

第九 演奏会

2026.12.27 日
15:00開演[14:15開場]



©ai ueda

2025年第九演奏会より

ベートーヴェン 劇音楽《エグモント》Op. 84 序曲

Ludwig van Beethoven Egmont, Op. 84: Overture

ベートーヴェン 交響曲第9番 ニ短調 Op. 125 《合唱付》

Ludwig van Beethoven Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125, "Choral"



光岡 暁恵



杉山 沙織



高橋 大



田中 大揮

指揮 | 太田 弦

ソプラノ | 光岡 暁恵

アルト | 杉山 沙織

テノール | 高橋 大

バス | 田中 大揮

合唱 | 昭和音楽大学合唱団

合唱指揮 | 山館 冬樹

会場 | 昭和音楽大学テアトロ・ジリオ・ショウワ 小田急線 新百合ヶ丘駅南口 徒歩4分

入場料 | 全席指定消費税込 S席¥5,700 A席¥4,700 B席¥3,700 学生(B席より)¥1,500 ※未就学児童は入場いただけません。

SONORE会員限定インターネット先行販売 9/24(木) 12:00~ [チケット一般発売 9/30(水) 10:00]

チケットのお申込み

<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/> (24時間購入可・登録無料)

昭和音楽大学チケットセンター ☎044-953-9899 平日10:00~18:00 (12:30~13:30を除く)
※11/6(金)休業 ※11/17(火)・18(水)窓口受付休業

公演詳細・
お申し込みは
こちら▶



一年のフィナーレ!新百合ヶ丘に響く《歓喜の歌》



指揮 太田 弦 Gen OHTA, Conductor

1994年北海道札幌市出身。幼少の頃より、チェロ、ピアノを学ぶ。東京藝術大学音楽学部指揮科を首席で卒業。学内にて安宅賞、同声会賞、若杉弘メリアル基金賞を受賞。同大学院音楽研究科指揮専攻修士課程を修了。2015年、第17回東京国際音楽コンクール(指揮)で2位ならびに聴衆賞を受賞。第30回渡邊暁雄音楽基金音楽賞受賞。2025年、第23回 齋藤秀雄メモリアル基金賞を歴代最年少で受賞。指揮を尾高忠明、高関健の両氏、作曲を二橋潤一の各氏に師事。山田和樹、パーヴォ・ヤルヴィらのレッスンを受講する。これまでにNHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、札幌交響楽団、群馬交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団などを指揮、今後さらなる活躍が期待される若手指揮者筆頭。2019年4月から2022年3月まで大阪交響楽団正指揮者を務めた。2023年4月より仙台フィルハーモニー管弦楽団指揮者、2024年4月より九州交響楽団首席指揮者。2026年4月より福岡国際音楽大学客員教授に就任。2024年7月、同年4月に九州交響楽団首席指揮者就任記念コンサートとして開催した第420回定期演奏会のライブ録音のCDがオクタヴィア・レコードより発売、好評を博している。



ソプラノ 光岡 暁恵 Akie MITSUOKA, Soprano

昭和音楽大学卒業、同大学院修了。文化庁新進芸術家留学制度により2年間イタリアに留学。その後スイス・チューリッヒ歌劇場のオペラ研修生IOSメンバーとして研鑽を積み、第5回静岡国際オペラコンクールで日本人初の第一位。同時にオーディエンス賞、三浦環特別賞の三冠を獲得。藤原歌劇団では06年《ランスへの旅》のフォルヴィル伯爵夫人でデビュー以来、《ルチア》《夢遊病の女》《椿姫》《カブレレータ家とモンテッキ家》《リゴレット》《清教徒》《ロメオとジュリエット》等、プリマドンナ役で好評を得ている。新国立劇場にはオペラ鑑賞教室13年と本年7月に《愛の妙薬》アディーナ役で出演。その他、東京交響楽団や東京フィルハーモニー交響楽団「第九」ソプラノソロ。NHK-名曲リサイタル、海外ではチューリッヒ歌劇場「子供のための魔笛」の夜の女王役やクオアチア国立歌劇場のガラ・コンサートや、アメリカ・ボルチモア市での川崎姉妹30周年記念コンサート、韓国・ソウルKBSホールの平和記念コンサート、大邱市オペラハウスでの日中韓コンサートに出演する等、国際的にも活躍している。第39回川崎市アゼリア輝賞受賞。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学講師。



アルト 杉山 沙織 Saori SUGIYAMA, Alto

昭和音楽大学声楽学科を優等賞を得て卒業、同大学院修了。学部2年時に学長賞声楽コンクール優秀賞を受賞。大学院卒業後、新国立劇場オペラ研修所第23期生を修了。2023年、E・パラシオ総監督の推薦でROFアカデミア・ロッシニアーナに参加し、《ランスへの旅》メリベア役に抜擢。同年、文化庁在外研修員に選ばれイタリアへ留学。2024年、アカデミア「ロドルフォ・チェッレツェッティ」に合格し、フルイージ指揮の《ノルマ》(ヴァッレ・ディトリア音楽祭)でクロティルデ役としてデビュー。留学中は「ルイージ・ザムッコリ」第1位をはじめ、《ヴァレリー・ジェンティール》第3位及び聴衆賞、《トーマゾ・トラエッタ》第2位、《ジュゼッペ・ディ・ステファノ》第1位など国際コンクールで多数受賞。2025年7月、シチリアにて《アルジェのイタリア女》イザベッラ役でタイトルロールデビュー。10月にはミラノ・スカラ座アカデミーに唯一の日本人歌手として合格。2026年5月、イタリアのレジョ・エミリアにて《スペインの時》主役デビューを果たす。今後は2026/2027 スカラ座シーズンにおいて《愛の妙薬》ジャンネット役、《椿姫》アンニーナ役、《ドン・キホーテ》ガルシアス役への出演契約が決まっている。



テノール 高橋 大 Masaru TAKAHASHI, Tenor

東京音楽大学卒業。昭和音楽大学大学院修了。桑原妙子、篠崎義昭、井ノ上了史の各氏に師事。第2回国際声楽コンクール東京新進声楽家部門第1位及び東京新聞賞受賞。日伊声楽コンクール入選。昭和音楽大学オペラ公演にて2015《フィガロの結婚》2018《ファルスタッフ》2019《フィガロの結婚》2020《ドン・ジョヴァンニ》2021《コジ・ファン・トゥッテ》※映像作品2023《愛の妙薬》に出演。その他に江東オペラ2020《コジ・ファン・トゥッテ》2021《皇帝ティトの慈悲》2022年《セヴィリアの理髪師》2024年《魔笛》Novanta Quattro主催2023《愛の妙薬》に主要キャストとして出演し、いずれも好評を博す。オペラの他に「メサイア」「第九」のテノールソリストとして出演する。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学講師。



バス 田中 大揮 Taiki TANAKA, Bass

昭和音楽大学卒業、同大学院修了。2019年渡伊。12年《フィガロの結婚》のバルトロで藤原歌劇団にデビュー以降、《仮面舞踏会》《トスカ》《愛の妙薬》《セヴィリアの理髪師》《ノルマ》《ナヴァラの娘》《ドン・ジョヴァンニ》《コジ・ファン・トゥッテ》《二人のフォスカリ》で出演し、いずれも好評を得ている。日本オペラ協会には《ミスター・シンデレラ》《キジムナー時を翔ける》《夕鶴》で出演。また、昭和音楽大学オペラ公演では諸役で出演を重ねている他、文化庁人材育成・日立シビックセンター会館25周年記念事業/ひたち野外オペラ・藤沢市民オペラ・日生劇場・愛知県芸術劇場・ひろしまオペラハウス・東京文化会館オペラBOX・新国立劇場など、各地でオペラに出演し活躍を続けている。その他「メサイア」「第九」、モーツァルト「レクイエム」などのバス・ソロとしても活躍の場を広げている。藤原歌劇団団員。昭和音楽大学講師。

昭和音楽大学合唱団 Showa Academia Musicae Coro

合唱指揮 山館 冬樹 Fuyuki Yamadate

昭和音楽大学および同短期大学部の声楽専攻生を主体に編成された合唱団。同大学恒例のオペラ公演をはじめ、「メサイア」「第九」など幅広い演奏活動を行っている。これまでに東京ジルベスターコンサート、MUZAジルベスターコンサート、国立競技場ファイナルセレモニーなどに参加、またBS-TBS「日本名曲アルバム」に連発合唱団として好評を博した。よく磨き上げられたアンサンブルには定評があり、井上道義指揮、読売日本交響楽団によるマーラーの交響曲第8番「千人の交響曲」(2018年)、同第3番(2019年)では、首都圏音楽大学合同コーラスの中で大きく貢献。2019年に同指揮・同響とのホルスト「惑星」に本学単独で東京、横浜、大阪公演に帯同し高く評価された。

テアトロ・ジリーオ・ショウワ・オーケストラ Orchestra del Teatro Giglio Showa

昭和音楽大学が、2010年4月に設立した若手オーケストラ奏者育成のためのオーケストラ。美しさと自然な響きを備えた劇場「テアトロ・ジリーオ・ショウワ」を本拠地として活動し、年2回の定期演奏会と年末の第九演奏会や、室内オーケストラによるユリシリーズなど多彩な演奏会を開催している。また、フェスタサマーミュージアKAWASAKIでの昭和音楽大学管弦楽団との合同演奏や、「フレッシュ・アーティスト・シリーズ」において弦・管・打、ピアノ、声楽、作曲の学生との共演の機会を設けるなど、在学生の演奏機会の充実に寄与している。その他、プロ団体の公演に出演する等、年間20回以上の公演に出演している。毎年4月～5月に新百合ヶ丘駅周辺で開催されている「川崎・しんゆり芸術祭「アルテリッカしんゆり」」には、2011年より毎回出演している。古典から現代までのシンフォニー、オペラ、バレエの公演など、多岐にわたる活動を展開し、確かな技術と豊かな表現力は高く評価されており、多くの聴衆に感動を届けている。

チケット購入方法 [発売日 9月30日(水)10:00] ■昭和音楽大学チケットセンター営業時間 平日10:00～18:00(12:30～13:30を除く) ※11/6(金)休業 ※11/17(火)・18(水)窓口受付休業

1 お申し込み・ご予約方法

インターネット [24時間購入可/登録無料]



◇ 電話予約 昭和音楽大学チケットセンター
☎044-953-9899

2 お支払い・お引き取り方法

以下のいずれかの方法がお選びいただけます。

◆ 電子チケット(teket) ※インターネット予約のみ
ご購入時に二次元コードをご提示ください。

- ◇ A 大学窓口引き取り
※11/6(金)休業
※11/17(火)・18(水)窓口受付休業
・昭和音楽大学チケットセンター(南校舎内)
・昭和音楽大学北校舎(現金のみ)
平日10:00～16:00(12:30～13:30を除く)
- ◇ B セブン・イレブン引き取り ※手数料有り
- ◇ C お振込み・郵送受け取り ※手数料有り

窓口販売 ◆昭和音楽大学チケットセンター ※インターネットかお電話での事前予約を推奨しております。
※北校舎事務室はご予約引取りのみの対応となります。

◆マイタウンチケットセンター[新百合ヶ丘マブ1F写真工房「彩」内]
平日9:00～19:00/土・日・祝10:00～19:00(不定休)

[お問合せ] 昭和音楽大学

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1
TEL. 044-953-9865 [演奏支援室]
平日10:00～18:00(12:30～13:30を除く) ※11/6(金)休業

