

注3 **大学番号：私立140**

[平成29年度設置]

計画の区分： 学部の学科の設置

注1

届出

昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術表現学科

注2

【届出】設置に係る設置計画履行状況報告書

学校法人東成学園

令和2年5月1日現在

作成担当者

担当部局（課）名 企画広報部企画・IR推進室

職名・氏名 カチョウ 課長・モリカワ 森川 ヨウイチロウ 陽一郎

電話番号 044-953-6606

（夜間） 044-953-6606

F A X 044-953-1311

e-mail morikawa@tosei-showa-
music.ac.jp

(注) 1 「計画の区分」は設置時の基本計画書「計画の区分」と同様に記載してください。

2 大学院の場合は、表題を「〇〇大学大学院・・・」と記入してください。

設置時から対象学部等の名称変更があった場合には、表題には現在の名称を記載し、その下欄に（ ）書きにて、設置時の旧名称を記載してください。

例) 〇〇大学 △△学部 □□学科

(旧名称：◇◇学科(平成◇◇年度より学科名称変更))

表題は「計画の区分」に従い、記入してください。

例)

- 大学の設置の場合：「〇〇大学」
- 学部の設置の場合：「〇〇大学 △△学部」
- 学部の学科の設置の場合：「〇〇大学 △△学部 □□学科」
- 短期大学の学科の設置の場合：「〇〇短期大学 △△学科」
- 大学院設置の場合：「〇〇大学大学院」
- 大学院の研究科の設置の場合：「〇〇大学大学院 〇〇研究科」
- 大学院の研究科の専攻の設置等の場合：「〇〇大学大学院 〇〇研究科 〇〇専攻(修士課程)」
- 通信教育課程の開設の場合：「〇〇大学 △△学部 □□学科(通信教育課程)」

3 大学番号の欄については、調査対象大学等に対して別途発出する、事務連絡「令和2年度の履行状況報告書の提出について(依頼)」の別紙に記載のある大学番号を記載してください。

目次

音楽学部

＜音楽芸術表現学科＞	ページ
1. 調査対象大学等の概要等	1
2. 授業科目の概要	5
3. 施設・設備の整備状況、経費	48
4. 既設大学等の状況	50
5. 教員組織の状況	51
6. 附帯事項等に対する履行状況等	133
7. その他全般的事項	135

1 調査対象大学等の概要等

(1) 設置者

学校法人東成学園

(2) 大学名

昭和音楽大学

(3) 調査対象大学等の位置

〒215-8558

神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1

(〒215-0004)

(神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6)

- (注) ・対象学部等の位置が大学本部の位置と異なる場合、本部の位置を()書きで記入してください。
・対象学部等が複数のキャンパスに所在する場合には、複数のキャンパスの所在地をそれぞれ記載してください。

(4) 管理運営組織

職名	設置時	変更状況	備考
理事長	(シモヤカワ キョウスケ) 下八川 共祐 (昭和55年3月)		
学長	(ヤナセ ススム) 築瀬 進 (平成28年4月)		
学部長	(クロダ タカシ) 黒田 隆 (平成24年4月)	(マトバ タツロウ) 的場 辰朗 (平成31年4月)	定年退職 平成31年4月1日 (元)
学科長等			

- (注) ・「変更状況」は、変更があった場合に記入し、併せて「備考」に変更の理由と変更年月日、報告年度を()書きで記入してください。
(例) 令和元年度に報告済の内容 → (元)
令和2年度に報告する内容 → (2)
・昨年度の報告後から今年度の報告時までに変更があれば、「変更状況」に赤字にて記載(昨年度までに報告された記載があれば、そこに赤字で見え消し修正)するとともに、上記と同様に、「備考」に変更理由等を記入してください。
・大学院の場合には、「職名」を「研究科長」等と修正して記入してください。
・大学独自の職名を設けていて当該職位がない場合は、各職に相当する職名の方を記載してください。

(5) 調査対象学部等の名称、定員、入学者の状況等

- (注) ・ 当該調査対象の学部の学科または研究科の専攻等、定員を定めている組織ごとに記入してください(入試区分ごとではありません)。
- ・ なお、課程認定等によりコースや専攻に入学定員を定めている場合は、法令上規定されている最小単位(大学であれば「学科」、短期大学であれば「専攻課程」でも記載してください。その場合適宜各項目の表を追加してください。
- ・ 様式は、平成28年度開設の4年制の学科の完成年度を越えて報告する場合(令和2年度までの5年間)ですが、完成年度を越えていない場合は修業年限に合わせて作成してください。(修業年限が4年以下の場合には欄を削除し、5年以上の場合には、欄を設けてください。)
- ・ 留学生については、「出入国管理及び難民認定法」別表第一に定められる「『留学』の在留資格(いわゆる「留学ビザ」)により、我が国の大学(大学院を含む。)、短期大学、高等専門学校、専修学校(専門課程)及び我が国の大学に入学するための準備教育課程を設置する教育施設において教育を受ける外国人学生」を記載してください。
- ・ 短期交換留学生など、定員内に含めていない学生については記入しないでください。

(5) - ① 調査対象学部等の名称等

調査対象学部等の名称(学位)	学位又は学科の分野	設置時の計画				備考
		修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	
音楽学部 音楽芸術表現学科 学士(音楽)	音楽関係	4年	185人	年次 人 3年次 15人	770人	入学定員変更 175 令和2年4月(2) 編入学定員変更 35 令和2年4月(2)

- (注) ・ 定員を変更した場合は、「備考」に変更前の人数、変更年月及び報告年度を()書きで記入してください。
- ・ 基礎となる学部等がある場合には、「備考」に基礎となる学部等の名称を記入してください。
- ・ 学生募集停止を予定している場合は、「備考」に「令和〇年度から学生募集停止(予定)」と記載してください。
- ・ 「学位又は学科の分野」には、「認可申請書」又は「設置届出書」の「教育課程等の概要(別記様式第2号(その2の1))」の「学位又は学科の分野」と同様に記入してください。

(5) - ② 調査対象学部等の入学者の状況

区分	平成29年度		平成30年度		令和元年度		令和2年度		平均入学定員超過率	開設年度から報告年度までの平均入学定員超過率	備考
	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期			
A 入学定員	175 (-) [0]		175 (-) [0]		175 (35) [0]		185 (15) [0]		1.09倍	-	
志願者数	240 (-) [4]		261 (-) [5]		305 (23) [21]		332 (17) [25]				内 2年次編入:3名(元) 内 2年次編入:3名(2)
受験者数	240 (-) [4]		259 (-) [5]		302 (22) [21]		327 (16) [22]				内 2年次編入:3名(元) 内 2年次編入:2名(2)
合格者数	211 (-) [4]		239 (-) [5]		269 (22) [19]		262 (15) [14]				内 2年次編入:3名(元) 内 2年次編入:2名(2)
B 入学者数	173 (-) [4]		185 (-) [5]		214 (20) [16]		210 (15) [14]				内 2年次編入:2名(元) 内 2年次編入:2名(2)
入学定員超過率 B/A	0.98		1.05		1.22		1.13				

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ ()内には、編入学の状況について**外数**で記入してください。なお、編入学を複数年次で行っている場合には、()書きとするなどし、その旨を「備考」に付記してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
- ・ 転入学生は記入しないでください。
- ・ []内には、留学生の状況について内数で記入してください。該当がない年には「-」を記入してください。
- ・ 学期の区分に従い学生を入学させる場合は、春季入学とその他の学期(春季入学以外の学期区分を設けている場合)に分けて数値を記入してください。春季入学のみの実施の場合は、その他の学期欄は「-」を記入してください。また、その他の学期に入学定員を設けている場合は、備考欄にその人数を記入してください。
- ・ 「入学定員超過率」については、**各年度の春季入学とその他を合計した入学定員、入学者数で算出**してください。なお、計算の際は小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入してください。
- ・ 「平均入学定員超過率」には、開設年度から報告年度までの入学定員超過率の平均を記入してください。計算の際は「入学定員超過率」と同様にしてください。なお、完成年度を越えて報告書を提出する大学等は、報告年度(令和2年度)から起算した修業年限に相当する期間の入学定員超過率の平均を記載してください。
- ・ 「開設年度から報告年度までの平均入学定員超過率」は、完成年度を越えて報告書を提出する大学等のみ記入してください。完成年度を越えていない場合は「-」を記入してください。

(5) - ③ 調査対象学部等の在学者の状況

対象年度 学 年	平成29年度		平成30年度		令和元年度		令和2年度				備 考
	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	
1年次	173 [4] (-)	- [-] (-)	185 [5] (-)	- [-] (-)	216 [16] (-)	- [-] (-)	213 [12] (-)	- [-] (-)			
2年次			164 [2] (-)	- [-] (-)	178 [5] (-)	- [-] (-)	211 [15] (-)	- [-] (-)			
3年次					174 [1] (-)	- [-] (-)	182 [6] (-)	- [-] (-)			
4年次							167 [1] (-)	- [-] (-)			
計	173 [4] (-)		349 [7] (-)		568 [22] (-)		773 [34] (-)				

・令和2年5月1日 公表

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ []内には、留学生の状況について内数で記入してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
 - ・ ()内には、留年者の状況について、内数で記入してください。該当がない年には「-」を記入してください。
 - ・ 編入学生や転入学生も含めて記入してください。その際、備考欄に人数の内訳を記入してください。
 - ・ 学期の区分に従い学生を入学させる場合は、春季入学とその他の学期(春季入学以外の学期区分を設けている場合)に分けて数値を記入してください。春季入学の実施の場合は、その他の学期欄は「-」を記入してください。また、その他の学期に入学定員を設けている場合は、備考欄にその人数を記入してください。
 - ・ 「計」については、各年度の春季入学とその他の学期を合計した在学者数、留学生数を記入してください。

(5) -④ 調査対象学部等の退学者等の状況

区分 対象年度	在学者数(b)	退学者数(a)	内訳			主な退学理由 (留学生の理由は[]書き)
			入学した年度	退学者数		
				うち留学生数		
平成29年度	173 人	9 人	平成29年度	9 人	2 人	・学生個人の心身に関する事情(2人) [・学生個人の心身に関する事情(1人)] ・家庭の事情(1人) ・他の教育機関への入学・転学(2人) [・在留資格不許可のため(1人)] ・その他(2人)
平成30年度	349 人	16 人	平成29年度	8 人	1 人	・経済的困窮(2人) ・身体疾患(1人) ・就学意欲の喪失(1人) ・就職のため(1人) ・他の教育機関への入学・転学(1人) [・在留資格不許可のため(1人)] ・その他(1人)
			平成30年度	8 人	0 人	・他の教育機関への入学・転学(4人) ・就職のため(2人) ・心神耗弱(1人) ・その他(1人)
令和元年度	568 人	20 人	平成29年度	5 人	0 人	・除籍(1人)・海外留学(1人) ・進路変更(2人) ・就学意欲の低下(1人)
			平成30年度	8 人	1 人	・除籍(2人)・経済的理由(1人) ・進路変更(2人) ・健康上の理由(3人)
			令和元年度	7 人	0 人	・就学意欲の低下(1人) ・健康上の理由(1人) ・進路変更(5人)
令和2年度	773 人	0 人	平成29年度	人	人	
			平成30年度	人	人	
			令和元年度	人	人	
			令和2年度	人	人	
合 計		45 人		45 人	4 人	

(注)・数字は、報告年度の5月1日現在の数字を記入してください。

- ・各対象年度の在学者数については、対象年度の人数を記入してください。(在学者数から退学者数を減らす必要はありません。)
- ・内訳については、退学した学生が入学した年度ごとに記入してください。また、留学生数欄の人数については、退学者数の内数を記入してください。
- ・在学者数、退学者数には編入学生や転入学生も含めて記入してください。
- ・「主な退学理由」は、下の項目を参考に記入してください。その際、「就学意欲の低下(0人)」というように、その人数も含めて記入してください。
(記入項目例)・就学意欲の低下 ・学力不足 ・他の教育機関への入学・転学 ・海外留学
・就職 ・学生個人の心身に関する事情 ・家庭の事情 ・除籍 ・その他

(5) -⑤ 調査対象学部等の年度ごとの退学者の割合

【平成29年度】

$$\frac{\text{平成29年度の退学者数(a)}}{\text{平成29年度の在学者数(b)}} = \frac{9}{173} = \boxed{5.20} \%$$

【平成30年度】

$$\frac{\text{平成30年度の退学者数(a)}}{\text{平成30年度の在学者数(b)}} = \frac{16}{349} = \boxed{4.58} \%$$

【令和元年度】

$$\frac{\text{令和元年度の退学者数(a)}}{\text{令和元年度の在学者数(b)}} = \frac{20}{568} = \boxed{3.52} \%$$

【令和2年度】

$$\frac{\text{令和2年度の退学者数(a)}}{\text{令和2年度の在学者数(b)}} = \frac{0}{773} = \boxed{0.00} \%$$

(注)・小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

2 授業科目の概要

<音楽学部 音楽芸術表現学科>

(1) -① 授業科目表

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
教養科目	基礎ゼミ	1通	2			4	10	1			2	兼24
	哲学	1前		2								兼1
	文学	1後		2								兼1
	西洋文化史 I	1前		2		1	1					
	西洋文化史 II	1後		2		1	1					
	日本文化史 I	1前		2								兼1
	日本文化史 II	1後		2								兼1
	美術史 I	1前		2								兼1
	美術史 II	1後		2								兼1
	心理学	1前		2								兼1
	心の健康	1後		2								兼1
	教育心理学	2前		2								兼1
	日本国憲法	1前・後		2		1						
	経済学	1後		2								兼1
	生活と経済	1前		2								兼1
	生涯学習概論 I	1前		2								兼1
	ボランティア論	1前		2								兼1
	演奏とからだ I	1前		2								兼1
	演奏とからだ II	1後		2				1				兼7
	音響学	1前		2								兼1
	情報機器演習(基礎)	1前・後		2								兼3
	情報機器演習(応用) I	1前・後		2								兼3
	情報機器演習(応用) II	1前・後		2								兼3
	博物館概論	1前		2								兼1
	図書館概論	1前		2								兼1
	キャリアデザイン	2前		1								兼3
	芸術特別研究 I	1通		1		1	3				2	兼12
	芸術特別研究 II	2通		1		1	3				2	兼12
	音楽活動研究①	1通		1		1						兼2
	音楽活動研究②	2通		1		1						兼2
	音楽活動研究③	3通		1		1						兼2
	音楽活動研究④	4通		1		1						兼2
	体育理論	1前・後		2								兼1
	体育実技	1前・後		1								兼2
小計(34科目)	-											

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
教養科目	基礎ゼミ	1通	2			4	12	3	0	0	兼18
	哲学	1後		2							兼1
	文学	1後		2							兼1
	西洋文化史 I	1後		2		1	0				
	西洋文化史 II	1後		2		1	0				
	日本文化史 I	1前		2							兼1
	日本文化史 II	1後		2							兼1
	美術史 I	1前		2							兼1
	美術史 II	1後		2							兼1
	心理学	1前		2							兼1
	心の健康	1後		2							兼1
	教育心理学	2前		2							兼1
	日本国憲法	1後		2		1					
	経済学	1後		2							兼1
	生活と経済	1前		2							兼1
	生涯学習概論 I	1前		2							兼1
	ボランティア論	1前		2							兼1
	演奏とからだ I	1前		2							兼1
	演奏とからだ II	1後		2				1			兼6
	音響学	1前		2							兼1
	情報機器演習(基礎)	1前・後		2							兼2
	情報機器演習(応用) I	1前・後		2							兼1
	情報機器演習(応用) II	1前・後		2							兼1
	博物館概論	1前		2							兼1
	図書館概論	1前		2							兼1
	キャリアデザイン	2前		1							兼3
	芸術特別研究 I	1通		1		0	6	4	0	0	兼7
	芸術特別研究 II	2通		1		0	6	4	0	0	兼7
	音楽活動研究①	1通		1		1	1	2	0		兼2
	音楽活動研究②	2通		1		1	1	2	0		兼2
	音楽活動研究③	3通		1		1	1	2	0		兼2
	音楽活動研究④	4通		1		1	1	2	0		兼2
	体育理論	1前・後		2							兼1
	体育実技	1前・後		1							兼2
基礎日本語 I	1前・後		4				1			0	
基礎日本語 II	1前・後		1							兼1	
初級日本語 I	1前・後		4				1			兼2	
初級日本語 II	1前・後		1			1				兼0	
中級日本語 I	1前		3			1	0			兼1	
中級日本語 II	1前		1			1	0			兼2	
中級日本語 III	1前		1				1				
中級日本語 IV	1後		3				1			兼2	
中級日本語 V	1後		1							兼1	
中級日本語 VI	1後		1				1				
中級日本語演習	1前・後		1				1				
上級日本語 I	1前・後		1					0		兼1	
上級日本語 II	1前・後		1				1	0			
小計(47科目)	-										

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	
外国語科目	基礎英語 I	1通	2			1				兼10
	基礎英語 II	1通	2			1				兼10
	初級英語 I	1通	2			1				兼10
	初級英語 II	1通	2			1				兼10
	初級英語 III	1通	2			1				兼10
	初級英語 IV	1通	2			1				兼10
	初級英語 V	1通	2			1				兼10
	中級英語 I	1通	2			1				兼10
	中級英語 II	1通	2			1				兼10
	中級英語 III	1通	2			1				兼10
	中級英語 IV	1通	2			1				兼10
	中級英語 V	1通	2			1				兼10
	上級英語 I	1通	2			1				兼10
	上級英語 II	1通	2			1				兼10
	上級英語 III	1通	2			1				兼10
	上級英語 IV	1通	2			1				兼10
	上級英語 V	1通	2			1				兼10
	基礎ドイツ語	1通	4							兼2
	初級ドイツ語	2通	4							兼2
	中級ドイツ語 I	3通	2							兼2
中級ドイツ語 II	3通	2							兼2	
上級ドイツ語	4通	2							兼2	
基礎イタリア語	1通	4		1					兼4	
初級イタリア語	2通	4		1					兼4	
中級イタリア語 I	3通	2		1					兼4	
中級イタリア語 II	3通	2		1					兼4	
上級イタリア語	4通	2		1					兼4	
基礎フランス語	1通	4							兼3	
初級フランス語	2通	4							兼3	
中級フランス語	3通	2							兼3	
上級フランス語	4通	2							兼3	
小計(31科目)	-									
専門科目	作曲・エレクトロニクス実技①	1通	6		2	2				兼3
	作曲・エレクトロニクス実技②	2通	6		2	2				兼3
	作曲・エレクトロニクス実技③	3通	6		2	2				兼3
	作曲・エレクトロニクス実技④	4通	6		2	2				兼3
	サウンドプロデュース①	1通	4			1				兼3
	サウンドプロデュース②	2通	4			1				兼3
	サウンドプロデュース③	3通	4			1				兼3
	サウンドプロデュース④	4通	4			1				兼3
	指揮実技①	1通	6							兼3
	指揮実技②	2通	6							兼3
	指揮実技③	3通	6							兼3
	指揮実技④	4通	6							兼3
	作曲 II ①	1・3通	2			1	2			兼1
	作曲 II ②	2・4通	2			1	2			兼1
	作曲 II ③	3通	2			1	2			兼1
	作曲 II ④	4通	2			1	2			兼1
指揮演習①	1・3通	2			6	1	1		兼5	
指揮演習②	2・4通	2			6	1	1		兼5	
指揮演習③	3通	2			6	1	1		兼5	
指揮演習④	4通	2			6	1	1		兼5	

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	
外国語科目	基礎英語 I	1通	2			1				兼0
	基礎英語 II	1通	2			0				兼1
	初級英語 I	1通	2			0				兼2
	初級英語 II	1通	2			0				兼1
	初級英語 III	1通	2			0				兼2
	初級英語 IV	1通	2			1				兼0
	初級英語 V	1通	2			0				兼2
	中級英語 I	1通	2			0				兼2
	中級英語 II	1通	2			1				兼1
	中級英語 III	1通	2			0				兼1
	中級英語 IV	1通	2			0				兼2
	中級英語 V	1通	2			0				兼2
	上級英語 I	1通	2			0				兼1
	上級英語 II	1通	2			0				兼1
	上級英語 III	1通	2			0				兼1
	上級英語 IV	1通	2			0				兼1
	上級英語 V	1通	2			0				兼1
	基礎ドイツ語	1通	4							兼5
	初級ドイツ語	2通	4							兼4
	中級ドイツ語 I	3通	2							兼1
中級ドイツ語 II	3通	2							兼1	
上級ドイツ語	4通	2							兼1	
基礎イタリア語	1通	4			0				兼3	
初級イタリア語	2通	4			0				兼3	
中級イタリア語 I	3通	2			0				兼1	
中級イタリア語 II	3通	2			0				兼1	
上級イタリア語	4通	2			0				兼1	
基礎フランス語	1通	4							兼2	
初級フランス語	2通	4							兼2	
中級フランス語	3通	2							兼1	
上級フランス語	4通	2							兼1	
小計(31科目)	-									
専門科目	作曲・エレクトロニクス実技①	1通	6		1	2	1	0		兼1
	作曲・エレクトロニクス実技②	2通	6		1	2	1			兼2
	作曲・エレクトロニクス実技③	3通	6		0	1				兼1
	作曲・エレクトロニクス実技④	4通	6		0	1				兼2
	サウンドプロデュース①	1通	4			0				兼1
	サウンドプロデュース②	2通	4			0				兼1
	サウンドプロデュース③	3通	4			0				兼1
	サウンドプロデュース④	4通	4			1				兼1
	指揮実技①	1通	6							兼1
	指揮実技②	2通	6							兼1
	指揮実技③	3通	6							兼1
	指揮実技④	4通	6							兼1
	作曲 II ①	1・3通	2			1	0	1	0	兼2
	作曲 II ②	2・4通	2			1	0	1	0	兼2
	作曲 II ③	3通	2			1	0	1	0	兼2
	作曲 II ④	4通	2			1	0	1	0	兼2
指揮演習①	1・3通	2			3	1	0		兼3	
指揮演習②	2・4通	2			3	1	0		兼3	
指揮演習③	3通	2			3	1	0		兼2	
指揮演習④	4通	2			3	1	0		兼2	

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
	スコアリーディング I ①	1通	2		1							
	スコアリーディング I ②	2通	2								兼1	
	スコアリーディング II	3通	2								兼1	
	対位法	3通	2		1							
	ミュージックセオリー(初級)	1通	2		1							
	ミュージックセオリー(中級)	1通	2	1								
	ミュージックセオリー(上級)	1通	2		1							
	オーケストレーション	3通	4		1							
	作曲・編曲法 I	3通	2								兼2	
	作曲・編曲法 II	3・4通	2		1						兼1	
	コンピュータ音楽概論	1・2通	4		1						兼1	
	デジタルミュージック概論	2前	2		1							
	ポピュラー音楽概論	1・2通	4								兼1	
	映像の音楽	2前	2								兼1	
	サウンドデザイン演習	2通	2		1							
	グラフィックデザイン演習	3通	2								兼1	
	音楽プログラミング演習	3通	2								兼1	
	映像制作演習	4通	2								兼1	
	音楽プロデュース論	3通	4								兼1	
	スタジオワークス①	3・4通	4								兼1	
	スタジオワークス②	4通	4								兼1	
	ソングライティング演習①	1通	2								兼1	
	ソングライティング演習②	2通	2								兼3	
	PA演習	2後	2		1							
専門科目	録音制作 I	1・2前	2								兼1	
	録音制作 II	1・2後	2								兼1	
	録音制作 III	2前・後 3前・後	2								兼1	
	ピアノ実技 I ①	1通	9	4	1						兼65	
	ピアノ実技 I ②	2通	9	4	1						兼65	
	ピアノ実技 I ③	3通	9	4	1						兼65	
	ピアノ実技 I ④	4通	9	4	1						兼65	
	ピアノ実技 II ①	1通	6	1							兼3	
	ピアノ実技 II ②	2通	6	1							兼3	
	ピアノ実技 II ③	3通	6	1							兼3	
	ピアノ実技 II ④	4通	6	1							兼3	
	ピアノ I ①	1通	6	4	1						兼65	
	ピアノ I ②	2通	6	4	1						兼65	
	ピアノ I ③	3通	6	4	1						兼65	
	ピアノ I ④	4通	6	4	1						兼65	
	ピアノ①	1通	4	4	1						兼65	
	ピアノ②	2通	4	4	1						兼65	
	ピアノ③	3通	4	4	1						兼65	
	ピアノ④	4通	4	4	1						兼65	
	ピアノ II ①	1通	2	4	1						兼65	
	ピアノ II ②	2通	2	4	1						兼65	
	ピアノ II ③	3通	2	4	1						兼65	
	ピアノ II ④	4通	2	4	1						兼65	
	ピアノアンサンブル①	1通	2	1							兼1	
	ピアノアンサンブル②	2通	2	1							兼1	
	ピアノアンサンブル③	3通	2	3	1						兼12	
	ピアノアンサンブル④	4通	2	3	1						兼12	

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
	スコアリーディング I ①	1通	2		0							兼1
	スコアリーディング I ②	2通	2									兼1
	スコアリーディング II	3通	2					1	0			兼0
	対位法	3通	2		1							
	ミュージックセオリー(初級)	1通	2		1			1				
	ミュージックセオリー(中級)	1通	2	0								兼1
	ミュージックセオリー(上級)	1通	2		1							
	オーケストレーション	3通	4	1	0							
	作曲・編曲法 I	3通	2					1	0			兼1
	作曲・編曲法 II	3・4通	2	1								兼0
	コンピュータ音楽概論	1・2通	4		0							兼2
	デジタルミュージック概論	2前	2		0							兼1
	ポピュラー音楽概論	1・2通	4									兼1
	映像の音楽	2前	2									兼1
	サウンドデザイン演習	2通	2		0							兼1
	グラフィックデザイン演習	3通	2		0							兼1
	音楽プログラミング演習	3通	2									兼1
	映像制作演習	4通	2		0							兼1
	音楽プロデュース論	3通	4									兼1
	スタジオワークス①	3・4通	4									兼1
	スタジオワークス②	4通	4									兼1
	ソングライティング演習①	1通	2									兼2
	ソングライティング演習②	2通	2									兼4
	PA演習	2前・後	2		0							兼3
専門科目	録音制作 I	1・2前	2									兼1
	録音制作 II	1・2後	2									兼1
	録音制作 III	2前・後 3前・後	2									兼1
	ピアノ実技 I ①	1通	9	3	2			0				兼10
	ピアノ実技 I ②	2通	9	3	2	1	0					兼13
	ピアノ実技 I ③	3通	9	1	1	1	0					兼10
	ピアノ実技 I ④	4通	9	3	1	1	0					兼8
	ピアノ実技 II ①	1通	6	0								兼1
	ピアノ実技 II ②	2通	6	0								兼1
	ピアノ実技 II ③	3通	6	1								兼0
	ピアノ実技 II ④	4通	6	1				0				兼0
	ピアノ I ①	1通	6	2	1			0				兼3
	ピアノ I ②	2通	6	2	1	1	0					兼7
	ピアノ I ③	3通	6	4	2							兼5
	ピアノ I ④	4通	6	3	1			0				兼6
	ピアノ①	1通	4	0	0	1	0					兼2
	ピアノ②	2通	4	0	0	1	0					兼2
	ピアノ③	3通	4	0	1			0				兼4
	ピアノ④	4通	4	0	0	1	0					兼1
	ピアノ II ①	1通	2	0	1	1	0					兼45
	ピアノ II ②	2通	2	0	1	1	0					兼45
	ピアノ II ③	3通	2	0	1	1	0					兼45
	ピアノ II ④	4通	2	0	1	1	0					兼45
	ピアノアンサンブル①	1通	2	1								兼1
	ピアノアンサンブル②	2通	2	1								兼1
	ピアノアンサンブル③	3通	2	0	0		0					兼10
	ピアノアンサンブル④	4通	2	0	0		0					兼5

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	アンサンブルⅠ①	1通	2								兼1
	アンサンブルⅠ②	2通	2								兼1
	アンサンブルⅠ③	3通	2								兼1
	アンサンブルⅠ④	4通	2								兼1
	アンサンブルⅡ①	1通	2								兼1
	アンサンブルⅡ②	2通	2								兼1
	アンサンブルⅡ③	3通	2								兼1
	アンサンブルⅡ④	4通	2								兼1
	伴奏実習基礎	1通	2								兼1
	伴奏実習①	2通	1			2					兼1
	伴奏実習②	3通	1			2					兼1
	伴奏実習③	4通	1			2					兼1
	伴奏法Ⅰ①	1通	2								兼1
	伴奏法Ⅰ②	2通	2								兼1
	伴奏法Ⅱ	3通	2								兼5
	演奏会実習	3・4通	2			9	2	1			兼65
	演奏会実習Ⅰ	1通	4								兼1
	演奏会実習Ⅰ①	2通	2			5	1	1		1	兼2
	演奏会実習Ⅰ②	4通	2			5	1	1		1	兼2
	演奏会実習Ⅱ①	1通	4			5	1	1		1	兼3
	演奏会実習Ⅱ②	2通	4			5	1	1		1	兼3
	演奏会実習Ⅱ③	3通	4			5	1	1		1	兼3
	演奏会実習Ⅱ④	4通	4			5	1	1		1	兼3
	演奏会実習Ⅲ	1通	4								兼1
	演奏分析	1通	2								兼1
	演奏解釈	2通	4			3	2				兼3
	メディア創作演習①	1通	2								兼1
	メディア創作演習②	2通	2								兼1
	メディア創作演習③	3通	2								兼1
	メディア創作演習④	4通	2								兼1
	インターンシップ	4通	2			1					兼1
	指導教材研究	3前・後	2								兼2
	指導者基礎Ⅰ	1通	2								兼1
	指導者基礎Ⅱ	2通	2			1					兼1
	児童心理	2前	2								兼1
	卒業演奏	4通	4								兼1
	卒業論文	4通	4			3	1				兼3
	オルガンⅠ①	1通	6								兼1
	オルガンⅠ②	2通	6								兼1
	オルガンⅠ③	3通	6								兼1
オルガンⅠ④	4通	6								兼1	
オルガンⅡ①	1通	2								兼1	
オルガンⅡ②	2通	2								兼1	
オルガンⅡ③	3通	2								兼1	
オルガンⅡ④	4通	2								兼1	
電子オルガンⅠ①	1通	6				1				兼12	
電子オルガンⅠ②	2通	6				1				兼12	
電子オルガンⅠ③	3通	6				1				兼12	
電子オルガンⅠ④	4通	6				1				兼12	
電子オルガンⅡ①	1通	2				1				兼12	
電子オルガンⅡ②	2通	2				1				兼12	

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	アンサンブルⅠ①	1通	2			1	1	1	0		兼1
	アンサンブルⅠ②	2通	2			1	1	1	0		兼1
	アンサンブルⅠ③	3通	2			1	1	1	0		兼1
	アンサンブルⅠ④	4通	2			1	1	1	0		兼1
	アンサンブルⅡ①	1通	2			1	1	1	0		兼1
	アンサンブルⅡ②	2通	2			1	1	1	0		兼1
	アンサンブルⅡ③	3通	2			1	1	1	0		兼1
	アンサンブルⅡ④	4通	2			1	1	1	0		兼1
	伴奏実習基礎	1通	2								兼1
	伴奏実習①	2通	1			0	2	1	0		兼4
	伴奏実習②	3通	1			0	2	1	0		兼4
	伴奏実習③	4通	1			0	2	1	0		兼4
	伴奏法Ⅰ①	1通	2								兼1
	伴奏法Ⅰ②	2通	2								兼1
	伴奏法Ⅱ	3通	2								兼2
	演奏会実習	3・4通	2			6	3	2	0		兼2
	演奏会実習Ⅰ	1通	4			1	1	1	0		兼0
	演奏会実習Ⅰ①	2通	2			6	3	1		0	兼1
	演奏会実習Ⅰ②	4通	2			6	3	1		0	兼1
	演奏会実習Ⅱ①	1通	4			7	4	2	0	0	兼1
	演奏会実習Ⅱ②	2通	4			7	4	2	0	0	兼1
	演奏会実習Ⅱ③	3通	4			7	4	2	0	0	兼1
	演奏会実習Ⅱ④	4通	4			7	4	2	0	0	兼1
	演奏会実習Ⅲ	1通	4			1	1	1	0	0	兼0
	演奏分析	1通	2			1	1	1	0	0	兼0
	演奏解釈	2通	4			4	3	1	0		兼5
	メディア創作演習①	1通	2								兼2
	メディア創作演習②	2通	2								兼2
	メディア創作演習③	3通	2								兼2
	メディア創作演習④	4通	2								兼2
	インターンシップ	4通	2			1	1				兼0
	指導教材研究	3後	2								兼1
	指導者基礎Ⅰ	1通	2								兼1
	指導者基礎Ⅱ	2通	2			0					兼1
	児童心理	2前	2								兼1
	卒業演奏	4通	4			1	1	1	0		兼0
	卒業論文	4通	4			0	1		0		兼0
	オルガンⅠ①	1通	6								兼1
	オルガンⅠ②	2通	6								兼1
	オルガンⅠ③	3通	6								兼1
オルガンⅠ④	4通	6								兼1	
オルガンⅡ①	1通	2								兼1	
オルガンⅡ②	2通	2								兼1	
オルガンⅡ③	3通	2								兼1	
オルガンⅡ④	4通	2								兼1	
電子オルガンⅠ①	1通	6				0				兼6	
電子オルガンⅠ②	2通	6				1				兼4	
電子オルガンⅠ③	3通	6				1				兼4	
電子オルガンⅠ④	4通	6				0				兼1	
電子オルガンⅡ①	1通	2				0				兼8	
電子オルガンⅡ②	2通	2				0				兼8	

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	電子オルガンⅡ③	3通	2			1					兼12
	電子オルガンⅡ④	4通	2			1					兼12
	電子オルガンアンサンブル①	1通	2								兼2
	電子オルガンアンサンブル②	2通	2								兼2
	電子オルガンアンサンブル③	3通	2								兼2
	電子オルガンアンサンブル④	4通	2								兼2
	電子オルガン演習①	1通	2			1					兼3
	電子オルガン演習②	2通	2			1					兼3
	電子オルガン演習③	3通	2			1					兼3
	電子オルガン演習④	4通	2			1					兼3
	電子楽器研究	2前	2			1					
	リトミック①	1通	2								兼1
	リトミック②	2通	2								兼1
	ピアノ指導法研究	3通	4								兼1
	ピアノ指導法特論	3通	4			3	2				兼5
	バレエ音楽演習	1通	2								兼2
	鍵盤演奏表現Ⅰ	1通	2			1					兼5
	鍵盤演奏表現Ⅱ	3通	2			1					兼1
	鍵盤演奏表現Ⅲ	2通	2			1					
	鍵盤演奏表現Ⅳ	2通	2								兼1
	海外研修Ⅰ	1・3通	3			4					兼5
	海外研修Ⅱ	2通	3			4					兼5
	海外研修Ⅳ	2通	3			4					兼5
	海外研修Ⅴ	1・3通	3			4					兼5
	海外研修Ⅵ	1通	1								兼1
	海外研修Ⅶ	1通	2								兼1
	海外研修Ⅷ	1通	1								兼1
	海外研修Ⅸ	2通	1								兼1
	海外研修Ⅹ	2通	1								兼1
	海外研修Ⅺ	2通	1								兼1
	海外研修Ⅻ	2通	2								兼1
	海外研修ⅩⅢ	3通	2								兼1
	海外研修ⅩⅣ	3通	2								兼1
	器楽実技Ⅰ①	1通	6			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅰ②	2通	6			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅰ③	3通	6			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅰ④	4通	6			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅱ①	1通	3			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅱ②	2通	3			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅱ③	3通	3			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅱ④	4通	3			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅲ①	1通	6			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅲ②	2通	6			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅲ③	3通	6			5	1	1			兼65
	器楽実技Ⅲ④	4通	6			5	1	1			兼65
器楽Ⅰ①	1通	6			5	1	1			兼65	
器楽Ⅰ②	2通	6			5	1	1			兼65	
器楽Ⅰ③	3通	6			5	1	1			兼65	
器楽Ⅰ④	4通	6			5	1	1			兼65	
器楽Ⅱ①	1通	2			5	1	1			兼65	
器楽Ⅱ②	2通	2			5	1	1			兼65	

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	電子オルガンⅡ③	3通	2			0					兼8
	電子オルガンⅡ④	4通	2			0					兼8
	電子オルガンアンサンブル①	1通	2			1					兼1
	電子オルガンアンサンブル②	2通	2			1					兼1
	電子オルガンアンサンブル③	3通	2			1					兼1
	電子オルガンアンサンブル④	4通	2			1					兼1
	電子オルガン演習①	1通	2			0					兼1
	電子オルガン演習②	2通	2			0					兼1
	電子オルガン演習③	3通	2			0					兼1
	電子オルガン演習④	4通	2			1					兼0
	電子楽器研究	2前	2			1					
	リトミック①	1通	2			1					兼0
	リトミック②	2通	2			1					兼0
	ピアノ指導法研究	3通	4			1					兼0
	ピアノ指導法特論	3通	4			2	3	1	0		兼4
	バレエ音楽演習	1通	2								兼2
	鍵盤演奏表現Ⅰ	1通	2			1					兼7
	鍵盤演奏表現Ⅱ	3通	2			1					兼1
	鍵盤演奏表現Ⅲ	2通	2			1					
	鍵盤演奏表現Ⅳ	2通	2								兼1
	海外研修Ⅰ	1・3通	4			1	2		0		兼4
	海外研修Ⅱ	2通	3			1	2				兼4
	海外研修Ⅳ	2通	3			1	3				兼4
	海外研修Ⅴ	1・3通	3			1	2				兼4
	海外研修Ⅵ	1通	1			1	1	1	0		兼0
	海外研修Ⅶ	1通	2			1	1	1	0		兼0
	海外研修Ⅷ	1通	1			1	1	1	0		兼0
	海外研修Ⅸ	2通	1			1	1	1	0		兼0
	海外研修Ⅹ	2通	1			1	1	1	0		兼0
	海外研修Ⅺ	2通	1			1	1	1	0		兼0
	海外研修Ⅻ	2通	2			1	1	1	0		兼0
	海外研修ⅩⅢ	3通	2			1	1	1	0		兼0
	海外研修ⅩⅣ	3通	2			1	1	1	0		兼0
	器楽実技Ⅰ①	1通	6			4	1	0			兼18
	器楽実技Ⅰ②	2通	6			2	0	0			兼19
	器楽実技Ⅰ③	3通	6			2	1	0			兼20
	器楽実技Ⅰ④	4通	6			1	0	0			兼12
	器楽実技Ⅱ①	1通	3			3	1	0			兼21
	器楽実技Ⅱ②	2通	3			2	0	0			兼20
	器楽実技Ⅱ③	3通	3			1	1	0			兼17
	器楽実技Ⅱ④	4通	3			1	0	0			兼14
	器楽実技Ⅲ①	1通	6			0	1	0			兼2
	器楽実技Ⅲ②	2通	6			0	0	0			兼3
	器楽実技Ⅲ③	3通	6			2	0	0			兼9
	器楽実技Ⅲ④	4通	6			0	0	0			兼3
器楽Ⅰ①	1通	6			4	3	0			兼30	
器楽Ⅰ②	2通	6			3	2	0			兼23	
器楽Ⅰ③	3通	6			2	2	1			兼29	
器楽Ⅰ④	4通	6			1	2	0			兼26	
器楽Ⅱ①	1通	2			2	1	1			兼18	
器楽Ⅱ②	2通	2			2	1	1			兼18	

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	器楽Ⅱ③	3通	2		5	1	1				兼65
	器楽Ⅱ④	4通	2		5	1	1				兼65
	ヴァイオリンステップアップ①	1通	2								兼2
	ヴァイオリンステップアップ②	2通	2								兼2
	ヴァイオリンステップアップ③	3通	2								兼2
	ヴァイオリンステップアップ④	4通	2								兼2
	合奏Ⅰ①	1通	4		5	1	1		1		兼9
	合奏Ⅰ②	2通	4		5	1	1		1		兼6
	合奏Ⅰ③	3通	4		5	1	1		1		兼6
	合奏Ⅰ④	4通	4		5	1	1		1		兼6
	合奏Ⅱ	3通	2								兼2
	合奏Ⅲ①	1通	2		5	1	1		1		兼5
	合奏Ⅲ②	2通	2		5	1	1		1		兼5
	合奏Ⅲ③	3通	2		5	1	1		1		兼5
	合奏Ⅲ④	4通	2		5	1	1		1		兼5
	合奏Ⅳ①	1通	2		5	1	1		1		兼5
	合奏Ⅳ②	2通	2		5	1	1		1		兼5
	合奏Ⅳ③	3通	2		5	1	1		1		兼5
	合奏Ⅳ④	4通	2		5	1	1		1		兼5
	室内楽Ⅰ①	1・2通	2		5	1	1		1		兼9
	室内楽Ⅰ②	2・3通	2		5	1	1		1		兼9
	室内楽Ⅱ①	3通	2		6	1	1		1		兼10
	室内楽Ⅱ②	4通	2		6	1	1		1		兼10
	室内楽実習Ⅰ①	1通	2		5	1	1		1		兼10
	室内楽実習Ⅰ②	2通	2		5	1	1		1		兼10
	室内楽実習Ⅰ③	3通	2		5	1	1		1		兼10
	室内楽実習Ⅰ④	4通	2		5	1	1		1		兼10
	コンチェルト実習	4通	2		5	1	1		1		兼1
	コンチェルト実習Ⅰ	4通	2		5	1	1		1		兼1
	コンチェルト実習Ⅱ	2通	2		5	1	1		1		兼1
	楽器研究	1前	2							1	兼1
	指揮法Ⅱ①	3通	2								兼1
	指揮法Ⅱ②	4通	2								兼1
	声楽Ⅰ①	1通	6		4	2					兼24
	声楽Ⅰ②	2通	6		4	2					兼24
	声楽Ⅰ③	3通	6		4	2					兼24
声楽Ⅰ④	4通	6		4	2					兼24	
声楽Ⅱ①	1通	2		4	2					兼24	
声楽Ⅱ②	2通	2		4	2					兼24	
声楽Ⅱ③	3通	2		4	2					兼24	
声楽Ⅱ④	4通	2		4	2					兼24	
声楽アンサンブル基礎	2前	1								兼1	
ドイツ歌曲①	2前	1								兼1	
ドイツ歌曲②	3後	1								兼1	
日本歌曲①	3後	1								兼1	
日本歌曲②	4前	1								兼1	
フランス歌曲①	2後	1								兼1	
フランス歌曲②	3前	1								兼1	
歌うためのイタリア語	1通	2		1							
合唱①	1通	2								兼3	
合唱②	2通	2								兼3	

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	器楽Ⅱ③	3通	2			2	1	1			兼18
	器楽Ⅱ④	4通	2			2	1	1			兼18
	ヴァイオリンステップアップ①	1通	2								兼2
	ヴァイオリンステップアップ②	2通	2								兼2
	ヴァイオリンステップアップ③	3通	2								兼2
	ヴァイオリンステップアップ④	4通	2								兼2
	合奏Ⅰ①	1通	4		6	3	1			0	兼13
	合奏Ⅰ②	2通	4		6	2	1			0	兼14
	合奏Ⅰ③	3通	4		6	2	1			0	兼14
	合奏Ⅰ④	4通	4		6	2	0			0	兼33
	合奏Ⅱ	3通	2								兼2
	合奏Ⅲ①	1通	2		6	4	0			0	兼37
	合奏Ⅲ②	2通	2		6	3	0			0	兼34
	合奏Ⅲ③	3通	2		6	2	0			0	兼32
	合奏Ⅲ④	4通	2		6	2	0			0	兼32
	合奏Ⅳ①	1通	2		6	2	0			0	兼32
	合奏Ⅳ②	2通	2		6	2	0			0	兼32
	合奏Ⅳ③	3通	2		6	2	0			0	兼32
	合奏Ⅳ④	4通	2		6	2	0			0	兼32
	室内楽Ⅰ①	1・2通	2		3	2	1			0	兼17
	室内楽Ⅰ②	2・3通	2		3	2	1			0	兼17
	室内楽Ⅱ①	3通	2		3	2	1			0	兼18
	室内楽Ⅱ②	4通	2		3	2	1			0	兼18
	室内楽実習Ⅰ①	1通	2		0	0	0			0	兼1
	室内楽実習Ⅰ②	2通	2		0	0	0			0	兼1
	室内楽実習Ⅰ③	3通	2		0	1	0	0		0	兼5
	室内楽実習Ⅰ④	4通	2		0	1	0			0	兼3
	コンチェルト実習	4通	2		6	3	1			0	兼1
	コンチェルト実習Ⅰ	4通	2		5	3	1			0	兼2
	コンチェルト実習Ⅱ	2通	2		6	3	1			0	兼1
	楽器研究	1前	2		4	2	1			0	兼2
	指揮法Ⅱ①	3通	2								兼1
	指揮法Ⅱ②	4通	2								兼1
	声楽Ⅰ①	1通	6		2	2					兼11
	声楽Ⅰ②	2通	6		3	2					兼9
	声楽Ⅰ③	3通	6		3	2					兼9
声楽Ⅰ④	4通	6		4	2					兼9	
声楽Ⅱ①	1通	2		0	0					兼18	
声楽Ⅱ②	2通	2		0	0					兼18	
声楽Ⅱ③	3通	2		0	0					兼18	
声楽Ⅱ④	4通	2		0	0					兼18	
声楽アンサンブル基礎	2前	1								兼1	
ドイツ歌曲①	2前	1								兼1	
ドイツ歌曲②	3後	1								兼1	
日本歌曲①	3後	1								兼1	
日本歌曲②	4前	1								兼1	
フランス歌曲①	2後	1								兼1	
フランス歌曲②	3前	1								兼1	
歌うためのイタリア語	1通	2		1							
合唱①	1通	2		1						兼2	
合唱②	2通	2		1						兼1	

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
専門科目	合唱③	3通		2							兼3	
	合唱④	4通		2							兼3	
	合唱指導法①	1通		2							兼1	
	合唱指導法②	2通		2							兼1	
	合唱指導法演習	3通		2							兼1	
	オペラ演習 I ①	1通		2						1	兼1	
	オペラ演習 I ②	2通		2						1	兼1	
	オペラ演習 I ③	3通		4			1			1	兼4	
	オペラ演習 I ④	4通		2		1				1	兼2	
	オペラ演習 II	4通		2		1				1	兼2	
	オペラ公演実習	4通		4		1				1	兼2	
	指揮法 I	3通		2							兼2	
	パフォーマンス①	1通		1						1	兼1	
	パフォーマンス②	2通		1						1	兼1	
	パフォーマンス③	3通		1						1	兼1	
	パフォーマンス④	4通		1						1	兼1	
	舞台表現演習①	1後		1		1				1	兼2	
	舞台表現演習②	2後		1		1				1	兼2	
	舞台表現演習③	3後		1		1				1	兼2	
	ジャズ実技 I ①	1通		6		1					兼13	
	ジャズ実技 I ②	2通		6		1					兼13	
	ジャズ実技 I ③	3通		6		1					兼13	
	ジャズ実技 I ④	4通		6		1					兼13	
	ジャズアンサンブル I ①	1通		2		1				1	兼12	
	ジャズアンサンブル I ②	2通		2		1				1	兼12	
	ジャズアンサンブル I ③	3通		2		1				1	兼12	
	ジャズアンサンブル I ④	4通		2		1				1	兼12	
	ジャズアンサンブル II ①	1通		2		1				1	兼3	
	ジャズアンサンブル II ②	2通		2		1				1	兼3	
	ジャズアンサンブル II ③	3通		2		1				1	兼3	
	ジャズアンサンブル II ④	4通		2		1				1	兼3	
	ジャズ演奏法①	1通		2		1					兼8	
	ジャズ演奏法②	2通		2		1					兼8	
	ジャズ演奏法③	3通		2		1					兼8	
	ジャズ演奏法④	4通		2		1					兼8	
	ジャズコンポジション①	2通		4							兼1	
	ジャズコンポジション②	3通		4							兼1	
	ポピュラー実技 I ①	1・3通		6			1				兼30	
	ポピュラー実技 I ②	2・4通		6			1				兼30	
	ポピュラー実技 I ③	3通		6			1				兼30	
ポピュラー実技 I ④	4通		6			1				兼30		
ポピュラーアンサンブル①	1・3通		2			1			1	兼6		
ポピュラーアンサンブル②	2・4通		2			1			1	兼6		
ポピュラーアンサンブル③	3通		4			1			1	兼6		
ポピュラーアンサンブル④	4通		4			1			1	兼6		
ポピュラー作曲・編曲法①	1・2通		4							兼4		
ポピュラー作曲・編曲法②	2・3通		4							兼4		
ポピュラー作曲・編曲法③	3通		4							兼4		
ポピュラー作曲・編曲法④	4通		4							兼4		
ポピュラー演奏法①	1通		2			1				兼15		
ポピュラー演奏法②	2通		2			1				兼15		

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
専門科目	合唱③	3通		2		1						兼1
	合唱④	4通		2		1						兼1
	合唱指導法①	1通		2		1						兼0
	合唱指導法②	2通		2		1						兼0
	合唱指導法演習	3通		2		1						兼0
	オペラ演習 I ①	1通		2								0 兼1
	オペラ演習 I ②	2通		2								0 兼1
	オペラ演習 I ③	3通		4			0					0 兼5
	オペラ演習 I ④	4通		2		1						0 兼0
	オペラ演習 II	4通		2		1	1					0 兼3
	オペラ公演実習	4通		4		1	1					0 兼0
	指揮法 I	3通		2		1						兼0
	パフォーマンス①	1通		1		9	6	1				0 兼24
	パフォーマンス②	2通		1		9	6	1				0 兼24
	パフォーマンス③	3通		1		9	6	1				0 兼24
	パフォーマンス④	4通		1		9	6	1				0 兼24
	舞台表現演習①	1後		1		1						0 兼0
	舞台表現演習②	2後		1		1						0 兼0
	舞台表現演習③	3後		1		1						0 兼0
	ジャズ実技 I ①	1通		6		0						兼5
	ジャズ実技 I ②	2通		6		0	1					兼8
	ジャズ実技 I ③	3通		6		0						兼6
	ジャズ実技 I ④	4通		6		0	1					兼5
	ジャズアンサンブル I ①	1通		2		0	1					0 兼12
	ジャズアンサンブル I ②	2通		2		0	1					0 兼12
	ジャズアンサンブル I ③	3通		2		0	1					0 兼12
	ジャズアンサンブル I ④	4通		2		0	1					0 兼12
	ジャズアンサンブル II ①	1通		2		0	1					0 兼11
	ジャズアンサンブル II ②	2通		2		0	1					0 兼11
	ジャズアンサンブル II ③	3通		2		0	1					0 兼12
	ジャズアンサンブル II ④	4通		2		0	1					0 兼12
	ジャズ演奏法①	1通		2		0	1					兼8
	ジャズ演奏法②	2通		2		0						兼7
	ジャズ演奏法③	3通		2		0	0					兼5
	ジャズ演奏法④	4通		2		0						兼6
	ジャズコンポジション①	2通		4								兼1
	ジャズコンポジション②	3通		4								兼1
	ポピュラー実技 I ①	1・3通		6		1	0					兼17
	ポピュラー実技 I ②	2・4通		6		1	0					兼18
	ポピュラー実技 I ③	3通		6		1	0					兼13
ポピュラー実技 I ④	4通		6		1	0					兼6	
ポピュラーアンサンブル①	1・3通		2		1	0					0 兼2	
ポピュラーアンサンブル②	2・4通		2		1	0					0 兼2	
ポピュラーアンサンブル③	3通		4		1	1					0 兼1	
ポピュラーアンサンブル④	4通		4		0						0 兼3	
ポピュラー作曲・編曲法①	1・2通		4		1						兼2	
ポピュラー作曲・編曲法②	2・3通		4		2						兼2	
ポピュラー作曲・編曲法③	3通		4		3						兼1	
ポピュラー作曲・編曲法④	4通		4		4				1		0	
ポピュラー演奏法①	1通		2		0						兼10	
ポピュラー演奏法②	2通		2		0						兼9	

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	ポピュラー演奏法③	3通	2			1					兼15
	ポピュラー演奏法④	4通	2			1					兼15
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	1通	2		1						兼5
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	2通	2		1						兼5
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ③	3通	2		1						兼5
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ④	4通	2		1						兼5
	インストゥルメンツⅡ①	1・3通	2			1					兼22
	インストゥルメンツⅡ②	2・4通	2			1					兼22
	ポピュラーヴォーカルⅡ①	1通	2								兼9
	ポピュラーヴォーカルⅡ②	2通	2								兼9
	サウンドクリエイト①	1通	4								兼1
	サウンドクリエイト②	2通	4								兼1
	ライブ実習Ⅰ①	2前	1			1					兼1
	ライブ実習Ⅰ②	3前	1			1					兼1
	ライブ実習Ⅱ①	2後	1			1					兼1
	ライブ実習Ⅱ②	3後	1			1					兼1
	コードプログレッション(ベーシック)	1通	4								兼3
	コードプログレッション(アドバンス)	1通	4								兼3
	イヤートレーニング	1前・後	2								兼1
	リズムトレーニング	1前・後	1								兼1
	スタジオレコーディング①	2前・後	1								兼3
	スタジオレコーディング②	3前・後	1								兼2
	ダンス	1通	2								兼1
	ジャズの歴史と作品	1前	2			1					
	卒業ライブ	4後	1			1					兼1
	基本ソルフェージュ①	1通	2								兼10
	基本ソルフェージュ②	2通	2								兼10
	基本ソルフェージュ③	3通	2								兼10
	聴音・視唱ソルフェージュ①	1通	2			1	2				兼7
	聴音・視唱ソルフェージュ②	2通	2			1	2				兼7
	聴音・視唱ソルフェージュ③	3通	2			1	2				兼7
	鍵盤ソルフェージュ①	1通	2				2				兼6
	鍵盤ソルフェージュ②	2通	2				2				兼6
	鍵盤ソルフェージュ③	3通	2				2				兼6
	総合ソルフェージュ①	1通	2								兼4
	総合ソルフェージュ②	2通	2								兼4
	総合ソルフェージュ③	3通	2								兼4
	ハーモニー演習①	1通	2			2	1				兼4
	ハーモニー演習②	2通	2			2	1				兼4
	ハーモニー演習③	3通	2			1					兼1
音楽基礎演習	1通	2				1				兼4	
西洋音楽史Ⅰ	1通	4			1	1				兼4	
西洋音楽史Ⅱ	2前・後	2			1	1				兼4	
楽式論Ⅰ	1・2前	2			1					兼1	
楽式論Ⅱ	1・2後	2			1					兼1	
ポリフォニー演習	1・2・3通	2				1				兼1	
管弦楽概論	2通	4								兼1	
音楽美学	3通	4			1	1					
オペラの歴史と作品	2通	4			1						
鍵盤音楽の歴史と作品	1通	4								兼3	
器楽の歴史と作品	2通	4			1	1				兼1	

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	ポピュラー演奏法③	3通	2								兼5
	ポピュラー演奏法④	4通	2								兼4
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	1通	2			0					兼6
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	2通	2			0					兼6
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ③	3通	2			0					兼6
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ④	4通	2			0					兼6
	インストゥルメンツⅡ①	1・3通	2			1	1				兼7
	インストゥルメンツⅡ②	2・4通	2			1	1				兼7
	ポピュラーヴォーカルⅡ①	1通	2								兼4
	ポピュラーヴォーカルⅡ②	2通	2								兼4
	サウンドクリエイト②	2通	4								兼2
	サウンドクリエイト①	1通	4								兼2
	ライブ実習Ⅰ①	2前	1			1	1				兼5
	ライブ実習Ⅰ②	3前	1			1	1				兼5
	ライブ実習Ⅱ①	2後	1			1	1				兼5
	ライブ実習Ⅱ②	3後	1			1	1				兼5
	コードプログレッション(ベーシック)	1通	4					1			兼2
	コードプログレッション(アドバンス)	1通	4					1			兼2
	イヤートレーニング	1前・後	2								兼1
	リズムトレーニング	1前・後	1			1	0				兼2
	スタジオレコーディング①	2前・後	1								兼5
	スタジオレコーディング②	3前・後	1								兼2
	ダンス	1通	2								兼1
	ジャズの歴史と作品	1前	2			0	1				兼0
	卒業ライブ	4後	1			1	1				兼6
	基本ソルフェージュ①	1通	2								兼11
	基本ソルフェージュ②	2通	2					1			兼3
	基本ソルフェージュ③	3通	2								兼1
	聴音・視唱ソルフェージュ①	1通	2			0	1	1	0		兼7
	聴音・視唱ソルフェージュ②	2通	2			0	1				兼3
	聴音・視唱ソルフェージュ③	3通	2			0	0				兼2
	鍵盤ソルフェージュ①	1通	2					1			兼6
	鍵盤ソルフェージュ②	2通	2					2	1	0	兼1
	鍵盤ソルフェージュ③	3通	2					0			兼2
	総合ソルフェージュ①	1通	2					1			兼1
	総合ソルフェージュ②	2通	2								兼1
	総合ソルフェージュ③	3通	2								兼1
	ハーモニー演習①	1通	2			0	2				兼6
	ハーモニー演習②	2通	2			0	1				兼2
	ハーモニー演習③	3通	2			0					兼1
音楽基礎演習	1通	2			1	1				兼4	
西洋音楽史Ⅰ	1通	4			1	1				兼3	
西洋音楽史Ⅱ	2前・後	2			1	1				兼0	
楽式論Ⅰ	2後	2					1			兼1	
楽式論Ⅱ	1・2後	2					1			兼1	
ポリフォニー演習	1・2・3通	2						1		兼1	
管弦楽概論	2通	4								兼1	
音楽美学	3通	4			1	1					
オペラの歴史と作品	2通	4			0					兼2	
鍵盤音楽の歴史と作品	1通	4								兼2	
器楽の歴史と作品	2通	4			0	1				兼1	

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	日本音楽概論Ⅰ	2前	2								兼1
	日本音楽概論Ⅱ	2後	2								兼1
	民族音楽概論Ⅰ	2前	2								兼1
	民族音楽概論Ⅱ	2後	2								兼1
	音楽情報論	3通	4								兼1
	ミュージックビジネスと社会	1前	2								兼1
	ライブビジネスと社会	1後	2								兼1
	演劇の歴史と作品	2前	2								兼1
	アートマネジメント概論Ⅰ	1前	2								兼2
	アートマネジメント概論Ⅱ	1後	2								兼1
	経営学Ⅰ	2前	2								兼1
	経営学Ⅱ	3前	2								兼1
	芸術関係法規	2後	2								兼1
	芸術文化と社会Ⅱ	2後	2								兼3
	芸術文化環境論	2通	4								兼1
	文化政策論Ⅰ	3前	2								兼2
	文化政策論Ⅱ	3後	2								兼1
	簿記・会計入門	1通	4								兼1
	舞台芸術概論	1通	4								兼1
	ステージマネージャー演習①	2後	1								兼1
	ステージマネージャー演習②	3後	1								兼1
	ステージマネージャー演習③	4後	1								兼1
	舞台機構調整演習	3前	2								兼1
	舞台スタッフ論①	1前	2								兼1
	舞台スタッフ論②	1後	2								兼1
	舞台制作概論	1前	2								兼1
	環境音楽論Ⅰ	3前	2								兼1
	環境音楽論Ⅱ	3後	2								兼1
	音楽心理学	2後	2								兼1
	音楽療法概説	1前	2								兼1
	社会福祉概論	2前	2								兼1
	介護概論	2後	2								兼1
	障がい児教育概論	1後	2								兼1
	医学概論	2前	2								兼1
	発達心理学	1前	2								兼1
日本古典芸能Ⅰ	1前	1								兼1	
日本古典芸能Ⅱ	1後	1								兼1	
日本古典芸能Ⅲ	2前	1								兼1	
ミュージカルの歴史と作品	2後	2								兼1	
舞踊の歴史と作品	2通	4								兼1	
看護学演習	3後	1								兼2	
日本伝統音楽演習Ⅰ	3前・後	1								兼5	
日本伝統音楽演習Ⅱ	3前・後	1								兼5	
フィールドインターンシップ①	3通	2								兼2	
フィールドインターンシップ②	4通	2								兼2	

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	日本音楽概論Ⅰ	2前	2								兼1
	日本音楽概論Ⅱ	2後	2								兼1
	民族音楽概論Ⅰ	2前	2								兼1
	民族音楽概論Ⅱ	2後	2								兼1
	音楽情報論	3通	4								兼1
	ミュージックビジネスと社会	1前	2								兼1
	ライブビジネスと社会	1後	2								兼1
	演劇の歴史と作品	2前	2								兼1
	アートマネジメント概論Ⅰ	1前	2								兼2
	アートマネジメント概論Ⅱ	1後	2								兼2
	経営学Ⅰ	2前	2								兼1
	経営学Ⅱ	3前	2								兼1
	芸術関係法規	2後	2								兼1
	芸術文化と社会Ⅱ	2後	2				0				兼3
	芸術文化環境論	2通	4								兼1
	文化政策論Ⅰ	3前	2								兼1
	文化政策論Ⅱ	3後	2								兼1
	簿記・会計入門	1通	4								兼1
	舞台芸術概論	1通	4								兼1
	ステージマネージャー演習①	2後	1								兼1
	ステージマネージャー演習②	3後	1								兼1
	ステージマネージャー演習③	4後	1								兼1
	舞台機構調整演習	3前	2								兼1
	舞台スタッフ論①	1前	2								兼4
	舞台スタッフ論②	1後	2								兼5
	舞台制作概論	1前	2								兼1
	環境音楽論Ⅰ	3前	2								兼1
	環境音楽論Ⅱ	3後	2								兼1
	音楽心理学	2後	2								兼1
	音楽療法概説	1後	2								兼1
	社会福祉概論	2前	2								兼1
	介護概論	2後	2								兼1
	障がい児教育概論	1前	2								兼1
	医学概論	2前	2								兼1
	発達心理学	1前	2								兼1
日本古典芸能Ⅰ	1前	1								兼1	
日本古典芸能Ⅱ	1後	1								兼1	
日本古典芸能Ⅲ	2後	1								兼1	
ミュージカルの歴史と作品	2後	2								兼1	
舞踊の歴史と作品	2通	4								兼1	
看護学演習	3後	1								兼1	
日本伝統音楽演習Ⅰ	3前・後	1								兼7	
日本伝統音楽演習Ⅱ	3前・後	1								兼2	
フィールドインターンシップ①	3通	2				0				兼3	
フィールドインターンシップ②	4通	2				0				兼3	
音楽教育メソッド実践Ⅰ	1通	2					1				
音楽教育メソッド実践Ⅱ	2通	2						1			
医学一般	2前	2								兼1	
ピアノアンサンブル	1通	2					1			兼1	
室内楽①	2通	2					1	1		兼5	
室内楽②	3通	2					1	1		兼5	

【認可時又は届出時】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
専門科目												
	小計(371科目)	-										
	合計(436科目)	-										
卒業要件及び履修方法												
<p>コース毎に定められた次の単位を修得し、124単位以上修得すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・必修科目の単位すべて ・選択必修科目から最低単位数以上 ・選択科目から任意の単位数 <p>(履修科目の登録の上限：48単位(年間))</p>												

【令和2年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
専門科目	室内楽③	4通		2		1	1					兼4
	声楽伴奏①	2通		2		1	1					兼3
	声楽伴奏②	3通		2		1	1					兼3
	声楽伴奏③	4通		2		1	1					兼1
	バレエ・ミュージカル伴奏①	2通		2			2					兼2
	バレエ・ミュージカル伴奏②	3通		2			2					兼2
	バレエ・ミュージカル伴奏③	4通		2			2					兼2
	日本伝統音楽演習(歌唱)	3通・2			1							
日本伝統音楽演習(和楽器)	3通・2			1								兼2
	小計(386科目)	-										
	合計(464科目)	-										
卒業要件及び履修方法												
<p>コース毎に定められた次の単位を修得し、124単位以上修得すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・必修科目の単位すべて ・選択必修科目から最低単位数以上 ・選択科目から任意の単位数 <p>(履修科目の登録の上限：48単位(年間))</p>												

【平成29年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
教養科目	基礎ゼミ	1通	2			4	10	1	1	0	兼25
	哲学	1前		2							兼1
	文学	1後		2							兼1
	西洋文化史 I	1前		2		1	0				
	西洋文化史 II	1後		2		1	0				
	日本文化史 I	1前		2							兼1
	日本文化史 II	1後		2							兼1
	美術史 I	1前		2							兼1
	美術史 II	1後		2							兼1
	心理学	1前		2							兼1
	心の健康	1後		2							兼1
	教育心理学	2前		2							兼1
	日本国憲法	1前・後		2		1					
	経済学	1後		2							兼1
	生活と経済	1前		2							兼1
	生涯学習概論 I	1前		2							兼1
	ボランティア論	1前		2							兼1
	演奏とからだ I	1前		2							兼1
	演奏とからだ II	1後		2				1			兼6
	音響学	1前		2							兼1
	情報機器演習(基礎)	1前・後		2							兼2
	情報機器演習(応用) I	1前・後		2							兼1
	情報機器演習(応用) II	1前・後		2							兼1
	博物館概論	1前		2							兼1
	図書館概論	1前		2							兼1
	キャリアデザイン	2前		1							兼3
	芸術特別研究 I	1通		1		2	3	1	1	0	兼12
	芸術特別研究 II	2通		1		2	3	1	1	0	兼12
	音楽活動研究①	1通		1		3	1				兼6
	音楽活動研究②	2通		1		3	1				兼6
	音楽活動研究③	3通		1		3	1				兼6
	音楽活動研究④	4通		1		3	1				兼6
	体育理論	1前・後		2							兼1
	体育実技	1前・後		1							兼2
基礎日本語 I	1前・後		4					1		兼2	
基礎日本語 II	1前・後		1							兼1	
初級日本語 I	1前・後		4					1		兼2	
初級日本語 II	1前・後		1							兼1	
中級日本語 I	1前		3					1		兼1	
中級日本語 II	1前		1					1			
中級日本語 III	1前		1					1			
中級日本語 IV	1後		3					1		兼2	
中級日本語 V	1後		1							兼1	
中級日本語 VI	1後		1					1			
中級日本語演習	1前・後		1					1			
上級日本語 I	1前・後		1					1			
上級日本語 II	1前・後		1					1			
小計(34科目)	-										

【平成30年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
教養科目	基礎ゼミ	1通	2			4	12	3	1	0	兼20
	哲学	1前		2							兼1
	文学	1後		2							兼1
	西洋文化史 I	1前		2		1	0				
	西洋文化史 II	1後		2		1	0				
	日本文化史 I	1前		2							兼1
	日本文化史 II	1後		2							兼1
	美術史 I	1前		2							兼1
	美術史 II	1後		2							兼1
	心理学	1前		2							兼1
	心の健康	1後		2							兼1
	教育心理学	2前		2							兼1
	日本国憲法	1前・後		2		1					
	経済学	1後		2							兼1
	生活と経済	1前		2							兼1
	生涯学習概論 I	1前		2							兼1
	ボランティア論	1前		2							兼1
	演奏とからだ I	1前		2							兼1
	演奏とからだ II	1後		2				1			兼6
	音響学	1前		2							兼1
	情報機器演習(基礎)	1前・後		2							兼2
	情報機器演習(応用) I	1前・後		2							兼1
	情報機器演習(応用) II	1前・後		2							兼1
	博物館概論	1前		2							兼1
	図書館概論	1前		2							兼1
	キャリアデザイン	2前		1							兼3
	芸術特別研究 I	1通		1		2	4	2	1	0	兼10
	芸術特別研究 II	2通		1		2	4	2	1	0	兼10
	音楽活動研究①	1通		1		3	1				兼5
	音楽活動研究②	2通		1		3	1				兼5
	音楽活動研究③	3通		1		3	1				兼5
	音楽活動研究④	4通		1		3	1				兼5
	体育理論	1前・後		2							兼1
	体育実技	1前・後		1							兼3
基礎日本語 I	1前・後		4					1		兼2	
基礎日本語 II	1前・後		1							兼1	
初級日本語 I	1前・後		4					1		兼2	
初級日本語 II	1前・後		1							兼1	
中級日本語 I	1前		3					1		兼1	
中級日本語 II	1前		1					1			
中級日本語 III	1前		1					1			
中級日本語 IV	1後		3					1		兼2	
中級日本語 V	1後		1							兼1	
中級日本語 VI	1後		1					1			
中級日本語演習	1前・後		1					1			
上級日本語 I	1前・後		1					1			
上級日本語 II	1前・後		1					1			
小計(47科目)	-										

【平成29年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	
外国語科目	基礎英語 I	1通	2			1				兼0
	基礎英語 II	1通	2			0				兼1
	初級英語 I	1通	2			0				兼2
	初級英語 II	1通	2			0				兼1
	初級英語 III	1通	2			0				兼2
	初級英語 IV	1通	2			1				兼0
	初級英語 V	1通	2			0				兼2
	中級英語 I	1通	2			0				兼2
	中級英語 II	1通	2			1				兼1
	中級英語 III	1通	2			0				兼1
	中級英語 IV	1通	2			0				兼2
	中級英語 V	1通	2			0				兼2
	上級英語 I	1通	2			0				兼1
	上級英語 II	1通	2			0				兼1
	上級英語 III	1通	2			0				兼1
	上級英語 IV	1通	2			0				兼1
	上級英語 V	1通	2			0				兼1
	基礎ドイツ語	1通	4							兼4
	初級ドイツ語	2通	4							兼4
	中級ドイツ語 I	3通	2							兼1
	中級ドイツ語 II	3通	2							兼1
上級ドイツ語	4通	2							兼1	
基礎イタリア語	1通	4		1					兼3	
初級イタリア語	2通	4		0					兼3	
中級イタリア語 I	3通	2		0					兼1	
中級イタリア語 II	3通	2		0					兼1	
上級イタリア語	4通	2		0					兼1	
基礎フランス語	1通	4							兼2	
初級フランス語	2通	4							兼2	
中級フランス語	3通	2							兼1	
上級フランス語	4通	2							兼1	
小計(31科目)	-									
専門科目	作曲・エレクトロニクス実技①	1通	6		1	2				兼3
	作曲・エレクトロニクス実技②	2通	6		1	2				兼3
	作曲・エレクトロニクス実技③	3通	6		1	2				兼3
	作曲・エレクトロニクス実技④	4通	6		1	2				兼3
	サウンドプロデュース①	1通	4			0				兼1
	サウンドプロデュース②	2通	4			0				兼1
	サウンドプロデュース③	3通	4			0				兼1
	サウンドプロデュース④	4通	4			1				兼1
	指揮実技①	1通	6							兼3
	指揮実技②	2通	6							兼3
	指揮実技③	3通	6							兼3
	指揮実技④	4通	6							兼3
	作曲Ⅱ①	1・3通	2		1	2				兼1
	作曲Ⅱ②	2・4通	2		1	2				兼1
	作曲Ⅱ③	3通	2		1	2				兼1
	作曲Ⅱ④	4通	2		1	2				兼1
	指揮演習①	1・3通	2		5	1	0			兼2
	指揮演習②	2・4通	2		5	1	0			兼2
	指揮演習③	3通	2		5	1	0			兼2
	指揮演習④	4通	2		5	1	0			兼2
スコアリーディングⅠ①	1通	2			0				兼1	

【平成30年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	
外国語科目	基礎英語 I	1通	2			1				兼0
	基礎英語 II	1通	2			0				兼1
	初級英語 I	1通	2			0				兼2
	初級英語 II	1通	2			0				兼1
	初級英語 III	1通	2			0				兼2
	初級英語 IV	1通	2			1				兼0
	初級英語 V	1通	2			0				兼2
	中級英語 I	1通	2			0				兼2
	中級英語 II	1通	2			1				兼1
	中級英語 III	1通	2			0				兼1
	中級英語 IV	1通	2			0				兼2
	中級英語 V	1通	2			0				兼2
	上級英語 I	1通	2			0				兼1
	上級英語 II	1通	2			0				兼1
	上級英語 III	1通	2			0				兼1
	上級英語 IV	1通	2			0				兼1
	上級英語 V	1通	2			0				兼1
	基礎ドイツ語	1通	4							兼4
	初級ドイツ語	2通	4							兼4
	中級ドイツ語 I	3通	2							兼1
	中級ドイツ語 II	3通	2							兼1
上級ドイツ語	4通	2							兼1	
基礎イタリア語	1通	4		1					兼3	
初級イタリア語	2通	4		0					兼3	
中級イタリア語 I	3通	2		0					兼1	
中級イタリア語 II	3通	2		0					兼1	
上級イタリア語	4通	2		0					兼1	
基礎フランス語	1通	4							兼2	
初級フランス語	2通	4							兼2	
中級フランス語	3通	2							兼1	
上級フランス語	4通	2							兼1	
小計(31科目)	-									
専門科目	作曲・エレクトロニクス実技①	1通	6		1	1				兼2
	作曲・エレクトロニクス実技②	2通	6		1	1				兼1
	作曲・エレクトロニクス実技③	3通	6		1	1				兼1
	作曲・エレクトロニクス実技④	4通	6		1	1				兼1
	サウンドプロデュース①	1通	4			0				兼1
	サウンドプロデュース②	2通	4			0				兼1
	サウンドプロデュース③	3通	4			0				兼1
	サウンドプロデュース④	4通	4			1				兼1
	指揮実技①	1通	6							兼1
	指揮実技②	2通	6							兼1
	指揮実技③	3通	6							兼1
	指揮実技④	4通	6							兼1
	作曲Ⅱ①	1・3通	2		1	1				兼1
	作曲Ⅱ②	2・4通	2		0	1				兼1
	作曲Ⅱ③	3通	2		0	1				兼1
	作曲Ⅱ④	4通	2		0	1				兼1
	指揮演習①	1・3通	2		5	1	0			兼2
	指揮演習②	2・4通	2		5	1	0			兼2
	指揮演習③	3通	2		5	1	0			兼2
	指揮演習④	4通	2		5	1	0			兼2
スコアリーディングⅠ①	1通	2			0				兼1	

【平成29年度】

【平成30年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	スコアリーディングⅡ②	2通	2								兼1
	スコアリーディングⅡ	3通	2								兼1
	対位法	3通	2			1					
	ミュージックセオリー(初級)	1通	2			1					
	ミュージックセオリー(中級)	1通	2		0						兼1
	ミュージックセオリー(上級)	1通	2			1					
	オーケストレーション	3通	4		1	1					
	作曲・編曲法Ⅰ	3通	2								兼2
	作曲・編曲法Ⅱ	3・4通	2		0						兼1
	コンピュータ音楽概論	1・2通	4			1					兼2
	デジタルミュージック概論	2前	2			1					
	ポピュラー音楽概論	1・2通	4								兼1
	映像の音楽	2前	2								兼1
	サウンドデザイン演習	2通	2			1					兼1
	グラフィックデザイン演習	3通	2								兼1
	音楽プログラミング演習	3通	2								兼1
	映像制作演習	4通	2								兼1
	音楽プロデュース論	3通	4								兼1
	スタジオワークス①	3・4通	4								兼1
	スタジオワークス②	4通	4								兼1
	ソングライティング演習①	1通	2								兼2
	ソングライティング演習②	2通	2								兼3
	PA演習	2後	2			1					兼1
	録音制作Ⅰ	1・2前	2								兼1
	録音制作Ⅱ	1・2後	2								兼1
	録音制作Ⅲ	2前・後 3前・後	2								兼1
	ピアノ実技Ⅰ①	1通	9		4	1		1			兼71
	ピアノ実技Ⅰ②	2通	9		4	1		1			兼71
	ピアノ実技Ⅰ③	3通	9		4	1		1			兼71
	ピアノ実技Ⅰ④	4通	9		4	1		1			兼71
	ピアノ実技Ⅱ①	1通	6		1						兼3
	ピアノ実技Ⅱ②	2通	6		1						兼3
	ピアノ実技Ⅱ③	3通	6		1						兼3
ピアノ実技Ⅱ④	4通	6		1						兼3	
ピアノⅠ①	1通	6		4	1		1			兼71	
ピアノⅠ②	2通	6		4	1		1			兼71	
ピアノⅠ③	3通	6		4	1		1			兼71	
ピアノⅠ④	4通	6		4	1		1			兼71	
ピアノ①	1通	4		4	1		1			兼71	
ピアノ②	2通	4		4	1		1			兼71	
ピアノ③	3通	4		4	1		1			兼71	
ピアノ④	4通	4		4	1		1			兼71	
ピアノⅡ①	1通	2		4	1		1			兼71	
ピアノⅡ②	2通	2		4	1		1			兼71	
ピアノⅡ③	3通	2		4	1		1			兼71	
ピアノⅡ④	4通	2		4	1		1			兼71	
ピアノアンサンブル①	1通	2		1						兼1	
ピアノアンサンブル②	2通	2		1						兼1	
ピアノアンサンブル③	3通	2		3	1		1			兼15	
ピアノアンサンブル④	4通	2		3	1		1			兼15	
アンサンブルⅠ①	1通	2		1			1			兼1	
アンサンブルⅠ②	2通	2		1			1			兼1	
アンサンブルⅠ③	3通	2		1			1			兼1	

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	スコアリーディングⅠ②	2通	2								兼1
	スコアリーディングⅡ	3通	2								兼1
	対位法	3通	2			1					
	ミュージックセオリー(初級)	1通	2			1					
	ミュージックセオリー(中級)	1通	2		0						兼1
	ミュージックセオリー(上級)	1通	2			1					
	オーケストレーション	3通	4		1	0					
	作曲・編曲法Ⅰ	3通	2								兼2
	作曲・編曲法Ⅱ	3・4通	2		0						兼1
	コンピュータ音楽概論	1・2通	4			1					兼2
	デジタルミュージック概論	2前	2			0					兼1
	ポピュラー音楽概論	1・2通	4								兼1
	映像の音楽	2前	2								兼1
	サウンドデザイン演習	2通	2			0					兼1
	グラフィックデザイン演習	3通	2								兼1
	音楽プログラミング演習	3通	2								兼1
	映像制作演習	4通	2								兼1
	音楽プロデュース論	3通	4								兼1
	スタジオワークス①	3・4通	4								兼1
	スタジオワークス②	4通	4								兼1
	ソングライティング演習①	1通	2								兼2
	ソングライティング演習②	2通	2								兼3
	PA演習	2前・後	2			0					兼1
	録音制作Ⅰ	1・2前	2								兼1
	録音制作Ⅱ	1・2後	2								兼1
	録音制作Ⅲ	2前・後 3前・後	2								兼1
	ピアノ実技Ⅰ①	1通	9		1	0		1			兼9
	ピアノ実技Ⅰ②	2通	9		3	1		1			兼8
	ピアノ実技Ⅰ③	3通	9		3	1		1			兼8
	ピアノ実技Ⅰ④	4通	9		3	1		1			兼8
	ピアノ実技Ⅱ①	1通	6		1						兼0
	ピアノ実技Ⅱ②	2通	6		1						兼0
	ピアノ実技Ⅱ③	3通	6		1						兼0
ピアノ実技Ⅱ④	4通	6		1						兼0	
ピアノⅠ①	1通	6		2	2		1			兼6	
ピアノⅠ②	2通	6		4	1		0			兼5	
ピアノⅠ③	3通	6		4	1		0			兼5	
ピアノⅠ④	4通	6		4	1		0			兼5	
ピアノ①	1通	4		0	1		0			兼4	
ピアノ②	2通	4		0	0		1			兼1	
ピアノ③	3通	4		0	0		1			兼1	
ピアノ④	4通	4		0	0		1			兼1	
ピアノⅡ①	1通	2		0	1		1			兼60	
ピアノⅡ②	2通	2		0	1		1			兼60	
ピアノⅡ③	3通	2		0	1		1			兼60	
ピアノⅡ④	4通	2		0	1		1			兼60	
ピアノアンサンブル①	1通	2		1						兼1	
ピアノアンサンブル②	2通	2		1						兼1	
ピアノアンサンブル③	3通	2		3	1		1			兼18	
ピアノアンサンブル④	4通	2		3	1		1			兼18	
アンサンブルⅠ①	1通	2		1	1		1			兼1	
アンサンブルⅠ②	2通	2		1	1		1			兼1	
アンサンブルⅠ③	3通	2		1	1		1			兼1	

【平成29年度】

【平成30年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	アンサンブルⅠ④	4通	2		1			1		兼1	
	アンサンブルⅡ①	1通	2		1			1		兼1	
	アンサンブルⅡ②	2通	2		1			1		兼1	
	アンサンブルⅡ③	3通	2		1			1		兼1	
	アンサンブルⅡ④	4通	2		1			1		兼1	
	伴奏実習基礎	1通	2							兼1	
	伴奏実習①	2通	1		2					兼5	
	伴奏実習②	3通	1		2					兼5	
	伴奏実習③	4通	1		2					兼5	
	伴奏法Ⅰ①	1通	2							兼1	
	伴奏法Ⅰ②	2通	2							兼1	
	伴奏法Ⅱ	3通	2							兼2	
	演奏会実習	3・4通	2		1	0	0	1		兼1	
	演奏会実習Ⅰ	1通	4		1			1		兼1	
	演奏会実習Ⅰ①	2通	2		5	2	1		0	兼2	
	演奏会実習Ⅰ②	4通	2		5	2	1		0	兼2	
	演奏会実習Ⅱ①	1通	4		6	2	1	1	0	兼3	
	演奏会実習Ⅱ②	2通	4		6	2	1	1	0	兼3	
	演奏会実習Ⅱ③	3通	4		1	0	0	1	0	兼1	
	演奏会実習Ⅱ④	4通	4		1	0	0	1	0	兼1	
	演奏会実習Ⅲ	1通	4		1			1		兼1	
	演奏分析	1通	2		1			1		兼1	
	演奏解釈	2通	4		5	2		1		兼4	
	メディア創作演習①	1通	2							兼1	
	メディア創作演習②	2通	2							兼1	
	メディア創作演習③	3通	2							兼1	
	メディア創作演習④	4通	2							兼1	
	インターンシップ	4通	2		1					兼1	
	指導教材研究	3前・後	2							兼1	
	指導者基礎Ⅰ	1通	2							兼1	
	指導者基礎Ⅱ	2通	2		1					兼0	
	児童心理	2前	2							兼1	
	卒業演奏	4通	4		1			1		兼1	
	卒業論文	4通	4		3	1		1		兼2	
	オルガンⅠ①	1通	6							兼1	
オルガンⅠ②	2通	6							兼1		
オルガンⅠ③	3通	6							兼1		
オルガンⅠ④	4通	6							兼1		
オルガンⅡ①	1通	2							兼1		
オルガンⅡ②	2通	2							兼1		
オルガンⅡ③	3通	2							兼1		
オルガンⅡ④	4通	2							兼1		
電子オルガンⅠ①	1通	6			1				兼12		
電子オルガンⅠ②	2通	6			1				兼12		
電子オルガンⅠ③	3通	6			1				兼12		
電子オルガンⅠ④	4通	6			1				兼12		
電子オルガンⅡ①	1通	2			1				兼12		
電子オルガンⅡ②	2通	2			1				兼12		
電子オルガンⅡ③	3通	2			1				兼12		
電子オルガンⅡ④	4通	2			1				兼12		
電子オルガンアンサンブル①	1通	2							兼2		
電子オルガンアンサンブル②	2通	2							兼2		
電子オルガンアンサンブル③	3通	2							兼2		

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	アンサンブルⅠ④	4通	2		1	1			1		兼1
	アンサンブルⅡ①	1通	2		1	1			1		兼1
	アンサンブルⅡ②	2通	2		1	1			1		兼1
	アンサンブルⅡ③	3通	2		1	1			1		兼1
	アンサンブルⅡ④	4通	2		1	1			1		兼1
	伴奏実習基礎	1通	2								兼1
	伴奏実習①	2通	1		2	1					兼5
	伴奏実習②	3通	1		2	1					兼5
	伴奏実習③	4通	1		2	1					兼5
	伴奏法Ⅰ①	1通	2								兼1
	伴奏法Ⅰ②	2通	2								兼1
	伴奏法Ⅱ	3通	2								兼2
	演奏会実習	3・4通	2		6	2	1	1			兼3
	演奏会実習Ⅰ	1通	4		1	1		1			兼0
	演奏会実習Ⅰ①	2通	2		6	2	1		0		兼2
	演奏会実習Ⅰ②	4通	2		6	2	1		0		兼2
	演奏会実習Ⅱ①	1通	4		7	3	1	1	0		兼2
	演奏会実習Ⅱ②	2通	4		7	3	1	1	0		兼2
	演奏会実習Ⅱ③	3通	4		7	3	1	1	0		兼2
	演奏会実習Ⅱ④	4通	4		1	1	0	1	0		兼0
	演奏会実習Ⅲ	1通	4		1	1	0	1	0		兼0
	演奏分析	1通	2		1	1	0	1	0		兼0
	演奏解釈	2通	4		4	3		1			兼4
	メディア創作演習①	1通	2								兼1
	メディア創作演習②	2通	2								兼1
	メディア創作演習③	3通	2								兼1
	メディア創作演習④	4通	2								兼1
	インターンシップ	4通	2		1	1					兼0
	指導教材研究	3後	2								兼1
	指導者基礎Ⅰ	1通	2								兼1
	指導者基礎Ⅱ	2通	2		1						兼0
	児童心理	2前	2								兼1
	卒業演奏	4通	4		1	1		1			兼0
	卒業論文	4通	4		3	2		1			兼1
	オルガンⅠ①	1通	6								兼1
オルガンⅠ②	2通	6								兼1	
オルガンⅠ③	3通	6								兼1	
オルガンⅠ④	4通	6								兼1	
オルガンⅡ①	1通	2								兼1	
オルガンⅡ②	2通	2								兼1	
オルガンⅡ③	3通	2								兼1	
オルガンⅡ④	4通	2								兼1	
電子オルガンⅠ①	1通	6			1					兼4	
電子オルガンⅠ②	2通	6			1					兼2	
電子オルガンⅠ③	3通	6			1					兼2	
電子オルガンⅠ④	4通	6			1					兼2	
電子オルガンⅡ①	1通	2			0					兼6	
電子オルガンⅡ②	2通	2			1					兼4	
電子オルガンⅡ③	3通	2			1					兼4	
電子オルガンⅡ④	4通	2			1					兼4	
電子オルガンアンサンブル①	1通	2								兼2	
電子オルガンアンサンブル②	2通	2								兼2	
電子オルガンアンサンブル③	3通	2								兼2	

【平成29年度】

【平成30年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	電子オルガンアンサンブル④	4通	2								兼2
	電子オルガン演習①	1通	2			0					兼1
	電子オルガン演習②	2通	2			0					兼1
	電子オルガン演習③	3通	2			0					兼1
	電子オルガン演習④	4通	2			1					兼0
	電子楽器研究	2前	2			1					
	リトミック①	1通	2								兼1
	リトミック②	2通	2								兼1
	ピアノ指導法研究	3通	4			1					兼0
	ピアノ指導法特論	3通	4		3	2		1			兼4
	バレエ音楽演習	1通	2								兼2
	鍵盤演奏表現Ⅰ	1通	2			0					兼5
	鍵盤演奏表現Ⅱ	3通	2			1					兼1
	鍵盤演奏表現Ⅲ	2通	2			1					
	鍵盤演奏表現Ⅳ	2通	2								兼1
	海外研修Ⅰ	1・3通	3		1	3					兼5
	海外研修Ⅱ	2通	3			3					兼4
	海外研修Ⅳ	2通	3			3					兼4
	海外研修Ⅴ	1・3通	3			3					兼4
	海外研修Ⅵ	1通	1		1			1			兼1
	海外研修Ⅶ	1通	2		1			1			兼1
	海外研修Ⅷ	1通	1		1			1			兼1
	海外研修Ⅸ	2通	1		1			1			兼1
	海外研修Ⅹ	2通	1		1			1			兼1
	海外研修Ⅺ	2通	1		1			1			兼1
	海外研修Ⅻ	2通	2		1			1			兼1
	海外研修ⅩⅢ	3通	2		1			1			兼1
	海外研修ⅩⅣ	3通	2		1			1			兼1
	器楽実技Ⅰ①	1通	6		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅰ②	2通	6		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅰ③	3通	6		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅰ④	4通	6		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅱ①	1通	3		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅱ②	2通	3		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅱ③	3通	3		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅱ④	4通	3		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅲ①	1通	6		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅲ②	2通	6		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅲ③	3通	6		5	2	1				兼77
	器楽実技Ⅲ④	4通	6		5	2	1				兼77
	器楽Ⅰ①	1通	6		5	2	1				兼77
	器楽Ⅰ②	2通	6		5	2	1				兼77
	器楽Ⅰ③	3通	6		5	2	1				兼77
	器楽Ⅰ④	4通	6		5	2	1				兼77
	器楽Ⅱ①	1通	2		5	2	1				兼77
	器楽Ⅱ②	2通	2		5	2	1				兼77
	器楽Ⅱ③	3通	2		5	2	1				兼77
器楽Ⅱ④	4通	2		5	2	1				兼77	
ヴァイオリンステップアップ①	1通	2								兼2	
ヴァイオリンステップアップ②	2通	2								兼2	
ヴァイオリンステップアップ③	3通	2								兼2	
ヴァイオリンステップアップ④	4通	2								兼2	
合奏Ⅰ①	1通	4		5	2	1		0		兼10	

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	電子オルガンアンサンブル④	4通	2								兼2
	電子オルガン演習①	1通	2			0					兼1
	電子オルガン演習②	2通	2			0					兼1
	電子オルガン演習③	3通	2			0					兼1
	電子オルガン演習④	4通	2			1					兼0
	電子楽器研究	2前	2			1					
	リトミック①	1通	2			1					兼0
	リトミック②	2通	2								兼1
	ピアノ指導法研究	3通	4			1					兼0
	ピアノ指導法特論	3通	4		4	3		1			兼3
	バレエ音楽演習	1通	2								兼2
	鍵盤演奏表現Ⅰ	1通	2			1					兼5
	鍵盤演奏表現Ⅱ	3通	2			1					兼1
	鍵盤演奏表現Ⅲ	2通	2			1					
	鍵盤演奏表現Ⅳ	2通	2								兼1
	海外研修Ⅰ	1・3通	3		4	1	4		1		兼4
	海外研修Ⅱ	2通	3			3					兼4
	海外研修Ⅳ	2通	3			3					兼4
	海外研修Ⅴ	1・3通	3			3					兼4
	海外研修Ⅵ	1通	1		1	1		1			兼0
	海外研修Ⅶ	1通	2		1	1		1		1	兼0
	海外研修Ⅷ	1通	1		1	1		1		1	兼0
	海外研修Ⅸ	2通	1		1	1		1		1	兼0
	海外研修Ⅹ	2通	1		1	1		1		1	兼0
	海外研修Ⅺ	2通	1		1	1		1		1	兼0
	海外研修Ⅻ	2通	2		1	1		1		1	兼0
	海外研修ⅩⅢ	3通	2		1	1		1		1	兼0
	海外研修ⅩⅣ	3通	2		1	1		1		1	兼0
	器楽実技Ⅰ①	1通	6		5	0	0				兼15
	器楽実技Ⅰ②	2通	6		3	0	0				兼8
	器楽実技Ⅰ③	3通	6		3	0	0				兼8
	器楽実技Ⅰ④	4通	6		3	0	0				兼8
	器楽実技Ⅱ①	1通	3		4	1	0				兼9
	器楽実技Ⅱ②	2通	3		1	0	0				兼10
	器楽実技Ⅱ③	3通	3		1	0	0				兼10
	器楽実技Ⅱ④	4通	3		1	0	0				兼10
	器楽実技Ⅲ①	1通	6		0	1	0				兼7
	器楽実技Ⅲ②	2通	6		0	0	0				兼4
	器楽実技Ⅲ③	3通	6		0	0	0				兼4
	器楽実技Ⅲ④	4通	6		0	0	0				兼4
	器楽Ⅰ①	1通	6		0	0	0				兼23
	器楽Ⅰ②	2通	6		3	2	0				兼23
	器楽Ⅰ③	3通	6		3	2	0				兼23
	器楽Ⅰ④	4通	6		3	2	0				兼23
	器楽Ⅱ①	1通	2		0	1	1				兼25
	器楽Ⅱ②	2通	2		0	1	1				兼25
	器楽Ⅱ③	3通	2		0	1	1				兼25
器楽Ⅱ④	4通	2		0	1	1				兼25	
ヴァイオリンステップアップ①	1通	2								兼2	
ヴァイオリンステップアップ②	2通	2								兼2	
ヴァイオリンステップアップ③	3通	2								兼2	
ヴァイオリンステップアップ④	4通	2								兼2	
合奏Ⅰ①	1通	4		5	2	1		0		兼11	

【平成29年度】

【平成30年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	合奏Ⅰ②	2通	4		5	1	1		0	兼6	
	合奏Ⅰ③	3通	4		5	1	1		0	兼6	
	合奏Ⅰ④	4通	4		5	1	0		0	兼24	
	合奏Ⅱ	3通	2							兼2	
	合奏Ⅲ①	1通	2	4	1	0		0		兼23	
	合奏Ⅲ②	2通	2	5	1	0		0		兼23	
	合奏Ⅲ③	3通	2	5	1	0		0		兼23	
	合奏Ⅲ④	4通	2	2	1	0		0		兼23	
	合奏Ⅳ①	1通	2	2	1	0		0		兼23	
	合奏Ⅳ②	2通	2	2	1	0		0		兼23	
	合奏Ⅳ③	3通	2	2	1	0		0		兼23	
	合奏Ⅳ④	4通	2	2	1	0		0		兼23	
	室内楽Ⅰ①	1・2通	2	3	1	1		0		兼14	
	室内楽Ⅰ②	2・3通	2	3	1	1		0		兼14	
	室内楽Ⅱ①	3通	2	3	1	1		0		兼15	
	室内楽Ⅱ②	4通	2	3	1	1		0		兼15	
	室内楽実習Ⅰ①	1通	2	5	2	1		0		兼2	
	室内楽実習Ⅰ②	2通	2	5	2	1		0		兼2	
	室内楽実習Ⅰ③	3通	2	5	2	1		0		兼2	
	室内楽実習Ⅰ④	4通	2	5	2	1		0		兼2	
	コンチェルト実習	4通	2	5	2	1		0		兼2	
	コンチェルト実習Ⅰ	4通	2	5	2	1		0		兼2	
	コンチェルト実習Ⅱ	2通	2	5	2	1		0		兼2	
	楽器研究	1前	2	5	1	1		0		兼2	
	指揮法Ⅱ①	3通	2							兼1	
	指揮法Ⅱ②	4通	2							兼1	
	声楽Ⅰ①	1通	6	5	2					兼29	
	声楽Ⅰ②	2通	6	5	2					兼29	
	声楽Ⅰ③	3通	6	5	2					兼29	
	声楽Ⅰ④	4通	6	5	2					兼29	
	声楽Ⅱ①	1通	2	5	2					兼29	
	声楽Ⅱ②	2通	2	5	2					兼29	
	声楽Ⅱ③	3通	2	5	2					兼29	
	声楽Ⅱ④	4通	2	5	2					兼29	
	声楽アンサンブル基礎	2前	1							兼1	
	ドイツ歌曲①	2前	1							兼1	
	ドイツ歌曲②	3後	1							兼1	
	日本歌曲①	3後	1							兼1	
	日本歌曲②	4前	1							兼1	
	フランス歌曲①	2後	1							兼1	
	フランス歌曲②	3前	1							兼1	
	歌うためのイタリア語	1通	2	1							
	合唱①	1通	2							兼3	
	合唱②	2通	2							兼2	
	合唱③	3通	2							兼2	
合唱④	4通	2							兼2		
合唱指導法①	1通	2							兼1		
合唱指導法②	2通	2							兼1		
合唱指導法演習	3通	2							兼1		
オペラ演習Ⅰ①	1通	2						0	兼1		
オペラ演習Ⅰ②	2通	2						0	兼1		
オペラ演習Ⅰ③	3通	4		0				0	兼4		
オペラ演習Ⅰ④	4通	2	1					0	兼1		

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	合奏Ⅰ②	2通	4		5	1	1		0	兼11	
	合奏Ⅰ③	3通	4		5	1	1		0	兼11	
	合奏Ⅰ④	4通	4		5	1	0		0	兼31	
	合奏Ⅱ	3通	2							兼2	
	合奏Ⅲ①	1通	2	4	2	0		0		兼35	
	合奏Ⅲ②	2通	2	5	1	0		0		兼31	
	合奏Ⅲ③	3通	2	5	1	0		0		兼30	
	合奏Ⅲ④	4通	2	5	1	0		0		兼30	
	合奏Ⅳ①	1通	2	5	1	0		0		兼30	
	合奏Ⅳ②	2通	2	5	1	0		0		兼30	
	合奏Ⅳ③	3通	2	5	1	0		0		兼30	
	合奏Ⅳ④	4通	2	5	1	0		0		兼30	
	室内楽Ⅰ①	1・2通	2	3	1	1		0		兼16	
	室内楽Ⅰ②	2・3通	2	3	1	1		0		兼16	
	室内楽Ⅱ①	3通	2	3	1	1		0		兼17	
	室内楽Ⅱ②	4通	2	3	1	1		0		兼17	
	室内楽実習Ⅰ①	1通	2	1	0	0		0		兼2	
	室内楽実習Ⅰ②	2通	2	1	0	0		0		兼2	
	室内楽実習Ⅰ③	3通	2	1	1	0	1		0	兼8	
	室内楽実習Ⅰ④	4通	2	0	0	0			0	兼1	
	コンチェルト実習	4通	2	6	2	1			0	兼2	
	コンチェルト実習Ⅰ	4通	2	6	2	1			0	兼2	
	コンチェルト実習Ⅱ	2通	2	6	2	1			0	兼2	
	楽器研究	1前	2	5	1	1			0	兼3	
	指揮法Ⅱ①	3通	2							兼1	
	指揮法Ⅱ②	4通	2							兼1	
	声楽Ⅰ①	1通	6	3	2					兼8	
	声楽Ⅰ②	2通	6	4	2					兼9	
	声楽Ⅰ③	3通	6	4	2					兼9	
	声楽Ⅰ④	4通	6	4	2					兼9	
	声楽Ⅱ①	1通	2	0	0					兼18	
	声楽Ⅱ②	2通	2	0	0					兼15	
	声楽Ⅱ③	3通	2	0	0					兼15	
	声楽Ⅱ④	4通	2	0	0					兼15	
	声楽アンサンブル基礎	2前・後	1							兼1	
	ドイツ歌曲①	2前	1							兼1	
	ドイツ歌曲②	3後	1							兼1	
	日本歌曲①	3後	1							兼1	
	日本歌曲②	4前	1							兼1	
	フランス歌曲①	2後	1							兼1	
	フランス歌曲②	3前	1							兼1	
	歌うためのイタリア語	1通	2	1							
	合唱①	1通	2	1						兼2	
	合唱②	2通	2	1						兼1	
	合唱③	3通	2	1						兼1	
合唱④	4通	2	1						兼1		
合唱指導法①	1通	2	1						兼0		
合唱指導法②	2通	2	1						兼0		
合唱指導法演習	3通	2	1						兼0		
オペラ演習Ⅰ①	1通	2						0	兼1		
オペラ演習Ⅰ②	2通	2						0	兼1		
オペラ演習Ⅰ③	3通	4		1				0	兼4		
オペラ演習Ⅰ④	4通	2	1					0	兼0		

【平成29年度】

【平成30年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	オペラ演習Ⅱ	4通	2		2				0	兼3	
	オペラ公演実習	4通	4		0				0	兼1	
	指揮法Ⅰ	3通	2							兼2	
	パフォーマンス①	1通	1						1	兼1	
	パフォーマンス②	2通	1						1	兼1	
	パフォーマンス③	3通	1						1	兼1	
	パフォーマンス④	4通	1						1	兼1	
	舞台表現演習①	1後	1		1				0	兼1	
	舞台表現演習②	2後	1		1				0	兼1	
	舞台表現演習③	3後	1		1				0	兼1	
	ジャズ実技Ⅰ①	1通	6		1					兼17	
	ジャズ実技Ⅰ②	2通	6		1					兼17	
	ジャズ実技Ⅰ③	3通	6		1					兼17	
	ジャズ実技Ⅰ④	4通	6		1					兼17	
	ジャズアンサンブルⅠ①	1通	2		1				0	兼13	
	ジャズアンサンブルⅠ②	2通	2		1				0	兼13	
	ジャズアンサンブルⅠ③	3通	2		1				0	兼13	
	ジャズアンサンブルⅠ④	4通	2		1				0	兼13	
	ジャズアンサンブルⅡ①	1通	2		1				0	兼14	
	ジャズアンサンブルⅡ②	2通	2		1				0	兼14	
	ジャズアンサンブルⅡ③	3通	2		1				0	兼14	
	ジャズアンサンブルⅡ④	4通	2		1				0	兼14	
	ジャズ演奏法①	1通	2		0					兼7	
	ジャズ演奏法②	2通	2		0					兼2	
	ジャズ演奏法③	3通	2		0					兼2	
	ジャズ演奏法④	4通	2		0					兼2	
	ジャズコンボジション①	2通	4							兼1	
	ジャズコンボジション②	3通	4							兼1	
	ポピュラー実技Ⅰ①	1・3通	6			1				兼31	
	ポピュラー実技Ⅰ②	2・4通	6			1				兼31	
	ポピュラー実技Ⅰ③	3通	6			1				兼31	
	ポピュラー実技Ⅰ④	4通	6			1				兼31	
	ポピュラーアンサンブル①	1・3通	2			1			0	兼1	
	ポピュラーアンサンブル②	2・4通	2			1			0	兼2	
ポピュラーアンサンブル③	3通	4			1			0	兼2		
ポピュラーアンサンブル④	4通	4			0			0	兼3		
ポピュラー作曲・編曲法①	1・2通	4							兼3		
ポピュラー作曲・編曲法②	2・3通	4							兼3		
ポピュラー作曲・編曲法③	3通	4							兼1		
ポピュラー作曲・編曲法④	4通	4							兼1		
ポピュラー演奏法①	1通	2			1				兼5		
ポピュラー演奏法②	2通	2			0				兼6		
ポピュラー演奏法③	3通	2			1				兼5		
ポピュラー演奏法④	4通	2			0				兼4		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	1通	2			0				兼4		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	2通	2			0				兼4		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ③	3通	2			0				兼4		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ④	4通	2			0				兼4		
インストゥルメンツⅡ①	1・3通	2			0				兼6		
インストゥルメンツⅡ②	2・4通	2			1				兼6		
ポピュラーヴォーカルⅡ①	1通	2							兼2		
ポピュラーヴォーカルⅡ②	2通	2							兼2		
サウンドクリエイト①	1通	4							兼2		

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	オペラ演習Ⅱ	4通	2		3					0	兼2
	オペラ公演実習	4通	4		1					0	兼0
	指揮法Ⅰ	3通	2		1					兼1	
	パフォーマンス①	1通	1		9	7				0	兼20
	パフォーマンス②	2通	1		9	7				0	兼20
	パフォーマンス③	3通	1		9	7				0	兼20
	パフォーマンス④	4通	1		9	7				0	兼20
	舞台表現演習①	1後	1		1					0	兼0
	舞台表現演習②	2後	1		1					0	兼0
	舞台表現演習③	3後	1		1					0	兼0
	ジャズ実技Ⅰ①	1通	6		0					兼7	
	ジャズ実技Ⅰ②	2通	6		0					兼7	
	ジャズ実技Ⅰ③	3通	6		0					兼7	
	ジャズ実技Ⅰ④	4通	6		0					兼7	
	ジャズアンサンブルⅠ①	1通	2		0					0	兼14
	ジャズアンサンブルⅠ②	2通	2		0					0	兼14
	ジャズアンサンブルⅠ③	3通	2		0					0	兼14
	ジャズアンサンブルⅠ④	4通	2		0					0	兼14
	ジャズアンサンブルⅡ①	1通	2		0					0	兼13
	ジャズアンサンブルⅡ②	2通	2		0					0	兼13
	ジャズアンサンブルⅡ③	3通	2		0					0	兼13
	ジャズアンサンブルⅡ④	4通	2		0					0	兼13
	ジャズ演奏法①	1通	2		0					兼6	
	ジャズ演奏法②	2通	2		0					兼6	
	ジャズ演奏法③	3通	2		0					兼2	
	ジャズ演奏法④	4通	2		0					兼2	
	ジャズコンボジション①	2通	4							兼1	
	ジャズコンボジション②	3通	4							兼1	
	ポピュラー実技Ⅰ①	1・3通	6			1				兼11	
	ポピュラー実技Ⅰ②	2・4通	6			1				兼7	
	ポピュラー実技Ⅰ③	3通	6			1				兼7	
	ポピュラー実技Ⅰ④	4通	6			1				兼7	
	ポピュラーアンサンブル①	1・3通	2			1				0	兼2
	ポピュラーアンサンブル②	2・4通	2			1				0	兼2
ポピュラーアンサンブル③	3通	4			1				0	兼2	
ポピュラーアンサンブル④	4通	4			0				0	兼3	
ポピュラー作曲・編曲法①	1・2通	4							兼3		
ポピュラー作曲・編曲法②	2・3通	4							兼3		
ポピュラー作曲・編曲法③	3通	4							兼1		
ポピュラー作曲・編曲法④	4通	4							兼1		
ポピュラー演奏法①	1通	2			1				兼7		
ポピュラー演奏法②	2通	2			0				兼5		
ポピュラー演奏法③	3通	2			0				兼5		
ポピュラー演奏法④	4通	2			0				兼6		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	1通	2			0				兼4		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	2通	2			0				兼4		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ③	3通	2			0				兼4		
ポピュラー・ジャズピアノⅡ④	4通	2			0				兼4		
インストゥルメンツⅡ①	1・3通	2			1				兼10		
インストゥルメンツⅡ②	2・4通	2			0				兼6		
ポピュラーヴォーカルⅡ①	1通	2							兼3		
ポピュラーヴォーカルⅡ②	2通	2							兼1		
サウンドクリエイト①	1通	4							兼2		

【平成29年度】

【平成30年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	
専門科目	サウンドクリエイト②	2通	4							兼2
	ライブ実習Ⅰ①	2前	1			1				兼3
	ライブ実習Ⅰ②	3前	1			1				兼3
	ライブ実習Ⅱ①	2後	1			1				兼3
	ライブ実習Ⅱ②	3後	1			1				兼3
	コードプログラミング(ベーシック)	1通	4							兼3
	コードプログラミング(アドバンス)	1通	4							兼3
	イヤートレーニング	1前・後	2							兼1
	リズムトレーニング	1前・後	1			1				兼2
	スタジオレコーディング①	2前・後	1							兼4
	スタジオレコーディング②	3前・後	1							兼2
	ダンス	1通	2							兼1
	ジャズの歴史と作品	1前	2			1				
	卒業ライブ	4後	1			1				兼1
	基本ソルフェージュ①	1通	2							兼7
	基本ソルフェージュ②	2通	2							兼7
	基本ソルフェージュ③	3通	2							兼7
	聴音・視唱ソルフェージュ①	1通	2			0	1			兼6
	聴音・視唱ソルフェージュ②	2通	2			0	1			兼6
	聴音・視唱ソルフェージュ③	3通	2			0	1			兼6
	鍵盤ソルフェージュ①	1通	2				1			兼3
	鍵盤ソルフェージュ②	2通	2				1			兼3
	鍵盤ソルフェージュ③	3通	2				1			兼3
	総合ソルフェージュ①	1通	2							兼2
	総合ソルフェージュ②	2通	2							兼2
	総合ソルフェージュ③	3通	2							兼2
	ハーモニー演習①	1通	2			0	1			兼5
	ハーモニー演習②	2通	2			0	1			兼2
	ハーモニー演習③	3通	2			0				兼2
	音楽基礎演習	1通	2				1			兼4
	西洋音楽史Ⅰ	1通	4			1	1			兼3
	西洋音楽史Ⅱ	2前・後	2			1	1			兼3
	楽式論Ⅰ	1・2前	2			1				兼1
	楽式論Ⅱ	1・2後	2			1				兼1
	ポリフォニー演習	1・2・3通	2				1			兼1
管弦楽概論	2通	4							兼1	
音楽美学	3通	4			1	1				
オペラの歴史と作品	2通	4			1					
鍵盤音楽の歴史と作品	1通	4							兼2	
器楽の歴史と作品	2通	4			1	1			兼1	
日本音楽概論Ⅰ	2前	2							兼1	
日本音楽概論Ⅱ	2後	2							兼1	
民族音楽概論Ⅰ	2前	2							兼1	
民族音楽概論Ⅱ	2後	2							兼1	
音楽情報論	3通	4							兼1	
ミュージックビジネスと社会	1前	2							兼1	
ライブビジネスと社会	1後	2							兼2	
演劇の歴史と作品	2前	2							兼1	
アートマネジメント概論Ⅰ	1前	2							兼2	
アートマネジメント概論Ⅱ	1後	2							兼1	
経営学Ⅰ	2前	2							兼1	
経営学Ⅱ	3前	2							兼1	
芸術関係法規	2後	2							兼1	

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	
専門科目	サウンドクリエイト②	2通	4							兼2
	ライブ実習Ⅰ①	2前	1			1				兼5
	ライブ実習Ⅰ②	3前	1			1				兼5
	ライブ実習Ⅱ①	2後	1			1				兼5
	ライブ実習Ⅱ②	3後	1			1				兼5
	コードプログラミング(ベーシック)	1通	4							兼3
	コードプログラミング(アドバンス)	1通	4							兼3
	イヤートレーニング	1前・後	2							兼1
	リズムトレーニング	1前・後	1				1			兼3
	スタジオレコーディング①	2前・後	1							兼4
	スタジオレコーディング②	3前・後	1							兼2
	ダンス	1通	2							兼1
	ジャズの歴史と作品	1前	2				0			兼1
	卒業ライブ	4後	1				1			兼4
	基本ソルフェージュ①	1通	2							兼9
	基本ソルフェージュ②	2通	2				1			兼1
	基本ソルフェージュ③	3通	2							兼7
	聴音・視唱ソルフェージュ①	1通	2				0	1		兼8
	聴音・視唱ソルフェージュ②	2通	2				0	1		兼3
	聴音・視唱ソルフェージュ③	3通	2				0	1		兼6
	鍵盤ソルフェージュ①	1通	2					0		兼5
	鍵盤ソルフェージュ②	2通	2					1		兼2
	鍵盤ソルフェージュ③	3通	2					1		兼3
	総合ソルフェージュ①	1通	2					1		兼1
	総合ソルフェージュ②	2通	2							兼1
	総合ソルフェージュ③	3通	2							兼2
	ハーモニー演習①	1通	2				0	1		兼6
	ハーモニー演習②	2通	2				0	1		兼3
	ハーモニー演習③	3通	2				0			兼2
	音楽基礎演習	1通	2					1		兼5
	西洋音楽史Ⅰ	1通	4			1	1			兼3
	西洋音楽史Ⅱ	2前・後	2				2	1		兼0
	楽式論Ⅰ	1・2前	2				1			兼1
	楽式論Ⅱ	1・2後	2				1			兼1
	ポリフォニー演習	1・2・3通	2					1		兼1
管弦楽概論	2通	4							兼1	
音楽美学	3通	4			1	1				
オペラの歴史と作品	2通	4				1				
鍵盤音楽の歴史と作品	1通	4							兼2	
器楽の歴史と作品	2通	4				0	1		兼1	
日本音楽概論Ⅰ	2前	2							兼1	
日本音楽概論Ⅱ	2後	2							兼1	
民族音楽概論Ⅰ	2前	2							兼1	
民族音楽概論Ⅱ	2後	2							兼1	
音楽情報論	3通	4							兼1	
ミュージックビジネスと社会	1前	2							兼1	
ライブビジネスと社会	1後	2							兼2	
演劇の歴史と作品	2前	2							兼1	
アートマネジメント概論Ⅰ	1前	2							兼2	
アートマネジメント概論Ⅱ	1後	2							兼1	
経営学Ⅰ	2前	2							兼1	
経営学Ⅱ	3前	2							兼1	
芸術関係法規	2後	2							兼1	

【平成29年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	芸術文化と社会Ⅱ	2後	2								兼2
	芸術文化環境論	2通	4								兼1
	文化政策論Ⅰ	3前	2								兼1
	文化政策論Ⅱ	3後	2								兼1
	簿記・会計入門	1通	4								兼1
	舞台芸術概論	1通	4								兼1
	ステージマネージャー演習①	2後	1								兼1
	ステージマネージャー演習②	3後	1								兼1
	ステージマネージャー演習③	4後	1								兼1
	舞台機構調整演習	3前	2								兼1
	舞台スタッフ論①	1前	2								兼5
	舞台スタッフ論②	1後	2								兼5
	舞台制作概論	1前	2								兼1
	環境音楽論Ⅰ	3前	2								兼1
	環境音楽論Ⅱ	3後	2								兼1
	音楽心理学	2後	2								兼1
	音楽療法概説	1前	2								兼1
	社会福祉概論	2前	2								兼1
	介護概論	2後	2								兼1
	障がい児教育概論	1後	2								兼1
	医学概論	2前	2								兼1
	発達心理学	1前	2								兼1
	日本古典芸能Ⅰ	1前	1								兼1
	日本古典芸能Ⅱ	1後	1								兼2
	日本古典芸能Ⅲ	2前	1								兼1
	ミュージカルの歴史と作品	2後	2								兼1
	舞踊の歴史と作品	2通	4								兼1
	看護学演習	3後	1								兼2
	日本伝統音楽演習Ⅰ	3前・後	1								兼1
	日本伝統音楽演習Ⅱ	3前・後	1								兼1
	フィールドインターンシップ①	3通	2								兼2
	フィールドインターンシップ②	4通	2								兼2
	小計(371科目)	-									
	合計(436科目)	-									
	卒業要件及び履修方法										
	コース毎に定められた次の単位を修得し、124単位以上修得すること。 ・必修科目の単位すべて ・選択必修科目から最低単位数以上 ・選択科目から任意の単位数 (履修科目の登録の上限：48単位(年間))										

【平成30年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門科目	芸術文化と社会Ⅱ	2後	2								兼2
	芸術文化環境論	2通	4								兼1
	文化政策論Ⅰ	3前	2								兼1
	文化政策論Ⅱ	3後	2								兼1
	簿記・会計入門	1通	4								兼1
	舞台芸術概論	1通	4								兼1
	ステージマネージャー演習①	2後	1								兼1
	ステージマネージャー演習②	3後	1								兼1
	ステージマネージャー演習③	4後	1								兼1
	舞台機構調整演習	3前	2								兼1
	舞台スタッフ論①	1前	2								兼6
	舞台スタッフ論②	1後	2								兼6
	舞台制作概論	1前	2								兼1
	環境音楽論Ⅰ	3前	2								兼1
	環境音楽論Ⅱ	3後	2								兼1
	音楽心理学	2後	2								兼1
	音楽療法概説	1後	2								兼1
	社会福祉概論	2前	2								兼1
	介護概論	2後	2								兼1
	障がい児教育概論	1前	2								兼1
	医学概論	2前	2								兼1
	発達心理学	1前	2								兼1
	日本古典芸能Ⅰ	1前	1								兼1
	日本古典芸能Ⅱ	1後	1								兼2
	日本古典芸能Ⅲ	2前	1								兼1
	ミュージカルの歴史と作品	2後	2								兼1
	舞踊の歴史と作品	2通	4								兼1
	看護学演習	3後	1								兼1
	日本伝統音楽演習Ⅰ	3前・後	1								兼7
	日本伝統音楽演習Ⅱ	3前・後	1								兼3
	フィールドインターンシップ①	3通	2								兼2
	フィールドインターンシップ②	4通	2								兼2
	音楽教育メソッド実践Ⅰ	1通	2					1			
	音楽教育メソッド実践Ⅱ	2通	2						1		
	医学一般	2前	2								兼1
	ピアノアンサンブル	1通	2					1			兼1
	室内楽①	2通	2								兼10
室内楽②	3通	2								兼10	
室内楽③	4通	2								兼10	
声楽伴奏①	2通	2								兼5	
声楽伴奏②	3通	2								兼5	
声楽伴奏③	4通	2								兼5	
バレエ・ミュージカル伴奏①	2通	2								兼2	
バレエ・ミュージカル伴奏②	3通	2								兼2	
バレエ・ミュージカル伴奏③	4通	2								兼2	
小計(384科目)	-										
合計(462科目)	-										
卒業要件及び履修方法											
コース毎に定められた次の単位を修得し、124単位以上修得すること。 ・必修科目の単位すべて ・選択必修科目から最低単位数以上 ・選択科目から任意の単位数 (履修科目の登録の上限：48単位(年間))											

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
教養科目	基礎ゼミ	1通	2			7	12	3	2	0	兼18
	哲学	1前		2							兼1
	文学	1後		2							兼1
	西洋文化史 I	1前		2		1	0				
	西洋文化史 II	1後		2		1	0				
	日本文化史 I	1前		2							兼1
	日本文化史 II	1後		2							兼1
	美術史 I	1前		2							兼1
	美術史 II	1後		2							兼1
	心理学	1前		2							兼1
	心の健康	1後		2							兼1
	教育心理学	2前		2							兼1
	日本国憲法	1前・後		2		1					
	経済学	1後		2							兼1
	生活と経済	1前		2							兼1
	生涯学習概論 I	1前		2							兼1
	ボランティア論	1前		2							兼1
	演奏とからだ I	1前		2							兼1
	演奏とからだ II	1後		2				1			兼6
	音響学	1前		2							兼1
	情報機器演習(基礎)	1前・後		2							兼2
	情報機器演習(応用) I	1前・後		2							兼1
	情報機器演習(応用) II	1前・後		2							兼1
	博物館概論	1前		2							兼1
	図書館概論	1前		2							兼1
	キャリアデザイン	2前		1							兼3
	芸術特別研究 I	1通		1		0	6	3	2	0	兼7
	芸術特別研究 II	2通		1		0	6	3	2	0	兼7
	音楽活動研究①	1通		1		1	1	1	1		兼3
	音楽活動研究②	2通		1		1	1	1	1		兼3
	音楽活動研究③	3通		1		1	1	1	1		兼3
	音楽活動研究④	4通		1		1	1	1	1		兼3
	体育理論	1前・後		2							兼1
	体育実技	1前・後		1							兼3
	基礎日本語 I	1前・後		4				1			0
	基礎日本語 II	1前・後		1							兼1
	初級日本語 I	1前・後		4				1			兼2
	初級日本語 II	1前・後		1							兼2
	中級日本語 I	1前		3				1			兼2
	中級日本語 II	1前		1				1			兼1
	中級日本語 III	1前		1				1			
	中級日本語 IV	1後		3				1			兼2
	中級日本語 V	1後		1							兼1
	中級日本語 VI	1後		1				1			
	中級日本語演習	1前・後		1				1			
	上級日本語 I	1前・後		1				1			
	上級日本語 II	1前・後		1				1			
小計(47科目)	-										

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
外国語科目	基礎英語 I	1通	2				1				兼0
	基礎英語 II	1通	2				0				兼1
	初級英語 I	1通	2				0				兼2
	初級英語 II	1通	2				0				兼1
	初級英語 III	1通	2				0				兼2
	初級英語 IV	1通	2				1				兼0
	初級英語 V	1通	2				0				兼2
	中級英語 I	1通	2				0				兼2
	中級英語 II	1通	2				1				兼1
	中級英語 III	1通	2				0				兼1
	中級英語 IV	1通	2				0				兼2
	中級英語 V	1通	2				0				兼2
	上級英語 I	1通	2				0				兼1
	上級英語 II	1通	2				0				兼1
	上級英語 III	1通	2				0				兼1
	上級英語 IV	1通	2				0				兼1
	上級英語 V	1通	2				0				兼1
	基礎ドイツ語	1通	4								兼3
	初級ドイツ語	2通	4								兼4
	中級ドイツ語 I	3通	2								兼1
	中級ドイツ語 II	3通	2								兼1
	上級ドイツ語	4通	2								兼1
	基礎イタリア語	1通	4				0				兼3
	初級イタリア語	2通	4				0				兼3
	中級イタリア語 I	3通	2				0				兼1
	中級イタリア語 II	3通	2				0				兼1
	上級イタリア語	4通	2				0				兼1
	基礎フランス語	1通	4								兼2
	初級フランス語	2通	4								兼2
	中級フランス語	3通	2								兼1
	上級フランス語	4通	2								兼1
小計(31科目)	-										
専門科目	作曲・エレクトロニクス実技①	1通	6			1	1		1		兼0
	作曲・エレクトロニクス実技②	2通	6			1	1				兼2
	作曲・エレクトロニクス実技③	3通	6			1	1				兼2
	作曲・エレクトロニクス実技④	4通	6			0	1				兼2
	サウンドプロデュース①	1通	4				0				兼1
	サウンドプロデュース②	2通	4				0				兼1
	サウンドプロデュース③	3通	4				0				兼1
	サウンドプロデュース④	4通	4				1				兼1
	指揮実技①	1通	6								兼1
	指揮実技②	2通	6								兼1
	指揮実技③	3通	6								兼1
	指揮実技④	4通	6								兼1
	作曲 II ①	1・3通	2			0	1		1		兼0
	作曲 II ②	2・4通	2			0	1		1		兼0
	作曲 II ③	3通	2			0	1		1		兼0
	作曲 II ④	4通	2			0	1		1		兼0
	指揮演習①	1・3通	2			4	1	0			兼3
	指揮演習②	2・4通	2			4	1	0			兼3
	指揮演習③	3通	2			4	1	0			兼3
	指揮演習④	4通	2			4	1	0			兼3

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
専門科目	スコアリーディングⅠ①	1通	2			0					兼1
	スコアリーディングⅠ②	2通	2								兼1
	スコアリーディングⅡ	3通	2						1		兼0
	対位法	3通	2				1				
	ミュージックセオリー(初級)	1通	2					1			
	ミュージックセオリー(中級)	1通	2			0					兼1
	ミュージックセオリー(上級)	1通	2					1			
	オーケストレーション	3通	4			1	0				
	作曲・編曲法Ⅰ	3通	2						1		兼1
	作曲・編曲法Ⅱ	3・4通	2			1					兼0
	コンピュータ音楽概論	1・2通	4					1			兼2
	デジタルミュージック概論	2前	2					0			兼1
	ポピュラー音楽概論	1・2通	4								兼1
	映像の音楽	2前	2								兼1
	サウンドデザイン演習	2通	2					0			兼1
	グラフィックデザイン演習	3通	2					1			兼0
	音楽プログラミング演習	3通	2								兼1
	映像制作演習	4通	2					1			兼0
	音楽プロデュース論	3通	4								兼1
	スタジオワークス①	3・4通	4								兼1
	スタジオワークス②	4通	4								兼1
	ソングライティング演習①	1通	2								兼2
	ソングライティング演習②	2通	2								兼3
	PA演習	2前・後	2					0			兼1
	録音制作Ⅰ	1・2前	2								兼1
	録音制作Ⅱ	1・2後	2								兼1
	録音制作Ⅲ	2前・後 3前・後	2								兼1
	ピアノ実技Ⅰ①	1通	9			2	2		1		兼10
	ピアノ実技Ⅰ②	2通	9			1	0		1		兼10
	ピアノ実技Ⅰ③	3通	9			3	1		1		兼8
	ピアノ実技Ⅰ④	4通	9			3	1		1		兼4
	ピアノ実技Ⅱ①	1通	6			0	0				兼1
	ピアノ実技Ⅱ②	2通	6			0	0				兼1
	ピアノ実技Ⅱ③	3通	6			1					兼0
	ピアノ実技Ⅱ④	4通	6			1			1		兼0
	ピアノⅠ①	1通	6			2	0		0		兼7
	ピアノⅠ②	2通	6			2	2		1		兼6
	ピアノⅠ③	3通	6			4	1				兼6
	ピアノⅠ④	4通	6			3	2		0		兼5
	ピアノ①	1通	4			0	0		1		兼2
	ピアノ②	2通	4			0	1		0		兼4
	ピアノ③	3通	4			0	0		0		兼2
	ピアノ④	4通	4			0	0		0		兼2
	ピアノⅡ①	1通	2			1	1		1		兼61
	ピアノⅡ②	2通	2			1	1		1		兼61
ピアノⅡ③	3通	2			1	1		1		兼61	
ピアノⅡ④	4通	2			1	1		1		兼61	
ピアノアンサンブル①	1通	2			1					兼1	
ピアノアンサンブル②	2通	2			1					兼1	
ピアノアンサンブル③	3通	2			0	0		0		兼10	
ピアノアンサンブル④	4通	2			0	0		0		兼5	

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
専門科目	アンサンブルⅠ①	1通	2			1	1		1		兼1
	アンサンブルⅠ②	2通	2			1	1		1		兼1
	アンサンブルⅠ③	3通	2			1	1		1		兼1
	アンサンブルⅠ④	4通	2			1	1		1		兼1
	アンサンブルⅡ①	1通	2			1	1		1		兼1
	アンサンブルⅡ②	2通	2			1	1		1		兼1
	アンサンブルⅡ③	3通	2			1	1		1		兼1
	アンサンブルⅡ④	4通	2			1	1		1		兼1
	伴奏実習基礎	1通	2								兼1
	伴奏実習①	2通	1			0	2		1		兼4
	伴奏実習②	3通	1			0	2		1		兼4
	伴奏実習③	4通	1			0	2		1		兼4
	伴奏法Ⅰ①	1通	2								兼1
	伴奏法Ⅰ②	2通	2								兼1
	伴奏法Ⅱ	3通	2								兼2
	演奏会実習	3・4通	2			6	3	1	1		兼1
	演奏会実習Ⅰ	1通	4			1	1		1		兼0
	演奏会実習Ⅰ①	2通	2			6	3	1		0	兼1
	演奏会実習Ⅰ②	4通	2			6	3	1		0	兼1
	演奏会実習Ⅱ①	1通	4			7	4	1	1	0	兼1
	演奏会実習Ⅱ②	2通	4			7	4	1	1	0	兼1
	演奏会実習Ⅱ③	3通	4			7	4	1	1	0	兼1
	演奏会実習Ⅱ④	4通	4			7	4	1	1	0	兼1
	演奏会実習Ⅲ	1通	4			1	1	0	1	0	兼0
	演奏分析	1通	2			1	1	0	1	0	兼0
	演奏解釈	2通	4			4	3		1		兼5
	メディア創作演習①	1通	2								兼1
	メディア創作演習②	2通	2								兼1
	メディア創作演習③	3通	2								兼1
	メディア創作演習④	4通	2								兼1
	インターンシップ	4通	2			1	1				兼0
	指導教材研究	3後	2								兼1
	指導者基礎Ⅰ	1通	2								兼1
	指導者基礎Ⅱ	2通	2			0					兼1
	児童心理	2前	2								兼1
	卒業演奏	4通	4			1	1		1		兼0
	卒業論文	4通	4			0	1		0		兼0
	オルガンⅠ①	1通	6								兼1
	オルガンⅠ②	2通	6								兼1
	オルガンⅠ③	3通	6								兼1
	オルガンⅠ④	4通	6								兼1
	オルガンⅡ①	1通	2								兼1
	オルガンⅡ②	2通	2								兼1
	オルガンⅡ③	3通	2								兼1
	オルガンⅡ④	4通	2								兼1
電子オルガンⅠ①	1通	6				1				兼3	
電子オルガンⅠ②	2通	6				1				兼3	
電子オルガンⅠ③	3通	6				0				兼2	
電子オルガンⅠ④	4通	6				0				兼2	
電子オルガンⅡ①	1通	2				1				兼10	
電子オルガンⅡ②	2通	2				1				兼10	

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
専門科目	電子オルガンⅡ③	3通	2			1					兼10
	電子オルガンⅡ④	4通	2			1					兼10
	電子オルガンアンサンブル①	1通	2			1					兼1
	電子オルガンアンサンブル②	2通	2			1					兼1
	電子オルガンアンサンブル③	3通	2			1					兼1
	電子オルガンアンサンブル④	4通	2			1					兼1
	電子オルガン演習①	1通	2			0					兼1
	電子オルガン演習②	2通	2			0					兼1
	電子オルガン演習③	3通	2			0					兼1
	電子オルガン演習④	4通	2			1					兼0
	電子楽器研究	2前	2			1					
	リトミック①	1通	2			1					兼0
	リトミック②	2通	2			1					兼0
	ピアノ指導法研究	3通	4			1					兼0
	ピアノ指導法特論	3通	4			4	3		1		兼4
	バレエ音楽演習	1通	2								兼2
	鍵盤演奏表現Ⅰ	1通	2			1					兼5
	鍵盤演奏表現Ⅱ	3通	2			1					兼1
	鍵盤演奏表現Ⅲ	2通	2			1					
	鍵盤演奏表現Ⅳ	2通	2								兼1
	海外研修Ⅰ	1・3通	4			1	3		0		兼4
	海外研修Ⅱ	2通	3			1	3				兼4
	海外研修Ⅳ	2通	3			1	3				兼4
	海外研修Ⅴ	1・3通	3			1	3				兼4
	海外研修Ⅵ	1通	1			1	1		1		兼0
	海外研修Ⅶ	1通	2			1	1		1		兼0
	海外研修Ⅷ	1通	1			1	1		1		兼0
	海外研修Ⅸ	2通	1			1	1		1		兼0
	海外研修Ⅹ	2通	1			1	1		1		兼0
	海外研修Ⅺ	2通	1			1	1		1		兼0
	海外研修Ⅻ	2通	2			1	1		1		兼0
	海外研修ⅩⅢ	3通	2			1	1		1		兼0
	海外研修ⅩⅣ	3通	2			1	1		1		兼0
	器楽実技Ⅰ①	1通	6			3	0	0			兼17
	器楽実技Ⅰ②	2通	6			3	1	0			兼16
	器楽実技Ⅰ③	3通	6			3	1	0			兼10
	器楽実技Ⅰ④	4通	6			2	2	0			兼18
	器楽実技Ⅱ①	1通	3			2	1	0			兼15
	器楽実技Ⅱ②	2通	3			3	2	0			兼19
	器楽実技Ⅱ③	3通	3			1	0	0			兼15
	器楽実技Ⅱ④	4通	3			0	0	0			兼24
	器楽実技Ⅲ①	1通	6			1	0	0			兼1
	器楽実技Ⅲ②	2通	6			0	0	0			兼7
	器楽実技Ⅲ③	3通	6			0	0	0			兼4
	器楽実技Ⅲ④	4通	6			0	0	0			兼9
器楽Ⅰ①	1通	6			4	2	0			兼23	
器楽Ⅰ②	2通	6			2	2	1			兼25	
器楽Ⅰ③	3通	6			1	2	1			兼27	
器楽Ⅰ④	4通	6			3	2	1			兼29	
器楽Ⅱ①	1通	2			2	2	1			兼27	
器楽Ⅱ②	2通	2			2	2	1			兼27	

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
専門科目	器楽Ⅱ③	3通	2			2	2	1			兼27
	器楽Ⅱ④	4通	2			2	2	1			兼27
	ヴァイオリンステップアップ①	1通	2								兼2
	ヴァイオリンステップアップ②	2通	2								兼2
	ヴァイオリンステップアップ③	3通	2								兼2
	ヴァイオリンステップアップ④	4通	2								兼2
	合奏Ⅰ①	1通	4			6	3	1		0	兼12
	合奏Ⅰ②	2通	4			6	2	1		0	兼12
	合奏Ⅰ③	3通	4			6	2	1		0	兼12
	合奏Ⅰ④	4通	4			6	2	0		0	兼30
	合奏Ⅱ	3通	2								兼2
	合奏Ⅲ①	1通	2			5	4	0		0	兼35
	合奏Ⅲ②	2通	2			6	3	0		0	兼30
	合奏Ⅲ③	3通	2			6	2	0		0	兼29
	合奏Ⅲ④	4通	2			6	2	0		0	兼29
	合奏Ⅳ①	1通	2			6	2	0		0	兼29
	合奏Ⅳ②	2通	2			6	2	0		0	兼29
	合奏Ⅳ③	3通	2			6	2	0		0	兼29
	合奏Ⅳ④	4通	2			6	2	0		0	兼29
	室内楽Ⅰ①	1・2通	2			3	2	1		0	兼18
	室内楽Ⅰ②	2・3通	2			3	2	1		0	兼18
	室内楽Ⅱ①	3通	2			3	2	1		0	兼19
	室内楽Ⅱ②	4通	2			3	2	1		0	兼19
	室内楽実習Ⅰ①	1通	2			1	0	0		0	兼2
	室内楽実習Ⅰ②	2通	2			1	0	0		0	兼2
	室内楽実習Ⅰ③	3通	2			1	1	0	1	0	兼8
	室内楽実習Ⅰ④	4通	2			0	0	0		0	兼2
	コンチェルト実習	4通	2			6	3	1		0	兼1
	コンチェルト実習Ⅰ	4通	2			6	3	1		0	兼1
	コンチェルト実習Ⅱ	2通	2			6	3	1		0	兼1
	楽器研究	1前	2			4	2	1		0	兼2
	指揮法Ⅱ①	3通	2								兼1
	指揮法Ⅱ②	4通	2								兼1
	声楽Ⅰ①	1通	6			3	2				兼9
	声楽Ⅰ②	2通	6			3	2				兼8
	声楽Ⅰ③	3通	6			4	2				兼9
	声楽Ⅰ④	4通	6			3	2				兼7
	声楽Ⅱ①	1通	2			1	1				兼22
	声楽Ⅱ②	2通	2			1	1				兼22
	声楽Ⅱ③	3通	2			1	1				兼22
	声楽Ⅱ④	4通	2			1	1				兼22
	声楽アンサンブル基礎	2前・後	1								兼1
	ドイツ歌曲①	2前	1								兼1
	ドイツ歌曲②	3後	1								兼1
	日本歌曲①	3後	1								兼1
日本歌曲②	4前	1								兼1	
フランス歌曲①	2後	1								兼1	
フランス歌曲②	3前	1								兼1	
歌うためのイタリア語	1通	2			1						
合唱①	1通	2			1					兼2	
合唱②	2通	2			1					兼1	

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
専門科目	合唱③	3通	2			1						兼1
	合唱④	4通	2			1						兼1
	合唱指導法①	1通	2			1						兼0
	合唱指導法②	2通	2			1						兼0
	合唱指導法演習	3通	2			1						兼0
	オペラ演習Ⅰ①	1通	2							0		兼1
	オペラ演習Ⅰ②	2通	2							0		兼1
	オペラ演習Ⅰ③	3通	4				0			0		兼6
	オペラ演習Ⅰ④	4通	2		1					0		兼0
	オペラ演習Ⅱ	4通	2			1	1			0		兼3
	オペラ公演実習	4通	4			1	1			0		兼0
	指揮法Ⅰ	3通	2			1						兼0
	パフォーマンス①	1通	1			11	6	1		0		兼22
	パフォーマンス②	2通	1			11	6	1		0		兼22
	パフォーマンス③	3通	1			11	6	1		0		兼22
	パフォーマンス④	4通	1			11	6	1		0		兼22
	舞台表現演習①	1後	1		1					0		兼0
	舞台表現演習②	2後	1		1					0		兼0
	舞台表現演習③	3後	1		1					0		兼0
	ジャズ実技Ⅰ①	1通	6			0						兼8
	ジャズ実技Ⅰ②	2通	6			0						兼6
	ジャズ実技Ⅰ③	3通	6			0						兼6
	ジャズ実技Ⅰ④	4通	6			0						兼4
	ジャズアンサンブルⅠ①	1通	2			0	1			0		兼13
	ジャズアンサンブルⅠ②	2通	2			0	1			0		兼13
	ジャズアンサンブルⅠ③	3通	2			0	1			0		兼13
	ジャズアンサンブルⅠ④	4通	2			0	1			0		兼13
	ジャズアンサンブルⅡ①	1通	2			0	1			0		兼12
	ジャズアンサンブルⅡ②	2通	2			0	1			0		兼12
	ジャズアンサンブルⅡ③	3通	2			0	1			0		兼13
	ジャズアンサンブルⅡ④	4通	2			0	1			0		兼13
	ジャズ演奏法①	1通	2			0	1					兼7
	ジャズ演奏法②	2通	2			0						兼5
	ジャズ演奏法③	3通	2			0	1					兼5
	ジャズ演奏法④	4通	2			0						兼2
	ジャズコンポジション①	2通	4									兼1
	ジャズコンポジション②	3通	4									兼1
	ポピュラー実技Ⅰ①	1・3通	6			1	0					兼22
	ポピュラー実技Ⅰ②	2・4通	6			1	0					兼8
	ポピュラー実技Ⅰ③	3通	6			1	0					兼7
ポピュラー実技Ⅰ④	4通	6				0					兼12	
ポピュラーアンサンブル①	1・3通	2			1	0			0		兼2	
ポピュラーアンサンブル②	2・4通	2			1	0			0		兼2	
ポピュラーアンサンブル③	3通	4			1	1			0		兼1	
ポピュラーアンサンブル④	4通	4				0			0		兼3	
ポピュラー作曲・編曲法①	1・2通	4				1					兼2	
ポピュラー作曲・編曲法②	2・3通	4				1					兼2	
ポピュラー作曲・編曲法③	3通	4									兼1	
ポピュラー作曲・編曲法④	4通	4									兼1	
ポピュラー演奏法①	1通	2				0					兼9	
ポピュラー演奏法②	2通	2				0					兼6	

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
専門科目	ポピュラー演奏法③	3通	2			0						兼4
	ポピュラー演奏法④	4通	2			0						兼5
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	1通	2			0						兼5
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	2通	2			0						兼5
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ③	3通	2			0						兼5
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ④	4通	2			0						兼5
	インストゥルメンツⅡ①	1・3通	2			1	1					兼12
	インストゥルメンツⅡ②	2・4通	2			1	1					兼12
	ポピュラーヴォーカルⅡ①	1通	2									兼4
	ポピュラーヴォーカルⅡ②	2通	2									兼4
	サウンドクリエイト①	1通	4									兼2
	サウンドクリエイト②	2通	4									兼2
	ライブ実習Ⅰ①	2前	1			1	1					兼5
	ライブ実習Ⅰ②	3前	1			1	1					兼5
	ライブ実習Ⅱ①	2後	1			1	1					兼5
	ライブ実習Ⅱ②	3後	1			1	1					兼5
	コードプログレッション(ベーシック)	1通	4				1					兼2
	コードプログレッション(アドバンス)	1通	4				1					兼2
	イヤートレーニング	1前・後	2									兼1
	リズムトレーニング	1前・後	1			1	0					兼2
	スタジオレコーディング①	2前・後	1									兼5
	スタジオレコーディング②	3前・後	1									兼2
	ダンス	1通	2									兼1
	ジャズの歴史と作品	1前	2			0	1					兼0
	卒業ライブ	4後	1			1	1					兼6
	基本ソルフェージュ①	1通	2									兼8
	基本ソルフェージュ②	2通	2				1					兼2
	基本ソルフェージュ③	3通	2									兼1
	聴音・視唱ソルフェージュ①	1通	2			0	1			1		兼7
	聴音・視唱ソルフェージュ②	2通	2			0	1					兼3
	聴音・視唱ソルフェージュ③	3通	2			0	0					兼2
	鍵盤ソルフェージュ①	1通	2				1					兼5
	鍵盤ソルフェージュ②	2通	2				2			1		兼1
	鍵盤ソルフェージュ③	3通	2				0					兼2
	総合ソルフェージュ①	1通	2				1					兼1
	総合ソルフェージュ②	2通	2									兼1
	総合ソルフェージュ③	3通	2									兼1
	ハーモニー演習①	1通	2			0	1					兼6
	ハーモニー演習②	2通	2			0	1					兼3
	ハーモニー演習③	3通	2			0						兼1
	音楽基礎演習	1通	2				1					兼5
	西洋音楽史Ⅰ	1通	4			1	1					兼3
	西洋音楽史Ⅱ	2前・後	2			1	1					兼0
	楽式論Ⅰ	1・2前	2			1						兼1
	楽式論Ⅱ	1・2後	2			1						兼1
ポリフォニー演習	1・2・3通	2				1					兼1	
管弦楽概論	2通	4									兼1	
音楽美学	3通	4			1	1						
オペラの歴史と作品	2通	4			1							
鍵盤音楽の歴史と作品	1通	4									兼2	
器楽の歴史と作品	2通	4			0	1					兼1	

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置				兼任・兼任	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教		助手
専門科目	日本音楽概論Ⅰ	2前		2							兼1
	日本音楽概論Ⅱ	2後		2							兼1
	民族音楽概論Ⅰ	2前		2							兼1
	民族音楽概論Ⅱ	2後		2							兼1
	音楽情報論	3通		4							兼1
	ミュージックビジネスと社会	1前		2							兼1
	ライブビジネスと社会	1後		2							兼1
	演劇の歴史と作品	2前・後		2							兼1
	アートマネジメント概論Ⅰ	1前		2							兼2
	アートマネジメント概論Ⅱ	1後		2							兼2
	経営学Ⅰ	2前		2							兼1
	経営学Ⅱ	3前		2							兼1
	芸術関係法規	2後		2							兼1
	芸術文化と社会Ⅱ	2後		2		1					兼2
	芸術文化環境論	2通		4							兼1
	文化政策論Ⅰ	3前		2							兼1
	文化政策論Ⅱ	3後		2							兼1
	簿記・会計入門	1通		4							兼1
	舞台芸術概論	1通		4							兼1
	ステージマネージャー演習①	2後		1							兼1
	ステージマネージャー演習②	3後		1							兼1
	ステージマネージャー演習③	4後		1							兼1
	舞台機構調整演習	3前		2							兼1
	舞台スタッフ論①	1前		2							兼5
	舞台スタッフ論②	1後		2							兼6
	舞台制作概論	1前		2							兼1
	環境音楽論Ⅰ	3前		2							兼1
	環境音楽論Ⅱ	3後		2							兼1
	音楽心理学	2後		2							兼1
	音楽療法概説	1後		2							兼1
	社会福祉概論	2前		2							兼1
	介護概論	2後		2							兼1
	障がい児教育概論	1前		2							兼1
	医学概論	2前		2							兼1
	発達心理学	1前		2							兼1
	日本古典芸能Ⅰ	1前		1							兼1
	日本古典芸能Ⅱ	1後		1							兼2
	日本古典芸能Ⅲ	2前		1							兼1
	ミュージカルの歴史と作品	2後		2							兼1
	舞踊の歴史と作品	2通		4							兼1
	看護学演習	3後		1							兼1
	日本伝統音楽演習Ⅰ	3前・後		1							兼7
	日本伝統音楽演習Ⅱ	3前・後		1							兼2
	フィールドインターンシップ①	3通		2		1					兼2
	フィールドインターンシップ②	4通		2		1					兼2
音楽教育メソッド実践Ⅰ	1通		2			1					
音楽教育メソッド実践Ⅱ	2通		2				1				
医学一般	2前		2							兼1	
ピアノアンサンブル	1通		2		1					兼1	
室内楽①	2通		2		1	1				兼4	
室内楽②	3通		2		1	1				兼4	

【令和元年度】

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					兼任・兼任手		
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手			
専門科目	室内楽③	4通		2		1	1					兼4	
	声楽伴奏①	2通		2		1	1					兼1	
	声楽伴奏②	3通		2		1	1					兼1	
	声楽伴奏③	4通		2		1	1					兼1	
	バレエ・ミュージカル伴奏①	2通		2			2					兼2	
	バレエ・ミュージカル伴奏②	3通		2			2					兼2	
	バレエ・ミュージカル伴奏③	4通		2			2					兼2	
	日本伝統音楽演習(歌唱)	3時・1回		1									兼7
	日本伝統音楽演習(和楽器)	3時・1回		1									兼2
	小計(386科目)	-											
合計(464科目)	-												
卒業要件及び履修方法													
コース毎に定められた次の単位を修得し、124単位以上修得すること。 ・必修科目の単位すべて ・選択必修科目から最低単位数以上 ・選択科目から任意の単位数 (履修科目の登録の上限：48単位(年間))													

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ 認可申請書又は設置届出書の様式第2号(その2の1)に準じて作成してください。
 - ・ 各欄の作成方法は「大学の設置等に係る提出書類作成の手引き」の「教育課程等の概要」を確認してください。
 - ・ 「認可時又は届出時」には 設置認可時又は届出時の授業科目全て(兼任、兼任教員が担当する科目を含む。)を黒字で記入してください。その上で、各年度については、認可時又は届出時から変更となっている箇所は太字の赤字としてください。
 - ・ 履修希望者がいなかったために未開講となった科目についても科目名の後ろに「(未開講)」として記入してください。
 - ・ 1ページ目には認可時又は届出時と報告年度2つの表を記入してください。
 - ・ 不要な年度(平成30年度開設であれば平成29年度)の表は適宜削除してください。
(2つの表が1ページに表示されるようにしてください。)
 - ・ 専門職大学等の場合、「実験、実習又は実技による授業科目」には「【※】」、「臨地実務実習」による授業科目には「【臨】」、「連携実務演習」による授業科目には「【連】」を授業科目の名称の右側に記入してください。

(1) 一②授業科目表に関する変更内容

【平成29年度】

- ・教育課程の充実を図るため、「基礎ゼミ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、助手2、兼24」から「助教1、助手0、兼25」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「西洋文化史Ⅰ」「西洋文化史Ⅱ」の専任教員等の配置を「准教授1」から「准教授0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「演奏とからだⅡ」の兼任・兼任教員の配置を「7」から「6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「情報機器演習（基礎）」「合唱②～④」「鍵盤音楽の歴史と作品」「芸術文化と社会Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「情報機器演習（応用）Ⅰ」「情報機器演習（応用）Ⅱ」「サウンドプロデュース④」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「芸術特別研究Ⅰ」「芸術特別研究Ⅱ」の専任教員等の配置を「教授1、講師0、助教0、助手2」から「教授2、講師1、助教1、助手0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「音楽活動研究①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、准教授0、兼2」から「教授3、准教授1、兼6」に変更。
- ・並木一美兼任講師の就任辞退および学生の履修希望状況により、「基礎英語Ⅰ」「初級英語Ⅳ」の兼任・兼任教員の配置を「10」から「0」に変更。
- ・並木一美兼任講師の就任辞退および学生の履修希望状況により、「基礎英語Ⅱ」「初級英語Ⅱ」「中級英語Ⅲ」「上級英語Ⅰ」「上級英語Ⅱ」「上級英語Ⅳ」「上級英語Ⅲ」「上級英語Ⅴ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼10」から「准教授0、兼1」に変更。
- ・並木一美兼任講師の就任辞退および学生の履修希望状況により、「初級英語Ⅰ」「初級英語Ⅲ」「初級英語Ⅴ」「中級英語Ⅰ」「中級英語Ⅳ」「中級英語Ⅴ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼10」から「准教授0、兼2」に変更。
- ・並木一美兼任講師の就任辞退および学生の履修希望状況により、「中級英語Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「10」から「1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「基礎ドイツ語」「初級ドイツ語」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「4」に変更。
- ・亀ヶ谷昌秀兼任講師の就任辞退および学生の履修希望状況により、「中級ドイツ語Ⅰ」「中級ドイツ語Ⅱ」「上級ドイツ語」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「基礎イタリア語」「ポピュラー作曲・編曲法①②」「西洋音楽史Ⅰ」「西洋音楽史Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「初級イタリア語」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼4」から「教授0、兼3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「中級イタリア語Ⅰ」「中級イタリア語Ⅱ」「上級イタリア語」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼4」から「教授0、兼1」に変更。
- ・STAMPFLI MAGALI兼任講師の就任辞退により、「基礎フランス語」「初級フランス語」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「2」に変更。
- ・STAMPFLI MAGALI兼任講師の就任辞退および学生の履修希望状況により、「中級フランス語」「上級フランス語」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「1」に変更。
- ・秋田和久専任教授の就任辞退による職階変更および学生の履修希望状況により、「作曲・エレクトロニクス実技①～④」の専任教員等の配置を「教授2」から「教授1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「サウンドプロデュース①～③」「電子オルガン演習①～③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼3」から「准教授0、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「指揮演習①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授6、講師1、兼5」から「教授5、講師0、兼2」に変更。
- ・秋田和久専任教授の就任辞退による職階変更により、「スコアリーディングⅠ①」「ミュージックセオリー（中級）」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼0」から「教授0、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「オーケストレーション」の専任教員等の配置を「教授0」から「教授1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲・編曲法Ⅱ」の専任教員等の配置を「教授1」から「教授0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「コンピュータ音楽概論」「ソングライティング演習①」「サウンドクリエイティブ①②」「ライブビジネスと社会」「日本古典芸能Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノ実技Ⅰ①～④」「ピアノⅠ①～④」「ピアノ①①～④」「ピアノⅡ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、兼65」から「助教1、兼71」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノアンサンブル③④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、兼12」から「助教1、兼15」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「アンサンブルⅠ①～④」「アンサンブルⅡ①～④」「演奏会実習Ⅰ」「演奏会実習Ⅲ」「演奏分析」「卒業演奏」「海外研修Ⅵ～ⅩⅣ」の専任教員等の配置を「教授0、助教0」から「教授1、助教1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「伴奏実習①～③」「舞台スタッフ論①②」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「5」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「伴奏法Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「5」から「2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「演奏会実習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授9、准教授2、講師1、助教0、兼65」から「教授1、准教授0、講師0、助教1、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「演奏会実習Ⅰ①②」の専任教員等の配置を「准教授1、助手1」から「准教授2、助手0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅱ①②」の専任教員等の配置を「教授5、准教授1、助教0、助手1」から「教授6、准教授2、助教1、助手0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「演奏会実習Ⅱ③④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授1、講師1、助教0、助手1、兼3」から「教授1、准教授0、講師0、助教1、助手0、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏解釈」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、助教0、兼3」から「教授5、助教1、兼4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「指導教材研究」「文化政策論Ⅰ」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「指導者基礎Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「卒業論文」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、兼3」から「助教1、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「電子オルガン演習④」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノ指導法研究」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼1」から「准教授1、兼0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ指導法特論」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、兼5」から「助教1、兼4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「鍵盤演奏表現Ⅰ」の専任教員等の配置を「准教授1」から「准教授0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「海外研修Ⅰ」の専任教員等の配置を「教授0、准教授4」から「教授1、准教授3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「海外研修Ⅱ」「海外研修Ⅳ」「海外研修Ⅴ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授4、兼5」から「准教授3、兼4」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅰ①～④」「器楽実技Ⅱ①～④」「器楽実技Ⅲ①～④」「器楽Ⅰ①～④」「器楽Ⅱ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼65」から「准教授2、兼77」に変更。

- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、助手1、兼9」から「准教授2、助手0、兼10」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「合奏Ⅱ②③」「オペラ演習Ⅰ①②」の専任教員等の配置を「助手1」から「助手0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅳ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師1、助手1、兼6」から「講師0、助手0、兼24」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、講師1、助手1、兼5」から「教授4、講師0、助手0、兼23」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ②③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師1、助手1、兼5」から「講師0、助手0、兼23」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ④」「合奏Ⅳ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、講師1、助手1、兼5」から「教授2、講師0、助手0、兼23」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「室内楽Ⅰ①②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授0、助手1、兼9」から「教授3、准教授1、助手0、兼14」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「室内楽Ⅱ①②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授6、准教授0、助手1、兼10」から「教授3、准教授1、助手0、兼15」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「室内楽実習Ⅰ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、助手1、兼10」から「准教授2、助手0、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「コンチェルト実習」「コンチェルト実習Ⅰ」「コンチェルト実習Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、助手1、兼1」から「准教授2、助手0、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「楽器研究」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授0、講師0、助手1、兼1」から「教授5、准教授1、講師1、助手0、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「声楽Ⅰ①～④」「声楽Ⅱ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、兼24」から「教授5、兼29」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「オペラ演習Ⅰ③」の専任教員等の配置を「准教授1、助手1」から「准教授0、助手0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「オペラ演習Ⅰ④」「舞台表現演習①～③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助手1、兼2」から「助手0、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「オペラ演習Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、助手1、兼2」から「教授2、助手0、兼3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「オペラ公演実習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、助手1、兼2」から「教授0、助手0、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ジャズ実技Ⅰ①～④」の兼任・兼任教員の配置を「13」から「17」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズアンサンブルⅠ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助手1、兼12」から「助手0、兼13」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ジャズアンサンブルⅡ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助手1、兼3」から「助手0、兼14」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ演奏法①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼8」から「教授0、兼7」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ演奏法②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼8」から「教授0、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラー実技Ⅰ①～④」の兼任・兼任教員の配置を「30」から「31」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラーアンサンブル①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助手1、兼6」から「助手0、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラーアンサンブル②③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助手1、兼6」から「助手0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラーアンサンブル④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、助手1、兼6」から「准教授0、助手0、兼3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー作曲・編曲法③④」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー演奏法①③」の兼任・兼任教員の配置を「15」から「5」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー演奏法②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼15」から「准教授0、兼6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー演奏法④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼15」から「准教授0、兼4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー・ジャズピアノⅡ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼5」から「教授0、兼4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「インストゥルメンツⅡ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼22」から「准教授0、兼6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「インストゥルメンツⅡ②」の兼任・兼任教員の配置を「22」から「6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラーヴォーカルⅡ①②」の兼任・兼任教員の配置を「9」から「2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ライブ実習Ⅰ①」「ライブ実習Ⅰ②」「ライブ実習Ⅱ①」「ライブ実習Ⅱ②」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「3」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「リズムトレーニング」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼1」から「准教授1、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「スタジオレコーディング①」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「基本ソルフェージュ①～③」の兼任・兼任教員の配置を「10」から「7」に変更。
- ・秋田和久専任教授の就任辞退による職階変更および学生の履修希望状況により、「聴音・視唱ソルフェージュ①～③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、准教授2、兼7」から「教授0、准教授1、兼6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「鍵盤ソルフェージュ①～③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、兼6」から「准教授1、兼3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「総合ソルフェージュ①～③」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「2」に変更。
- ・秋田和久専任教授の就任辞退による職階変更および学生の履修希望状況により、「ハーモニー演習①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授2、兼4」から「教授0、兼5」に変更。
- ・秋田和久専任教授の就任辞退による職階変更および学生の履修希望状況により、「ハーモニー演習②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授2、兼4」から「教授0、兼2」に変更。
- ・秋田和久専任教授の就任辞退による職階変更および学生の履修希望状況により、「ハーモニー演習③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼1」から「教授0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「日本伝統音楽演習Ⅰ」「日本伝統音楽演習Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「5」から「1」に変更。

【平成30年度】

- ・教育課程の充実を図るため、「基礎ゼミ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授10、講師1、兼25」から「准教授12、講師3、兼20」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「芸術特別研究Ⅰ」「芸術特別研究Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授3、講師1、兼12」から「准教授4、講師2、兼10」に変更。
- ・佐藤良子兼任講師の辞任により、「音楽活動研究①～④」の兼任・兼任教員の配置を「6」から「5」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「体育実技」「楽器研究」「ポピュラーヴォーカルⅡ①」「リズムトレーニング」「ハーモニー演習②」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「3」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「基礎日本語Ⅰ」「初級日本語Ⅰ」「中級日本語Ⅳ」の科目を新たに設置し、専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師1、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「基礎日本語Ⅱ」「初級日本語Ⅱ」「中級日本語Ⅴ」「医学一般」の科目を新たに設置し、兼任・兼任教員の配置を「1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「中級日本語Ⅰ」の科目を新たに設置し、専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師1、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「中級日本語Ⅱ」「中級日本語Ⅲ」「中級日本語Ⅵ」「中級日本語演習」「上級日本語Ⅰ」「上級日本語Ⅱ」の科目を新たに設置し、専任教員等の配置を「講師1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲・エレクトロニクス実技①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、兼3」から「准教授1、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲・エレクトロニクス実技②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、兼3」から「准教授1、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「指揮実技①～④」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲Ⅱ①」の専任教員等の配置を「准教授2」から「准教授1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲Ⅱ②～④」の専任教員等の配置を「教授1、准教授2」から「教授0、准教授1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「オーケストレーション」「ポピュラー演奏法③」「インストゥルメンツⅡ②」の専任教員等の配置を「准教授1」から「准教授0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「デジタルミュージック概論」「サウンドデザイン演習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼0」から「准教授0、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「PA演習」の配当年次を「2後」から「2前・後」に変更し、専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼0」から「准教授0、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ実技Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、准教授1、兼71」から「教授1、准教授0、兼9」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ実技Ⅰ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、兼71」から「教授3、兼8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ実技Ⅱ①～④」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅠ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、准教授1、兼71」から「教授2、准教授2、兼6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅠ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教1、兼71」から「助教0、兼5」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、助教1、兼71」から「教授0、助教0、兼4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、准教授1、兼71」から「教授0、准教授0、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅡ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、兼71」から「教授0、兼60」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノアンサンブル③④」の兼任・兼任教員の配置を「15」から「18」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「アンサンブルⅠ①～④」「アンサンブルⅡ①～④」「伴奏実習①～③」「オペラ演習Ⅰ③」の専任教員等の配置を「准教授0」から「准教授1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、准教授0、講師0、兼1」から「教授6、准教授2、講師1、兼3」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅰ」「演奏会実習Ⅱ④」「演奏会実習Ⅲ」「演奏分析」「卒業演奏」「リトミック①」「海外研修Ⅵ～ⅩⅣ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼1」から「准教授1、兼0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅰ①②」「コンチェルト実習」「コンチェルト実習Ⅰ」「コンチェルト実習Ⅱ」の専任教員等の配置を「教授5」から「教授6」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅱ①②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授6、准教授2、兼3」から「教授7、准教授3、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅱ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、准教授0、講師0、兼1」から「教授7、准教授3、講師1、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏解釈」の専任教員等の配置を「教授5、准教授2」から「教授4、准教授3」に変更。
- ・飯田佐恵兼任講師が専任准教授に就任したため、「インターンシップ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼1」から「准教授1、兼0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「指導教材研究」の配当年次を「3前・後」から「3後」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「卒業論文」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼2」から「准教授2、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「電子オルガンⅠ①」「電子オルガンⅡ②～④」の兼任・兼任教員の配置を「12」から「4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「電子オルガンⅠ②～④」の兼任・兼任教員の配置を「12」から「2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「電子オルガンⅡ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼12」から「准教授0、兼6」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノ指導法特論」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、准教授2、兼4」から「教授4、准教授3、兼3」に変更。
- ・教育課程の充実を図るためおよび飯田佐恵兼任講師が専任准教授に就任したため、「鍵盤演奏表現Ⅰ」の専任教員等の配置を「准教授0」から「准教授1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「海外研修Ⅰ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授3、助教0、兼5」から「准教授4、助教1、兼4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「器楽実技Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、講師1、兼77」から「准教授0、講師0、兼15」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「器楽実技Ⅰ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、講師1、兼77」から「教授3、准教授0、講師0、兼8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「器楽実技Ⅱ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、講師1、兼77」から「教授4、准教授1、講師0、兼9」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「器楽実技Ⅱ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、講師1、兼77」から「教授1、准教授0、講師0、兼10」に変更。

- ・学生の履修希望状況により、「器楽実技Ⅲ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、講師1、兼77」から「教授0、准教授1、講師0、兼7」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「器楽実技Ⅲ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、講師1、兼77」から「教授0、准教授0、講師0、兼4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「器楽Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、講師1、兼77」から「教授0、准教授0、講師0、兼23」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「器楽Ⅰ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、講師1、兼77」から「教授3、講師0、兼23」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「器楽Ⅱ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、兼77」から「教授0、准教授1、兼25」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅰ①」の兼任・兼任教員の配置を「10」から「11」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅰ②③」の兼任・兼任教員の配置を「6」から「11」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅰ④」の兼任・兼任教員の配置を「24」から「31」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼23」から「准教授2、兼35」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ②」の兼任・兼任教員の配置を「23」から「31」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ③」の兼任・兼任教員の配置を「23」から「30」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ④」「合奏Ⅳ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授2、兼23」から「教授5、兼30」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「室内楽Ⅰ①②」の兼任・兼任教員の配置を「14」から「16」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「室内楽Ⅱ①②」の兼任・兼任教員の配置を「15」から「17」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「室内楽実習Ⅰ①②」の専任教員等の配置を「教授5、准教授2、講師1」から「教授1、准教授0、講師0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「室内楽実習Ⅰ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、講師1、助教0、兼2」から「教授1、准教授1、講師0、助教1、兼8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「室内楽実習Ⅰ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、講師1、兼2」から「教授0、准教授0、講師0、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、兼29」から「教授3、兼8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅰ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、兼29」から「教授4、兼9」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅱ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、兼29」から「教授0、准教授0、兼18」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅱ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、兼29」から「教授0、准教授0、兼15」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「声楽アンサンブル基礎」の配当年次を「2前」から「2前・後」に変更。
- ・山館冬樹兼任講師が所属組織変更により専任教授に就任したため、「合唱①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼3」から「教授1、兼2」に変更。
- ・山館冬樹兼任講師が所属組織変更により専任教授に就任したため、「合唱②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼2」から「教授1、兼1」に変更。
- ・山館冬樹兼任講師が所属組織変更により専任教授に就任したため、「合唱指導法①②」「合唱指導法演習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼1」から「教授1、兼0」に変更。
- ・山館冬樹兼任講師が所属組織変更により専任教授に就任したためおよび教育課程の充実を図るため、「オペラ演習Ⅰ④」「舞台表現演習①～③」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「0」に変更。
- ・山館冬樹兼任講師が所属組織変更により専任教授に就任したため、「オペラ演習Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授2、兼3」から「教授3、兼2」に変更。
- ・山館冬樹兼任講師が所属組織変更により専任教授に就任したため、「オペラ公演実習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼1」から「教授1、兼0」に変更。
- ・山館冬樹兼任講師が所属組織変更により専任教授に就任したため、「指揮法Ⅰ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼2」から「教授1、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「パフォーマンス①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授0、助手1、兼1」から「教授9、准教授7、助手0、兼20」に変更。
- ・佐山雅弘専任教授が辞任し兼任講師として就任したため、および学生の履修希望状況により、「ジャズ実技Ⅰ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼17」から「教授0、兼7」に変更。
- ・佐山雅弘専任教授が辞任し兼任講師として就任したため、「ジャズアンサンブルⅠ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼13」から「教授0、兼14」に変更。
- ・佐山雅弘専任教授が辞任し兼任講師として就任したため、「ジャズアンサンブルⅡ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼14」から「教授0、兼13」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ演奏法①」の兼任・兼任教員の配置を「7」から「6」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ジャズ演奏法②」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ①」の兼任・兼任教員の配置を「31」から「11」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ②～④」の兼任・兼任教員の配置を「31」から「7」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラーアンサンブル①」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラー演奏法①」の兼任・兼任教員の配置を「5」から「7」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラー演奏法②」の兼任・兼任教員の配置を「6」から「5」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラー演奏法④」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「6」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「インストゥルメンツⅡ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼6」から「准教授1、兼10」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラーヴォーカルⅡ②」「総合ソルフェージュ②」「看護学演習」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ライブ実習Ⅰ①②」「ライブ実習Ⅱ①②」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「5」に変更。
- ・佐山雅弘専任教授が辞任し、兼任講師に就任したため、「ジャズの歴史と作品」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼0」から「教授0、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「卒業ライブ」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「4」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「基本ソルフェージュ①」の兼任・兼任教員の配置を「7」から「9」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「基本ソルフェージュ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼7」から「准教授1、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「聴音・視唱ソルフェージュ①」の兼任・兼任教員の配置を「6」から「8」に変更。

- ・学生の履修希望状況により、「聴音・視唱ソルフェージュ②」の兼任・兼任教員の配置を「6」から「3」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「鍵盤ソルフェージュ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼3」から「准教授0、兼5」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「鍵盤ソルフェージュ②」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「2」に変更。
- ・飯田佐恵兼任講師が専任准教授に就任したため、「総合ソルフェージュ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼2」から「准教授1、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ハーモニー演習①」「舞台スタッフ論①②」の兼任・兼任教員の配置を「5」から「6」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「音楽基礎演習」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「5」に変更。
- ・酒巻和子兼任講師が所属組織変更により専任教授に就任したため、および学生の履修希望状況により、「西洋音楽史Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼3」から「教授2、兼0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「器楽の歴史と作品」の専任教員等の配置を「教授1」から「教授0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「音楽療法概説」の配当年次を「1前」から「1後」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「障がい児教育概論」の配当年次を「1後」から「1前」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「日本伝統音楽演習Ⅰ」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「7」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「日本伝統音楽演習Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「3」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「音楽教育メソッド実践Ⅰ、音楽教育メソッド実践Ⅱ」の科目を新たに設置し、専任教員等の配置を「准教授1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノアンサンブル」の科目を新たに設置し、専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「室内楽①～③」の科目を新たに設置し、兼任・兼任教員の配置を「10」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「声楽伴奏①～③」の科目を新たに設置し、兼任・兼任教員の配置を「兼5」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「バレエ・ミュージカル伴奏①～③」の科目を新たに設置し、兼任・兼任教員の配置を「兼2」に変更。

【令和元年度】

- ・教育課程の充実を図るため、「基礎ゼミ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、助教1、兼20」から「教授7、助教2、兼18」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「芸術特別研究Ⅰ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授2、准教授4、講師2、助教1、兼10」から「教授0、准教授6、講師3、助教2、兼7」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「芸術特別研究Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授2、准教授4、講師2、助教1、兼10」から「教授0、准教授6、講師3、助教2、兼7」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「音楽活動研究①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、講師0、助教0、兼5」から「教授1、講師1、助教1、兼3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「基礎日本語Ⅰ」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「初級日本語Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「中級日本語Ⅰ」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「中級日本語Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「0」から「1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「基礎ドイツ語」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「3」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「基礎イタリア語」の専任教員の配置を「教授1」から「教授0」に変更。
- ・梅北兼任講師が専任助教に就任、および学生の履修希望により、「作曲・エレクトロニクス実技①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、兼2」から「助教1、兼0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲・エレクトロニクス実技②③」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲・エレクトロニクス実技④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼1」から「教授0、兼2」に変更。
- ・梅北兼任講師が専任助教に就任、および学生の履修希望により、「作曲Ⅱ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、助教0、兼1」から「教授0、助教1、兼0」に変更。
- ・梅北兼任講師が専任助教に就任したため、「作曲Ⅱ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、兼1」から「助教1、兼0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「指揮演習①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、兼2」から「教授4、兼3」に変更。
- ・梅北兼任講師が専任助教に就任したため、「スコアリーディングⅡ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、兼1」から「助教1、兼0」に変更。
- ・梅北兼任講師が専任助教に就任したため、「作曲・編曲法Ⅰ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、兼2」から「助教1、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「作曲・編曲法Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼1」から「教授1、兼0」に変更。
- ・早川講師の退職により、「グラフィックデザイン演習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼1」から「准教授1、兼0」に変更。
- ・早川講師の退職により、「映像制作演習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼1」から「准教授1、兼0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ実技Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、准教授0、兼9」から「教授2、准教授2、兼10」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ実技Ⅰ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、准教授1、兼8」から「教授1、准教授0、兼10」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ実技Ⅰ④」の兼任・兼任教員の配置を「8」から「4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ実技Ⅱ①②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼0」から「教授0、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノ実技Ⅱ④」の専任教員の配置を「助教0」から「助教1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅠ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、助教1、兼6」から「准教授0、助教0、兼7」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅠ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、准教授1、助教0、兼5」から「教授2、准教授2、助教1、兼6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅠ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「兼5」から「兼6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅠ④」の専任教員の配置を「教授4、准教授1」から「教授3、准教授2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、助教0、兼4」から「准教授0、助教1、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、助教1、兼1」から「准教授1、助教0、兼4」に変更。

- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教1、兼1」から「助教0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教1、兼1」から「助教0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅡ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼60」から「教授1、兼61」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅡ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼60」から「教授1、兼61」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅡ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼60」から「教授1、兼61」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ピアノⅡ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼60」から「教授1、兼61」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノアンサンブル③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、准教授1、助教1、兼18」から「教授0、准教授0、助教0、兼10」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノアンサンブル④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、准教授1、助教1、兼18」から「教授0、准教授0、助教0、兼5」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「伴奏実習①～③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授2、准教授1、助教0、兼5」から「教授0、准教授2、助教1、兼4」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、兼3」から「准教授3、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅰ①②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、兼2」から「准教授3、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅱ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授3、兼2」から「准教授4、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅱ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授3、兼2」から「准教授4、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅱ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授3、兼2」から「准教授4、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏会実習Ⅱ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、准教授1、講師0、兼0」から「教授7、准教授4、講師1、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演奏解釈」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「5」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「指導者基礎Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼0」から「教授0、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「卒業論文」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、准教授2、助教1、兼1」から「教授0、准教授1、助教0、兼0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「電子オルガンⅠ①」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「電子オルガンⅠ②」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「電子オルガンⅠ③④」の専任教員の配置を「准教授1」から「准教授0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「電子オルガンⅡ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼6」から「准教授1、兼10」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「電子オルガンⅡ②～④」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「10」に変更。
- ・池田兼任講師が専任准教授に就任したため、「電子オルガンアンサンブル①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼2」から「准教授1、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「リトミック②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼1」から「准教授1、兼0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ピアノ指導法特論」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「4」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「海外研修Ⅰ」の専任教員の配置を「准教授4、助教1」から「准教授3、助教0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「海外研修Ⅱ」の専任教員の配置を「教授0」から「教授1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「海外研修Ⅳ」の専任教員の配置を「教授0」から「教授1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「海外研修Ⅴ」の専任教員の配置を「教授0」から「教授1」に変更。
- ・黒田専任教授ならびに關口専任教授が辞任し、兼任講師として就任したため、「器楽実技Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、兼15」から「教授3、兼17」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅱ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼8」から「准教授1、兼16」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅲ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼8」から「准教授1、兼10」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅳ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、准教授0、兼8」から「教授2、准教授2、兼18」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅱ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、兼9」から「教授2、兼15」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅱ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、准教授0、兼10」から「教授3、准教授2、兼19」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅱ③」の兼任・兼任教員の配置を「10」から「15」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅱ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼10」から「教授0、兼24」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅲ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授1、兼7」から「教授1、准教授0、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅲ②」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「7」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽実技Ⅲ④」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「9」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽Ⅰ①」の専任教員の配置を「教授0、准教授0」から「教授4、准教授2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽Ⅱ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、講師0、兼23」から「教授2、講師1、兼25」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽Ⅲ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、講師0、兼23」から「教授1、講師1、兼27」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽Ⅳ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師0、兼23」から「講師1、兼29」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「器楽Ⅱ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授1、兼25」から「教授2、准教授2、兼27」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授2、兼11」から「教授6、准教授3、兼12」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅱ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授1、兼11」から「教授6、准教授2、兼12」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅳ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授1、兼31」から「教授6、准教授2、兼30」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ①」の専任教員の配置を「教授4、准教授2」から「教授5、准教授4」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授1、兼31」から「教授6、准教授3、兼30」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅲ③④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授1、兼30」から「教授6、准教授2、兼29」に変更。

- ・教育課程の充実を図るため、「合奏Ⅳ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授1、兼30」から「教授6、准教授2、兼29」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「室内楽Ⅰ①②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼16」から「准教授2、兼18」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「室内楽Ⅱ①②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼17」から「准教授2、兼19」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「室内楽実習Ⅰ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「兼1」から「兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「コンチェルト実習」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、兼2」から「准教授3、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「コンチェルト実習Ⅰ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、兼2」から「准教授3、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「コンチェルト実習Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授2、兼2」から「准教授3、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「楽器研究」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授5、准教授1、兼3」から「教授4、准教授2、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅰ①」の兼任・兼任教員の配置を「8」から「9」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅰ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、兼9」から「教授3、兼8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅰ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授4、兼9」から「教授3、兼7」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「声楽Ⅱ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授0、兼18」から「教授1、准教授1、兼22」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「声楽Ⅱ②～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授0、兼15」から「教授1、准教授1、兼22」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「オペラ演習Ⅰ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼4」から「准教授0、兼6」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「オペラ演習Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授3、准教授0、兼2」から「教授1、准教授1、兼3」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「オペラ公演実習」の専任教員の配置を「准教授0」から「准教授1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「指揮法Ⅰ」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「パフォーマンス①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授9、准教授7、講師0、兼20」から「教授11、准教授6、講師1、兼22」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ実技Ⅰ①」の兼任・兼任教員の配置を「7」から「8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ実技Ⅰ②③」の兼任・兼任教員の配置を「7」から「6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ実技Ⅰ④」の兼任・兼任教員の配置を「7」から「4」に変更。
- ・池田兼任講師が専任准教授に就任したため、「ジャズアンサンブルⅠ①～④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼14」から「准教授1、兼13」に変更。
- ・池田兼任講師が専任准教授に就任したため、「ジャズアンサンブルⅡ①②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼13」から「准教授1、兼12」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ジャズアンサンブルⅡ③④」の専任教員の配置を「准教授0」から「准教授1」に変更。
- ・池田兼任講師が専任准教授に就任したため、「ジャズ演奏法①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼6」から「准教授1、兼7」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ演奏法②」の兼任・兼任教員の配置を「6」から「5」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ演奏法③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼2」から「准教授1、兼5」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授1、兼11」から「教授1、准教授0、兼22」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授1、兼7」から「教授1、准教授0、兼8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ③」の専任教員の配置を「教授0、准教授1」から「教授1、准教授0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼7」から「准教授0、兼12」に変更。
- ・白船准教授が専任教授に就任したため、「ポピュラーアンサンブル①②」の専任教員の配置を「教授0、准教授1」から「教授1、准教授0」に変更。
- ・白船准教授が専任教授に就任および池田兼任講師が専任准教授に就任したため、「ポピュラーアンサンブル③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼2」から「教授1、兼1」に変更。
- ・池田兼任講師が専任准教授に就任したため、「ポピュラー作曲・編曲法①②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼3」から「准教授1、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラー演奏法①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼7」から「准教授0、兼9」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラー演奏法②」の兼任・兼任教員の配置を「5」から「6」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラー演奏法③」の兼任・兼任教員の配置を「5」から「4」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラー演奏法④」の兼任・兼任教員の配置を「6」から「5」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラー・ジャズピアノⅡ①～④」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「5」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「インストゥルメンツⅡ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼10」から「教授1、兼12」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「インストゥルメンツⅡ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授0、兼6」から「教授1、准教授1、兼12」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラーヴォーカルⅡ①」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「4」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「ポピュラーヴォーカルⅡ②」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「4」に変更。
- ・白船准教授が専任教授に就任、および教育課程の充実を図るため、「ライブ実習Ⅰ①②」の専任教員の配置を「教授0」から「教授1」に変更。
- ・白船准教授が専任教授に就任したため、および教育課程の充実を図るため、「ライブ実習Ⅱ①②」の専任教員の配置を「教授0」から「教授1」に変更。
- ・池田講師が専任准教授に就任したため、「コードプログレッション（ベーシック）」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼3」から「准教授1、兼2」に変更。
- ・池田講師が専任准教授に就任したため、「コードプログレッション（アドバンス）」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼3」から「准教授1、兼2」に変更。
- ・白船准教授が専任教授に就任、および教育課程の充実を図るため、「リズムトレーニング」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授1、兼3」から「教授1、准教授0、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「スタジオレコーディング①」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「5」に変更。
- ・佐山兼任講師の退職により、「ジャズの歴史と作品」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼1」から「准教授1、兼0」に変更。

- ・教育課程の充実を図るため、「卒業ライブ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、兼4」から「教授1、兼6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「基本ソルフェージュ①」の兼任・兼任教員の配置を「9」から「8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「基本ソルフェージュ②」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「基本ソルフェージュ③」の兼任・兼任教員の配置を「7」から「1」に変更。
- ・梅北兼任講師が専任助教に就任したため、「聴音・視唱ソルフェージュ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「助教0、兼8」から「助教1、兼7」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「聴音・視唱ソルフェージュ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼6」から「准教授0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「鍵盤ソルフェージュ①」の専任教員等の配置を「准教授0」から「准教授1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「鍵盤ソルフェージュ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、助教0、兼2」から「准教授2、助教1、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「鍵盤ソルフェージュ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、兼3」から「准教授0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「総合ソルフェージュ③」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ハーモニー演習③」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「西洋音楽史Ⅱ」の専任教員の配置を「教授2」から「教授1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ライブビジネスと社会」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「演劇の歴史と作品」の後期開講を追加。
- ・教育課程の充実を図るため、「アートマネジメント概論Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「芸術文化と社会Ⅱ」の専任教員の配置を「教授0」から「教授1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「舞台スタッフ論①」の兼任・兼任教員の配置を「6」から「5」に変更。
- ・水川兼任講師の退職により、「日本伝統音楽演習Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「フィールドインターナシップ①②」の専任教員の配置を「教授0」から「教授1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「室内楽①～③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授0、兼10」から「教授1、准教授1、兼4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽伴奏①～③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授0、兼5」から「教授1、准教授1、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「バレエ・ミュージカル伴奏①～③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0」から「准教授2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「日本伝統音楽演習(歌唱)」の科目を新たに設置し、兼任・兼任教員の配置を「7」に設定。
- ・教育課程の充実を図るため、「日本伝統音楽演習(和楽器)」の科目を新たに設置し、兼任・兼任教員の配置を「2」に設定。

【令和2年度】

- ・学生の履修希望状況により、「基礎ゼミ」の専任教員等の配置を「教授7、助教2」から「教授4、助教0」に変更。
- ・新型コロナウイルス感染防止のため、「哲学」の配当年次を「1前」から「1後」に変更。
- ・新型コロナウイルス感染防止のため、「西洋文化史Ⅰ」の配当年次を「1前」から「1後」に変更。
- ・新型コロナウイルス感染防止のため、「日本国憲法」の配当年次を「1前」から「1後」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「芸術特別研究Ⅰ」の専任教員等の配置を「講師3、助教2」から「講師4、助教0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「芸術特別研究Ⅱ」の専任教員等の配置を「講師3、助教2」から「講師4、助教0」に変更。
- ・尾崎専任助教が専任講師に就任および家安講師の退職により、「音楽活動研究①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師1、助教1、兼3」から「講師2、助教0、兼2」に変更。
- ・尾崎専任助教が専任講師に就任および家安講師の退職により、「音楽活動研究②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師1、助教1、兼3」から「講師2、助教0、兼2」に変更。
- ・尾崎専任助教が専任講師に就任および家安講師の退職により、「音楽活動研究③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師1、助教1、兼3」から「講師2、助教0、兼2」に変更。
- ・尾崎専任助教が専任講師に就任および家安講師の退職により、「音楽活動研究④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師1、助教1、兼3」から「講師2、助教0、兼2」に変更。
- ・市瀬講師の退職により、「体育実技」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「2」に変更。
- ・小笠兼任講師が専任准教授に就任および高橋講師の退職により、「初級日本語Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、兼2」から「准教授1、兼0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「中級日本語Ⅰ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、講師1、兼2」から「准教授1、講師0、兼1」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「中級日本語Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授0、講師1、兼1」から「准教授1、講師0、兼2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「上級日本語Ⅰ」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「講師1、兼0」から「講師0、兼1」に変更。
- ・小笠兼任講師が専任准教授に就任したため、「上級日本語Ⅱ」の専任教員等の配置を「准教授0、兼1」から「准教授1、兼0」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「基礎ドイツ語」の兼任・兼任教員の配置を「3」から「5」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲・エレクトロニクス実技①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「准教授1、講師0、助教1、兼0」から「准教授2、講師1、助教0、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲・エレクトロニクス実技②」の専任教員等の配置を「准教授1、講師0」から「准教授2、講師1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲・エレクトロニクス実技③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼2」から「教授0、兼1」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲Ⅱ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授1、講師0、助教1、兼0」から「教授1、准教授0、講師1、助教0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲Ⅱ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授1、講師0、助教1、兼0」から「教授1、准教授0、講師1、助教0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲Ⅱ③」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授1、講師0、助教1、兼0」から「教授1、准教授0、講師1、助教0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「作曲Ⅱ④」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授0、准教授1、講師0、助教1、兼0」から「教授1、准教授0、講師1、助教0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「指揮演習①」の専任教員等の配置を「教授4」から「教授3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「指揮演習②」の専任教員等の配置を「教授4」から「教授3」に変更。

- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅰ①」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授3、兼9」から「教授2、兼11」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅰ②」の兼任・兼担教員の配置を「8」から「9」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅰ③」の専任教員等の配置を「教授4」から「教授3」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅰ④」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授3、兼7」から「教授4、兼9」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅱ①」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授1、准教授1、兼22」から「教授0、准教授0、兼18」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅱ②」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授1、准教授1、兼22」から「教授0、准教授0、兼18」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅱ③」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授1、准教授1、兼22」から「教授0、准教授0、兼18」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「声楽Ⅱ④」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授1、准教授1、兼22」から「教授0、准教授0、兼18」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「オペラ演習Ⅰ③」の兼任・兼担教員の配置を「兼6」から「兼5」に変更。
- ・小畑専任教授ならびに樋口専任教授が辞任し、兼任講師として就任したため、「パフォーマンス①」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授11、兼22」から「教授9、兼24」に変更。
- ・小畑専任教授ならびに樋口専任教授が辞任し、兼任講師として就任したため、「パフォーマンス②」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授11、兼22」から「教授9、兼24」に変更。
- ・小畑専任教授ならびに樋口専任教授が辞任し、兼任講師として就任したため、「パフォーマンス③」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授11、兼22」から「教授9、兼24」に変更。
- ・小畑専任教授ならびに樋口専任教授が辞任し、兼任講師として就任したため、「パフォーマンス④」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授11、兼22」から「教授9、兼24」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ実技Ⅰ①」の兼任・兼担教員の配置を「8」から「5」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ実技Ⅰ②」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「准教授0、兼6」から「准教授1、兼8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ実技Ⅰ④」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「准教授0、兼4」から「准教授1、兼5」に変更。
- ・片岡講師の退職により、「ジャズアンサンブルⅠ①」の兼任・兼担教員の配置を「13」から「12」に変更。
- ・片岡講師の退職により、「ジャズアンサンブルⅠ②」の兼任・兼担教員の配置を「13」から「12」に変更。
- ・片岡講師の退職により、「ジャズアンサンブルⅠ③」の兼任・兼担教員の配置を「13」から「12」に変更。
- ・片岡講師の退職により、「ジャズアンサンブルⅠ④」の兼任・兼担教員の配置を「13」から「12」に変更。
- ・片岡講師の退職により、「ジャズアンサンブルⅡ①」の兼任・兼担教員の配置を「12」から「11」に変更。
- ・片岡講師の退職により、「ジャズアンサンブルⅡ②」の兼任・兼担教員の配置を「12」から「11」に変更。
- ・片岡講師の退職により、「ジャズアンサンブルⅡ③」の兼任・兼担教員の配置を「13」から「12」に変更。
- ・片岡講師の退職により、「ジャズアンサンブルⅡ④」の兼任・兼担教員の配置を「13」から「12」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ演奏法①」の兼任・兼担教員の配置を「7」から「8」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ演奏法②」の兼任・兼担教員の配置を「5」から「7」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ演奏法③」の専任教員等の配置を「准教授1」から「准教授0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ジャズ演奏法④」の兼任・兼担教員の配置を「2」から「6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ①」の兼任・兼担教員の配置を「22」から「17」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ②」の兼任・兼担教員の配置を「8」から「18」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ③」の兼任・兼担教員の配置を「7」から「13」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー実技Ⅰ④」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授0、兼12」から「教授1、兼6」に変更。
- ・新型コロナウイルス感染防止のため、「ポピュラー作曲・編曲法①」の配当年次を「1・2通」から「1通」に変更。
- ・新型コロナウイルス感染防止のため、「ポピュラー作曲・編曲法②」の配当年次を「2・3通」から「2通」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー作曲・編曲法④」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「講師0、兼1」から「講師1、兼0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー演奏法①」の兼任・兼担教員の配置を「9」から「10」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー演奏法②」の兼任・兼担教員の配置を「6」から「9」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー演奏法③」の兼任・兼担教員の配置を「4」から「5」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー演奏法④」の兼任・兼担教員の配置を「5」から「4」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー・ジャズピアノⅡ①」の兼任・兼担教員の配置を「5」から「6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー・ジャズピアノⅡ②」の兼任・兼担教員の配置を「5」から「6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー・ジャズピアノⅡ③」の兼任・兼担教員の配置を「5」から「6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ポピュラー・ジャズピアノⅡ④」の兼任・兼担教員の配置を「5」から「6」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「インストゥルメンツⅡ①」の兼任・兼担教員の配置を「12」から「7」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「インストゥルメンツⅡ②」の兼任・兼担教員の配置を「12」から「7」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「基本ソルフェージュ①」の兼任・兼担教員の配置を「8」から「11」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「基本ソルフェージュ②」の兼任・兼担教員の配置を「2」から「3」に変更。
- ・梅北専任助教が専任講師に就任したため、「聴音・視唱ソルフェージュ①」の専任教員等の配置を「講師0、助教1」から「講師1、助教0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「鍵盤ソルフェージュ①」の兼任・兼担教員の配置を「5」から「6」に変更。
- ・梅北専任助教が専任講師に就任したため、「鍵盤ソルフェージュ②」の専任教員等の配置を「講師0、助教1」から「講師1、助教0」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ハーモニー演習①」の専任教員等の配置を「准教授1」から「准教授2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「ハーモニー演習②」の兼任・兼担教員の配置を「3」から「2」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「音楽基礎演習」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授0、兼5」から「教授1、兼4」に変更。
- ・新型コロナウイルス感染防止のため、「学式論Ⅰ」の配当年次を「1・2前」から「2後」に変更。
- ・教育課程の充実を図るため、「オペラの歴史と作品」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授1、兼0」から「教授0、兼2」に変更。
- ・学生の履修希望状況により、「芸術文化と社会Ⅱ」の専任教員等の配置および兼任・兼担教員の配置を「教授1、兼2」から「教授0、兼3」に変更。
- ・高橋講師の退職により、「舞台スタッフ論①」の兼任・兼担教員の配置を「5」から「4」に変更。

- ・ 高橋講師の退職により、「舞台スタッフ論②」の兼任・兼任教員の配置を「6」から「5」に変更。
- ・ 尾上講師の退職により、「日本古典芸能Ⅱ」の兼任・兼任教員の配置を「2」から「1」に変更。
- ・ 新型コロナウイルス感染防止のため、「日本古典芸能Ⅲ」の配当年次を「2前」から「2後」に変更。
- ・ 教育課程の充実を図るため、「フィールドインターンシップ①」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼2」から「教授0、兼3」に変更。
- ・ 教育課程の充実を図るため、「フィールドインターンシップ②」の専任教員等の配置および兼任・兼任教員の配置を「教授1、兼2」から「教授0、兼3」に変更。
- ・ 教育課程の充実を図るため、「室内楽①」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「5」に変更。
- ・ 教育課程の充実を図るため、「室内楽②」の兼任・兼任教員の配置を「4」から「5」に変更。
- ・ 教育課程の充実を図るため、「声楽伴奏①」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「3」に変更。
- ・ 教育課程の充実を図るため、「声楽伴奏②」の兼任・兼任教員の配置を「1」から「3」に変更。

- (注) ・ 2(1)一① 授業科目表に記入された各年度における変更内容(配当年次の変更、専任教員等の配置の変更、授業科目名の変更、新規科目の追加など)を箇条書きで記入してください。変更がない年度は「特になし。」と記入してください。
- ・ 変更内容には、授業科目の未開講や廃止については記入しないでください。
 - ・ 不要な年度(平成30年度開設であれば平成29年度)の表は適宜削除してください。

(2) 授業科目数

設置時の計画				変更状況				備考
必修	選択	自由	計(A)	必修	選択	自由	計	
1 科目	435 科目	0 科目	436 科目	1 科目 [0]	463 科目 [28]	科目 [0]	464 科目 [28]	

- (注) ・ 未開講科目も含めた教育課程上の授業科目数を記入するとともに、[] 内に、設置時の計画からの増減を記入してください。(記入例：1科目減の場合：△1)

(3) 未開講科目

番号	授業科目名	単位数	配当年次	一般・専門	必修・選択	未開講の理由, 代替措置の有無
1	音楽教育メソッド実践Ⅰ	2	1通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
2	音楽教育メソッド実践Ⅱ	2	2通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
3	音楽療法概説	2	1後	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての履修者を少人数に制限するため(他学科のみ開講)、代替措置無
4	PA演習	2	2前・後	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
5	リトミック②	2	2通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
6	音楽活動研究①	1	1通	一般	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
7	音楽活動研究②	1	2通	一般	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
8	海外研修Ⅰ	4	1・3通	専門	選択	新型コロナウイルスが海外でも拡大しており学生の安全面を優先したため、代替措置無
9	海外研修Ⅱ	3	2通	専門	選択	新型コロナウイルスが海外でも拡大しており学生の安全面を優先したため、代替措置無
10	海外研修Ⅳ	3	2通	専門	選択	新型コロナウイルスが海外でも拡大しており学生の安全面を優先したため、代替措置無
11	海外研修Ⅴ	3	1・3通	専門	選択	新型コロナウイルスが海外でも拡大しており学生の安全面を優先したため、代替措置無
12	録音制作Ⅲ	2	2前・後 3前・後	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
13	サウンドクリエイト①	4	1通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
14	サウンドクリエイト②	4	2通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
15	ライブ実習Ⅰ①	1	2前	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、希望者は2後に開講する「ライブ実習Ⅱ①」の履修を勧める
16	ライブ実習Ⅰ②	1	3前	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、希望者は3後に開講する「ライブ実習Ⅱ②」の履修を勧める
17	音楽美学	4	3通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
18	合唱指導法演習	2	3通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
19	声楽Ⅱ③	2	3通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
20	声楽Ⅱ④	2	4通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
21	ピアノⅡ④	2	4通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
22	経営学Ⅱ	2	3前	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
23	フィールドインターンシップ①	2	3通	専門	選択	新型コロナウイルス感染拡大により受け入れ先の団体との調整がつかないため、代替措置無
24	フィールドインターンシップ②	2	3通	専門	選択	新型コロナウイルス感染拡大により受け入れ先の団体との調整がつかないため、代替措置無
25	総合ソルフェージュ③	2	3通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
26	鍵盤ソルフェージュ③	2	3通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
27	聴音・視唱ソルフェージュ③	2	3通	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
28	舞台機構調整演習	2	3前	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
29	インターンシップ	2	4通	専門	選択	新型コロナウイルス感染拡大により受け入れ先の団体との調整がつかないため、代替措置無
30	ステージマネージャー演習①	1	2後	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
31	ステージマネージャー演習②	1	3後	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無
32	ステージマネージャー演習③	1	4後	専門	選択	新型コロナウイルス感染防止策としての遠隔授業が実施できないため、代替措置無

- (注) ・ 配当年次に達しているにも関わらず、何らかの理由で未開講となっている授業科目について記入してください。なお、理由については可能な限り具体的に記入してください。
- ・ 履修希望者がいなかったために未開講となった科目については記入しないでください。
 - ・ 教職大学院の場合は、「一般・専門」を「共通・実習・その他」と修正して記入してください。
 - ・ 専門職大学等の場合は、「一般・専門」を「基礎、展開、職業専門、総合」と修正して記入してください。

(4) 廃止科目 (該当なし)

番号	授業科目名	単位数	配当年次	一般・専門	必修・選択	廃止の理由、代替措置の有無
1						
2						
3						

- (注) ・ 設置時の計画にあり、何らかの理由で廃止（教育課程から削除）した授業科目について記入してください。なお、理由については可能な限り具体的に記入してください。
- ・ 教職大学院の場合は、「一般・専門」を「共通・実習・その他」として記入してください。
 - ・ 専門職大学等の場合は、「一般・専門」を「基礎、展開、職業専門、総合」と修正して記入してください。

(5) 授業科目を未開講又は廃止としたことに係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

今年度は新型コロナウイルスの感染の拡大を防止することと、緊急事態宣言が発令され神奈川県からの施設の休止要請に応えるため、4月の授業開始を変更し、5月11日より全ての授業を遠隔授業として行うこととしている。そのため、授業の特性上、遠隔授業等で実施ができない科目や、インターンシップ等他団体での受け入れが確定できない科目等は、やむを得ず未開講とした。学生に対しては5月9日から行う履修登録前に周知するため、大きな影響は出ないと判断している。

- (注) ・ 授業科目を未開講又は廃止としたことによる学生の履修への影響に関する大学の所見、学生への周知方法、今後の方針などを可能な限り具体的に記入してください。

(6) 「設置時の計画の授業科目数の計」に対する「未開講科目と廃止科目の計」の割合

$$\frac{\text{未開講科目 (3) と廃止科目 (4) の計}}{\text{設置時の計画の授業科目数の計 (A)}} = \frac{32}{436} = \boxed{7.33} \%$$

- (注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。
- ・ 「未開講科目と廃止科目の計」が、「(3) 未開講科目」と「(4) 廃止科目」の合計数となるように留意してください。

3 施設・設備の整備状況、経費

区 分		内 容				備 考			
(1) 校 地 等	区 分	専 用	共 用	共用する他の 学校等の専用	計	借地期限の到来した厚木 キャンパスの一部借地を 賃貸人に返還したため減 少。授業等で使用してい ないため影響はない。 昭和音楽大学短期大学部 と共用（借用面積848.46 ㎡〈期間H12～R2〉を含む）			
	校 舎 敷 地	㎡	21,461.54㎡ 22,742.00㎡	㎡	21,461.54㎡ 22,742.00㎡				
	運 動 場 用 地	㎡	623.52㎡	㎡	623.52㎡				
	小 計	㎡	22,085.06㎡ 23,365.52㎡	㎡	22,085.06㎡ 23,365.52㎡				
	そ の 他	㎡	1,162.96㎡	㎡	1,162.96㎡				
	合 計	㎡	23,248.02㎡ 24,528.48㎡	㎡	23,248.02㎡ 24,528.48㎡				
(2) 校 舎	専 用	共 用	共用する他の 学校等の専用	計	借地期限の到来した厚木 キャンパスの建物解体に 伴い減少。授業等で使用 していないため影響はない。 昭和音楽大学短期大学部 と共用				
	(㎡)	(33,905.64㎡) (35,681.11㎡)	(㎡)	(33,905.64㎡) (35,681.11㎡)					
(3) 教 室 等	講 義 室	演 習 室	実験実習室	情報処理学習施設	語学学習施設	昭和音楽大学・昭和音楽 大学短期大学部全体 (補助職員 0人) (補助職員 0人)			
	37室	125室	169室	2室	0室				
(4) 専任教員研究室	新設学部等の名称		室 数			専任教員の退職により減 少(2) 専任教員の追加により増 加(元) 専任教員の追加により増 加(30) 専任教員の追加により増 加(29)			
	音楽学部 音楽芸術表現学科		39 40 37 33 34						
(5) 図 書 ・ 設 備	新設学部等 の名称	図 書 〔うち外国書〕 冊	学術雑誌 〔うち外国書〕 種	電子ジャーナル 〔うち外国書〕	視聴覚資料 点	機械・器具 点	標 本 点	昭和音楽大学・昭和音楽 大学短期大学部全体 図書・学術雑誌・視聴覚 資料は蔵書見直しにより 計画時より減少。機器・ 器具は機器の故障・入れ 替えにより減少(2) 学術雑誌は蔵書見直しに より減少。機器・器具は 機器の購入により増加 (元) 図書・視聴覚資料は蔵書 見直しによる除籍のため 減少。機器・器具は機器 の故障・入れ替えにより 減少(30) 図書・視聴覚資料は蔵書 見直しによる除籍のため 減少。機器・器具は「個 人キヤレル」設置により 減少(29)	
	音楽学部 音楽芸術表現 学科	122,143 [61,087] 122,539 [61,022] 122,960 [61,089] 122,046 [61,652] 123,496 [62,756]	36 [24] 37 [24] 39 [25]	1 [1]	51,412 51,448 50,581 52,796 60,392	59 73 72 74 81	0		
		(120,802 [60,326]) (119,472 [59,827]) (118,122 [59,068]) (119,298 [59,962]) (119,525 [59,972])	(36 [24]) (37 [24]) (39 [25])	(1 [1])	(50,934) (49,962) (49,040) (49,969) (52,208)	(59) (73) (81)	(0)		
		122,143 [61,087] 122,539 [61,022] 122,960 [61,089] 122,046 [61,652] 123,496 [62,756]	36 [24] 37 [24] 39 [25]	1 [1]	51,412 51,448 52,796 60,392	59 73 72 74 81	0		
(6) 図 書 館	面 積		閱 覧 座 席 数		収 納 可 能 冊 数		昭和音楽大学・昭和音楽 大学短期大学部全体		
	1,597 ㎡		280 286		102,722				
(7) 体 育 館	面 積		体 育 館 以 外 の ス ポ ー ツ 施 設 の 概 要				閲覧座席数は什器入れ替 えにともない減少(29)		
	— ㎡		該当なし						
(8) 経費の見積り及び維持方法の概要	経費の見積り	区 分	開設年度	完成年度	区 分	開設前年度	開設年度	完成年度	昭和音楽大学・昭和音楽 大学短期大学部全体
		教員1人当たり研究費等	250千円	250千円	図書購入費	20,678千円	20,678千円	20,678千円	
	共同研究費等	1,500千円	1,500千円	設備購入費	22,742千円	45,000千円	45,000千円		
	学生1人当たり 納付金	第1年次	第2年次	第3年次	第4年次	第5年次	第6年次		図書購入費には電子ジャー ナル・データベースの設備費 (運用コスト含む)を含む
2,240千円		1,990千円	1,990千円	1,990千円	— 千円	— 千円			
学生納付金以外の維持方法の概要		経常費等補助金、付随事業収入、受取利息・配当金 等							

- (注) ・ 設置時の計画を、申請書の様式第2号(その1の1)に準じて作成してください。(複数のキャンパスに分かれている場合、複数の様式に分ける必要はありません。なお、「(1)校地等」及び「(2)校舎」は大学全体の数字を、その他の項目はAC対象学部等の数字を記入してください。)
- ・ 運動場用地が校舎敷地と別地にある場合は、その旨(所要時間・距離等)を「備考」に記入してください。
 - ・ 「(5)図書・設備」については、上段に完成年度の予定数値を、下段には令和2年5月1日現在の数値を記入してください。
 - ・ 昨年度の報告後から今年度の報告時までに変更のあったものについては、変更部分を赤字で見え消し修正するとともに、その理由及び報告年度「(2)」を「備考」に赤字で記入してください。
なお、昨年度の報告において赤字で見え消した部分については、見え消しのまま黒字にしてください。
 - ・ 校舎等建物の計画の変更(校舎又は体育館の総面積の減少、建築計画の遅延)がある場合には、「建築等設置計画変更書」を併せて提出してください。
なお、昨年度の報告において赤字で見え消した部分については、黒字で記入してください。
 - ・ 国立大学については「(8)経費の見積り及び維持方法の概要」は記載不要です。

4. 既設大学等の状況

大学の名称	昭 和 音 楽 大 学										備 考
既設学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	平均入学定員超過率	令和2年度入学定員超過率	定員変更年度(AC期間の学科のみ)	開設年度	所在地	
	年	人	年次人	人		倍	倍	年度	年度	年度	
音楽学部	4	285	3年次20	1180	学士(音楽)(芸術)	1.15	1.27	令和2年度			入学定員変更(10) 編入学定員変更(▲20)
音楽芸術表現学科	4	185	3年次15	770	学士(音楽)	1.09	1.13	令和2年度	平成29年度	神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1	入学定員変更(10) 編入学定員変更(▲20)
音楽芸術運営学科	4	100	3年次5	410	学士(芸術)	1.25	1.54	—	平成6年度	神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1	
作曲学科	4	—	—	—	学士(音楽)	—	—	—	昭和59年度	同上	平成29年度より学生募集停止
器楽学科	4	—	—	—	学士(音楽)	—	—	—	昭和59年度	同上	同上
声楽学科	4	—	—	—	学士(音楽)	—	—	—	昭和59年度	同上	同上
大学全体	—	285	3年次20	1180	学士(音楽)(芸術)	1.15	1.27	—	—	—	
大学院音楽研究科											
音楽芸術専攻(博士後期課程)	3	4	—	12	博士(音楽) 博士(芸術) 博士(音楽療法)	0.33	0.50	—	平成26年度	神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1	
音楽芸術表現専攻(修士課程)	2	35	—	70	修士(音楽)	1.71	0.88	令和2年度	平成23年度	同上	定員変更(17)
音楽芸術運営専攻(修士課程)	2	6	—	12	修士(芸術)	1.41	2.00	—	平成9年度	同上	
大学の名称	昭 和 音 楽 大 学 短 期 大 学 部										備 考
既設学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	学位又は称号	平均入学定員超過率	令和2年度入学定員超過率	定員変更年度(AC期間の学科のみ)	開設年度	所在地	
	年	人	年次人	人		倍	倍				
音楽科	2	100	—	200	短期大学士(音楽) 短期大学士(芸術)	0.99	1.09	—	昭和44年度	神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1	

- (注) ・本調査の対象となっている大学等の設置者が既に設置している全ての大学(大学院含む)、短期大学及び高等専門学校についてそれぞれの学校ごとに、報告年度の5月1日現在の状況を記入してください。(専攻科及び別科を除く)。
- ・学部の学科または研究科の専攻等、「入学定員を定めている組織」ごとに全ての組織を記入してください。
※「入学定員を定めている組織」ごとには、課程認定等によりコース・専攻に入学定員を定めている場合を含めます。履修上の区分としてコース・専攻を設けている場合は含めません。
 - ・本年度AC対象となる学部等については、必ず下線を引いてください。
 - ・「平均入学定員超過率」には、報告年度(令和2年度)から起算した修業年限に相当する期間の入学定員超過率の平均を記載してください。
 - ・「備考」の欄については、学年進行中の入学定員の増減や学生募集停止など、収容定員に影響のある情報を記入してください。

5 教員組織の状況

<音楽学部 音楽芸術表現学科>

(1) -① 担当教員表

(1) -② 担当教員表に関する変更内容

～略～

(2) 専任教員数等

(2) - ① 設置基準上の必要専任教員数

完成年度時における 設置基準上の必要専 任教員数	うち、完成年度時に おける設置基準上の 必要教授数
10 名	5 名

(注) ・ 大学設置基準第十三条別表第一、短期大学設置基準第二十二条別表第一イにより算出される専任教員数を記入してください。

(2) - ② 専任教員等数【大学】

設置時の計画						現在（報告時）の状況					
教 授	准教授	講 師	助 教	計 (A)	助手 (A')	教 授	准教授	講 師	助 教	計 (B)	助手 (B')
20	10	1	0	31	3	21	14	4	0	39	2
(20)	(11)	(1)	(1)	(33)	(3)						
現在（報告時）の完成年度時の状況						現在（報告時）の完成年度時の計画					
教 授	准教授	講 師	助 教	計 (C)	助手 (C')	教 授	准教授	講 師	助 教	計 (D)	助手 (D')
21	14	4	0	39	2	21	14	4	0	39	2
[1]	[4]	[3]	[0]	[8]	[Δ1]	[1]	[4]	[3]	[0]	[8]	[Δ1]

(注) ・ 「設置時の計画」には、設置時に予定されていた完成年度時の人数を記入するとともに、() 内に開設時の状況を記入してください。
 ・ 「現在（報告時）の状況」には、報告年度の5月1日の教員数（実人数）を記入してください。
 ・ 「現在（報告時）の完成年度時の状況」には、「現在（報告時）の状況」に記入した数字に、教員審査を受審済みであり、完成年度までに就任する教員数を加えた数を記入するとともに、[] 内に設置時の計画との増減数を記入してください。（記入例：1名減の場合：Δ1）
 ・ 「現在（報告時）の完成年度時の計画」には、予定されている完成年度時の人数を記入するとともに、[] 内に設置時の計画との増減数を記入してください。（記入例：1名減の場合：Δ1）

(2) - ③ 年齢構成

年齢構成		
定年規定の定める 定年年齢（歳）	報告時（上記 (B)）の教員の うち、定年を延長 して採用している 教員数	完成年度時（上記 (C)）の教員う ち、定年を延長し て採用する教員数
教授65歳 准教授62歳 講師他60歳	9	9
歳	名	名

(注) ・ 「年齢構成」には、当該学部における教員の定年に関する規定に基づく定年年齢（特例等による定年年齢ではありません）、及び、報告年度の5月1日現在、定年に関する規定に基づく特例等により定年を超えて専任教員として採用されている教員数及び完成年度時に定年を超えて専任教員として採用する教員数を記入してください。
 ・ なお、職位等によって定年年齢が異なる場合には、職位ごとの定年年齢を「定年規定の定める定年年齢」に二段書きで記入し、「定年を延長している教員数」には合算した数を記入してください。

(2) - ④ 設置時の計画に対する教員充足率

$$\frac{\text{現在（報告時）の完成年度時の状況(C)}}{\text{設置時の計画(A)}} = \frac{39}{31} = \boxed{125.8} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(2) - ⑤ 現在（報告時）の状況における定年を延長している教員構成率

$$\frac{\text{報告時の教員のうち、定年を延長して採用している教員数}}{\text{現在（報告時）の状況(B)}} = \frac{9}{39} = \boxed{23.07} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(2) - ⑥ 設置時の計画に対する助手充足率

$$\frac{\text{現在（報告時）の完成年度時の状況(C')}}{\text{設置時の計画(A')}} = \frac{2}{3} = \boxed{66.66} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(3) 専任教員辞任等の理由

(4) 専任教員交代に係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

～略～

6 附帯事項等に対する履行状況等

区 分	附 帯 事 項 等	履 行 状 況	今後の の実施計画
届 出 時 (平成28年)	・ 完成年度前に、定年規程に定める退職年齢を超える専任教員数の割合が高いことから、定年規程の趣旨を踏まえた適切な運用に努めるとともに、教員組織編成の将来構想について着実に実施すること。	改善意見 教員組織編成の将来構想などを検討していくため学内での審議を開始した。なお、本件に関する改善意見は教授会で報告されている。 (29)	履行中 完成年度以降、教育水準を維持しつつ、定年規程に定める退職年齢を超える専任教員の割合を改善するため、中堅・若手の教員の一層の研究時間の確保、研究発表を行う機会の創出など、中堅・若手教員の人材養成をはかり、積極的に登用していく。 (29)
設置計画履行状況 調 査 時 (平成29年)	・ 音楽研究科音楽芸術専攻(D)において、定年規程に定める退職年齢を超える専任教員数の割合が高いことから、定年規程の趣旨を踏まえた適切な運用に努めるとともに、教員組織編成の将来構想を策定し、着実に実行すること。	改善意見 定年規程の趣旨を踏まえ、完成年度末となる平成29年3月において、3名の定年規程に定める退職年齢を超える専任教員が退任している。完成年度までに退任した2名を加えれば、開設時において、完成年度までに定年規程に定める退職年齢を超えることとなる専任教員8名のうち、5名が退任したことになる。また、これらの専任教員が退任となった後の教員補充については、完成年度までの教員組織編成に関する検討を踏まえながら年齢構成を考慮し、40代から50代の教授および准教授を中心に行なっている。この結果として、定年規程に定める退職年齢を超える専任教員数の割合については、開設時には、44.4%を占めていたが、平成29年5月1日現在、36.0%まで低下している。また、専任教員の平均年齢についても、開設時には、60.3歳だったが、平成29年5月1日現在、59.0歳まで低下しているなど、専任教員の年齢構成の適正化が数値的にもあらわれている。 (29)	履行中 定年規程に定める退職年齢を超える専任教員の割合と、年齢構成が年代によって偏りがでないよう配慮しつつ、平均年齢が適切となるよう、教員組織編成の計画の実施と点検を継続していく。 (29)
	・ 同一設置者が設置する既設学部等(音楽学部器楽学科)の入学定員超過の改善に努めること。	改善意見 音楽学部作曲学科は平成29年4月に学生募集を停止し、改組転換により音楽芸術表現学科を開設した。同年5月1日現在、音楽芸術表現学科の入学定員超過率は0.98倍となり、入学定員の未充足については改善している。 (29)	履行済

設置計画履行状況調査時 (平成30年)	・音楽学部音楽芸術表現学科において、定年規程に定める退職年齢を超える専任教員数の割合が比較的高いことから、定年規程の趣旨を踏まえた適切な運用に努めるとともに、教員組織編制の将来構想について検討すること。	改善意見	教員組織編制については、二つの視点で改善を進めている。 一つは、定年規程に定める退職年齢を超える専任教員の割合を改善させることで、設置時の計画における平成30年5月1日の割合は35.5%に対して、現在の平成30年5月1日の割合は32.4%とその割合は下がっており、改善している。 もう一つは平均年齢を下げること、開設時、57.8歳だった専任教員の平均年齢は、平成30年5月1日現在、56.8歳と年齢は下がっており、改善している。 (30)	履行済	定年規程に定める退職年齢を超える専任教員については、教育研究業績や経歴、学内での活動等を踏まえ退職時期を定め、年齢構成の適正化に努める。新規で専任教員を採用する場合は、教育研究業績、経歴等に優れ本学の定める就業規則を遵守できる比較的若い演奏家、指導者、研究者等の採用に努める。 今後も定年規程に定める退職年齢を超える専任教員の割合と、年齢構成が年代によって偏りがでないよう配慮しつつ、平均年齢が適切となるように努めていく。 (30)
	・音楽研究科音楽芸術専攻(D)において、定年規程に定める退職年齢を超える専任教員数の割合が比較的高いことから、定年規程の趣旨を踏まえた適切な運用に努めるとともに、教員組織編制の将来構想について検討すること。	改善意見	教員組織編制については、二つの視点で改善を進めている。 一つは、定年規程に定める退職年齢を超える専任教員の割合を改善させることで、開設時、44.4%を占めていたこの割合は、平成30年5月1日現在、39.3%とその割合は下がっており、改善している。 もう一つは平均年齢を下げること、開設時、60.3歳だった専任教員の平均年齢は、平成30年5月1日現在、59.4歳と年齢は下がっており、改善している。 (30)	履行済	
設置計画履行状況調査時 (令和元年)	・該当なし				
設置計画履行状況調査時 (令和2年)	・該当なし				

- (注) ・ 「認可時」には、認可時または届出時に付された附帯事項(学校法人の寄附行為又は寄附行為変更の認可の申請に係る附帯事項を除く。)と、それに対する履行状況等について、具体的に記入してください。
- ・ 「設置計画履行状況調査時」には、当該年度の調査の結果、当該大学に付された指摘を全て記入するとともに、付された指摘に対する履行状況等について、具体的に記入してください。その履行状況等の参考となる資料があれば、添付してください。
 - ・ 「履行状況」では、履行中であれば「履行中」、履行が完了していれば「履行済」を選択してください。
 - ・ 該当がない場合には、「附帯事項等」の部分に「該当なし」と記入してください。
 - ・ 「設置計画履行状況調査時」には、調査結果が公表された年度の年を記入してください。

7 その他全般的事項

<音楽学部 音楽芸術表現学科>

(1) 設置計画変更事項等

設置時の計画	変更内容・状況、今後の見通しなど
<p>① 入学者選抜体制</p> <p>入学試験の出題・採点委員は、専任教員及び非常勤教員の中から専門分野ごとに選出し、入試委員会、教授会で審議したうえで決定している。入試問題は、出題委員がアドミッションポリシーに基づいて独自に作成し、厳重に保管している。入試問題の出題にあたっては、問題作成時および試験前に複数体制でチェックを行っている。</p> <p>② 取得可能な資格</p> <p>音楽芸術表現学科では教職課程、学芸員課程、社会教育主事課程、司書課程を履修することができる。</p> <p>③ 定員の変更</p> <p>音楽芸術表現学科の入学定員は175名、編入学定員は35名とする。</p> <p>④ 授業期間・授業形態について</p> <p>1学期の授業期間は15週とする。</p>	<p>① 2017年度中に、入学試験における出題ミスを防止するため、複数体制での入試問題のチェックに加えて「問題点検委員」を新たに選出し、問題作成者以外の委員によるチェック体制を整えた。2018年度、2019年度、2020年度入試においてもこの体制を維持し、結果として2017年度、2018年度、2019年度、2020年度入試において出題ミスはなかった。</p> <p>② 社会教育主事課程の履修希望者は年々減少しており、2017年度新入学生における履修者は3名であった。卒業時の資格取得者(修了者)においても同様に減少傾向が見られ、履修者の増加が見込めない状況となっている。また、社会教育主事課程を修了した卒業生のうち、その資格を活用しているケースがほとんどない状況である。よって、2018年度の入学生から社会教育主事課程の募集停止を行うとともに、今後、履修者がいなくなった時点で廃止とする。</p> <p>③ 令和元年6月27日付で音楽芸術表現学科の入学定員を185名(10名増)、編入学定員を15名(20名減)とする「昭和音楽大学収容定員関係学則変更届出書」を文部科学省に提出した。</p> <p>④ 新型コロナウイルスの感染拡大により、緊急事態宣言が発令されたことを受け、当初、4月6日に1学期の授業を開始し、1学期15週、2学期15週の授業期間としていたが、5月11日に授業開始、1学期14週、2学期14週と変更した(授業時間は90分から変更なし)。また緊急事態宣言期間中の授業は全て遠隔授業で対応し、宣言の解除後、感染防止策を徹底した上で、段階的に通常の対面型授業に戻していく予定である。また授業期間の変更の際して、学生には補講期間を設定する、授業中に課すものに相当する課題を講じる等により、学修時間を確保する。</p>

(注) ・ 1～6の項目に記入した事項以外で、設置時の計画より変更のあったもの(未実施を含む。)及び法令適合性に関して生じた留意すべき事項について記入してください。

(2) 教員の資質の維持向上の方策（FD・SD活動含む）

FD

① 実施体制

a 委員会の設置状況

本学は、学則第4条で規定するFD活動を推進するために必要な事項を審議・検討・実施する目的で、教授会の下にFD委員会を置き、FD活動を行っている。このFD委員会は併設する短大と合同で設置している。

名称：昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部FD委員会（添付①参照）

b 委員会の開催状況（教員の参加状況含む） ※2019年度実績

3回実施（委員21名に対し、各回平均15.67名が参加）

c 委員会の審議事項等 ※2019年度実績

- | | |
|----------|---|
| 第1回FD委員会 | 1. 「学生による授業評価アンケート」について、
2. 令和元年度学部・短大・大学院FD合同研修会に関する件 |
| 第2回FD委員会 | 1. 令和元年度学部・短大・大学院FD合同研修会に関する件 |
| 第3回FD委員会 | 1. 令和2年度学部・短大・大学院FD合同研修会に関する件、
2. 令和2年度学部・短大・大学院FD年間テーマに関する件 |

② 実施状況

a 実施内容（併設する短大と合同での開催）

- ・授業方法についての研修会
- ・音楽学部全体の研修会（年2回）
- ・学生による授業評価アンケートの企画、実施、検証

b 実施方法

- ・授業方法についての研修会

本学では、教育課程の専門分野の課題解決や教員の資質の維持向上を図るため、部会・分科会からなる教学組織を編成している。学部全体で共通となる「FD年間テーマ」に沿って、部会・分科会単位でFD研修会を開催している。

- ・音楽学部全体の研修会（年2回）

音楽学部の授業を担当する教員（非常勤講師含む）が一堂に会して行う全体研修会で、2019年度は4月1日と9月4日に開催した（併設大学院、短大と合同開催）。2020年度は当初、4月1日に実施予定であったが、新型コロナウイルスの感染拡大防止の観点より中止し、9月5日の年1回の開催を予定している。

- ・学生による授業評価アンケートの企画、実施、検証

学生による授業評価アンケートは音楽学部で開講する科目全てを対象とし、2019年度は前期講義科目（7月）、実技科目（11月）、後期・通年講義科目（12月～1月）を実施した。※併設短大と合同開催

これらの結果を検証するためFD委員会のもとに審議作業部会を設置し、検討を行った。

c 開催状況（教員の参加状況含む）

- ・授業方法についての研修会（2019年度FD研修会開催実績）

作曲部会（①4月1日 参加者：教員8名、②7月25日 参加者：教員16名）

鍵盤楽器部会（①4月1日 参加者：教員57名、②5月16日 参加者：教員54名、③12月13日 参加者：教員40名、
④2月8日 参加者：教員11名）

弦管打楽器部会（①4月1日 参加者：教員28名、②9月4日 参加者：教員19名）

ジャズ・ポピュラー音楽部会（①4月1日 参加者：教員24名、②7月25日 参加者：教員20名、

③7月29日 参加者：教員7名、④8月1日 参加者：教員19名、⑤8月2日 参加者：教員16名）

声楽部会（①7月19日 参加者：教員4名、②7月31日 参加者：教員21名、③11月27日 参加者：教員6名、

④2月2日 参加者：教員25名）

教養科目分科会（①7月30日 参加者：教員8名） 芸術特別研究分科会（①7月24日 参加者：教員15名）

語学分科会（①7月24日 参加者：教員8名） 音楽学分科会（①8月1日 参加者：教員18名）

ソルフェージュ分科会 (①10月10日 参加者：教員23名、②3月10日 参加者：教員12名)

基礎ゼミ分科会 (①4月25日 参加者：教員36名、②9月5日参加者：教員34名)

・音楽学部全体の研修会 (年2回)

①2019年度 第1回音楽学部FD全体研修会 (4月1日 参加者：教員246名) ※併設大学院、短大と合同開催

②2019年度 第2回音楽学部FD全体研修会 (9月5日 参加者：教員152名) ※併設大学院、短大と合同開催

・学生による授業評価アンケートの企画、実施、検証

①前期講義科目 (7月11日～17日 対象科目146、回答率75.5%、満足度 音楽学部全体92.2%)

②実技科目 (11月26日 対象科目263、回答率66.7%、満足度 音楽学部全体98.0%)

③後期・通年講義科目 (12月20日、1月6日、8日、9日、14日 対象科目675、回答率74.4%、満足度 音楽学部全体95.7%)

④授業評価アンケート審議作業部会 (9月26日 委員7名参加、後期分は5月下旬に開催予定)

d 実施結果を踏まえた授業改善への取組状況

・授業方法について研修会、・音楽学部全体の研修会 (年2回)

FD研修会の実施の際には、参加教員全員に「FD参加報告書」の提出を義務付けている。参加報告書は、参考になった点、今後自身の指導に生かせる内容か等を記入してもらい、その結果は集計のうえFD委員会で報告されている。FD参加報告書の内容を基に、次回のFD研修会の内容を検討するPDCAサイクルが確立されている。

③ 学生に対する授業評価アンケートの実施状況

a 実施の有無及び実施時期

有 実施時期は上記、開催状況に記載のとおり

b 教員や学生への公開状況、方法等

授業評価アンケートの結果は、FD委員会で検討のうえ、図書館に公開している。また、授業評価アンケートを実施した科目については、当該教員に結果を送り、授業改善計画書の提出を求めている。

授業改善計画書では、結果に対しての所見と、今後の改善策を記載してもらい、授業改善につながっている。授業評価アンケートの結果と授業改善計画書は、FD委員会のもとに審議作業部会を設置し、内容を確認している。

SD

① 実施体制

SDは企画広報部企画・IR推進室と総務部人事課が協働し、SD研修実施方針に基づいて実施している。(添付②参照)

② 実施状況

a 実施内容 SD研修は4つの柱としている。

- ・職員の持つ能力及び資質を向上させるためのSD研修
- ・職員として必要な知識や技能を修得させるためのSD研修
- ・大学運営に関わる専門的職員を育成するためのSD研修
- ・職員自らの意思による知識や技能修得を目的としたSD研修

b 実施方法

- ・全ての職員を対象とし、年に一回以上開催するSD全体研修会
- ・入職1年目の職員を対象とするSD新人研修会
- ・私立大学を対象に研修を目的とする団体に加入し、その団体が実施する研修プログラムについて入職年数や資格等級に応じて計画的に実施するSD分野別研修会
- ・学外の団体や大学等が行う研修を含む、知識・技能修得を目的としたSD研修会
- ・専門的な資格取得に関わる研修

c 開催状況 (職員の参加状況含む) 2019年度の状況

- ・全ての職員を対象とし、年に一回以上開催するSD全体研修会 (9月6日 参加者：教員43名、職員59名)
※併設短大と合同開催
- ・入職1年目の職員を対象とするSD新人研修会 (4月2日～5日：参加者2名、8月1日～9日：参加者1名、9月1日：1名、

11月1日～8日：1名)

- ・私立大学を対象に研修を目的とする団体に加入し、その団体が実施する研修プログラムについて入職年数や資格等級に応じて計画的に実施するSD分野別研修会および学外の団体や大学等が行う研修を含む、知識・技能修得を目的としたSD研修会（SDセミナー Quon Academy 派遣職員数：延べ29名）
- ・専門的な資格取得に関わる研修（なし）

d 実施結果を踏まえた授業改善への取組状況

SD研修に参加した職員には、研修報告の提出を義務付けている。

研修報告には、研修内容のほか、研修が役に立ったか、今後希望する研修内容を記載する項目を作り、SD研修のPDCAサイクルを循環させ、SD研修の質の向上や新たなSD研修プログラム策定の参考としている。

- (注) ・「① a 委員会の設置状況」には、関係規程等を転載又は添付すること。
「②実施状況」には、実施されている取組を全て記載すること。（記入例参照）

(3) 教育課程連携協議会に関する事項

※専門職大学、専門職短期大学、専門職大学院以外は「該当なし」と記入ください。

該当なし

(4) 自己点検・評価等に関する事項

① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見

別紙（添付③参照）に記載

② 自己点検・評価報告書

a 公表（予定）時期

- ・2020年8月下旬 公表予定

b 公表方法

- ・自己点検・評価報告書を作成し、大学ホームページ上に公開予定。

③ 認証評価を受ける計画

- ・令和3年度に評価機関（日本高等教育評価機構）の評価を受けるべく学内で検討中

- (注) ・ 設置時の計画の変更（又は未実施）の有無に関わらず記入してください。
また、「① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見」については、できるだけ具体的な根拠を含めて記入してください。
なお、「② 自己点検・評価報告書」については、当該調査対象の組織に関する評価内容を含む報告書について記入してください。

(5) 情報公表に関する事項

○ 設置計画履行状況報告書（令和2年度）

a 公表予定の有無 [有 ・ 無]

《 a で「有」の場合》

b 公表（予定）時期 [調査結果公表後1ヶ月以内 ・ 公表後2～3ヶ月以内 ・ 公表後3ヶ月以降]

c 公表方法 [ウェブサイトへの掲載 ・ その他（ ）]

《 a で公表「無」の場合》

d 公表しない理由 []

※設置計画が各大学等が社会に対して着実に実現していく構想を表したものであることに鑑み、
設置計画履行状況報告書については、各大学等のウェブサイト公表するなど、積極的な情報提供をお願いします。

昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部FD委員会規程

(目的)

第1条 昭和音楽大学（以下、大学という。）及び昭和音楽大学短期大学部（以下、短大という。）は、大学・短大が同一キャンパスに設置され、共に音楽に関する学術の中心として設置されていることに鑑み、それぞれの学則第4条で規定するFD活動を推進するために必要な事項を、審議・検討・実施する目的で、大学・短大の各教授会（以下、教授会という。）のもとに協同のFD委員会（以下、委員会という。）を置く。

(職務)

第2条 委員会は、次の職務を行う。

- (1) 授業内容及び方法等の改善を図るための、研修と研究の企画立案と実施に関すること。
- (2) 教員の資質向上のための研修と研究に関すること。
- (3) 学生による授業評価アンケートに関すること。
- (4) 学生の代表者、学外者等が参画するFDの実施に関すること。
- (5) その他FDに関すること。

(構成)

第3条 委員会の委員は次の各号の者とする。

- (1) 委員長 1名
- (2) 副委員長 1名（必要に応じて置くことができる）
- (3) 委員 若干名

2 前項の他、委員会には、必要に応じて委員以外の者を出席させることができる。

(委員長)

第4条 委員長は大学・短大の専任教員のうちから大学学長及び短大学長（以下、学長という）が決定する。

2 委員長は委員会を統括し、委員会において審議された事項について、必要と判断した場合は、教授会に附議または報告する。

(副委員長)

第5条 委員会には必要に応じて副委員長をおくことができる。

2 副委員長の選任・委嘱は、前条第1項に準ずる。

3 副委員長は委員長を補佐し、委員長に事故あるときはその職務を代行する。

(委員)

第6条 委員は職員のうちから学長が決定する。

(任期)

第7条 構成員の任期は1年とする。ただし、再任は妨げない。

(招集開催)

第 8 条 委員会は委員長が招集して開催する。

(議事)

第 9 条 委員会は委員の 3 分の 2 以上の出席をもって成立する。

(決議の方法)

第 10 条 委員会の議事は出席者の過半数をもって決し、可否同数のときは議長がこれを決する。

(議事録)

第 11 条 委員会の議事は、議事録を作成するものとする。

(作業部会)

第 12 条 委員会には、委員会の職務のうち特定の分野について審議・遂行する組織として作業部会を置くことができる。

2 作業部会に関する事項は別に定める。

(担当部署)

第 13 条 委員会の事務は、企画広報部企画・I R 推進室が担当する。

(規程の改廃)

第 14 条 この規程の改廃は運営委員会の議を経て学長が行う。

附 則 この規程は平成 26 年 4 月 1 日より施行する。

2 この規程の施行に伴い、昭和音楽大学音楽学部 F D 委員会規程及び昭和音楽大学短期大学部 F D 委員会規程は廃止する。

附 則 この規程は平成 27 年 4 月 1 日より施行する。

附 則 この規程は平成 30 年 9 月 1 日より施行する。

添付②

昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部 SD 研修実施方針

1. 目的

昭和音楽大学（昭和音楽大学大学院を含む。以下、大学という）及び昭和音楽大学短期大学部（以下、短大という）は、教育研究活動等の適切かつ効果的な運営を図るため、大学・短大それぞれの職員に必要な地域及び技能を習得させ、並びにその能力及び資質を向上させるための研修（以下、SD 研修という）を積極的に推進することを目的として、SD 研修実施方針を策定する。

2. SD 研修の柱

本学の SD 研修は、以下の 4 つを柱とする。

- (1)職員の持つ能力及び資質を向上させるための SD 研修
- (2)職員として必要な知識や技能を修得させるための SD 研修
- (3)大学運営に関わる専門的職員を育成するための SD 研修
- (4)職員自らの意思による知識や技能修得を目的とした SD 研修

3. SD 研修の実施方法

上記 4 つの SD 研修は以下の方法で行う。

- (1)全ての職員を対象とし、年に一回以上開催する SD 全体研修会
- (2)入職 1 年目の職員を対象とする SD 新人研修会
- (3)協会や団体が実施する研修プログラムについて入職年数や資格等級に応じて計画的に実施する研修会への派遣
- (4)学外の団体や大学等が行う、知識・技能修得を目的とした SD 研修会への派遣
- (5)専門的な資格取得に関わる個別研修プログラムへの派遣

4. SD 研修の PDCA サイクル

SD 研修に参加した職員は、研修報告書の提出を義務付ける。研修報告書には、研修内容のほか、研修が役に立ったか、今後希望する研修内容を記載する項目を作り、SD 研修の PDCA サイクルを循環させ、SD 研修の質の向上や新たな SD 研修プログラムの参考とする。

5. SD 研修の担当

SD 研修は企画・IR 推進室と人事課が協同して担当する。

6. IR の機能強化

IR 担当職員は、IR 機能強化の観点から、IR の企画や実施方法等に関する研修会を定期的に受講する。

7. その他

この SD 研修実施方針は平成 30 年 9 月 1 日から適用する。

この SD 研修実施方針は令和元年 9 月 1 日から適用する。

以 上

(3) 自己点検・評価等に関する事項

① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見

2017年4月に、昭和音楽大学(以下本学という)音楽学部に、音楽の演奏・創作に関わる人材の養成と研究を行う、音楽芸術表現学科を設置した。本学科では、教授研究の専門領域および養成する人材像に応じて16のコースを設置し、学生のニーズに応じたきめ細やかな教育活動を行っている。

設置に先立って、アドミッション・ポリシーにもとづいて入学試験を適切に実施し、2017年度は173名が入学、2018年度は185名が入学、2019年度は214名が入学した。2020年度は志願者332名、受験者327名、合格者262名で、入学者は210名であった。

計画時は175名の入学定員としていたが、音楽芸術表現学科の特色やカリキュラムが周知されたことによって、計画を超える志願者が集まる状況が続いたことにより10名増の185名に変更した。一方、3年次編入学者数は35名と計画したが、定員に満たない状況が続いていたため、20名減の15名に変更した。2020年度の編入学者は15名(2年次編入を含む)となり、定員管理の適正化が図られている。

例年、入学者に対しては、入学の直後に履修ガイダンスを行い、本学音楽学部の「人材養成目的」「カリキュラム・ポリシー」「ディプロマ・ポリシー」を周知し、学生個々が履修計画を立てられるよう、1年生クラスを担当する教員が助言・指導を行っているが、今年度は、新型コロナウイルスの感染拡大に伴う緊急事態宣言の発令により、神奈川県からの要請で大学の施設を休止したため、学生が通学しない形態でのオリエンテーションを4月20日から実施している。このオリエンテーションは例年よりも長く期間を設定することによって、学生個々の履修相談、学修相談に対して、インターネットや電話等により対応できている。また遠隔授業を支援する特別プロジェクトを結成し、学生だけではなく、教員の相談にも個々に対応し、5月11日からの遠隔授業の開始に向け、着実に運営ができています。

本学科には音楽(作曲、鍵盤楽器、弦・管・打楽器、声楽、ジャズ・ポピュラー音楽)の創作・演奏の専門家として活動するために不可欠な、基礎的な素養およびその応用を教授・研究することができる専任教員を配置した。専任教員は、専門分野ごとに部会・分科会から成る教学組織に所属するとともに、委員会から成る教学運営組織にも委員として所属することで、他の専門分野との連携を図っている。

今年度は、新型コロナウイルスの影響により、計画通りの運用ではないが、設置の趣旨にもとづいて教授研究活動を着実に実施している。

以上