

テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ

Orchestra
del
Teatro Giglio Showwa

第30回定期演奏会



©Vignio Levrio

ソプラノ
中井奈穂
パミーナ・パパゲーナ



ソプラノ
根本真澄
夜の女王



テノール
井出 司
タミーノ



バス
小野寺光
パパゲーノ

モーツァルト オペラ《魔笛》より名場面集

- No. 1 序曲
- No. 2 「私は鳥刺し」(パパゲーノ)
- No. 3 「なんと美しい絵姿」(タミーノ)
- No. 7 「愛を感じる男の人達には」(パミーナ・パパゲーノ)
- No. 14 「復讐の炎は地獄のように我が心に燃え」(夜の女王)
- No. 17 「ああ、私にはわかる。愛の喜びは露と消え」(パミーナ)
- No. 20 「かわいい娘か女房を」(パパゲーノ)
- Finale より「パパパの二重唱」(パパゲーノ・パパゲーナ)



©Yamaguchi

指揮
時任康文

リムスキー＝コルサコフ 交響組曲《シェヘラザード》Op. 35



©ETOC RECORDS

ヴァイオリン・ソロ
小森谷巧



※出演者・曲目はやむを得ず一部変更になることがあります。

2025年 **3月8日(土)** 14:00開演 (13:15開場)

会場 昭和音楽大学 小田急線新百合ヶ丘駅南口徒歩4分
テアトロ・ジューリオ・ショウワ
※公共交通機関をご利用ください。

入場料 (全席指定・消費税込) 発売日 12月4日(水) 10:00
S席 ¥3,800 A席 ¥2,700 学生 ¥1,000
(A席より)
※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケットの
お申込み

昭和音楽大学チケットセンター

☎ 044-953-9899 平日10:00～18:00(12:00～13:00を除く) ※12/28～1/5年末年始休業

●体調不良の方は入場をお控えください。
●咳エチケット、手指の消毒、声援時のマスク着用を推奨いたします。

主催 昭和音楽大学

後援 30 「音楽のまち・かわさき」推進協議会



NPO法人 しんゆり・芸術のまちづくり

オペラ《魔笛》名場面集 & 《シェヘラザード》



指揮 時任 康文 Yasufumi TOKITO, Conductor

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。指揮を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場を中心に音楽スタッフとして小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、佐藤功太郎氏等のアシスタントを務めた。1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ《チャールダッシュの女王》を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共に、オペラの主な作品を指揮する。またオーケストラへの客演も多く、東京交響楽団、東京フィル、日本フィル、新日本フィル、東京シティ・フィルハーモニック、名古屋フィル、神奈川フィル等を指揮し好評を博す。1996年度文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。ネッロ・サンティ氏のアシスタントとして、チューリッヒ歌劇場、メトロポリタン歌劇場等に行き研鑽を積んだ。2001年には、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、故園伊玖磨氏の意志を引き継ぎオペラ《夕鶴》を指揮。新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲《賢い女》を指揮し好評を博す。東京オペラプロデュース公演にて V. ウィリアムス作曲オペラ《恋するサー・ジョン》の本邦初演を指揮。その後の本邦初演作品オペラはマルシュナー作曲《ヴァンパイア》、シャルパンティエ作曲《ルイズ》、ジョルダノ作曲《マダム・サンジュース》、アルファード作曲《シラノ・ドゥ・ベルジュラック》、ジョルダノ作曲《戯れ言の饗宴》、レスピーギ作曲《ベルファゴール》等を指揮し、オペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。2022年4月、藤原歌劇団本公演に於いてヴォルフ・フェラーリのオペラ《イル・カンピエッロ》を2023年4月ガエターノ・ドニゼッティのオペラ「劇場のわがままな歌手たち」を指揮した。昭和音楽大学の公演に於いて、昭和音楽大学管弦楽団定期演奏会、メサイア公演を指揮した。また、音楽大学オーケストラ・フェスティバルおよびフェスタサマーミュージアKAWASAKI昭和音楽大学管弦楽団×テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラを指揮した。現在、昭和音楽大学教授。



ソプラノ 根本 真澄 Masumi NEMOTO, Soprano

福島県出身。郡山女子大学附属高等学校音楽科ヴァイオリン専攻卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科を経て、同大学別科卒業。大学卒業時に同声会賞受賞。市川市文化振興財団第2回即興オーディション最優秀賞受賞。NPO法人芸術・文化若い芽を育てる会助成金審査会奨励賞及び音楽賞受賞(第1位)。かながわ音楽コンクール声楽部門プロフェッショナルの部第1位。2023年度日伊コンクール入選。声楽を高橋啓三、平松英子、高橋達也、アンナ＝マリア・パーマー、井ノ上了史各氏に師事。ヴァイオリンを増子仁保、坂井玲子各氏に師事。即興演奏を平野公崇氏に師事。啓声会会員。日本声楽家協会研究員。ブラームス《ドイツ・レクイエム》、ベートーヴェン《交響曲第九番》、グロボカル《変わらない一日》(日本初演)、リゲティ《笛と太鼓とフィドルで》、シェンベルク《月に憑かれたピエロ》、その他バロック時代～同時代新作初演やソリストを務める。現在、昭和音楽大学大学院音楽研究科修士課程音楽芸術表現専攻(オペラ)在学中。



テノール 井出 司 Tsukasa IDE, Tenor

昭和音楽大学卒業、同大学大学院修了。立石信雄奨学金、昭和音楽大学下八川圭祐基金、同大学同僚会奨学金の助成を受けイタリアに留学。日本クラシックコンクール最高位。イタリア・ペーザロ市国際音楽コンクール第3位など様々なコンクールで入賞。高橋喜久子、のちのち、F.C. オーバ、E.ドゥンデコーヴァの各氏に師事。《メサイア》《第九》《大地の歌》ソリストとしての出演。昭和音楽大学オペラ公演《ピア・デ・トロメイ》のギーノ役で本格オペラデビュー。《ファルスタッフ》フェントン、《オペルト》リッカルド、《夢遊病の娘》エルヴィーノ役で好演。《愛の妙薬》ネモリーノ、《カプレーティ家とモンテッキ家》テバルド、《椿姫》アルフレード、《リゴレット》マントヴァ公爵など様々なオペラに出演。藤原歌劇団には、《ルチア》のアルトゥーロを経て、《椿姫》のガストン、《ランスへの旅》ドン・ルイジーノ、ゼフィリーノ役、《蝶々夫人》ゴロー役で成功を収め、また日本オペラ協会では《静と義経》伊勢三郎役で好演。日本オペラ協会会員、藤原歌劇団団員。



ソプラノ 中井 奈穂 Nao NAKAI, Soprano

浜松学芸高等学校音楽科(現・芸術科)、国立音楽大学卒業。昭和音楽大学大学院修了。第51・54回日伊声楽コンクール入選。伊トリノ第2回ピエモンテ国際オペラコンクール第二位。立石信雄海外研修奨学金、昭和音楽大学下八川圭祐基金、同大学同僚会海外研修奨学金を得て、伊ミラノに留学。留学中、伊ペーザロにて、アカデミア・ロッシニアナ公演《ランスへの旅》コレテゼ夫人役、瑞ルガーノにて、ティチーノ・ムジカ公演《コジ・ファン・トゥッテ》デスピナ役に出演。帰国後、藤原歌劇団公演《愛の妙薬》アディーナ役でデビュー。《フィガロの結婚》《ラ・ボエーム》《ヘンゼルとグレーテル》《イル・カンピエッロ》《劇場のわがままな歌手たち》の主要キャストで出演。日本オペラでは、日本オペラ協会公演 三木稔作曲《源氏物語》明石の姫役で日本オペラデビュー。コンサートでは、《メサイア》《第九》のソプラノソリストを務める。藤原歌劇団正団員、日本オペラ協会正会員。昭和音楽大学講師。



バス 小野寺 光 Hikaru ONODERA, Bass

昭和音楽大学卒業、同大学大学院修了。その後、イタリアのジェノバ音楽院にて研鑽を積む。第3回立石信雄海外研修奨学金、昭和音楽大学下八川圭祐基金、同大学同僚会海外研修奨学金を得て、イタリアに留学。第45回イタリア声楽コンクール・ミラノ大賞受賞。2017年イタリア・ストレーザ国際声楽コンクール第1位。2017年イタリア・マルティナ・フランカのヴァッレ・ディトリア音楽祭にて《ジャン・スキッキ》タイトルロール及びシモーネに出演。藤原歌劇団には、19年《ランスへの旅》シドニー卿で本公演デビュー。その後、2021年《フィガロの結婚》フィガロ、《ラ・ボエーム》コッリーネ、《清教徒》ジョルジョ、22年《コジ・ファン・トゥッテ》アルフォンソ、23年《劇場のわがままな歌手たち》ブローコロで出演。また、ベルカントオペラフェスティバル イン ジャパン2021 オペラ《ジュリエッタとロメオ》ではロレンツォを演じ、好評を得た。藤原歌劇団団員。男声ヴォーカルユニット「URANO」メンバー。昭和音楽大学講師。



ヴァイオリン・ソロ 小森谷 巧 Takumi KOMORIYA, Violin Solo

桐朋学園音楽科ソリストディプロマコースを経て、ウィーン国立音大へ留学。その後、英国へ渡る。リピツァヴァイオリンコンクール、フルム国際コンクール等で、特別賞、シェリング賞などを受賞。英国を中心に欧州で活躍。「The STRAD」誌で好評を得る。英国王立音大の演奏ディプロマを首席で獲得し帰国。1987年、東京交響楽団に入団、首席コンサートマスターを経て、1999～2023年、読売日本交響楽団のコンサートマスターとして活躍。1991年、第1回出光音楽賞受賞。ソリストとしては、東京を中心に定期的にリサイタルを行い、常に高い評価を得、読売日本交響楽団、東京交響楽団、ロイヤルチェンバーオーケストラ、仙台フィルハーモニー管弦楽団などとも協演をしている。近年は指揮者としても古典派の作品を中心に演奏活動をしている。愛知室内オーケストラソ・コンサートマスター兼アーティスティック・パートナー。昭和音楽大学教授。

管弦楽 テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ Orchestra del Teatro Giglio Showa

昭和音楽大学が、卒業生のキャリア支援の一環として2010年4月に設立した若手演奏家育成のためのオーケストラ。美しさと自然な響きを備えた劇場「テアトロ・ジューリオ・ショウワ」を本拠地として活動し、年2回の定期演奏会と年末の第九演奏会、優秀な成績を収めた学生が出演する「コンチェルト定期演奏会」を開催している。また、フェスタサマーミュージアKAWASAKIでの昭和音楽大学管弦楽団との合同演奏や、学内発表会における弦・管・打、ピアノ、声楽、作曲などの学生との共演の機会を設けるなど、在学生の演奏機会の充実に寄与している。その他、藤原歌劇団やスターダンサーズ・バレエ団などのプロ団体の公演に出演する等、年間20回以上の公演に出演している。毎年5月に新百合ヶ丘駅周辺で開催されている「川崎・しんゆり芸術祭「アルテリッカしんゆり」」には、2011年より毎回出演している。古典から現代までのシンフォニー、オペラ、バレエ、ミュージカルの公演など、多岐にわたる活動を展開し、確かな技術と豊かな表現力は高く評価されており、多くの聴衆に感動を届けている。

チケット購入方法 | 発売日 12月4日(水) 10:00 |

- 【お申し込み・ご予約方法】**
インターネットまたはお電話で承ります。
インターネット 24時間購入可/登録無料
[昭和音楽大学 検索 https://www.tosei-showa-music.ac.jp/](https://www.tosei-showa-music.ac.jp/)
電話予約 昭和音楽大学チケットセンター
☎ 044-953-9899
 平日10:00～18:00 (12:00～13:00を除く)
 ※12/28～1/5年末年始休業
 - 【お支払い・お引き取り方法】**
以下のいずれかの方法がお選びいただけます。
① お振込み・郵送受け取り
② 大学窓口引き取り
 ※12/28～1/5年末年始休業
 ・昭和音楽大学チケットセンター(南校舎内)
 平日10:00～18:00 (12:00～13:00を除く)
 ・昭和音楽大学北校舎(現金のみ)
 平日10:00～16:00 (12:00～13:00を除く)
③ セブン・イレブン引き取り ※手数料お客様ご負担
④ 電子チケット(チケットれすQ) ※インターネット予約のみ
 ご入場時にQRコードをご提示ください。
- 窓口販売** ◆ 昭和音楽大学チケットセンター ※インターネットかお電話での事前予約を推奨しております。
 平日10:00～18:00 (12:00～13:00を除く) ※北校舎事務室はご予約引取りのみの対応となります。
 ※12/28～1/5年末年始休業
 ◆ マイクタウンチケットセンター [新百合ヶ丘マブレ1F写真工房「彩」内]
 平日9:00～19:00/土・日・祝10:00～19:00(毎月第3水曜日を除く)

