

2026年5月

卒業生各位

G.ヴェルディ／オペラ《ラ・トラヴィアータ》(邦題:椿姫)の世界～オペラ歌手のためのマスタークラス  
開催のお知らせ

Masterclass di Canto Lirico e interpretazione LA TRAVIATA

本学では今秋、傑作イタリアオペラシリーズ第2弾として、日本のみならず世界的にも上演回数で1、2を争うヴェルディ作曲《ラ・トラヴィアータ》(邦題:椿姫)を研修作品として、作品の全体像を知り、各役柄をどの様に作り上げるかを学ぶべく、マスタークラスを開催いたします。

講師に、本学のオペラ公演の制作スタッフである、マルコ・ガンディーニ先生、ニコラ・パスコフスキ先生、堀岡佐知子先生をお招きし、テアトロ・ジューリオ・シウワまたは実寸の取れるスタジオを会場として、この名作を集中的に学ぶ貴重な1週間となります。

前回の大学オペラ《ラ・ボエーム》は、一昨年のマスタークラスに始まり、翌年に本格的オペラ公演を行うという2年間プロジェクトの初の試みとなりました。2年目のオペラ上演では、全キャスト卒業生によるソリスト陣と、在学生による合唱団・オーケストラから生成される「若い息吹」が、作品本来のテーマである「若者のドラマ」と共鳴しあい、感動的かつ刺激的な公演となりました。

今回も2年間プロジェクトの一環として、来年秋の「昭和音楽大学オペラ公演2027」では、ヴェルディ《ラ・トラヴィアータ》を総力挙げて上演予定です。本学オペラ公演への出演を目指す方は元より、一流の講師陣の下でこの作品への造詣を深めたい方も、ぜひこの機会を有効にご活用ください。

「グローバルな舞台で活躍する新進芸術家育成プログラム～大学と芸術関連組織の連携による新たな人材育成への挑戦～」

主催 昭和音楽大学

助成 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成))

独立行政法人日本芸術文化振興会



【日程】 **2026年10月4日(日)(仮)～11日(日)**

各日3時間～6時間の研修予定

※開始日程は止むを得ず前後する可能性があります。

※詳細スケジュールは確定次第発表いたします。

【指導】	マルコ・ガンディーニ(演出家/昭和音楽大学客員教授)	Marco Gandini
	ニコラ・パスコフスキ(指揮者/ノヴァラ・カンテッリ音楽院教授)	Nicola Paszkowski
	堀岡 佐知子(オペラコーチ/昭和音楽大学客員教授)	Sachiko Horioka

A. **実技受講生**／初日・2日目に実施するセレクションを通過した方(各役複数名予定)は、マスタークラスの中で、キャストとして実演しながら受講してもらいます。(選外者は聴講生として参加可能)原則として全日程に参加すること。「成果発表」の出演者はマスタークラスの期間中に決定の予定。

**募集役:**

(以下※印の各役は、指定の別役も併せて準備することを応募条件といたします。)

- Violetta Valéry / ヴィオレッタ・ヴァレリー ※アンニーナも併せて準備すること
- Flora Bervoix / フローラ・ベルヴォア ※アンニーナも併せて準備すること
- Alfredo Germont / アルフレード・ジェルモン ※ガストーネ子爵も併せて準備すること
- Giorgio Germont / ジョルジョ・ジェルモン ※ドビニー侯爵、ドゥフォール男爵、グランヴィル医師のいずれかを併せて準備すること
- Annina / アンニーナ
- Gastone de Letorières / ガストーネ・ドゥ・レトリエール子爵
- Marchese d'Obigny / ドビニー侯爵 (ドゥフォール・グランヴィルとの併願の場合はその他欄に記入)
- Barone Douphol / ドゥフォール男爵 (ドビニー・グランヴィルとの併願の場合はその他欄に記入)
- Dottore Grenvil / グランヴィル医師 (ドビニー・ドゥフォールとの併願の場合はその他欄に記入)

**応募資格:**

- ・ 東成学園各校(昭和音楽大学、同大学院、同短期大学部、同芸術学院ほか)の卒業・修了生。
- ・ 原則として、全日程に参加できる者。
- ・ 受講希望役を全幕暗譜で臨める者。  
(初日・2日目の午前中に、マスタークラス内で実技受講するキャスト及び成果発表出演者の選出を行う予定です。期間中、なるべく多くのご応募者が実技受講できるよう考慮いたしますが、セレクションで選外の場合は聴講生に変更する事も可能です。但し、変更申請はセレクション当日までと致します。)

**【実技受講料】**

一式 20,000 円 (全日程分)

**【申込み方法】**

右の QR コードまたは下記 URL から申込フォームに入力して送信ください。

<https://forms.office.com/r/tYUzHqmCaE>

※受信確認の自動返信メールが届かない場合はお問い合わせください



**エントリー締切: 6月30日(火)18:00**

**B. **聴講生** / マスタークラスを聴講します。**

- ・ 東成学園各校の学生・卒業生のほか、音楽・舞台芸術分野で活動する若手演奏家・制作者など、どなたでも申し込いただけます。
- ・ 原則として全日程の聴講が可能です。
- ・ 定員制につき、事前申込みが必要です。

**【聴講料】**

無料(事前申込・定員制)

**【申込み方法】**

公式サイトなどであらためて発表いたします。

申込期間 7月1日(水)~10月2日(金)

定員に達し次第締め切ります。(定員 10月5~9日各20名/10~11日各100名予定)

**C. **一般観覧** / (10・11日のみ) 10日(土)・11日(日)テアトロ・ジーリオで行う成果発表および講評は、一般公開いたします。**

**【入場料】**500円(予定)

**【申込み方法】**

公式サイトなどであらためて発表いたします。

以上

昭和音楽大学 演奏支援室(マスタークラス担当)  
215-8558 川崎市麻生区上麻生 1-11-1(南校舎1階)  
TEL.044-953-9865(部署直通)  
daigakuopera@tosei-showa-music.ac.jp  
営業時間 平日 10:00~18:00(12:30~13:30を除く)  
<https://www.tosei-showa-music.ac.jp>