

第九 演奏会

2024.12.28 土

15:00 開演 [14:15 開場]



©K.Miura

2023年第九演奏会より

ブラームス ハイドンの主題による変奏曲 Op.56a

ベートーヴェン 交響曲第9番 ニ短調 Op.125 「合唱付」



光岡 暁恵



吉村 恵



高橋 大



市川 有一郎

指揮	高関 健
ソプラノ	光岡 暁恵
アルト	吉村 恵
テノール	高橋 大
バリトン	市川 有一郎
合唱	昭和音楽大学合唱団
	合唱指揮 山館 冬樹 黒川 和伸

|| 会場 || 昭和音楽大学テアトロ・ジリオ・ショウワ 小田急線 新百合ヶ丘駅南口 徒歩4分

|| 入場料 || S席 ¥5,500 A席 ¥4,500 B席 ¥3,500 学生(B席より) ¥1,500 チケット発売日 9月25日(水) 10:00

(全席指定・消費税込) ※未就学児童は入場いただけません。

●体調不良の方は入場をお控えください。 ●咳エチケット、手指の消毒、声援時マスクの着用を推奨いたします。

チケットのお申込み 昭和音楽大学チケットセンター ☎044-953-9899 平日10:00~18:00 (12:00~13:00を除く) ※9/10、11/1臨時休業 ※11/19・20窓口受付休業

年末を締めくくる「歓喜の歌」



指揮 高関 健 Ken TAKASEKI, Conductor

桐朋学園在学中の1977年カラヤン指揮者コンクールジャパンで優勝、ベルリンでヘルベルト・フォン・カラヤンのアシスタントを務めた。その後タングルウッド音楽祭でもレナード・バーンスタイン、小澤征爾らに指導を受け、1984年ハンズ・スワロフスキー国際指揮者コンクールで優勝。

広島交響楽団音楽監督・常任指揮者、新日本フィル正指揮者、大阪センチュリー交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督（現・名誉指揮者）、札幌交響楽団正指揮者、京都市交響楽団常任首席客演指揮者などを歴任し、現在東京シティ・フィル常任指揮者（2015年4月～）、富士山静岡交響楽団首席指揮者（2021年4月～）、仙台フィル常任指揮者（2023年4月～）を務める。

日本のオーケストラはもとより、ベルゲン交響楽団、ウィーン交響楽団、オスロ・フィル、ベルリン・ドイツ交響楽団、クラングフォーラム・ウィーン、ケルン放送交響楽団などに客演。2013年と2017年にはサントペテルブルグ・フィル定期演奏会を指揮、世界に名だたる名門オーケストラから豊潤な響を引き出し聴衆や楽員から大絶賛を受けた。

オペラでも新国立劇場やウラジオストクとサントペテルブルグでの團伊玖磨「夕鶴」、大阪レジジョオペラでのプリテン「ピーター・グライムズ」をはじめ、2021年4月には新国立劇場公演ストラヴィンスキー「夜鳴きうぐいす」とチャイコフスキー「イオランタ」を指揮、作品の魅力を存分に伝えて高い評価を得ている。

ビエール・ブーレーズ、ミッシェル・マイスキー、イツァーク・パールマン、ギドン・クレーメル、ミハイル・プレトニョフをはじめとする世界的作曲家やソリスト、特にマルタ・アルゲリッチからはシチェドリソ作品の日本初演等3回の共演を通じてその演奏を絶賛されるなど絶大な信頼を得る、緻密なスコア分析からスケールの大きな音楽を作り出す名匠。

第4回渡邊暁雄音楽基金音楽賞（1996年度）、第10回斎藤秀雄メモリアル基金賞（2011年）、第50回サントリー音楽賞（2018年度）を受賞。NHK等の番組にも定期的に出演するなど、幅広い活躍を続けている。

X(旧twitter)@KenTakaseki



ソプラノ 光岡 暁恵 Akie MITSUOKA, Soprano

昭和音楽大学卒業、同大学院修了。2004年文化庁海外留学制度研修生として渡伊。07年スイス・チューリッヒ歌劇場のオペラ研修生IOSメンバーとして研鑽を積む。08年静岡国際オペラコンクールで日本人初の優勝。同時にオーディエンス賞、三浦環特別賞の三冠を獲得。藤原歌劇団

では06年「ランスへの旅」のフォルヴィル伯爵夫人でデビュー以来、「ルチア」タイトルロール「夢遊病の女」アミーナ、「ラ・トラヴィアータ」ヴィオレッタ、「カプレーティ家とモンテッキヤ」ジュリエッタ、「ランスへの旅」コリンナ、「リゴレット」ジルダ、「清教徒」エルヴィーラ等プリマドンナの役で好評を得ている。新国立劇場には鑑賞教室「愛の妙薬」アディーナでデビュー。その他、東京フィルハーモニー交響楽団「第九」ソプラノソロ。海外ではクロアチア国立歌劇場でのコンサートや、アメリカで開催された川崎市・ボルチモア市姉妹都市提携30周年記念コンサートに出演する等、国際的に活躍している。第39回川崎市アゼリア輝賞受賞。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学非常勤講師。



テノール 高橋 大 Masaru TAKAHASHI, Tenor

東京音楽大学卒業。昭和音楽大学大学院修了。第2回国際声楽コンクール東京新進声楽家部門第1位及び東京新聞賞受賞。日伊声楽コンクール2023および2024各入選。桑原妙子、篠崎義昭、井ノ上史の各氏に師事。これまでに昭和音楽大学オペラ公演にて、2015年「フィガロの結婚」ドン・クルツィオ、2018年「ファルスタッフ」カイウス、2019年「フィガロの結婚」ドン・クルツィオ、2020年「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ、2021年「コジ・ファン・トゥッテ」（映像作品）フェランド、2023年「愛の妙薬」ネモリーノと立て続けに出演。その他、江東オペラ2020「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド、2021年「皇帝テイトの慈悲」ティト、2022年「セビリヤの理髪師」アルマヴィーヴァ伯爵、2024年「魔笛」タミーノ、2023年Novanta Quattro主催「愛の妙薬」ネモリーノで出演し、いずれも好評を博す。オペラ以外にも、「メサイア」第九のソリストを務めるなど、新進テノールとして活躍している。藤原歌劇団団員。横浜市立戸塚高等学校、昭和音楽大学各非常勤講師。



アルト 吉村 恵 Megumi YOSHIMURA, Alto

昭和音楽大学卒業、同大学院修了。第10回神奈川高校文化連盟ソロコンテストにて高文連器楽管弦楽専門部会長賞受賞。藤原歌劇団には、2007年「蝶々夫人」ケイトでデビュー以降、同役で度々出演しているほか、10年「カルメル会修道女の対話」クレール修道女、15年「ラ・トラヴィアータ」アンニーナ、18年「ラ・チェネレントラ」ティーズベ、23年「劇場のわがままな歌手たち」ピットット等に出演。15年昭和音楽大学オペラ「フィガロの結婚」ケルビーノ、16年東京文化会館開館55周年・日本ベルギー友好150周年記念「眠れる美女」美女などで好評を得ている。その他、第12回別府アルゲリッチ音楽祭公演「オペラマスタークラス受講生コンサート」に出演し、故アルベルト・ゼッガ氏のワークショップで演奏歌手を務めた。その他にもコンサートや「第九」アルトソロなどを務める等幅広い活躍をしている。藤原歌劇団団員。神奈川県立相模原弥栄高等学校、昭和音楽大学非常勤講師。神奈川県出身。



バリトン 市川 有一郎 Yuichiro ICHIKAWA, Baritone

玉川学園高等部卒業。昭和音楽大学卒業、同大学院修了。2016年イタリア声楽コンソルソ・ミラノ部門入選。第1回かわさき新人声楽コンクール第3位。2021年度第1回イブラ・グラント・アワード声楽部門入賞。第57回日伊声楽コンソルソ2021第1位及び歌曲賞受賞。令和4年度川崎市アゼリア輝賞受賞。声楽を三浦克次、的場辰朗の両氏に師事。同大学オペラ公演《夢遊病の娘》《コジ・ファン・トゥッテ》《ドン・ジョヴァンニ》《ファルスタッフ》《フィガロの結婚》に出演。藤原歌劇団公演には《ラ・チェネレントラ》《蝶々夫人》《カルメン》《ラ・ボエーム》《イル・カンビエッロ》に、日本オペラ協会公演には《源氏物語》《夕鶴》に出演。その他、2019年小澤征爾音楽塾公演《カルメン》エスカミーリョのカヴァーキャストとして抜擢され、2023年にも《ラ・ボエーム》ショナールのカヴァーとして参加し同年夏OMFオペラには本役として出演。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。昭和音楽大学非常勤講師。神奈川県出身。

昭和音楽大学合唱団 Showa Academia Musicae Coro

合唱指揮 山館 冬樹 Fuyuki Yamadate 黒川 和伸 Kazunobu Kurokawa

昭和音楽大学および同短期大学部の声楽専攻生を主体に編成された合唱団。同大学恒例のオペラ公演をはじめ、「メサイア」第九など幅広い演奏活動を行っている。これまでに東京ジルバスターコンサート、MUZAジルバスターコンサート、国立競技場ファイナルセレモニーなどに参加、またBS-TBS「日本名曲アルバム」に常連合唱団として好評を博した。よく磨き上げられたアンサンブルには定評があり、井上道義指揮、読売日本交響楽団によるマーラーの交響曲第8番（千人の交響曲）（2018年）、同第3番（2019年）では、首都圏音楽大学合同コーラスの中で大きく貢献。2019年に同指揮・同響とのホルスト《惑星》に本学単独で東京、横浜、大阪公演に帯同し高く評価された。

テアトロ・ジージリオ・ショウワ・オーケストラ Orchestra del Teatro Giglio Showa

昭和音楽大学が、卒業生のキャリア支援の一環として2010年4月に設立した若手演奏家育成のためのオーケストラ。美しさや自然な響きを備えた劇場「テアトロ・ジージリオ・ショウワ」を本拠地として活動し、年2回の定期演奏会と年末の第九演奏会、優秀な成績を取った学生が出演する「コンチェルト定期演奏会」を開催している。また、フェスタサマーミュージック KAWASAKIでの昭和音楽大学管弦楽団との合同演奏や、学内発表会における弦・管・打・ピアノ、声楽、作曲などの学生との共演の機会を設けるなど、在学生の演奏機会の充実に寄与している。その他、藤原歌劇団やスターダンサーズ・バレエ団などのプロ団体の公演に出演する等、年間20回以上の公演に出演している。毎年5月に新百合ヶ丘駅周辺で開催されている「川崎・しんゆり芸術祭「アルテリッカしんゆり」」には、2011年より毎回出演している。古典から現代までのシンフォニー、オペラ、バレエ、ミュージカルの公演など、多岐にわたる活動を展開し、確かな技術と豊かな表現力は高く評価されており、多くの聴衆に感動を届けている。

チケット購入方法

①【お申し込み・ご予約方法】
インターネットまたはお電話で承ります。

インターネット 24時間購入可/登録無料
昭和音楽大学 検索 <https://www.tosei-showa-music.ac.jp/>

電話予約 昭和音楽大学チケットセンター
☎ 044-953-9899
平日10:00～18:00（12:00～13:00を除く）
※9/10、11/1臨時休業

②【お支払い・お引き取り方法】
以下のいずれかの方法がお選びいただけます。

A お振込み・郵送受け取り
B 大学窓口引き取り
※9/10、11/1・19・20臨時休業
・昭和音楽大学チケットセンター（南校舎内）
平日10:00～18:00（12:00～13:00を除く）
・昭和音楽大学北校舎（現金のみ）
平日10:00～16:00（12:00～13:00を除く）

C セブン-イレブン引き取り ※手数料お客様ご負担
D 電子チケット（チケットれずQ）※インターネット予約のみ
ご入場時にQRコードをご提示ください。

窓口販売

- ◆ 昭和音楽大学チケットセンター ※インターネットかお電話での事前予約を推奨しております。
平日10:00～18:00（12:00～13:00を除く）
※9/10、11/1・19・20臨時休業
- ◆ マイタウンチケットセンター [新百合ヶ丘マブレ1F写真工房「彩」内]
平日9:00～19:00/土・日・祝10:00～19:00（毎月第3水曜を除く）

※北校舎事務室はご予約引取りのみの対応となります。

