

## オペラ

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

| 科目<br>区分 | 教職<br>必修 | 授業科目          | 1年次 |          |    | 2年次 |          |    | 備考                    |
|----------|----------|---------------|-----|----------|----|-----|----------|----|-----------------------|
|          |          |               | 必修  | 選択<br>必修 | 選択 | 必修  | 選択<br>必修 | 選択 |                       |
| 専門<br>科目 | ○        | 音楽芸術表現実技（声楽）① | 4   |          |    |     |          |    |                       |
|          | ○        | 音楽芸術表現実技（声楽）② |     |          |    | 4   |          |    |                       |
|          | ×        | オペラ特別演習①      | 4   |          |    |     |          |    |                       |
|          | ×        | オペラ特別演習②      |     |          |    | 4   |          |    |                       |
|          | ×        | 舞台発声研究（伊語）Ⅰ   | 1※  |          |    |     |          |    |                       |
|          | ×        | 舞台発声研究（伊語）Ⅱ   | 1※  |          |    |     |          |    |                       |
|          | ×        | 舞台発声研究（仏語）Ⅰ   |     | 1※       |    |     |          |    | 2科目のうちどちらか<br>1科目選択必修 |
|          | ×        | 舞台発声研究（独語）Ⅰ   |     | 1※       |    |     |          |    | 2科目のうちどちらか<br>1科目選択必修 |
|          | ○        | 課題研究Ⅰ（修士論文）   |     |          |    |     | 2        |    |                       |
|          | ○        | 課題研究Ⅱ（修士研究）   |     |          |    |     | 1※       |    |                       |
|          | ×        | 課題研究Ⅲ（修士研究）   |     |          |    |     | 1※       |    |                       |
|          | ○        | 歌曲特別演習①       |     |          | 4  |     |          |    |                       |
|          | ×        | 舞台表現テクニック研究Ⅰ  |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 舞台表現テクニック研究Ⅱ  |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 声楽アンサンブル特別研究Ⅰ |     |          | 2  |     |          |    |                       |
|          | ×        | 声楽アンサンブル特別研究Ⅱ |     |          |    |     | 2        |    |                       |
|          | ×        | オペラ台本特別研究Ⅰ    |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | オペラ台本特別研究Ⅱ    |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 舞台発声研究（仏語）Ⅱ   |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 舞台発声研究（独語）Ⅱ   |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
| 共通<br>科目 | ○        | 西洋音楽史特殊講義     | 2※  |          |    |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽研究法基礎       | 1※  |          |    |     |          |    |                       |
|          | ×        | 学外実習研究①       |     |          | 1  |     |          |    |                       |
|          | ×        | 学外実習研究②       |     |          |    |     | 1        |    |                       |
|          | ×        | 音楽と学術研究Ⅰ      |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽と学術研究Ⅱ      |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | ピリオド演奏研究Ⅰ     |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | ピリオド演奏研究Ⅱ     |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 作品研究特殊講義Ⅰ     |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 作品研究特殊講義Ⅱ     |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 作品研究特殊講義Ⅲ     |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 作品研究特殊講義Ⅳ     |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 西洋音楽史研究Ⅰ      |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 西洋音楽史研究Ⅱ      |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 西洋音楽史研究Ⅲ      |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 西洋音楽史研究Ⅳ      |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 音楽指導論特殊講義     |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ  |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ  |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽マネジメント特殊講義Ⅰ |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽マネジメント特殊講義Ⅱ |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽マネジメント特殊講義Ⅲ |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽マネジメント特殊講義Ⅳ |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽マネジメント特殊講義Ⅴ |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 音楽マネジメント特殊講義Ⅵ |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 実践英語研究①       |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 実践英語研究②       |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 実践伊語研究①       |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 実践伊語研究②       |     |          | 1※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 原点購読研究Ⅰ       |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ○        | 原点購読研究Ⅱ       |     |          | 2※ |     |          |    |                       |
|          | ×        | 海外特別研修①       |     |          | 1  |     |          |    |                       |
|          | ×        | 海外特別研修②       |     |          |    |     |          | 1  |                       |

## 声楽研究

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

| 科目区分 | 教職必修        | 授業科目          | 1年次 |      |    | 2年次 |      |    | 備考                |
|------|-------------|---------------|-----|------|----|-----|------|----|-------------------|
|      |             |               | 必修  | 選択必修 | 選択 | 必修  | 選択必修 | 選択 |                   |
| 専門科目 | ○           | 音楽芸術表現実技（声楽）① | 4   |      |    |     |      |    |                   |
|      | ○           | 音楽芸術表現実技（声楽）② |     |      |    | 4   |      |    |                   |
|      | ○           | 歌曲特別演習①       | 4   |      |    |     |      |    |                   |
|      | ○           | 歌曲特別演習②       |     |      |    | 4   |      |    |                   |
|      | ×           | 声楽アンサンブル特別研究Ⅰ | 2   |      |    |     |      |    |                   |
|      | ×           | 舞台発声研究（伊語）Ⅰ   |     | 1※   |    |     |      |    | 3科目のうちどちらか1科目選択必修 |
|      | ×           | 舞台発声研究（仏語）Ⅰ   |     | 1※   |    |     |      |    |                   |
|      | ×           | 舞台発声研究（独語）Ⅰ   |     | 1※   |    |     |      |    |                   |
|      | ○           | 課題研究Ⅰ（修士論文）   |     |      |    |     | 2    |    | 2科目のうちどちらか1科目選択必修 |
|      | ○           | 課題研究Ⅱ（修士研究）   |     |      |    |     | 1※   |    |                   |
|      | ×           | 課題研究Ⅲ（修士研究）   |     |      |    |     | 1※   |    |                   |
|      | ×           | オペラ特別演習①      |     |      | 4  |     |      |    |                   |
|      | ×           | 舞台表現テクニック研究Ⅰ  |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 声楽アンサンブル特別研究Ⅱ |     |      |    |     |      | 2  |                   |
|      | ×           | 舞台発声研究（伊語）Ⅱ   |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
| ×    | 舞台発声研究（仏語）Ⅱ |               |     | 1※   |    |     |      |    |                   |
| ×    | 舞台発声研究（独語）Ⅱ |               |     | 1※   |    |     |      |    |                   |
| 共通科目 | ○           | 西洋音楽史特殊講義     | 2※  |      |    |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽研究法基礎       | 1※  |      |    |     |      |    |                   |
|      | ×           | 学外実習研究①       |     |      | 1  |     |      |    |                   |
|      | ×           | 学外実習研究②       |     |      |    |     | 1    |    |                   |
|      | ×           | 音楽と学術研究Ⅰ      |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽と学術研究Ⅱ      |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | ピリオド演奏研究Ⅰ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | ピリオド演奏研究Ⅱ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅰ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅱ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅲ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅳ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅰ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅱ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅲ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅳ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 音楽指導論特殊講義     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ  |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ  |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅰ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅱ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅲ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅳ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅴ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅵ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 実践英語研究①       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 実践英語研究②       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 実践伊語研究①       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 実践伊語研究②       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 原点購読研究Ⅰ       |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 原点購読研究Ⅱ       |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 海外特別研修①       |     |      | 1  |     |      |    |                   |
| ×    | 海外特別研修②     |               |     |      |    |     | 1    |    |                   |

## ピアノ

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

| 科目区分 | 教職必修          | 授業科目           | 1年次 |      |    | 2年次 |      |    | 備考                    |
|------|---------------|----------------|-----|------|----|-----|------|----|-----------------------|
|      |               |                | 必修  | 選択必修 | 選択 | 必修  | 選択必修 | 選択 |                       |
| 専門科目 | ○             | 音楽芸術表現実技（ピアノ）① | 4   |      |    |     |      |    |                       |
|      | ○             | 音楽芸術表現実技（ピアノ）② |     |      |    | 4   |      |    |                       |
|      | ○             | 課題研究Ⅰ（修士論文）    |     |      |    |     | 2    |    | 2科目のうちどちらか<br>1科目選択必修 |
|      | ○             | 課題研究Ⅱ（修士研究）    |     |      |    |     | 1※   |    |                       |
|      | ×             | 課題研究Ⅲ（修士研究）    |     |      |    |     | 1※   |    |                       |
|      | ×             | 室内楽特別演習①       |     |      | 2  |     |      |    |                       |
|      | ×             | 室内学特別演習②       |     |      |    |     |      | 2  |                       |
|      | ×             | 合奏等別演習①        |     |      | 2  |     |      |    |                       |
|      | ×             | 合奏特別演習②        |     |      |    |     |      | 2  |                       |
|      | ○             | 指導法特別演習        |     |      | 2  |     |      |    |                       |
|      | ○             | ピアノ伴奏研究①       |     |      | 2  |     |      |    |                       |
|      | ○             | ピアノ伴奏研究②       |     |      |    |     |      | 2  |                       |
|      | ×             | 舞台発声研究（仏語）Ⅰ    |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 舞台発声研究（仏語）Ⅱ    |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 舞台発声研究（独語）Ⅰ    |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      |               | 舞台発声研究（独語）Ⅱ    |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 声楽アンサンブル特別研究Ⅰ  |     |      | 2  |     |      |    |                       |
| ×    | 声楽アンサンブル特別研究Ⅱ |                |     |      |    |     | 2    |    |                       |
| 共通科目 | ○             | 西洋音楽史特殊講義      | 2※  |      |    |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽研究法基礎        | 1※  |      |    |     |      |    |                       |
|      | ×             | 学外実習研究①        |     |      | 1  |     |      |    |                       |
|      | ×             | 学外実習研究②        |     |      |    |     |      | 1  |                       |
|      | ×             | 音楽と学術研究Ⅰ       |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽と学術研究Ⅱ       |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | ピリオド演奏研究Ⅰ      |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | ピリオド演奏研究Ⅱ      |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 作品研究特殊講義Ⅰ      |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 作品研究特殊講義Ⅱ      |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 作品研究特殊講義Ⅲ      |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 作品研究特殊講義Ⅳ      |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 西洋音楽史研究Ⅰ       |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 西洋音楽史研究Ⅱ       |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 西洋音楽史研究Ⅲ       |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 西洋音楽史研究Ⅳ       |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 音楽指導論特殊講義      |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ   |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ   |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽マネジメント特殊講義Ⅰ  |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽マネジメント特殊講義Ⅱ  |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽マネジメント特殊講義Ⅲ  |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽マネジメント特殊講義Ⅳ  |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽マネジメント特殊講義Ⅴ  |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 音楽マネジメント特殊講義Ⅵ  |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 実践英語研究①        |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 実践英語研究②        |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 実践伊語研究①        |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 実践伊語研究②        |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 原点購読研究Ⅰ        |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○             | 原点購読研究Ⅱ        |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×             | 海外特別研修①        |     |      | 1  |     |      |    |                       |
|      | ×             | 海外特別研修②        |     |      |    |     |      | 1  |                       |

## 弦・管・打楽器

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

| 科目区分 | 教職必修        | 授業科目             | 1年次 |      |    | 2年次 |      |    | 備考                    |
|------|-------------|------------------|-----|------|----|-----|------|----|-----------------------|
|      |             |                  | 必修  | 選択必修 | 選択 | 必修  | 選択必修 | 選択 |                       |
| 専門科目 | ×           | 音楽芸術表現実技(弦管打)①   | 4   |      |    |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽芸術表現実技(弦管打)②   |     |      |    | 4   |      |    |                       |
|      | ×           | 室内楽特別演習①         | 2   |      |    |     |      |    |                       |
|      | ×           | 合奏等別演習①          | 2   |      |    |     |      |    |                       |
|      |             | オーケストラ・スタディ特別演習① | 2   |      |    |     |      |    |                       |
|      | ○           | 課題研究Ⅰ(修士論文)      |     |      |    |     | 2    |    | 2科目のうちどちらか<br>1科目選択必修 |
|      | ○           | 課題研究Ⅱ(修士研究)      |     |      |    |     | 1※   |    |                       |
|      | ×           | 課題研究Ⅲ(修士研究)      |     |      |    |     | 1※   |    |                       |
|      | ×           | 室内学特別演習②         |     |      |    |     |      | 2  |                       |
|      | ×           | 合奏特別演習②          |     |      |    |     |      | 2  |                       |
|      | ×           | オーケストラ・スタディ特別演習② |     |      |    |     |      | 2  |                       |
|      | ×           | 舞台発声研究(仏語)Ⅰ      |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 舞台発声研究(仏語)Ⅱ      |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 舞台発声研究(独語)Ⅰ      |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
| ×    | 舞台発声研究(独語)Ⅱ |                  |     | 1※   |    |     |      |    |                       |
| 共通科目 | ○           | 西洋音楽史特殊講義        | 2※  |      |    |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽研究法基礎          | 1※  |      |    |     |      |    |                       |
|      | ×           | 学外実習研究①          |     |      | 1  |     |      |    |                       |
|      | ×           | 学外実習研究②          |     |      |    |     | 1    |    |                       |
|      | ×           | 音楽と学術研究Ⅰ         |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽と学術研究Ⅱ         |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | ピリオド演奏研究Ⅰ        |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | ピリオド演奏研究Ⅱ        |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅰ        |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅱ        |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅲ        |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅳ        |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅰ         |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅱ         |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅲ         |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅳ         |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 音楽指導論特殊講義        |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ     |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ     |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅰ    |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅱ    |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅲ    |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅳ    |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅴ    |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅵ    |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 実践英語研究①          |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 実践英語研究②          |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 実践伊語研究①          |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 実践伊語研究②          |     |      | 1※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 原点購読研究Ⅰ          |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ○           | 原点購読研究Ⅱ          |     |      | 2※ |     |      |    |                       |
|      | ×           | 海外特別研修①          |     |      | 1  |     |      |    |                       |
|      | ×           | 海外特別研修②          |     |      |    |     |      | 1  |                       |

## 電子オルガン

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

| 科目区分 | 教職必修 | 授業科目              | 1年次 |      |    | 2年次 |      |    | 備考                |
|------|------|-------------------|-----|------|----|-----|------|----|-------------------|
|      |      |                   | 必修  | 選択必修 | 選択 | 必修  | 選択必修 | 選択 |                   |
| 専門科目 | ×    | 音楽芸術表現実技（電子オルガン）① | 4   |      |    |     |      |    | 2科目のうちどちらか1科目選択必修 |
|      | ×    | 音楽芸術表現実技（電子オルガン）② |     |      |    | 4   |      |    |                   |
|      | ○    | 課題研究Ⅰ（修士論文）       |     |      |    |     | 2    |    |                   |
|      | ○    | 課題研究Ⅱ（修士研究）       |     |      |    |     | 1※   |    |                   |
|      | ×    | 課題研究Ⅲ（修士研究）       |     |      |    |     | 1※   |    |                   |
|      | ×    | 電子オルガン特別講義        |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 室内楽特別演習①          |     |      | 2  |     |      |    |                   |
|      | ×    | 室内学特別演習②          |     |      |    |     |      | 2  |                   |
|      | ×    | 合奏特別演習①           |     |      | 2  |     |      |    |                   |
|      | ×    | 合奏特別演習②           |     |      |    |     |      | 2  |                   |
|      | ○    | 指導法特別演習           |     |      | 2  |     |      |    |                   |
|      | ×    | 舞台発声研究（仏語）Ⅰ       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 舞台発声研究（仏語）Ⅱ       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 舞台発声研究（独語）Ⅰ       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      |      | 舞台発声研究（独語）Ⅱ       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
| 共通科目 | ○    | 西洋音楽史特殊講義         | 2※  |      |    |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽研究法基礎           | 1※  |      |    |     |      |    |                   |
|      | ×    | 学外実習研究①           |     |      | 1  |     |      |    |                   |
|      | ×    | 学外実習研究②           |     |      |    |     | 1    |    |                   |
|      | ×    | 音楽と学術研究Ⅰ          |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽と学術研究Ⅱ          |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | ピリオド演奏研究Ⅰ         |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | ピリオド演奏研究Ⅱ         |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 作品研究特殊講義Ⅰ         |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 作品研究特殊講義Ⅱ         |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 作品研究特殊講義Ⅲ         |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 作品研究特殊講義Ⅳ         |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 西洋音楽史研究Ⅰ          |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 西洋音楽史研究Ⅱ          |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 西洋音楽史研究Ⅲ          |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 西洋音楽史研究Ⅳ          |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 音楽指導論特殊講義         |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅰ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅱ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅲ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅳ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅴ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅵ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 実践英語研究①           |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 実践英語研究②           |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 実践伊語研究①           |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 実践伊語研究②           |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 原点購読研究Ⅰ           |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 原点購読研究Ⅱ           |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 海外特別研修①           |     |      | 1  |     |      |    |                   |
|      | ×    | 海外特別研修②           |     |      |    |     |      | 1  |                   |

## 作曲

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

| 科目区分 | 教職必修        | 授業科目          | 1年次 |      |    | 2年次 |      |    | 備考                |
|------|-------------|---------------|-----|------|----|-----|------|----|-------------------|
|      |             |               | 必修  | 選択必修 | 選択 | 必修  | 選択必修 | 選択 |                   |
| 専門科目 | ○           | 音楽芸術表現実技（作曲）① | 4   |      |    |     |      |    |                   |
|      | ○           | 音楽芸術表現実技（作曲）② |     |      |    | 4   |      |    |                   |
|      | ○           | 楽曲分析特殊講義      | 4   |      |    |     |      |    |                   |
|      | ○           | 課題研究Ⅰ（修士論文）   |     |      |    |     | 2    |    | 2科目のうちどちらか1科目選択必修 |
|      | ○           | 課題研究Ⅱ（修士研究）   |     |      |    |     | 1※   |    |                   |
|      | ×           | 課題研究Ⅲ（修士研究）   |     |      |    |     | 1※   |    |                   |
|      | ×           | 録音制作特別演習①     |     |      | 2  |     |      |    |                   |
|      | ×           | 録音制作特別演習②     |     |      |    |     |      | 2  |                   |
|      | ×           | 室内楽特別演習①      |     |      | 2  |     |      |    |                   |
|      | ×           | 室内学特別演習②      |     |      |    |     |      | 2  |                   |
|      | ○           | ピアノ実技演習①      |     |      | 3  |     |      |    |                   |
|      | ○           | ピアノ実技演習②      |     |      |    |     |      | 3  |                   |
|      | ×           | 電子音響制作特別演習    |     |      | 2  |     |      |    |                   |
|      | ×           | 舞台発声研究（仏語）Ⅰ   |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 舞台発声研究（仏語）Ⅱ   |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 舞台発声研究（独語）Ⅰ   |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | 舞台発声研究（独語）Ⅱ |               |     | 1※   |    |     |      |    |                   |
| 共通科目 | ○           | 西洋音楽史特殊講義     | 2※  |      |    |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽研究法基礎       | 1※  |      |    |     |      |    |                   |
|      | ×           | 学外実習研究①       |     |      | 1  |     |      |    |                   |
|      | ×           | 学外実習研究②       |     |      |    |     | 1    |    |                   |
|      | ×           | 音楽と学術研究Ⅰ      |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽と学術研究Ⅱ      |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | ピリオド演奏研究Ⅰ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | ピリオド演奏研究Ⅱ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅰ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅱ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅲ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 作品研究特殊講義Ⅳ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅰ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅱ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅲ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 西洋音楽史研究Ⅳ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 音楽指導論特殊講義     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ  |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ  |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅰ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅱ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅲ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅳ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅴ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 音楽マネジメント特殊講義Ⅵ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 実践英語研究①       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 実践英語研究②       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 実践伊語研究①       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 実践伊語研究②       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 原点購読研究Ⅰ       |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○           | 原点購読研究Ⅱ       |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×           | 海外特別研修①       |     |      | 1  |     |      |    |                   |
| ×    | 海外特別研修②     |               |     |      |    |     | 1    |    |                   |

## 指揮

専修免許状取得希望者は以下の「教職必修」の欄で○の中から24単位以上を取得しなければならない。

※×の科目は教職必修科目からは削除し、各専攻の必修・選択等として取り扱う。

| 科目区分 | 教職必修 | 授業科目          | 1年次 |      |    | 2年次 |      |    | 備考                |
|------|------|---------------|-----|------|----|-----|------|----|-------------------|
|      |      |               | 必修  | 選択必修 | 選択 | 必修  | 選択必修 | 選択 |                   |
| 専門科目 | ○    | 音楽芸術表現実技(指揮)① | 4   |      |    |     |      |    |                   |
|      | ○    | 音楽芸術表現実技(指揮)② |     |      |    | 4   |      |    |                   |
|      | ○    | 課題研究Ⅰ(修士論文)   |     |      |    |     | 2    |    | 2科目のうちどちらか1科目選択必修 |
|      | ○    | 課題研究Ⅱ(修士研究)   |     |      |    |     | 1※   |    |                   |
|      | ×    | 課題研究Ⅲ(修士研究)   |     |      |    |     | 1※   |    |                   |
|      | ×    | 室内楽特別演習①      |     |      | 2  |     |      |    |                   |
|      | ×    | 室内学特別演習②      |     |      |    |     |      | 2  |                   |
|      | ×    | 合奏等別演習①       |     |      | 2  |     |      |    |                   |
|      | ×    | 合奏特別演習②       |     |      |    |     |      | 2  |                   |
|      | ○    | 楽曲分析特殊講義      | 4   |      |    |     |      |    |                   |
|      | ○    | ピアノ実技演習①      |     |      | 3  |     |      |    |                   |
|      | ○    | ピアノ実技演習②      |     |      |    |     |      | 3  |                   |
|      | ×    | 舞台発声研究(仏語)Ⅰ   |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 舞台発声研究(仏語)Ⅱ   |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 舞台発声研究(独語)Ⅰ   |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      |      | 舞台発声研究(独語)Ⅱ   |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
| 共通科目 | ○    | 西洋音楽史特殊講義     | 2※  |      |    |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽研究法基礎       | 1※  |      |    |     |      |    |                   |
|      | ×    | 学外実習研究①       |     |      | 1  |     |      |    |                   |
|      | ×    | 学外実習研究②       |     |      |    |     |      | 1  |                   |
|      | ×    | 音楽と学術研究Ⅰ      |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽と学術研究Ⅱ      |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | ピリオド演奏研究Ⅰ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | ピリオド演奏研究Ⅱ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 作品研究特殊講義Ⅰ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 作品研究特殊講義Ⅱ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 作品研究特殊講義Ⅲ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 作品研究特殊講義Ⅳ     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 西洋音楽史研究Ⅰ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 西洋音楽史研究Ⅱ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 西洋音楽史研究Ⅲ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 西洋音楽史研究Ⅳ      |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 音楽指導論特殊講義     |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ  |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ  |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅰ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅱ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅲ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅳ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅴ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅵ |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 実践英語研究①       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 実践英語研究②       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 実践伊語研究①       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 実践伊語研究②       |     |      | 1※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 原点購読研究Ⅰ       |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ○    | 原点購読研究Ⅱ       |     |      | 2※ |     |      |    |                   |
|      | ×    | 海外特別研修①       |     |      | 1  |     |      |    |                   |
|      | ×    | 海外特別研修②       |     |      |    |     |      | 1  |                   |