

I. 次に示された(イ)から(ホ)の2音間のインターバル(音程)を英語表記または日本語表記で書きなさい。また、(へ)から(ヌ)においては、示されたインターバル(音程)と同じインターバル(音程)をなす音を、示された音の上方に全音符で書きなさい。

(イ)                      (ロ)                      (ハ)                      (ニ)                      (ホ)

The image shows five musical examples of intervals, each on a grand staff (treble and bass clefs).  
 (イ) Treble clef, two flats: G4 (whole note) and E5 (whole note).  
 (ロ) Treble clef, one sharp: F#4 (whole note) and G4 (whole note).  
 (ハ) Treble clef: G4 (whole note) and F#4 (whole note).  
 (ニ) Bass clef, two flats: G3 (whole note) and Bb3 (whole note).  
 (ホ) Treble clef, three sharps: G4 (whole note) and E5 (whole note).

(へ) major 6th (長6度)

(ト) minor 2nd (短2度)

(チ) diminished 5th (減5度)

(リ) major 3rd (長3度)

(ヌ) minor 7th (短7度)

II. 次に示された(イ)から(ホ)の2音間のインバージョン(転回音程)を英語表記または日本語表記で書きなさい。

(イ)                      (ロ)                      (ハ)                      (ニ)                      (ホ)

The image shows five musical examples of inverted intervals, each on a grand staff.  
 (イ) Treble clef, two flats: G4 (whole note) and Bb3 (whole note).  
 (ロ) Bass clef, one sharp: G3 (whole note) and D#4 (whole note).  
 (ハ) Bass clef, three sharps: G3 (whole note) and D#4 (whole note).  
 (ニ) Treble clef, one flat: G4 (whole note) and Bb3 (whole note).  
 (ホ) Treble clef, three sharps: G4 (whole note) and D#4 (whole note).

III. 次のコードネームの音を全音符で書きなさい。

- |                  |                   |                     |                      |                |
|------------------|-------------------|---------------------|----------------------|----------------|
| (イ) $E^b_{Maj7}$ | (ロ) $B_m$         | (ハ) $F^{\#}_7^{b9}$ | (ニ) $D_6$            | (ホ) $G^b_7$    |
| (ヘ) $C^{\#}_m7$  | (ト) $B^b_{7sus4}$ | (チ) $E_{dim}$       | (リ) $G^{\#}_m7^{b5}$ | (ヌ) $C_mMaj7$  |
| (ル) $A^b_{m6}$   | (ヲ) $F_{aug}$     | (ワ) $G_9$           | (カ) $D^b$            | (ヨ) $A_{add9}$ |

IV. (イ) ~ (ニ) について指定した調の調号を書きなさい。

- (イ) D Major
- (ロ)  $A^b$  Minor の Parallel key (同主調)
- (ハ)  $E^b$  Major の Dominant key (属調)
- (ニ)  $F^{\#}$  Minor

V. 次の曲で各小節にふさわしいコードネームを書きなさい。

(イ)                      (ロ)                      (ハ)                      (ニ)

VI. 指定したスケールを調号を用いずに全音符で書きなさい。(ただし、主音から主音まで、上行形のみ)

(イ) C<sup>#</sup> Harmonic minor scale (和声短音階)

(ロ) B<sup>b</sup> Major の Subdominant key (下屬調) の スケール

(ハ) F Major scale

(ニ) G Major の Relative key (平行調) の Melodic minor scale (旋律短音階)

(ホ) A Dorian scale (ドリアンスケール)

VII. 次の楽譜において、

(A) メロディーの最低音が  になるようにメロディーとコードネームを調号を用いて移調しなさい。

(B) Key (調) が G Major (ト長調) になるようにメロディーとコードネームを調号を用いて移調しなさい。



A7      Bm7      GMaj7      Em7<sup>b5</sup>      E<sup>b</sup>7      DMaj7      D<sup>#</sup>dim      E7

I.

(イ) \_\_\_\_\_ (ロ) \_\_\_\_\_ (ハ) \_\_\_\_\_ (ニ) \_\_\_\_\_ (ホ) \_\_\_\_\_

(ヘ) (ト) (チ) (リ) (ヌ)

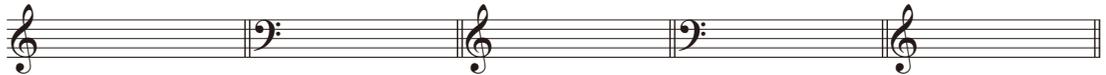


II.

(イ) \_\_\_\_\_ (ロ) \_\_\_\_\_ (ハ) \_\_\_\_\_ (ニ) \_\_\_\_\_ (ホ) \_\_\_\_\_

III.

(イ) (ロ) (ハ) (ニ) (ホ)



(ヘ) (ト) (チ) (リ) (ヌ)



(ル) (ヲ) (ワ) (カ) (ヨ)



IV.

(イ)

(ロ)

(ハ)

(ニ)



V.

(イ)

(ロ)

(ハ)

(ニ)



VI.

(イ)

(ロ)



(ハ)

(ニ)



(ホ)



VII.

(A)



(B)

