

# 音楽芸術表現専攻（オペラ）

オペラ

声楽研究

ピアノ

弦・管・打楽器

電子オルガン

作曲

指揮

アート  
マネジメント

音楽療法

## ディプロマ・ポリシー

研究計画で設定された各自の目標が達成されたことが確認されることが必要である。

具体的には、

- ・オペラの試演会や声楽の実技試験などを通して、入学時に比べてより高度の歌唱技術、オペラ公演に必要な優れた表現能力が身についたことが確認されること
  - ・オペラに関連した広範な知識と教養を得たことが、試験により確認されること
  - ・音楽および芸術全般に関して広範な知識と教養を得たことが、学科目等の試験を通して確認できること。さらに修士論文もしくは修士研究を修めることである。
- その上で、学位審査に通ることが必要である。

## カリキュラム・ポリシー

オペラの分野において専門性の高い研究を行うために、研究計画書を作成して目標を定め、それに基づいて研究を進める。

最も重要なのは、オペラ公演に必要な応用力を培うための総合的なグループ指導を受けると同時に、声楽の個人レッスンを受けることによって、様々なスタイルのオペラに対応できる歌唱技術を身につけることである。

さらにオペラを総合的に修得するために、舞台表現法などを学ぶ。

また音楽全般、芸術全般にわたる広範な知識を身につけると同時に、演奏することと論理的に思考することの統合を図るべく修士論文または修士研究を執筆する。

## 【履修例】

|             |               |   |
|-------------|---------------|---|
| 必修（専門）      | 音楽芸術表現実技（声楽）① | 4 |
|             | 音楽芸術表現実技（声楽）② | 4 |
|             | 音楽研究法基礎       | 1 |
|             | 西洋音楽史特殊講義     | 2 |
| ↓           |               |   |
| 選択必修（専門）    | 課題研究Ⅱ（修士研究）   | 1 |
| ↓           |               |   |
| コース必修（専門）   | オペラ特別演習①      | 4 |
|             | オペラ特別演習②      | 4 |
|             | 舞台発声研究（伊語）Ⅰ   | 1 |
|             | 舞台発声研究（伊語）Ⅱ   | 1 |
| ↓           |               |   |
| コース選択必修（専門） | 舞台発声研究（仏語）Ⅰ   | 1 |
|             | 舞台発声研究（独語）Ⅰ   | 1 |
| ↓           |               |   |
| コース選択（専門）   | 舞台表現テクニック研究Ⅰ  | 1 |
|             | 舞台表現テクニック研究Ⅱ  | 1 |
|             | 声楽アンサンブル特別研究Ⅰ | 2 |
| ↓           |               |   |
| 選択（共通）      | 作品研究特殊講義Ⅰ     | 2 |
|             | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ  | 2 |
|             | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ  | 2 |
|             | 実践伊語研究①       | 1 |
|             | 実践伊語研究②       | 1 |
|             |               |   |

修了要件 32単位以上 計 36

## 【基本的な注意事項】

- ・右表中※印は半期科目。
  - ・履修例を参考に履修登録をすること。
  - ・教職専修免許状取得希望者は、教職欄に○が付いている科目を24単位以上修得すること。
- ★「課題研究Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」を履修するにあたっては1年次に「音楽研究法基礎」を修得済であること、また、留学生等は日本語能力検定試験 N2 レベル以上を取得していることを必須条件とする（履修登録期間より前に N2 レベル以上を取得できていない場合は、「課題研究Ⅲ」を履修すること）。

## 【実技試験注意事項】

課題曲、演奏時間は次のとおりとする。

1年次 オペラアリア中心のプログラム 15 分以内  
（歌曲・オラトリオを含む）

2年次 オペラアリア中心のプログラム 20 分以内  
（歌曲・オラトリオを含む）

# 音楽芸術表現専攻（オペラ）

2022年度入学

| 科目区分 | 教職 | 科目名                | 1年次 |      |    | 2年次 |      |    | 備考                                        |
|------|----|--------------------|-----|------|----|-----|------|----|-------------------------------------------|
|      |    |                    | 必修  | 選択必修 | 選択 | 必修  | 選択必修 | 選択 |                                           |
| 専門科目 | ○  | 音楽芸術表現実技（声楽）①      | 4   |      |    |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 音楽芸術表現実技（声楽）②      |     |      |    | 4   |      |    |                                           |
|      |    | オペラ特別演習①           | 4   |      |    |     |      |    |                                           |
|      |    | オペラ特別演習②           |     |      |    | 4   |      |    |                                           |
|      |    | 舞台発声研究（伊語）Ⅰ        | 1※  |      |    |     |      |    |                                           |
|      |    | 舞台発声研究（伊語）Ⅱ        | 1※  |      |    |     |      |    |                                           |
|      |    | 舞台発声研究（仏語）Ⅰ        |     | 1※   |    |     |      |    | } 2科目のうちどちらか1科目<br>選択必修                   |
|      |    | 舞台発声研究（独語）Ⅰ        |     | 1※   |    |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 課題研究Ⅰ（修士論文）        |     |      |    |     | 2    |    | } 3科目のうちどれか1科目<br>選択必修<br>★履修条件あり（左ページ参照） |
|      | ○  | 課題研究Ⅱ（修士研究）        |     |      |    |     | 1※   |    |                                           |
|      |    | 課題研究Ⅲ（修士研究）        |     |      |    |     | 1※   |    |                                           |
|      | ○  | 歌曲特別演習①            |     |      | 4  |     |      |    |                                           |
|      |    | 舞台表現テクニック研究Ⅰ       |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 舞台表現テクニック研究Ⅱ       |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 声楽アンサンブル特別研究Ⅰ      |     |      | 2  |     |      |    |                                           |
|      |    | 声楽アンサンブル特別研究Ⅱ      |     |      |    |     |      | 2  |                                           |
|      |    | オペラ台本特別研究Ⅰ         |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | オペラ台本特別研究Ⅱ         |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 舞台発声研究（仏語）Ⅱ        |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 舞台発声研究（独語）Ⅱ        |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
| 共通科目 |    | 音楽研究法基礎            | 1※  |      |    |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 西洋音楽史特殊講義          | 2※  |      |    |     |      |    |                                           |
|      |    | 学外実習研究①            |     |      | 1  |     |      |    | 所定の審査を受け、履修指示された者のみ履修可。シラバスを参照のこと。        |
|      |    | 学外実習研究②            |     |      |    |     |      | 1  |                                           |
|      |    | 音楽と学術研究Ⅰ           |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 音楽と学術研究Ⅱ           |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | ビリオド演奏研究Ⅰ          |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | ビリオド演奏研究Ⅱ          |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 作品研究特殊講義Ⅰ          |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 作品研究特殊講義Ⅱ          |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 作品研究特殊講義Ⅲ          |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 作品研究特殊講義Ⅳ          |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 西洋音楽史研究Ⅰ           |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 西洋音楽史研究Ⅱ           |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 西洋音楽史研究Ⅲ           |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 西洋音楽史研究Ⅳ           |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 音楽指導論特殊講義          |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅰ       |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 音楽芸術と社会特殊講義Ⅱ       |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅰ      |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅱ      |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅲ      |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅳ      |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅴ      |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 音楽マネジメント特殊講義Ⅵ      |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実践英語研究①            |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実践英語研究②            |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実践伊語研究①            |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実践伊語研究②            |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 原典講読研究Ⅰ            |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      | ○  | 原典講読研究Ⅱ            |     |      | 2※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 海外特別研修①            |     |      | 1  |     |      |    |                                           |
|      |    | 海外特別研修②            |     |      |    |     |      | 1  |                                           |
|      |    | 日本語文法とコミュニケーション研究Ⅰ |     |      | 1※ |     |      |    | 指定された者のみ履修可<br>(6ページ参照)                   |
|      |    | 日本語文法とコミュニケーション研究Ⅱ |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 日本語と日本社会研究Ⅰ        |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 日本語と日本社会研究Ⅱ        |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実用日本語研究Ⅰ           |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実用日本語研究Ⅱ           |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 日本語日本文化研究Ⅰ         |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 日本語日本文化研究Ⅱ         |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 日本語日本文化研究Ⅲ         |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実践日本語研究Ⅰ           |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実践日本語研究Ⅱ           |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実践日本語研究Ⅲ           |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実践日本語研究Ⅳ           |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |
|      |    | 実践日本語研究Ⅴ           |     |      | 1※ |     |      |    |                                           |

オペラ

声楽研究

ピアノ

弦・管・打楽器

電子オルガン

作曲

指揮

アート  
マネジメント

音楽療法