

資料 3

共同研究『短期大学における実技教育の目的と手法についての研究 中間報告書』

(平成 22 年 3 月 25 日発行)

目次

ピアノ

短大 秋のコンサート 今後の課題について ―学生へのアンケート結果から―	浅井 洋子	1
学生のレッスン、及び試験における演奏表現についての一考察	臼井 康雄	11
少人数のゼミ形式による音楽教育	森 直紀	21
昭和音楽大学短期大学部における実践的キャリア教育検討への考察	鈴木 二美枝、石綿 絵美	29

弦管打楽器

フルート・スケール試験実施に向けての対応 ―運指の技術をより確かなものにするために―	増村 修次	33
アンリー・アルテス『フルート奏法 第1巻』の考察 [I]	黒田 隆	43

バレエ

短大バレエコース	小山 久美	51
----------	-------	----

指揮

音楽体験の検証	山舘 冬樹	57
---------	-------	----

学科目

「音楽芸術研究Ⅱ」における教養教育の可能性	酒巻 和子	65
-----------------------	-------	----

資格課程

「学生調査」中間報告	田邊 克彦、山田日出雄	71
------------	-------------	----

声楽

昭和音楽大学短期大学部における声楽教育の歴史

―ベルカント唱法を中心とした下八川圭祐先生の教授法―	木村 淳子、田野崎 加代、二見 修次、酒巻 和子	87
下八川 圭祐 初代短大学長について 平成 21 年度 S D 研修講話「学園の歴史について」より 下八川 共祐 理事長		89
下八川 圭祐先生を偲んで 平成 12 年学園オペラ《愛の妙薬》パンフレットより 増井 敬二		90
下八川圭祐先生の教育を受け継いで（敬称略、各項五十音順）		
I 佐藤 実香、田野崎 加代、西村 勝行、的場 辰朗		93
II 黒田 隆、増村 修次		101
III 蛭名 信一、八尋 久仁代		105
IV 松山 郁雄		113
V 中村 靖		117
VI 鈴木 二美枝、中村 佳子、深野 広美		121
VII 山舘 冬樹		127