

資料 2

共同研究 準備版『短期大学における教育について ―“教える”ということを改めて考える』

(平成 21 年 3 月 26 日発行)

目次

共同研究を始めるにあたって・・・・・・・・・・・・・・・・	短期大学部学長 二見 修次	1
-------------------------------	---------------	---

ピアノ

短期大学部 秋のコンサートとピアノアンサンブルの指導について・・・・・・・・	浅井 洋子	5
試験における演奏表現について・・・・・・・・	臼井 康雄	9
「短大音楽芸術研究 I ①および②」の授業運営について	森 直紀	13
ピアノを主専攻とする音楽大学受験のタイミングと指導の関わりについて.....	鈴木二美枝	16

弦管打楽器

フルート及びその指導法（教本）の歴史について・・・・・・・・	黒田 隆	21
スケール試験実施に向けての対応 一運指の技術をより確かなものにするために ..	増村 修次	27

声楽

体という楽器を育てる 一より良く歌うために	木村 淳子	31
声楽コースに独自性と特徴をもたせるために	田野崎加代	34
自身の音楽指導をふりかえる	山舘 冬樹	38

バレエと学科目

子どもたちに伝えたいこと	小山 久美	42
短期大学における実技教育のために学科目の果たす役割について	酒巻 和子	48

資格課程

「教養教育」のミニ・アンケート	國武 忠彦	51
教職課程における学生指導の課題等について	田邊 克彦	57
音楽科教員養成における実技教育の重要性 一学生の意識向上の方策	山田日出雄	65