

8. 使用楽譜 Ricordi 版(ヴォーカル譜)

9. 課題曲 (下記の頁数は Ricordi ボーカル譜 99000 による)

※以下の中から当日の指定により演奏箇所を限定する場合があります。

※特に指定がない時は前奏、間奏、後奏は適宜省くこと。

※P=ページ L=段 B=小節

【Mimi】

- ① P.69 L.3 B.3(練習番号 35) ~ P.74 L.5 B.2 [“Sì, michiamano Mimi”]
- ② P.181 L.2 B.3(練習番号 9) “C’è Rodolfo” ~ P.188 L.2 B.2 “meglio”まで
- ③ P.206 L.1 B.2 “Donde lieta” ~ P.209 L.3 B.2 “addio senza rancor”まで

【Musetta】

- ① P.117 L.2 B.2 ~ P.126 L.3 B.3
- ② P.129 L.3 B.3 ~ P.134 L.3 B.1 [“Quando me’ n vò”]
- ③ P.247 L.4 B.1 ~ P.251 L.2 B.2

【Rodolfo】

- ① P.64 L.1 B.1 ~ P.69 L.3 B.2 [“Che gelida manina”]
- ② P.195 L.4 B.3(練習番号 19) ~ P.203 L.1 B.1

【Marcello】

- ① P.179 L.2 B.1 ~ P.189 L.3 B.2
- ② P.228 L.2 B.1 “Io non so come sia” ~ P.231 L.2 B.1
- ③ 任意アリア

【Schaunard】

- ① P.28 L.2 B.1 “Gli propinai” ~ P.32 L.4 B.1
- ② 任意アリア

【Colline】

- ① P.13 L.2 B.2(練習番号 6) ~ P.20 L.1 B.1
- ② P.258 L.1 B.1 ~ p.260 L.2 B.6 [“Vecchia zimarra”]

【Benoit】

- ① P.43 L.1 B.1 ~ P.45 L.1 B.1 (練習番号 21)
- ② 任意アリア

【Alcindoro】

- ① P.117 L.1 B.1 ~ P.119 L.1 B.1 / P.123 L.1 B.1~P.127 L.3 B.2
- ② 任意アリア

10. 応募要件

- ・ 下記日程の参加に支障がないことを確認した上でご応募ください。
オーディション通過者でもスケジュール調査で欠席が多い場合は出演をお断りすることがあります。

A) 稽古期間

- 準備稽古 (日程はオーディション通過後のアンケートにより決定します)
5月下旬~6月予定: コレパティ稽古
7~8月中旬予定: 副指揮による音楽稽古
- 指揮者・演出家稽古 (指揮者・演出家の稽古は80%以上参加できること)
演出家稽古(読み合せ/立ち稽古) 9月1日(月)~
指揮者稽古(マエストロ音楽稽古) 9月10日(水)頃~
- 集中稽古 (出番となる全日程への参加を必須とします)
9月20日以降の指定日(各組とも幕通し2回、通し稽古1回、オーケストラ合わせ2回予定)

B) 劇場期間 (出番となる全日程への参加を必須とします)

- 舞台稽古 10月4日(土)~10日(金)の指定日(各組とも舞台稽古・HP・GP各1回予定)
- 本番 10月11日(土)、12日(日)本番

11. オーディション通過者の公演への出演条件について

この大学オペラ公演は、若手歌手に本格的なオペラ公演への出演機会を提供すると共に、歌手自身がその過程で研鑽を積んで、オペラ歌手として成長することを目的として実施するものです。

指揮者ニコラ・パスコフスキ、演出家マルコ・ガンディーニをはじめ、熟練の指導陣の招聘経費や公演制作経費などは本学が全額を負担し、参加者から別途受講料などの徴収は行いません。

オーディション通過者には、以下の条件で出演を依頼いたします。

なお、海外からの参加者についても同様の条件となります。

A) 稽古期間／指揮者・演出家ほか一流の指導陣たちによる長期間の充実した稽古は、参加する皆さんの研鑽を目的として実施されます。

これらの稽古期間中は、一日4時間超の稽古参加日に対して、生活費の補助として

1日当たり3,000円(源泉税込)を支給します。

B) 舞台稽古および本番／劇場入り以降のリハーサルおよび本番出演に対して、本学演奏会等出演料算定基準に基づく出演料をお支払いします。

(1公演出演の場合) **一式4万円以上見込(源泉税込)**

交通費／上記A)・B)の全期間、**IC運賃に基づく実費**を支給します。但し1日上限3,000円

その他／文化庁補助事業(申請中)として並行して開催される**若手音楽家のための人材育成講座(オンライン講座予定)の受講(受講料無料)**を、本公演出演者に積極的に推奨いたします。

12. 諸注意

- ・ オーディションに係る旅費交通費等の諸費用全ては応募者の負担となります。
- ・ 伴奏者(および必要により譜めくり)は各自でご手配ください。

13. 応募方法

下記フォームよりご応募ください。

<https://forms.office.com/r/r0EajKMKcX>

【締切:2025年3月31日(月)18:00 送信まで】



※ 受信確認の自動返信メールが届かない場合はお問い合わせください。

※ 締切日時を過ぎると一切受理できませんので、どうぞお早目にご応募ください。

(オーディションの審査順は申込順に関わらず、締切後に当事務局による厳正な抽選で決めさせていただきます。)

※ オーディションに関するご連絡は原則としてメールで行いますので、以下のアドレスを受信できるように必ず設定してください。

daigakuopera@tosei-showa-music.ac.jp

締切後、開催3日前までに集合時間などの連絡メールをお送りします。

※ 提出頂きました書類につきましては、本件にのみ適正に使用し、選考終了後責任をもって処分させていただきます。

14. 応募先・お問い合わせ先

昭和音楽大学 演奏支援室《ラ・ボエーム》オーディション担当

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1 (南校舎1階)

TEL.044-953-9865(部署直通) FAX.044-953-1311

daigakuopera@tosei-showa-music.ac.jp

※受付時間 10:00~18:00 まで(平日の12:00~13:00 と土・日・祝日を除く)

<https://www.tosei-showa-music.ac.jp>

オーディションへの参加に当たり、各種感染症の流行時には、特に体調管理・健康チェック・感染対策にご用心ください。

以上