

# 第九 演奏会

2023.12.28 木  
15:00開演 [14:15開場]

2022年第九演奏会より

ヨハン・シュトラウス二世 喜歌劇《こうもり》序曲

ベートーヴェン 交響曲第9番 ニ短調 Op.125 「合唱付」



廣田 美穂



吉村 恵



井出 司



市川 宥一郎

指揮	時任 康文
ソプラノ	廣田 美穂
アルト	吉村 恵
テノール	井出 司
バス	市川 宥一郎
合唱	昭和音楽大学合唱団
合唱指揮	山館 冬樹 黒川 和伸

|| 会場 || 昭和音楽大学テアトロ・ジリオ・ショウワ 小田急線新百合ヶ丘駅南口徒歩4分

|| 入場料 || S席 ¥5,000 A席 ¥4,000 B席 ¥3,000 学生(B席より) ¥1,500  
(全席指定・消費税込) ※未就学児童は入場いただけません。

◆発売日 **ゆりフレンズ会員** 10月5日(木)10:00 ※インターネット予約のみ **一般** 10月12日(木)

|| 新型コロナウイルス感染防止の取り組みにご協力をお願いします || ●体調不良の方は入場をお控えください。 ●咳エチケット、手指の消毒、声援時マスクの着用を推奨いたします。

チケットのお申込み 昭和音楽大学チケットセンター ☎044-953-9899 平日10:00~18:00 (12:00~13:00を除く) ※11/2(木)休業

# 年末を締めくくる「歓喜の歌」



指揮 時任 康文 Yasufumi Tokito

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。

指揮を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場を中心に音楽スタッフとして小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、佐藤功太郎氏等のアシスタントを務めた。1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ《チャールダッシュの女王》を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共に、オペラの主な作品を指揮する。またオーケストラへの客演も多く、東京交響楽団、東京フィル、日本フィル、新日本フィル、東京シティ・フィルハーモニック、名古屋フィル、神奈川フィル等を指揮し好評を博す。

1996年度文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。ネッロ・サンティ氏のアシスタントとして、チューリッヒ歌劇場、メトロポリタン歌劇場等と同行し研鑽を積んだ。2001年には、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、故園伊玖磨氏の意志を引き継ぎオペラ《夕鶴》を指揮。新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲《賢い女》を指揮し好評を博す。東京オペラプロデュース公演にて、V.イリヤムス作曲オペラ《恋するサー・ジョン》の本邦初演を指揮。その後の本邦初演作品オペラはマルシュナー作曲《ヴァンパイア》、シャルパンティエ作曲《ルイズ》、ジョルダノ作曲《マダム・サンジェズ》、アルファード作曲《シラノ・ドゥ・ベルジュラック》、ジョルダノ作曲《戯れ言の饗宴》、レスピーギ作曲《ベルファゴール》等を指揮し、オペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。

2022年4月、藤原歌劇団公演に於いてヴォルフ・フェラーリのオペラ《イル・カンビエッコ》を 2023年4月ガエターノ・ドニゼッティのオペラ《劇場のわがままな歌手たち》を指揮した。昭和音楽大学の公演に於いて、2020年昭和音楽大学管弦楽団第39回および2021年第40回定期演奏会、2021年第46回および2022年第47回メサイア公演を指揮した。また、2020年第11回および2021年第12回音楽大学オーケストラ・フェスティバルおよび2023年8月フェスタサマーマューザKAWASAKI2023 昭和音楽大学管弦楽団メテアトロ・ジーリオ・ショウワ・オーケストラを指揮した。

現在、昭和音楽大学教授。



ソプラノ 廣田 美穂 Miho Hirota

昭和音楽大学卒業。ローマ・サンタ・チェチーリア国立音楽院修了ディプロマ取得、助手も務める。08年文化庁新進芸術家海外留学制度研修員。07年第43回日伊声楽コンクール、第76回日本音楽コンクール声楽部門で共に第1位。在伊中、ラテン語による歌劇《メデア》《ユディッタの勝利》、RAI(イタリア国営放送)、マラーの交響曲第4番に出演。スペインのサンティアゴ・デ・コンポステーラでのスペイン音楽祭に出演しロドリゴ賞を受賞。08年藤原歌劇団で、12年には新国立劇場オペラ鑑賞教室《ラ・ボエーム》ミミに出演。その他にNHK-FM「名曲リサイタル」、ヴェルディ《レクイエム》、ベートーヴェン《交響曲第9番》、《ナブッコ》アビガイル、《仮面舞踏会》アメリア、《オベルト》レオノーラ、《修道女アンジェリカ》アンジェリカに出演。川崎市アゼリア輝賞受賞。藤原歌劇団団員。(公財)日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師、昭和音楽大学短期大学部特任准教授。



アルト 吉村 恵 Megumi Yoshimura

神奈川県出身。昭和音楽大学声楽科卒業、同大学院音楽研究科オペラ専攻科修了。高校在学中、高校文化連盟主催第10回神奈川県高等学校総合文化祭高文連ソロコンテストにて、高文連器楽管弦楽専門部会長賞受賞。藤原歌劇団に本公演《蝶々夫人》ケイトでデビュー以降《カルメル会修道女の対話》クレール、《ラ・トラヴィアータ》アンニーナ、《ラ・チェネレントラ》ティスベ、《劇場のわがままな歌手たち》ピペット、東京文化会館《眠れる美女》美女達、昭和音楽大学《フィガロの結婚》ケルビーノ等のオペラに出演。藤原歌劇団より推薦を受け、第12回別府アルゲリッチ音楽祭2010オペラ・マスタークラス受講。アルベルト・ゼツダ氏オペラ指揮者ワークショップに演奏歌手として出演。他にも、「第九」アルトソロ等多数のコンサートに出演。現在、神奈川県立相模原弥栄高等学校及び、昭和音楽大学非常勤講師。藤原歌劇団団員。



テノール 井出 司 Tsukasa Ide

昭和音楽大学卒業、同大学大学院修了。立石信雄奨学金、下八川圭祐基金、昭和音楽大学同侪会奨学金の助成を受けイタリアに留学。日本クラシックコンクール最高位。イタリア・ペーザロ市国際音楽コンクール第3位など様々なコンクールで入賞。高橋喜久子、的場辰朗、F.C.オーバ、E.ドゥンデコーヴァの各氏に師事。《メサイア》《第九》《大地の歌》ソリストとしての出演。昭和音楽大学オペラ《ピア・テ・トロメイ》のギーノ役で本格オペラデビュー。《ファルスタッフ》フェント、《オベルト》リッカルド、《夢遊病の娘》エルヴィーノ役で好演。《愛の妙薬》ネモリーノ、《カプレーティ家とモンテッキ家》テバルド、《椿姫》アルフレード、《リゴレット》マントヴァ公爵など様々なオペラに出演。藤原歌劇団には、《ルチア》のアルトゥーロを経て、《椿姫》のガストン、《ランスへの旅》ドン・ルイジーノ、ゼフィリーノ役、《蝶々夫人》ゴロー役で成功を収め、また日本オペラ協会では《静と義経》伊勢三郎役で好演。日本オペラ協会会員、藤原歌劇団団員。



バス 市川 有一郎 Yuichiro Ichikawa

玉川学園高等部卒業。昭和音楽大学卒業、同大学大学院修了。2016年イタリア声楽コンソルソ・ミラノ部門入選。第1回かわさき新人声楽コンクール第3位。2021年度第1回イブラ・グランド・アワード声楽部門入賞。第57回日伊声楽コンソルソ2021年第1位及び歌曲賞受賞。令和4年度川崎市アゼリア輝賞受賞。声楽を三浦克次、的場辰朗の両氏に師事。同大学オペラ公演《夢遊病の娘》《コジ・ファン・トゥッテ》《ドン・ジョヴァンニ》《ファルスタッフ》《フィガロの結婚》に出演。藤原歌劇団公演には《ラ・チェネレントラ》《蝶々夫人》《カルメン》《ラ・ボエーム》《イル・カンビエッコ》に、日本オペラ協会公演には《源氏物語》《夕鶴》に出演。その他19年小澤征爾音楽塾公演《カルメン》エスカミーリョのカヴァーキャストとして抜擢され、23年にも《ラ・ボエーム》ショナールのカヴァーとして参加し同年夏OMFオペラには本役として出演。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。昭和音楽大学非常勤講師。神奈川県出身。

## 昭和音楽大学合唱団 Showa Academia Musicae Coro

合唱指揮 山館 冬樹 Fuyuki Yamadate 黒川 和伸 Kazunobu Kurokawa

昭和音楽大学および同短期大学部の声楽専攻生を主体に編成された合唱団。同大学恒例のオペラ公演をはじめ、《メサイア》《第九》など幅広い演奏活動を行っている。これまでに東京ジルバスターコンサート、MUZAジルバスターコンサート、国立競技場ファイナルセレモニーなどに参加、またBS-TBS「日本名曲アルバム」に常連合唱団として好評を博した。よく磨き上げられたアンサンブルには定評があり、井上道義指揮、読売日本交響楽団によるマラーの交響曲第3番《千人の交響曲》(2018年)、同第3番(2019年)では、首都圏音楽大学合同コーラスの中で大きく貢献。2019年にも指揮・同響とのホルスト《惑星》に本学単独で東京、横浜、大阪公演に帯同し高く評価された。

## テアトロ・ジーリオ・ショウワ・オーケストラ Orchestra del Teatro Giglio Showa

昭和音楽大学が、卒業生のキャリア支援の一環として2010年4月に設立した若手演奏家育成のためのオーケストラ。美しさや自然な響きを備えた劇場「テアトロ・ジーリオ・ショウワ」を本拠地として活動し、年2回の定期演奏会と年末の第九演奏会、優秀な成績を取った学生が出演する「コンチェルト定期演奏会」を開催している。また、フェスタサマーマューザKAWASAKIでの昭和音楽大学管弦楽団との合同演奏や、学内発表会における弦・管・打、ピアノ、声楽、作曲などの学生との共演の機会を設けるなど、在学生の演奏機会の充実に寄与している。その他、藤原歌劇団やスターダンサーズ・バレエ団などのプロ団体の公演に出演する等、年間20回以上の公演に出演している。毎年5月に新百合ヶ丘駅周辺で開催されている「川崎・しんゆり芸術祭「アルテリッカしんゆり」」には、2011年より毎回出演している。古典から現代までのシンフォニー、オペラ、バレエ、ミュージカルの公演など、多岐にわたる活動を展開し、確かな技術と豊かな表現力は高く評価されており、多くの聴衆に感動を届けている。

## チケット購入方法

①【お申し込み・ご予約方法】  
インターネットまたはお電話で承ります。

**インターネット** 24時間購入可/登録無料  
昭和音楽大学 検索 <https://www.tosei-showa-music.ac.jp/>

**電話予約** 昭和音楽大学チケットセンター  
☎044-953-9899  
平日10:00～18:00(12:00～13:00を除く) ※11/2(木)休業

**窓口販売**

- ◆ 昭和音楽大学チケットセンター ※インターネットかお電話での事前予約を推奨しております。  
平日10:00～18:00(12:00～13:00を除く) ※**北校舎事務室はご予約取りのみの対応となります。**  
※11/2(木)、11/21(火)、11/22(水)休業
- ◆ マイクタウンチケットセンター [新百合ヶ丘マブレ1F写真工房「彩」内]  
平日9:00～19:00/土・日・祝10:00～19:00(毎月第3水曜日を除く)

