

第九 演奏会

2025.12.27 土
15:00開演 [14:15開場]



©Arushi Yokora



2024年第九演奏会より

芥川也寸志 交響管弦楽のための音楽 (1950)

ベートーヴェン 交響曲第9番 ニ短調 Op.125 「合唱付」



中畑 有美子



高橋 未来子



高橋 大



後藤 春馬

指揮	原田 慶太楼
ソプラノ	中畑 有美子
アルト	高橋 未来子
テノール	高橋 大
バス	後藤 春馬
合唱	昭和音楽大学合唱団
	合唱指揮 山舘 冬樹 黒川 和伸

会場 昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ 小田急線 新百合ヶ丘駅南口 徒歩4分

入場料 全席指定
消費税込 S席 ¥5,700 A席 ¥4,700 B席 ¥3,700 学生 (B席より) ¥1,500 ※未就学児童は入場いただけません。

SONORE会員限定インターネット先行販売 9/17(水) 12:00~ [チケット発売日 9/24 (水) 10:00]

チケットの
お申込み

昭和音楽大学チケットセンター

☎ 044-953-9899 平日10:00~18:00 (12:00~13:00を除く)

※10/31休業 ※11/19・20窓口受付休業

<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/> (24時間購入可・登録無料)

公演詳細・
お申し込みは
こちら▶



注目のマエストロ初登場！渾身の『歓喜の歌』



指揮 原田 慶太楼 Keitaro HARADA, Conductor

東京交響楽団正指揮者、愛知室内オーケストラ首席客演指揮者兼アーティストック・パートナー、アメリカではシンシナティ交響楽団&ポップス・オーケストラ、アリゾナ・オペラ、リッチモンド交響楽団のアソシエイト・コンダクターとしてキャリアを積み、2020年シーズンからジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニック音楽&芸術監督、そして2025年7月にオハイオ州デイトン・フィルハーモニック管弦楽団とデイトン・オペラ&バレエの音楽・芸術監督にも就任した、アメリカ、ヨーロッパ、アジアを中心に目覚ましい活躍を続けている期待の俊英。

ヒューストン、ルイジアナ、ツッソ、フェニックス、N響、読売日響、東京交響等のオーケストラはもちろん、ジェームズ・レヴァインやロリン・マゼールのアシスタントを務めてアリゾナ、ノースカロライナ、シンシナティ、ブルガリア国立歌劇場などオペラの世界でも実績を重ね、2024年11月の

NISSAY OPERAドニゼッティ《連隊の娘》や2025年4月のデイトン・オペラでのヴェルディ《アイダ》では舞台を力強く牽引しオペラ指揮者としての資質も感じさせている。これまでに指揮をフレデリック・フェネル、ロバート・スパン、マイケル・ティルソン・トーマス、オリバー・ナッセン、ヘルベルト・ブロムシュテット、ステファン・アズベリーなどに師事。2009年キャッソルトン・フェスティバルにロリン・マゼールから、2011年PMFにはファビオ・ルイジから招待を受けて参加。2010年タングルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、2013年ブルーノ・ワルター指揮者プレビュー賞、米国シヨルティ財団のキャリア支援賞6度と2023年には日本人で初めてトップのコンダクター賞を受賞。第29回渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第20回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。

東京交響楽団&サントリーホール主催「子ども定期演奏会」で取り組んでいる子供と若手作曲家による「新曲チャレンジプロジェクト」は、子供たちが心から楽しめる本物の音楽を届けること、日本人作曲家の作品を世界に広めることをライフワークとする自身の熱い想いが詰まった企画となって実現されている。オフィシャル・ホームページ: kharada.com/ @KHconductor



ソプラノ 中畑 有美子 Yumiko NAKAHATA, Soprano

昭和音楽大学声楽学科卒業。M.ガンディーニ演出のオペラ《ピア・デ・トロメイ》ピーチ役にてオペラの初舞台を踏む。2018年から文化庁の文化芸術による子供の育成事業の巡回公演「藤原歌劇団『助けて 助けて 宇宙人がやってきました!』エミリー役、他多数のオペラに出演。同カンパニーのオペラでは《イル・カンビエロ》ガスバリーナ役、日生劇場《コジ・ファン・トゥッテ》フィオルディリージ役などで出演。2023年春、音楽祭ではR.ムーティのオペラアカデミー《仮面舞踏会》オスカル役にて出演。2024年にはM.ヤノフスキ指揮ワグナーガラコンサートにて《ジークフリート》森の鳥役、R.ムーティ指揮《アイダ》巫女役を務めた。モンスターストライク『禁忌の獄』などのゲームBGMや親子向けコンサートなどクラシックジャンル以外にも活動の場を広げている。昭和音楽大学講師。藤原歌劇団正団員。



テノール 高橋 大 Masaru TAKAHASHI, Tenor

東京音楽大学卒業。昭和音楽大学大学院修了。第2回国際声楽コンクール東京新進声楽家部門第1位及び東京新聞賞受賞。日伊声楽コンクール2023、2024、2025各入選。桑原妙子、篠崎義昭、井ノ上了吏の各氏に師事。これまでに昭和音楽大学オペラ公演にて、2015年《フィガロの結婚》ドン・クルツィオ、2018年《ファルスタッフ》カウス、2019年《フィガロの結婚》ドン・クルツィオ、2020年《ドン・ジョヴァンニ》ドン・オッターヴィオ、2021年《コジ・ファン・トゥッテ》(映像作品)フェランド、2023年《愛の妙薬》ネモリーノと立て続けに出演。その他、江東オペラ2020《コジ・ファン・トゥッテ》フェランド、2021年《皇帝テイトの慈悲》ティト、2022年《セビリアの理髪師》アルマヴィーヴァ伯爵、2024年《魔笛》タミーノ、2023年Novanta Quattro主催《愛の妙薬》ネモリーノで出演し、いずれも好評を博す。オペラの他にも、「メサイア」第九のソリストを務めるなど、新進テノールとして活躍している。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学講師。



アルト 高橋 未来子 Mikiko TAKAHASHI, Alto

神奈川県横浜市出身。昭和音楽大学声楽学科卒業。第24回日本クラシック音楽コンクール第3位。第8回東京国際声楽コンクール第2位。的場辰朗、後野仁彦、折江忠道、唐沢萌加の各氏に師事。これまでに、『蝶々夫人』スズキ、『カヴァレリア・ルスティカーナ』サントウツツァ、『アイダ』アムネリス、『カルメン』タイトルロール、『ノルマ』アダルジーザ、『ドン・カルロ』エポリ公女、昭和音楽大学主催「メサイア」公演(15年、18年、19年)アルトソロの他、数多くのオペラ、コンサートに出演し研鑽を積み、藤原歌劇団《ラ・トラヴィアータ》フローラにて同団デビュー、日本オペラ協会『源氏物語』葵上に出演。藤原歌劇団団員、日本オペラ協会会員、はぎの耳鼻咽喉科専属ヴォイストレーナー、町田イタリア歌劇団所属、昭和音楽大学講師。



バス 後藤 春馬 Kazuma GOTO, Bass

国立音楽大学卒業。新国立劇場オペラ研修所修了。ロンドンにて研鑽後、オランダ国立オペラアカデミー修了。《ドン・ジョヴァンニ》レポレットで欧州デビューを飾る。2012年には、PMFに合格し、指揮者F.ルイジと、またOEKでの《セビリアの理髪師》バジリオで指揮者M.ミンコフスキーとの共演も果たす。新国立劇場《タンホイザー》ラインマル役、東京春祭《ニルンベルクのマスター・ジンガー》ハンス・フォルツ役等数々のオペラに出演し、いずれも高い評価を得ている。バロックから現代音楽まで幅広いジャンル、言語のレパートリーを持ち、オランダ・コンサートヘボウでのコンサートにも出演。「第九」やヘンデル「メサイア」、ヴェルディ「レクイエム」のソリストもつとめる。昭和音楽大学講師。二期会会員。

昭和音楽大学合唱団 Showa Academia Musicae Coro

合唱指揮 山館 冬樹 Fuyuki Yamadate 黒川 和伸 Kazunobu Kurokawa

昭和音楽大学および同短期大学部の声楽専攻生を主体に編成された合唱団。同大学恒例のオペラ公演をはじめ、《メサイア》《第九》など幅広い演奏活動を行っている。これまでに東急Jルベスターコンサート、MUZAシルベスターコンサート、国立競技場ファイナルセレモニーなどに参加、またBS-TBS「日本名曲アルバム」に連日合唱団として好評を博した。よく磨き上げられたアンサンブルには定評があり、井上道義指揮、読売日本交響楽団によるマーラーの交響曲第8番《千人の交響曲》(2018年)、同第3番(2019年)では、首都圏音楽大学合同コースラの中で大きく貢献。2019年に同指揮・同響とのホルスト《惑星》に本学単独で東京、横浜、大阪公演に帯同し高く評価された。

テアトロ・ジリオ・ショウワ・オーケストラ Orchestra del Teatro Giglio Showa

昭和音楽大学が、2010年4月に設立した若手オーケストラ奏者育成のためのオーケストラ。美しさと自然な響きを備えた劇場「テアトロ・ジリオ・ショウワ」を本拠地として活動し、年2回の定期演奏会と年末の第九演奏会、優秀な成績を収めた学生が出演する「コンチェルト定期演奏会」を開催している。また、フェスタサマーミュージックKAWASAKIでの昭和音楽大学管弦楽団との合同演奏や、「フレッシュ・アーティスト・シリーズ」において弦・管・打、ピアノ、声楽、作曲の学生との共演の機会を設けるなど、在学生の演奏機会の充実に寄与している。その他、プロ団体の公演に出演する等、年間20回以上の公演に出演している。毎年5月に新百合ヶ丘駅周辺で開催されている「川崎・しんゆり芸術祭「アルテリッカしんゆり」」には、2011年より毎回出演している。古典から現代までのシンフォニー、オペラ、バレエの公演など、多岐にわたる活動を展開し、確かな技術と豊かな表現力は高く評価されており、多くの聴衆に感動を届けている。

チケット購入方法

1 【お申し込み・ご予約方法】
インターネットまたはお電話で承ります。
インターネット [24時間購入可/登録無料]
Getii
teket
【電子チケット】
電話予約 昭和音楽大学チケットセンター
☎044-953-9899

2 【お支払い・お引き取り方法】
以下のいずれかの方法がご選べいただけます。
A 大学窓口引き取り
・昭和音楽大学チケットセンター(南校舎内)
・昭和音楽大学北校舎[現金のみ]
平日10:00~16:00(12:00~13:00を除く)
※10/31休業
B セブン-イレブン引き取り
C 電子チケット(teket) ※インターネット予約のみ
ご入場時にQRコードをご提示ください。
D お振込み・郵送受け取り



窓口販売 ◆昭和音楽大学チケットセンター ※インターネットかお電話での事前予約を推奨しております。
※北校舎事務室はご予約引取りのみの対応となります。
◆マイタウンチケットセンター [新百合ヶ丘マブ1F写真工房「彩」内]
平日9:00~19:00/土・日・祝10:00~19:00(毎月第3水曜日を除く)

■昭和音楽大学チケットセンター営業時間 平日10:00~18:00(12:00~13:00を除く)※10/31休業 ※11/19・20窓口受付休業

【お問合せ】 **昭和音楽大学**

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1
TEL. 044-953-9865 [演奏支援室]
平日10:00~18:00(12:00~13:00を除く)※10/31休業

※ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。