

- I. 次に示された(イ)から(ホ)の2音間のインターバル(音程)を英語表記または日本語表記で書きなさい。また、(ヘ)から(ヌ)においては、示されたインターバル(音程)と同じインターバル(音程)をなす音を、示された音の上方に全音符で書きなさい。

(イ) (ロ) (ハ) (ニ) (ホ)

(ヘ) major 3rd (長3度)

(ト) minor 7th (短7度)

(チ) perfect 5th (完全5度)

(リ) minor 2nd (短2度)

(ヌ) major 6th (長6度)

- II. 次に示された(イ)から(ホ)の2音間のインバージョン(転回音程)を英語表記または日本語表記で書きなさい。

(イ) (ロ) (ハ) (ニ) (ホ)

III. 次のコードネームの音を全音符で書きなさい。

- | | | | | |
|--------------------|-----------------|-------------------------|------------------------|---------------|
| (イ) $F^{\sharp}_m$ | (ロ) B^b_6 | (ハ) $C^{\sharp}_{Maj7}$ | (ニ) G_m6 | (ホ) E^b_9 |
| (ヘ) A^b_{add9} | (ト) $E7$ | (チ) D^b_{aug} | (リ) $A^{\sharp}_{dim}$ | (ヌ) C^b |
| (ル) F_m7^{b5} | (ヲ) $B7_{sus4}$ | (ワ) $G^{\sharp}_m$ | (カ) $D7^{b9}$ | (ヨ) A_mMaj7 |

IV. (イ) ～ (ニ) について指定した調の調号を書きなさい。

- (イ) B^b Major
- (ロ) $G^{\sharp}$ Minor の Subdominant key (下屬調)
- (ハ) E^b Major の Relative key (平行調)
- (ニ) E Minor

V. 次の曲で各小節にふさわしいコードネームを書きなさい。

(イ)	(ロ)	(ハ)	(ニ)
			

VI. 指定したスケールを調号を用いず全音符で書きなさい。(ただし、主音から主音まで、上行形のみ)

(イ) F[♯] Melodic minor scale (旋律短音階)

(ロ) D Minor の Parallel key (同主調) の スケール

(ハ) F Minor の Dominant key (属調) の Harmonic minor scale (和声短音階)

(ニ) A^b Major scale

(ホ) D Lydian scale (リディアンスケール)

VII. 次の楽譜において、

(A) メロディーの最高音が  になるようにメロディーとコードネームを調号を用いて移調しなさい。

(B) Key (調) が A Major (イ長調) になるようにメロディーとコードネームを調号を用いて移調しなさい。



I.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

(ヘ) (ト) (チ) (リ) (ヌ)



II.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

III.

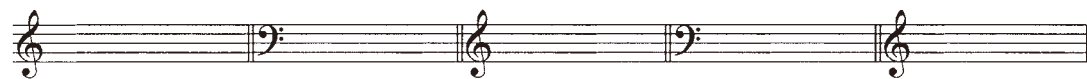
(イ) (ロ) (ハ) (ニ) (ホ)



(ヘ) (ト) (チ) (リ) (ヌ)



(ル) (ヲ) (ワ) (カ) (ヨ)



IV.

(イ)

(ロ)

(ハ)

(ニ)



V.

(イ)

(ロ)

(ハ)

(ニ)



VI.

(イ)

(ロ)



(ハ)

(ニ)



(ホ)



VII.

(A)



(B)

