	_	_	_	学士(音楽)	_	昭和 59年度		川県川崎市 区上麻生	平成29年度より学 生募集停止
の状	声楽	学科	4	_	_	_	学士(音楽)	_	昭和	1丁目	11番1号	平成29年度より学
況									59年度			生募集停止
	大学院	音楽研究科										
		芸術専攻	3	4	_	12	博士(音楽) 博士(芸術)	0.41	平成 26年度			
		士後期課程)					博士(音楽療法	:)				
		芸術表現専攻	2	18	_	36	修士(音楽)	2. 41	平成 23年度			
		士課程) 芸術運営専攻	2	6	_	12	修士(芸術)	1.41	平成			
		云州連宮 导攻 士課程)	4	6		14	▶上(云彻)	1.41	10年度			
							l .					

既	大 学 の 名	称 昭和音	f楽大学短	期大学部	%					
設大	学 部 等 の 名	称 修業 年限	入学 定員	編入学 定 員	収容 定員	学位又 は称号	定 員 超過率	開設 年度	所 在 地	
学等の状況	音楽科	2	100	ı	200	短期大学士 (音楽) 短期大学士 (芸術)	0.89	昭和 44年度	神奈川県川崎市 麻生区上麻生 1丁目11番1号	
	附属施設の概要	該当なし								

- 1 共同学科等の認可の申請及び届出の場合、「計画の区分」、「新設学部等の目的」、「新設学部等の概要」、「教育課程」及び「教員組 織の概要」の「新設分」の欄に記入せず、斜線を引くこと。
- 2 「教員組織の概要」の「既設分」については、共同学科等に係る数を除いたものとすること。
- 3 私立の大学又は高等専門学校の収容定員に係る学則の変更の届出を行おうとする場合は、「教育課程」、「教室等」、「専任教員研究
- 3 私立の大学又は高等専門学校の収容定員に保る学則の変更の油出を行おうとする場合は、「教育課程」、「教室等」、「専任教員研究室」、「図書・設備」、「図書館」及び「体育館」の欄に記入せず、斜線を引くこと。
 4 大学等の廃止の認可の申請又は届出を行おうとする場合は、「教育課程」、「校地等」、「校舎」、「教室等」、「専任教員研究室」、「図書・設備」、「図書館」、「体育館」及び「経費の見積もり及び維持方法の概要」の欄に記入せず、斜線を引くこと。
 5 「教育課程」の欄の「実験・実習」には、実技も含むこと。
 6 空欄には、「一」又は「該当なし」と記入すること。

別記様式第2号(その2の1)

	教 育	課	Ŧ	呈	等	Ē	の		概		要				
(音楽	学部音楽芸術表現学科)	T													
				単位数	(挖	受業形態			専任教	数員等(の配置	,		
科目	授業科目の名称	配当年次	必	選	自	講	演	実験	教	准	講	助	助	1	備考
区分	JAKITA S HI		修	択	由	義	習	実	授	教授	師	教	手	,	, iii
	All all and a						_	習						.,	
	基礎ゼミ	1通	2				0		7	12	3	2		兼18	
	哲学	1前		2		0								兼1	
	文学	1後		2		0								兼1	
	西洋文化史 I	1前		2		0			1						
	西洋文化史Ⅱ	1後		2		0			1					26.4	
	日本文化史 I	1前		2		0								兼1	
	日本文化史Ⅱ	1後		2		0								兼1	
	美術史 I	1前		2		0								兼1	
	美術史Ⅱ	1後		2		0								兼1	
	心理学	1前		2		0								兼1	
	心の健康	1後		2		0								兼1	
	教育心理学	2前		2		0								兼1	
	日本国憲法	1前・後		2		0			1					26.4	
	経済学	1後		2		0								兼1	
	生活と経済	1前		2		0								兼1	
	生涯学習概論 I	1前		2		0								兼1	
	ボランティア論	1前		2		0								兼1	
	演奏とからだⅠ	1前		2		0								兼1	
	演奏とからだⅡ	1後		2		0					1			兼6	
	音響学	1前		2		0	_							兼1	
教	情報機器演習(基礎)	1前・後		2			0							兼2	
養	情報機器演習(応用)I	1前・後		2			0							兼1	
科目	情報機器演習(応用)Ⅱ	1前・後		2		_	0							兼1	
Н	博物館概論	1前		2		0								兼1	
	図書館概論	1前		2		0								兼1	
	キャリアデザイン	2前		1		0								兼3	
	芸術特別研究 I	1通		1		0				6	3	2		兼7	
	芸術特別研究Ⅱ	2通		1		0	l _			6	3	2		兼7	
	音楽活動研究①	1通		1			0			1	1	1		兼4	
	音楽活動研究②	2通		1			0			1	1	1		兼4	
	音楽活動研究③	3通		1			0			1	1	1		兼4	
	音楽活動研究④	4通		1			0			1	1	1		兼4	
	体育理論	1前・後		2		0								兼1	
	体育実技	1前・後		1				0						兼3	
	基礎日本語I	1前・後		4			0				1				
	基礎日本語Ⅱ	1前・後		1			0							兼1	
	初級日本語I	1前・後		4			0				1			兼2	オムニハ゛ス
	初級日本語Ⅱ	1前・後		1			0							兼2	
	中級日本語I	1前		3			0				1			兼2	オムニハ゛ス
	中級日本語Ⅱ	1前		1			0				1			兼1	
	中級日本語Ⅲ	1前		1			0				1				
	中級日本語IV	1後		3			0				1			兼2	オムニハ゛ス
	中級日本語V	1後		1			0							兼1	
	中級日本語VI	1後		1			0				1				

				単位数	[授	受業形態	態		専任教	数員等の	の配置			
科目			2/	\22.	ь	=#r	, t	実	4/.	V.L.	≃# r	nL.	n.L.		44.
区分	授業科目の名称	配当年次	必	選	自	講	演	験	教	准教	講	助	助	1/1	請考
			修	択	由	義	習	実習	授	授	師	教	手		
教	中級日本語演習	1前・後		1			0				1				
養	上級日本語 I	1前・後		1			0				1				
科	上級日本語Ⅱ	1前・後		1			0				1				
目	小計 (47科目)	_	2	81	0		_		8	12	3	2		兼46	
	基礎英語I	1通		2			0			1					
	基礎英語Ⅱ	1通		2			0							兼1	
	初級英語Ⅰ	1通		2			0							兼2	
	初級英語Ⅱ 初級英語Ⅲ	1通		2			0							兼1 ***	
	初級英語Ⅳ	1通 1通		2			0			1				兼2	
	初級英語V	1通		2			0			1				兼2	
	中級英語I	1通		2			0							兼2	
	中級英語Ⅱ	1通		2			0			1				兼1	
	中級英語Ⅲ	1通		2			0							兼1	
	中級英語IV	1通		2			0							兼2	
	中級英語V	1通		2			0							兼2	
	上級英語 I	1通		2			0							兼1	
	上級英語Ⅱ	1通		2			0							兼1	
外	上級英語Ⅲ	1通		2			0							兼1	
国語	上級英語IV	1通		2			0							兼1	
科	上級英語V	1通		2			0							兼1	
目	基礎ドイツ語	1通		4			0							兼3	
	初級ドイツ語	2通		4			0							兼4	
	中級ドイツ語 I	3通		2			0							兼1	
	中級ドイツ語Ⅱ	3通		2 2			0							兼1 兼1	
	上級ドイツ語 基礎イタリア語	4通 1通		4			0							兼3	
	初級イタリア語	2通		4			0							兼3	
	中級イタリア語 I	3通		2			0							兼1	
	中級イタリア語Ⅱ	3通		2			0							兼1	
	上級イタリア語	4通		2			0							兼1	
	基礎フランス語	1通		4			0							兼2	
	初級フランス語	2通		4			0							兼2	
	中級フランス語	3通		2			0							兼1	
	上級フランス語	4通		2			0							兼1	
	小計 (31科目)	_	0	74	0		_			1				兼20	
	作曲・エレクトロニクス実技①	1通		6				0	1	1		1		260	
	作曲・エレクトロニクス実技②	2通		6				0	1	1				兼2	
	作曲・エレクトロニクス実技③	3通		6				0	1	1				兼2 	
	作曲・エレクトロニクス実技④ サウンドプロデュース①	4通 1通		6				0		1				兼2 兼1	
	サウンドプロデュース①	2通		4				0						兼1	
専	サウンドプロデュース③	3通		4				0						兼1	
門	サウンドプロデュース④	4通		4				0		1				兼1	
科目	指揮実技①	1通		6				0						兼1	
	指揮実技②	2通		6				0						兼1	
	指揮実技③	3通		6				0						兼1	
	指揮実技④	4通		6				0						兼1	
	作曲Ⅱ①	1•3通		2				\circ		1		1			
	作曲Ⅱ②	2•4通		2				\circ		1		1			
	作曲Ⅱ③	3通		2				\circ		1		1			

				単位数	[授	受業形態	態		専任教	数員等(の配置		
科目	授業科目の名称	配当年次	必	選	自	講	演	実験	教	准	講	助	助	備考
区分	[X来[[日公司]]]		修	択	曲	義	習	・実習	授	教授	師	教	手	νω. 3
	作曲Ⅱ④	4通		2				0		1		1		¥40
	指揮演習①	1・3通		2			0		4	1				兼3 共同
	指揮演習②	2.4通		2			0		4	1				兼3 共同
	指揮演習③ 指揮演習④	3通 4通		2 2			0		4	1				兼3 共同 兼3 共同
	スコアリーディングI①	1通		2			0		4	1				兼1
	スコアリーディング I ②	2通		2			0							兼1
	スコアリーディングⅡ	3通		2			0					1		VK1
	対位法	3通		2			0			1		1		
	ミュージックセオリー(初級)	1通		2			0			1				
	ミュージックセオリー (中級)	1通		2			0							兼1
	ミュージックセオリー (上級)	1通		2			0			1				,,,,
	オーケストレーション	3通		4		0			1					
	作曲・編曲法 I	3通		2			0					1		兼1
	作曲・編曲法Ⅱ	3•4通		2			0		1					
	コンピュータ音楽概論	1.2通		4		0				1				兼2
	デジタルミュージック概論	2前		2		0								兼1
	ポピュラー音楽概論	1.2通		4		0								兼1
	映像の音楽	2前		2		0								兼1
	サウンドデザイン演習	2通		2			0							兼1
	グラフィックデザイン演習	3通		2			0			1				
	音楽プログラミング演習	3通		2			0							兼1
	映像制作演習	4通		2			0			1				
	音楽プロデュース論	3通		4		0								兼1
専	スタジオワークス①	3•4通		4			0							兼1
門科	スタジオワークス②	4通		4			0							兼1
目	ソングライティング演習①	1通		2			0							兼2
	ソングライティング演習②	2通		2			0							兼3
	PA演習	2前・後		2			0							兼1
	録音制作 I	1・2前		2		0								兼1
	録音制作Ⅱ	1・2後		2		0								兼1
	録音制作Ⅲ	2前·後 3前·後		2			0							兼1
	ピアノ実技I①	1通		9				0	2	2		1		兼10
	ピアノ実技I②	2通		9				0	1			1		兼10
	ピアノ実技Ⅰ③	3通		9				0	3	1		1		兼8
	ピアノ実技Ⅰ④	4通		9				0	3	1		1		兼4
	ピアノ実技Ⅱ①	1通		6				0						兼1
	ピアノ実技Ⅱ②	2通		6				0	1					兼1
	ピアノ実技Ⅱ③	3通		6				0	1			1		
	ピアノ実技Ⅱ④ ピアノⅠ①	4通 1通		6 6				0	1 2			1		兼7
	ピアノI① ピアノI②	2通		6				0	2	2		1		兼6
	ピアノI③	3通		6				0	4	1		1		兼6
	ピアノI④	4通		6				0	3	2				兼5
	ピアノ①	1通		4				0		~		1		兼2
	ピアノ②	2通		4				0		1		-		兼4
	ピアノ③	3通		4				0		1				兼2
	ピアノ④	4通		4				0						兼2
	ピアノ I [①	1通		2				0	1	1		1		兼61
	ピアノⅡ②	2通		2				0	1	1		1		兼61
	ピアノⅡ③	3通		2				0	1	1		1		兼61

				単位数	(ħ	受業形態	態		専任教	数員等(の配置		
科目	授業科目の名称	配当年次	必	選	自	講	演	実験	教	准	講	助	助	備考
区分	授耒村日の名称	配当午次						•		教				1用 右
			修	択	由	義	習	実習	授	授	師	教	手	
	ピアノⅡ④	4通		2				0	1	1		1		兼61
	ピアノアンサンブル①	1通		2			0		1					兼1
	ピアノアンサンブル②	2通		2			0		1					兼1
	ピアノアンサンブル③	3通		2			0							兼10
	ピアノアンサンブル④	4通		2			0							兼5
	アンサンブル I ① アンサンブル I ②	1通 2通		2 2			0		1	1		1 1		兼1 兼1
	アンサンブル I ③	3通		2			0		1 1	1 1		1		兼1
	アンサンブル I ④	4通		2			0		1	1		1		兼1
	アンサンブル Ⅱ ①	1通		2			0		1	1		1		兼1
	アンサンブルⅡ②	2通		2			0		1	1		1		兼1
	アンサンブル Ⅱ ③	3通		2			0		1	1		1		兼1
	アンサンブル Ⅱ ④	4通		2			0		1	1		1		兼1
	伴奏実習基礎	1通		2			0							兼1
	伴奏実習①	2通		1				0		2		1		兼4
	伴奏実習②	3通		1				0		2		1		兼4
	伴奏実習③	4通		1				0		2		1		兼4
	伴奏法I①	1通		2			0							兼1
	伴奏法 I ②	2通		2			0							兼1
	伴奏法Ⅱ	3通		2			0							兼2
	演奏会実習	3・4通		2				0	6	3	1	1		兼1
	演奏会実習I	1通		4				0	1	1		1		26.
	演奏会実習I①	2通		2				0	6	3	1			兼1
専	演奏会実習Ⅰ② 演奏会実習Ⅱ①	4通 1通		2				0	6 7	3 4	1 1	1		兼1 兼1
門	演奏会実習Ⅱ②	2通		4				0	7	4	1	1		兼1
科目	演奏会実習Ⅱ③	3通		4				0	7	4	1	1		兼1
H	演奏会実習Ⅱ④	4通		4				0	7	4	1	1		兼1
	演奏会実習Ⅲ	1通		4				0	1	1		1		71142
	演奏分析	1通		2		0			1	1		1		
	演奏解釈	2通		4		0			4	3		1		兼5
	メディア創作演習①	1通		2			0							兼1
	メディア創作演習②	2通		2			0							兼1
	メディア創作演習③	3通		2			0							兼1
	メディア創作演習④	4通		2			0							兼1
	インターンシップ	4通		2			0		1	1				¥
	指導教材研究	3後		2		0								兼1
	指導者基礎 I 指導者基礎 II	1通 2通		2			0							兼1 兼1
	指導有基礎Ⅱ 児童心理	2通 2前		2 2		0								兼1
		4通		4				0	1	1		1		NV.1
	卒業論文	4通		4			0		1	1		1		
	オルガンI①	1通		6				0		1				兼1
	オルガンI②	2通		6				0						兼1
	オルガンI③	3通		6				0						兼1
	オルガン I ④	4通		6				0						兼1
	オルガンⅡ①	1通		2				0						兼1
	オルガンⅡ②	2通		2				0						兼1
	オルガンⅡ③	3通		2				0						兼1
	オルガンⅡ④	4通		2				0						兼1
	電子オルガン【①	1通		6				0		1				兼3

				単位数	[抒	受業形態	態		専任教	数員等(の配置			
科目	授業科目の名称	配当年次	必	選	自	講	演	実験	教	准	講	助	助	/#	
区分	授耒村日の名称	配当午次						•		教				7/1	与
			修	択	由	義	習	実習	授	授	師	教	手		
	電子オルガンI②	2通		6				0		1				兼3	
	電子オルガンI③	3通		6				0						兼2	
	電子オルガンI④	4通		6				0						兼2	
	電子オルガンⅡ①	1通		2				0		1				兼10	
	電子オルガンⅡ②	2通		2				0		1				兼10	
	電子オルガンⅡ③	3通		2				0		1				兼10	
	電子オルガンⅡ④	4通		2				0		1				兼10	41
	電子オルガンアンサンブル①	1通		2			0			1				兼1	オムニハ゛ス
	電子オルガンアンサンブル②	2通		2			0			1				兼1 兼1	オムニハ゛ス
	電子オルガンアンサンブル③ 電子オルガンアンサンブル④	3通 4通		2 2			0			1 1				兼1 兼1	オムニハ、ス
	電子オルガン演習①	1通		2			0			1				兼1	4A-/ A
	電子オルガン演習②	2通		2			0							兼1	
	電子オルガン演習③	3通		2			0							兼1	
	電子オルガン演習④	4通		2			0			1				VIV.1	
	電子楽器研究	2前		2		0				1					
	リトミック①	1通		2		0	0			1					
	リトミック②	2通		2			0			1					
	ピアノ指導法研究	3通		4		0				1					
	ピアノ指導法特論	3通		4		0			4	3		1		兼4	
	バレエ音楽演習	1通		2			0							兼2	
	鍵盤演奏表現 I	1通		2			0			1				兼5	
	鍵盤演奏表現Ⅱ	3通		2			0			1				兼1	
	鍵盤演奏表現Ⅲ	2通		2			0			1					
専 門	鍵盤演奏表現IV	2通		2			0							兼1	
科	海外研修 I	1・3通		4				0	1	3				兼4	
目	海外研修Ⅱ	2通		3				0	1	3				兼4	
	海外研修IV	2通		3				0	1	3				兼4	
	海外研修V	1・3通		3				0	1	3				兼4	
	海外研修VI	1通		1				0	1	1		1			
	海外研修VII	1通		2				0	1	1		1			
	海外研修Ⅷ	1通		1				0	1	1		1			
	海外研修IX	2通		1				0	1	1		1			
	海外研修X	2通		1				0	1	1		1			
	海外研修XI 海外研修XII	2通		1				0	1	1		1			
	海外研修ⅪⅢ	2通 3通		2 2				0	1 1	1 1		1 1			
	海外研修XIV	3通		2				0	1	1		1			
	器楽実技I①	1通		6				0	3	1		1		兼17	
	器楽実技 I ②	2通		6				0	3	1				兼16	
	器楽実技I③	3通		6				0	3	1				兼10	
	器楽実技 I ④	4通		6				0	2	2				兼18	
	器楽実技Ⅱ①	1通		3				0	2	1				兼15	
	器楽実技Ⅱ②	2通		3				0	3	2				兼19	
	器楽実技Ⅱ③	3通		3				0	1					兼15	
	器楽実技Ⅱ④	4通		3				0						兼24	
	器楽実技Ⅲ①	1通		6				0	1					兼1	
	器楽実技Ⅲ②	2通		6				0						兼7	
	器楽実技Ⅲ③	3通		6				0						兼4	
	器楽実技Ⅲ④	4通		6				0						兼9	
	器楽I①	1通		6				0	4	2				兼23	

				単位数	(Ŕ	受業形態	態		専任教	数員等(の配置		
科目	授業科目の名称	配当年次	必	選	自	講	演	実験	教	准	講	助	助	備考
区分	授業科目の名称	配当年次						•		教				1佣 与
			修	択	由	義	習	実習	授	授	師	教	手	
	器楽I②	2通		6				0	2	2	1			兼25
	器楽 I ③	3通		6				0	1	2	1			兼27
	器楽 I ④	4通		6				0	3	2	1			兼29
	器楽Ⅱ①	1通		2				0	2	2	1			兼27
	器楽Ⅱ②	2通		2				0	2	2	1			兼27
	器楽Ⅱ③	3通		2				0	2	2	1			兼27
	器楽Ⅱ④	4通		2				0	2	2	1			兼27
	ヴァイオリンステップアップ①	1通		2				0						兼2
	ヴァイオリンステップアップ②	2通		2				0						兼2
	ヴァイオリンステップアップ③	3通		2				0						兼2
	ヴァイオリンステップアップ④	4通		2				0	C	0	1			兼2
	合奏 I ① 合奏 I ②	1通 2通		4			0		6	3 2	1 1			兼12 共同 兼12 共同
	合奏Ⅰ③	3通		4			0		6	2	1			兼12 共同
	合奏Ⅰ④	4通		4			0		6	2	1			兼30 共同
	合奏Ⅱ	3通		2			0		O					兼2
	合奏Ⅲ①	1通		2			0		5	4				兼35 共同
	合奏Ⅲ②	2通		2			0		6	3				兼30 共同
	合奏Ⅲ③	3通		2			0		6	2				兼29 共同
	合奏Ⅲ④	4通		2			0		6	2				兼29 共同
	合奏IV①	1通		2			0		6	2				兼29 共同
	合奏IV②	2通		2			0		6	2				兼29 共同
	合奏IV③	3通		2			0		6	2				兼29 共同
==	合奏IV④	4通		2			0		6	2				兼29 共同
専門	室内楽Ⅰ①	1・2通		2			0		3	2	1			兼18
科	室内楽I②	2•3通		2			0		3	2	1			兼18
目	室内楽Ⅱ①	3通		2			0		3	2	1			兼19
	室内楽Ⅱ②	4通		2			0		3	2	1			兼19
	室内楽実習I①	1通 2通		2				0	1					兼2
	室内楽実習 I ② 室内楽実習 I ③	3通		2 2				0	1 1	1		1		兼2 兼8
	室内楽実習Ⅰ④	4通		2				0	1	1		1		兼2
	コンチェルト実習	4通		2				0	6	3	1			兼1
	コンチェルト実習Ⅰ	4通		2				0	6	3	1			兼1
	コンチェルト実習Ⅱ	2通		2				0	6	3	1			兼1
	楽器研究	1前		2		0			4	2	1			兼2
	指揮法Ⅱ①	3通		2			0							兼1
	指揮法Ⅱ②	4通		2			0							兼1
	声楽I①	1通		6				0	3	2				兼9
	声楽 I ②	2通		6				0	3	2				兼8
	声楽I③	3通		6				0	4	2				兼9
	声楽Ⅰ④	4通		6				0	3	2				兼7
	声楽Ⅱ①	1通		2				0	1	1				兼22
	声楽Ⅱ②	2通		2				0	1	1				兼22
	声楽Ⅱ③	3通		2				0	1	1				兼22
	声楽Ⅱ④ 声楽アンサンブル基礎	4通		2				0	1	1				兼22
	戸架アンサンノル基礎 ドイツ歌曲①	2前·後 2前		1			0							兼1 兼1
	ドイン歌曲① ドイツ歌曲②	3後		1 1			0							兼1
	日本歌曲①	3後		1			0							兼1
	日本歌曲②	4前		1			0							兼1
<u> </u>	日本歌風色	任刊	<u> </u>	1			\cup		1	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>		VL1

				単位数	[ħ	受業形態	態		専任教	数員等(の配置			
科目	授業科目の名称	配当年次	必	選	自	講	演	実験	教	准	講	助	助	/#	青考
区分	授業科目の名称	配当午次						•		教				7/1	15
			修	択	由	義	習	実習	授	授	師	教	手		
	フランス歌曲①	2後		1			0							兼1	
	フランス歌曲②	3前		1			0							兼1	
	歌うためのイタリア語	1通		2			0		1						
	合唱①	1通		2			0		1					兼2	
	合唱②	2通		2			0		1					兼1	
	合唱③	3通		2			0		1					兼1	
	合唱④ 合唱指導法①	4通 1通		2 2			0		1 1					兼1	
	合唱指導法②	2通		2			0		1						
	合唱指導法演習	3通		2			0		1						
	オペラ演習Ⅰ①	1通		2			0		1					兼1	
	オペラ演習 I ②	2通		2			0							兼1	
	オペラ演習Ⅰ③	3通		4			0							兼6	共同
	オペラ演習 I ④	4通		2			0		1						
	オペラ演習Ⅱ	4通		2			0		1	1				兼3	共同
	オペラ公演実習	4通		4				0	1	1					共同
	指揮法 I	3通		2			0		1						
	パフォーマンス①	1通		1			0		11	6	1			兼22	集中
	パフォーマンス②	2通		1			0		11	6	1			兼22	集中
	パフォーマンス③	3通		1			0		11	6	1			兼22	集中
	パフォーマンス④	4通		1			0		11	6	1			兼22	集中
	舞台表現演習① 舞台表現演習②	1後 2後		1 1			0		1 1						集中
	舞台表現演習③	3後		1			0		1						集中
専	ジャズ実技Ⅰ①	1通		6				0	1					兼8	未工
門	ジャズ実技I②	2通		6				0						兼6	
科目	ジャズ実技I③	3通		6				0						兼6	
	ジャズ実技 I ④	4通		6				0						兼4	
	ジャズアンサンブル I ①	1通		2			0			1				兼13	
	ジャズアンサンブル I ②	2通		2			0			1				兼13	
	ジャズアンサンブル I ③	3通		2			0			1				兼13	
	ジャズアンサンブル I ④	4通		2			0			1				兼13	
	ジャズアンサンブル Ⅱ ①	1通		2			0			1				兼12	
	ジャズアンサンブルⅡ② ニューマンサンブルⅡ②	2通		2			0			1				兼12	
	ジャズアンサンブルⅡ③ ジャズアンサンブルⅡ④	3通 4通		2 2			0			1 1				兼13 兼13	
	ジャズ演奏法①	1通		2			0			1				兼7	
	ジャズ演奏法②	2通		2			0			1				兼5	
	ジャズ演奏法③	3通		2			0			1				兼5	
	ジャズ演奏法④	4通		2			0							兼2	
	ジャズコンポジション①	2通		4		0								兼1	
	ジャズコンポジション②	3通		4		0								兼1	
	ポピュラー実技I①	1・3通		6				0	1					兼22	
	ポピュラー実技I②	2•4通		6				0	1					兼8	
	ポピュラー実技Ⅰ③	3通		6				0	1					兼7	
	ポピュラー実技Ⅰ④	4通		6				0						兼12	
	ポピュラーアンサンブル①	1・3通		2			0		1					兼2 **2	
	ポピュラーアンサンブル② ポピュラーアンサンブル③	2·4通 3通		2 4			0		1 1	1				兼2 兼1	
	ポピュラーアンサンブル④	3迪 4通		4			0		1	1				兼3	
	ポピュラー作曲・編曲法①	1・2通		4		0				1				兼2	
	グレイノ IP四:帰田体U	1 4.地		4		$\overline{)}$	<u> </u>		1	1	<u> </u>			/R4	

				単位数	[ħ	受業形態	態		専任教	数員等(の配置			
科目	授業科目の名称	配当年次	必	選	自	講	演	実験	教	准	講	助	助	lė	青考
区分	授業科目の名称	配当午次						•		教		-		1)1	11 −5
			修	択	由	義	習	実習	授	授	師	教	手		
	ポピュラー作曲・編曲法②	2•3通		4		0				1				兼2	
	ポピュラー作曲・編曲法③	3通		4		0								兼1	
	ポピュラー作曲・編曲法④	4通		4		0								兼1	
	ポピュラー演奏法①	1通		2			0							兼9	
	ポピュラー演奏法②	2通		2			0							兼6	
	ポピュラー演奏法③	3通		2			0							兼4	
	ポピュラー演奏法④ ポピュラー・ジャズピアノ Ⅱ ①	4通		2			0							兼5	
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	1通 2通		2 2				0						兼5 兼5	
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ③	3通		2				0						兼5	
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ④	4通		2				0						兼5	
	インストゥルメンツ II ①	1・3通		2				0	1	1				兼12	
	インストゥルメンツⅡ②	2・4通		2				0	1	1				兼12	
	ポピュラーヴォーカルⅡ①	1通		2				0						兼4	
	ポピュラーヴォーカルⅡ②	2通		2				0						兼4	
	サウンドクリエイト①	1通		4		0								兼2	
	サウンドクリエイト②	2通		4		0								兼2	
	ライブ実習 I ①	2前		1				\circ	1	1				兼5	集中
	ライブ実習 I ②	3前		1				0	1	1				兼5	集中
	ライブ実習Ⅱ①	2後		1				0	1	1				兼5	集中
	ライブ実習Ⅱ②	3後		1				0	1	1				兼5	集中
	コードプログレッション(ベーシック)	1通		4		0				1				兼2	
	コードプログレッション(アドバンス) イヤートレーニング	1通 1前·後		4 2		0				1				兼2	
専	リズムトレーニング	1削·俊 1前·後		1			0		1					兼1 兼2	
門	スタジオレコーディング①	2前・後		1			0		1					兼5	集中
科目	スタジオレコーディング②	3前・後		1			0							兼2	集中
	ダンス	1通		2			0							兼1	
	ジャズの歴史と作品	1前		2		0				1					
	卒業ライブ	4後		1				\circ	1	1				兼6	集中
	基本ソルフェージュ①	1通		2			0							兼8	
	基本ソルフェージュ②	2通		2			0			1				兼2	
	基本ソルフェージュ③	3通		2			0							兼1	
	聴音・視唱ソルフェージュ①	1通		2			0			1		1		兼7	
	聴音・視唱ソルフェージュ②	2通		2			0			1				兼3 **3	
	聴音・視唱ソルフェージュ③ 鍵盤ソルフェージュ①	3通 1通		2 2			0			1				兼2 兼5	
	鍵盤ノルフェーシュ① 鍵盤ソルフェージュ②	2通		2			0			2		1		兼1	
	鍵盤ソルフェージュ(3)	3通		2			0					1		兼2	
	総合ソルフェージュ①	1通		2			0			1				兼1	
	総合ソルフェージュ②	2通		2			0							兼1	
	総合ソルフェージュ③	3通		2			0							兼1	
	ハーモニー演習①	1通		2			0			1				兼6	
	ハーモニー演習②	2通		2			0			1				兼3	
	ハーモニー演習③	3通		2			0							兼1	
	音楽基礎演習	1通		2			0			2				兼4	
	西洋音楽史 I	1通		4		0			1	1				兼3	
	西洋音楽史Ⅱ	2前・後		2		0			1	1				*-1	
	楽式論 I 楽式論 II	1·2前 1·2後		2 2		0 0			1					兼1 	
	ポリフォニー演習	1·2俊 1·2·3通		2			0		1	1				兼1 兼1	
	小ソノオー [™] ――――――――――――――――――――――――――――――――――――	1.7.3油		۷			\cup		<u> </u>	1			l	飛Ⅰ	

				単位数	[ž	受業形態	態		専任教	数員等(の配置			
科目	授業科目の名称	配当年次	必	選	自	講	演	実験	教	准	講	助	助	ſi	
区分	DATE OF THE		修	択	由	義	習	実習	授	教授	師	教	手	V	m J
	管弦楽概論	2通		4		0								兼1	
	音楽美学	3通		4		0			1	1					
	オペラの歴史と作品	2通		4		0			1						
	鍵盤音楽の歴史と作品	1通		4		0								兼2	
	器楽の歴史と作品	2通		4		0				1				兼1	
	日本音楽概論I	2前		2		0								兼1	
	日本音楽概論 I 民族音楽概論 I	2後 2前		2 2		0								兼1 ±1	
		2街		2		0								兼1 兼1	
	音楽情報論	3通		4		0								兼1	
	日本旧秋岬	1前		2		0								兼1	
	ライブビジネスと社会	1後		2		0								兼1	
	演劇の歴史と作品	2前・後		2		0								兼1	
	アートマネジメント概論 I	1前		2		0								兼2	
	アートマネジメント概論 II	1後		2		0								兼2	
	経営学I	2前		2		0								兼1	
	経営学Ⅱ	3前		2		0								兼1	
	芸術関係法規	2後		2		0								兼1	
	芸術文化と社会 II	2後		2		0								兼3	
	芸術文化環境論	2通		4		0								兼1	
	文化政策論 I	3前		2		0								兼1	
	文化政策論Ⅱ	3後		2		\circ								兼1	
	簿記・会計入門	1通		4		0								兼1	
-	舞台芸術概論	1通		4		0								兼1	
専門	ステージマネージャー演習①	2後		1			0							兼1	
科	ステージマネージャー演習②	3後		1			0							兼1	
目	ステージマネージャー演習③	4後		1			0							兼1	
	舞台機構調整演習	3前		2			0							兼1	
	舞台スタッフ論①	1前		2		0								兼5	
	舞台スタッフ論②	1後		2		0								兼6	
	舞台制作概論	1前		2		0								兼1 ±1	
	環境音楽論Ⅰ 環境音楽論Ⅱ	3前 3後		2 2		0								兼1 兼1	
	音楽心理学	2後		2		0								兼1	
	音楽療法概説	1後		2		0								兼1	
	社会福祉概論	2前		2		0								兼1	
	介護概論	2後		2		0								兼1	
	障がい児教育概論	1前		2		0								兼1	
	医学概論	2前		2		0								兼1	
	発達心理学	1前		2		0								兼1	
	日本古典芸能 I	1前		1			0							兼1	
	日本古典芸能Ⅱ	1後		1			0							兼2	
	日本古典芸能Ⅲ	2前		1			0							兼1	
	ミュージカルの歴史と作品	2後		2		0								兼1	
	舞踊の歴史と作品	2通		4		0								兼1	
	看護学演習	3後		1			0							兼1	集中
	フィールドインターンシップ①	3通		2			0							兼3	
	フィールドインターンシップ②	4通		2			0							兼3	
	音楽教育メソッド実践I	1通		2			0			1					
	音楽教育メソッド実践Ⅱ	2通		2			0			1				26.	
	医学一般	2前		2		0]	兼1	

	授業科目の名称			単位数 哲			受業形態		専任教員等の			の配置				
科目区分			配当年次	必	選	自	講	演	実験・	教	准教	講	助	助	(i	请考
				修	択	曲	義	習	実習	授	投授	師	教	手		
	ピアノアンサンブル		1通		2			0		1					兼1	
	室内楽①		2通		2			0		1	1				兼4	
	室内楽②		3通		2			0		1	1				兼4	
	室内楽③		4通		2			0		1	1				兼4	
-	声楽伴奏①		2通		2			0		1	1				兼1	
専門	声楽伴奏②		3通		2			0		1	1				兼1	
科	声楽伴奏③		4通		2			0		1	1				兼1	
目	バレエ・ミュージカル伴奏①		2通		2			0			2				兼2	
, ,	バレエ・ミュージカル伴奏②		3通		2			0			2				兼2	
	バレエ・ミュージカル伴奏③		4通		2			0			2				兼2	
	日本伝統音楽演習(歌唱)		3前•後		1			0							兼7	共同
	日本伝統音楽演習(和楽器)		3前•後		1			0							兼2	共同
	小計 (384科目)		_	0	1066	0		_		20	14	1	2		兼330	
合計 (462科目)		_	2	1221	0		_		21	14	3	2		兼371		
学位又は称号 学士 (音楽)				学	位又	は学科	中の分!	野	音楽 音楽							
卒 業 要 件 及 び 履 修 方					i 法	;		授業期間等								
教養科目から12単位以上、外国語科目から8単位以上、専門科									1 学年の学期区分				2学期			
位以上を含み124単位以上を修得すること。(履 単位(年間))				履修科目の登録の上限:48				1 学期の授業期間				15週				
なおコースごとの卒業要件は下表の通り。									1時限の授業時間 90:				90分			

コース名	教養科目	外国語科目	専門科目	合計
作曲・音楽デザイン サウンドプロデュース 指揮 ピアノミュージッククリエイター ピアノ指導者 ピアノ演奏家 II オルガン 電子オルガン 弦・管・打楽器 ウインドシンフォニー 弦・管・打楽器演奏家 II 弦・管・打楽器演奏家 II 弦・管・打楽器演奏家 II 弦・管・打楽器演奏家 II ジャズ ポピュラー音楽 声楽	12単位以上	8単位以上	48単位以上 74単位以上 64単位以上 66単位以上 66単位以上 57単位以上 57単位以上 58単位以上 56単位以上 64単位以上 64単位以上 66単位以上 70単位以上 68単位以上	124単位以上

(注)

- 1 学部等,研究科等若しくは高等専門学校の学科の設置又は大学における通信教育の開設の届出を行おうとする場合には,授与する学位の種類及び分野又は学科の分野が同じ学部等,研究科等若しくは高等専門学校の学科(学位の種類及び分野の変更等に関する基準(平成十五年文部科学省告示第三十九号)別表第一備考又は別表第二備考に係るものを含む。)についても作成すること。
- 2 私立の大学若しくは高等専門学校の収容定員に係る学則の変更の認可を受けようとする場合若しくは届出を行おうとする場合、大学等の設置者の変更の認可を受けようとする場合又は大学等の廃止の認可を受けようとする場合若しくは届出を行おうとする場合は、この書類を作成する必要はない。
- 3 開設する授業科目に応じて、適宜科目区分の枠を設けること。
- 4 「授業形態」の欄の「実験・実習」には、実技も含むこと。

学校法人東成学園 設置認可等に関わる組織の移行表

令和元年度

	入学 定員	編入学 定員	収容 定員
昭和音楽大学			
音楽学部			
作曲学科	0	_	0
器楽学科	0	0	0
声楽学科	0	0 3年次	0
音楽芸術表現学科	175	35 35	770
音楽芸術運営学科	100	3年次 5	410
計	275	40	1,180
音楽専攻科	10	_	
計	10	_	_
昭和音楽大学大学院			
音楽研究科			
音楽芸術表現専攻(M)	18	_	36
音楽芸術運営専攻(M)	6	_	12
音楽芸術専攻(D)	4		12
計	28		60
昭和音楽大学短期大学部			
音楽科	100	_	200
計	100	_	200

令和2年度

	令和2年度				
		入学 定員	編入学 定員	収容 定員	変更の事由
	昭和音楽大学				
	音楽学部				
					平成29年4月学生募集停止
					平成29年4月学生募集停止
					平成29年4月学生募集停止
			3年次		
	音楽芸術表現学科	<u>185</u>	<u>15</u>	770	定員変更(入学定員10、編入学
	音楽芸術運営学科	100	3年次 5	410	定員△20)
7	百朱云彻理呂子們	100	i)	410	
	計	<u>285</u>	<u>20</u>	1,180	
	音楽専攻科	10	_		
	計	10	_	_	
	昭和音楽大学大学院				
	音楽研究科				
	音楽芸術表現専攻(M)	<u>35</u>	_	<u>70</u>	定員変更(17)
	音楽芸術運営専攻(M)	6	_	12	
	音楽芸術専攻(D)	4	_	12	
	計	<u>45</u>	_	<u>94</u>	
	昭和音楽大学短期大学部				
	音楽科	100		200	
	計	100	_	200	
					ļ.