

昭和音楽大学

第51回

メサイア

Handel: Messiah

G. F. ヘンデル作曲『メサイア』
[原語(英語)歌唱/日本語字幕付]

オーケストラと合唱が紡ぐ、天上のハレルヤ!



ソプラノ
八木下 葵衣
Aoi Yagishita, Soprano



アルト
宇津木 明香音
Akane Utsugi, Alto



テノール
原 優一
Yuichi Hara, Tenor



バス
宮下 嘉彦
Yoshihiko Miyashita, Bass

会場の皆さまとアンコールは
「ハレルヤコーラス」を!

アンコールは客席の皆さまも一緒に
ハレルヤコーラスを歌って演奏会を締めくくります。
卒業生の方、合唱ファンの皆さま、ぜひご来場ください!

指揮
時任 康文

Yasufumi Tokito, Conductor



管弦楽 昭和音楽大学管弦楽団
合唱 昭和音楽大学合唱団 合唱指揮 山館 冬樹
Showa Academia Musicae Orchestra & Chorus

第50回メサイア (2025.12.13)より

2026

12/12(土) 15:00開演
(14:15開場)

[会場]

昭和音楽大学 小田急線 新百合ヶ丘駅南口 徒歩4分
テアトロ・ジューリオ・ショウワ

入場料(全席指定・消費税込) ※未就学児童の入場はできません。

S席¥3,500 A席¥3,000 B席¥2,500 学生¥1,000
(小〜大学生、B席のみ)

*SONORE会員限定インターネット先行販売 9/10(木) 12:00~

昭和音楽大学演奏会DM会員 SONORE(登録料・年会費無料)
詳細は二次元コードから

*チケット一般発売日 9/16(水) 10:00



チケットのお申込み

昭和音楽大学チケットセンター

☎044-953-9899

平日10:00~18:00(12:30~13:30を除く)
※11/6休業 ※11/17,18窓口受付休業

<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/>

(24時間購入可・登録無料)

公演詳細・
お申込みは
こちら



主催

昭和音楽大学

後援 「音楽のまち・かわさき」推進協議会
NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり



※止むを得ず出演者や内容の一部が変更になる場合があります。

昭和音楽大学伝統の「メサイア」 歌い継がれる至高の音楽を今年も

指揮 時任 康文 Yasufumi Tokito, Conductor

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。

指揮を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場を中心に音楽スタッフとして小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、佐藤功太郎氏等のアシスタントを務めた。1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ《チャールダッシュの女王》を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共に、オペラの主な作品を指揮する。またオーケストラへの客演も多く、東京交響楽団、東京フィル、日本フィル、新日本フィル、東京シティ・フィルハーモニック、名古屋フィル、神奈川フィル等を指揮し好評を博す。

1996年度文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。ネッロ・サンティ氏のアシスタントとして、チューリッヒ歌劇場、メトロポリタン歌劇場等に同行し研鑽を積んだ。2001年には、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、故園伊玖磨氏の意志を引き継ぎオペラ《夕鶴》を指揮。新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲《賢い女》を指揮し好評を博す。東京オペラプロデュース公演にてV. ウィリアムス作曲オペラ《恋するサー・ジョン》の本邦初演を指揮。その後の本邦初演作品オペラはマルシュナー作曲《ヴァンパイア》、シャルパンティエ作曲《ルイズ》、ジョルダーン作曲《マダム・サンジェヌ》、アルファード作曲《シラノ・ドゥ・ベルジュラック》、ジョルダーン作曲《戯れ言の饗宴》、レスピーギ作曲《ペルファゴール》等を指揮し、オペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。

2022年4月藤原歌劇団公演に於いてヴォルフ・フェラーリのオペラ《イル・カンピエロ》を、2023年4月ガエターノ・ドニゼッティのオペラ《劇場のわがままな歌手たち》を、2025年2月藤原歌劇団90周年記念公演に於いてヴェルディのオペラ《ファルスタッフ》を指揮した。

昭和音楽大学の公演に於いて、昭和音楽大学管弦楽団定期演奏会、メサイア公演を指揮した。また、音楽大学オーケストラ・フェスティバルおよびフェスタサマーミュージアKAWASAKI昭和音楽大学管弦楽団×テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラを指揮した。現在、昭和音楽大学教授。

管弦楽 昭和音楽大学管弦楽団 Showa Academia Musicae Orchestra

昭和音楽大学および同短期大学部や大学院の弦・管・打楽器専攻生を中心に編成されたオーケストラ。恒例の管弦楽団定期演奏会、大学オペラ公演や「メサイア」公演のほか、フェスタ・サマーミュージアKAWASAKIや音楽大学オーケストラ・フェスティバルへの出演など、幅広い演奏活動を繰り広げている。これまで、H. レーヴライン、K. マルティン、M. マテシッチ、D. マツォーラ、星出豊、時任康文、梅田俊明、山下一史、田中祐子の各氏など内外の著名な指揮者や演奏家と共演すると共に、F. ルイージ、D. ルスティオーニ、F.X. ロト、S. ヴァイグレなど世界的指揮者からの指導を受けている。

合唱 昭和音楽大学合唱団 Showa Academia Musicae Coro

昭和音楽大学および同短期大学部の声楽コースの学生を主体に編成された合唱団。同大学恒例のオペラ公演をはじめ、「メサイア」「第九」など幅広い演奏活動を行っている。これまでに東急ジルベスターコンサート、MUZAジルベスターコンサート、国立競技場ファイナルセレモニーなどに参加、またBS-TBS「日本名曲アルバム」に常連合唱団として好評を博した。よく磨き上げられたアンサンブルには定評があり、井上道義指揮・読売日本交響楽団によるマーラーの交響曲第8番「千人の交響曲」(2019年、同第3番(2019年)では、首都圏音楽大学合同コースの中で大きく貢献。2019年に同指揮・同響とのホルスト「惑星」に本学単独で東京、横浜、大阪公演に帯同し高く評価された。



第50回メサイア アンコール (2025.12.13)

ソプラノ 八木下 葵衣 Aoi Yagishita, Soprano

昭和音楽大学卒業。同大学大学院修了。修了時に学長賞を受賞、総代を務める。声楽を八尋久仁代氏に師事。「昭和音楽大学&ソウル市立大学校日韓交流コンサートVol.3」、「令和6年度オーストリア音楽家交流コンサート」等に出演。昭和音楽大学第50回「メサイア」ソリスト。第33回日本クラシック音楽コンクール入賞。Golden Classical Music Awards 2025(USA)1位受賞。

アルト 宇津木 明香音 Akane Utsugi, Alto

昭和音楽大学卒業。同大学大学院修了。16年昭和音楽大学オペラ《コジ・ファン・トゥッテ》ドラベッラ役でオペラデビュー。18年大学オペラ《ファルスタッフ》クイックリー役、20年小田原オペラ旗揚げ公演《魔笛》ダーメIII役、22年opera novella公演《カヴァレリア・ルスティカーナ》ルチア役、同《修道女アンジェリカ》修道院長役、大学オペラ《フィガロの結婚》マルチェッリーナ役、26年Novanta quattro公演《ばらの騎士》アンニーナ役で出演。声楽を大森智子、松浦麗の各氏に師事。藤原歌劇団準団員。

テノール 原 優一 Yuichi Hara, Tenor

国立音楽大学卒業後、昭和音楽大学卒業。日本オペラ振興会育成部41期修了。《コジ・ファン・トゥッテ》フェランド役、《魔笛》タミーノ役、《秘密の結婚》パオリーノ役、《ラ・チェネレントラ》ドン・ラミーロ役、《ラ・ボエーム》ロドルフォ役等を演じる。国民文化祭2024清流の国ぎふ《胡蝶の樂園》成瀬達也役にて日本オペラデビュー。《美しきまほろばやマトタケル》タイトルロールアンダースタディを務める。声楽を阪口直子、井ノ上了史の各氏に師事。藤原歌劇団正団員、日本オペラ協会準会員。

バス 宮下 嘉彦 Yoshihiko Miyashita, Bass

静岡県浜松市出身。昭和音楽大学卒業。卒業時に優等賞受賞。二期会オペラ研修所マスタークラスを最優秀の成績で修了。声楽を白井博美、松下雅人、井ノ上了史の各氏に師事。《椿姫》で二期会本公演にデビュー、24年《コジ・ファン・トゥッテ》グリエルモ役で出演。25年にはスペイン・マエストランサ劇場《ドン・ジョバンニ》マゼット役で欧州デビュー。第60回日伊声楽コンクール1位及び歌曲賞、第23回東京音楽コンクール3位、第16回A・チェルケッティ国際声楽コンクール3位他受賞多数。二期会会員。

昭和音楽大学 演奏会DM会員

sonore

登録料・年会費

無料

(会員サービス)

●郵送ダイレクトメール 年4回発行

●メールマガジン 月1回以上発行 ほか

詳細・会員登録は

こちら▶



チケット購入方法 [発売日 9月16日(水)10:00]

■昭和音楽大学チケットセンター営業時間 平日10:00~18:00(12:30~13:30を除く) ※11/6(金)休業 ※11/17(火)・18(水)窓口受付休業

1 お申し込み・ご予約方法

インターネット [24時間購入可/登録無料]



◇電話予約 昭和音楽大学チケットセンター
☎044-953-9899

2 お支払い・お引き取り方法

以下のいずれかの方法がご覧いただけます。

◆電子チケット(tekot) ※インターネット予約のみ
ご入場時に二次元コードをご提示ください。

- ◇A 大学窓口引き取り
※11/6(金)休業 ※11/17(火)・18(水)窓口受付休業
・昭和音楽大学チケットセンター(南校舎内)
・昭和音楽大学北校舎[現金のみ]
平日10:00~16:00(12:30~13:30を除く)
- ◇B セブン-イレブン引き取り ※手数料有り
- ◇C お振込み・郵送受け取り ※手数料有り

窓口販売 ・昭和音楽大学チケットセンター

※インターネットかお電話での事前予約を推奨しております。
※北校舎事務室はご予約引取りのみの対応となります。

・マイタウンチケットセンター [新百合ヶ丘マブレイフ写真工房「彩」内]
平日9:00~19:00/土・日・祝10:00~19:00(不定休)



※ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

【お問合せ】 昭和音楽大学

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1
TEL. 044-953-9865 [演奏支援室]
平日10:00~18:00(12:30~13:30を除く) ※11/6(金)休業