

7. カリキュラムと履修例

科目区分		科目名	単位数
必修科目	研究領域共通	博士研究指導	—
		博士論文演習①	2
		博士論文演習②	2
選択必修科目	音楽芸術表現領域	博士特別表現研究①	2
		博士特別表現研究②	2
	音楽芸術運営領域	博士特別運営研究①	2
		博士特別運営研究②	2
選択科目	研究領域共通	音楽と学術研究特講	2
		博士西洋音楽史特講Ⅰ	2
		博士西洋音楽史特講Ⅱ	2
		博士音楽美学特講Ⅰ	2
		博士音楽美学特講Ⅱ	2
		博士外国語原典研究特講Ⅰ	2
		博士外国語原典研究特講Ⅱ	2
		博士楽曲研究特講Ⅰ	2
		博士楽曲研究特講Ⅱ	2
		博士舞台芸術政策特講Ⅰ	2
		博士舞台芸術政策特講Ⅱ	2
		博士舞台芸術マネジメント特講Ⅰ	2
		博士舞台芸術マネジメント特講Ⅱ	2
		博士音楽療法特講Ⅰ	2
		博士音楽療法特講Ⅱ	2
		博士研究方法論特講	2
		博士論文演習③	2
	音楽芸術表現領域	博士特別表現研究③	2
	音楽芸術運営領域	博士特別運営研究③	2

【履修例 音楽芸術表現領域】

	(例1)「イタリアオペラの歌唱法」を 研究主題とする場合	(例2)「現代のピアノ音楽と奏法」を 研究主題とする場合																		
必修	<table><tr><td>博士研究指導</td><td></td></tr><tr><td>博士論文演習①</td><td>2</td></tr><tr><td>博士論文演習②</td><td>2</td></tr></table>	博士研究指導		博士論文演習①	2	博士論文演習②	2	<table><tr><td>博士研究指導</td><td></td></tr><tr><td>博士論文演習①</td><td>2</td></tr><tr><td>博士論文演習②</td><td>2</td></tr></table>	博士研究指導		博士論文演習①	2	博士論文演習②	2						
博士研究指導																				
博士論文演習①	2																			
博士論文演習②	2																			
博士研究指導																				
博士論文演習①	2																			
博士論文演習②	2																			
	↓	↓																		
選択必修	<table><tr><td>博士特別表現研究①</td><td>2</td></tr><tr><td>博士特別表現研究②</td><td>2</td></tr></table>	博士特別表現研究①	2	博士特別表現研究②	2	<table><tr><td>博士特別表現研究①</td><td>2</td></tr><tr><td>博士特別表現研究②</td><td>2</td></tr></table>	博士特別表現研究①	2	博士特別表現研究②	2										
博士特別表現研究①	2																			
博士特別表現研究②	2																			
博士特別表現研究①	2																			
博士特別表現研究②	2																			
	↓	↓																		
選択	<table><tr><td>音楽と学術研究特講</td><td>2</td></tr><tr><td>博士西洋音楽史特講Ⅰ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士外国語原典研究特講Ⅰ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士音楽美学特講Ⅱ</td><td>2</td></tr></table>	音楽と学術研究特講	2	博士西洋音楽史特講Ⅰ	2	博士外国語原典研究特講Ⅰ	2	博士音楽美学特講Ⅱ	2	<table><tr><td>音楽と学術研究特講</td><td>2</td></tr><tr><td>博士音楽美学特講Ⅰ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士西洋音楽史特講Ⅰ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士外国語原典研究特講Ⅱ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士楽曲研究特講Ⅱ</td><td>2</td></tr></table>	音楽と学術研究特講	2	博士音楽美学特講Ⅰ	2	博士西洋音楽史特講Ⅰ	2	博士外国語原典研究特講Ⅱ	2	博士楽曲研究特講Ⅱ	2
音楽と学術研究特講	2																			
博士西洋音楽史特講Ⅰ	2																			
博士外国語原典研究特講Ⅰ	2																			
博士音楽美学特講Ⅱ	2																			
音楽と学術研究特講	2																			
博士音楽美学特講Ⅰ	2																			
博士西洋音楽史特講Ⅰ	2																			
博士外国語原典研究特講Ⅱ	2																			
博士楽曲研究特講Ⅱ	2																			
	↓↓↓	↓↓↓																		
	14単位以上	14単位以上																		

	(例3)「歴史的フルートの奏法」を 研究主題とする場合	(例4)「管弦楽を用いた作曲技法」を 研究主題とする場合																				
必修	<table><tr><td>博士研究指導</td><td></td></tr><tr><td>博士論文演習①</td><td>2</td></tr><tr><td>博士論文演習②</td><td>2</td></tr></table>	博士研究指導		博士論文演習①	2	博士論文演習②	2	<table><tr><td>博士研究指導</td><td></td></tr><tr><td>博士論文演習①</td><td>2</td></tr><tr><td>博士論文演習②</td><td>2</td></tr></table>	博士研究指導		博士論文演習①	2	博士論文演習②	2								
博士研究指導																						
博士論文演習①	2																					
博士論文演習②	2																					
博士研究指導																						
博士論文演習①	2																					
博士論文演習②	2																					
	↓	↓																				
選択必修	<table><tr><td>博士特別表現研究①</td><td>2</td></tr><tr><td>博士特別表現研究②</td><td>2</td></tr></table>	博士特別表現研究①	2	博士特別表現研究②	2	<table><tr><td>博士特別表現研究①</td><td>2</td></tr><tr><td>博士特別表現研究②</td><td>2</td></tr></table>	博士特別表現研究①	2	博士特別表現研究②	2												
博士特別表現研究①	2																					
博士特別表現研究②	2																					
博士特別表現研究①	2																					
博士特別表現研究②	2																					
	↓	↓																				
選択	<table><tr><td>音楽と学術研究特講</td><td>2</td></tr><tr><td>博士西洋音楽史特講Ⅰ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士外国語原典研究特講Ⅱ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士音楽美学特講Ⅰ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士楽曲研究特講Ⅰ</td><td>2</td></tr></table>	音楽と学術研究特講	2	博士西洋音楽史特講Ⅰ	2	博士外国語原典研究特講Ⅱ	2	博士音楽美学特講Ⅰ	2	博士楽曲研究特講Ⅰ	2	<table><tr><td>音楽と学術研究特講</td><td>2</td></tr><tr><td>博士外国語原典研究特講Ⅰ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士音楽美学特講Ⅰ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士西洋音楽史特講Ⅱ</td><td>2</td></tr><tr><td>博士楽曲研究特講Ⅱ</td><td>2</td></tr></table>	音楽と学術研究特講	2	博士外国語原典研究特講Ⅰ	2	博士音楽美学特講Ⅰ	2	博士西洋音楽史特講Ⅱ	2	博士楽曲研究特講Ⅱ	2
音楽と学術研究特講	2																					
博士西洋音楽史特講Ⅰ	2																					
博士外国語原典研究特講Ⅱ	2																					
博士音楽美学特講Ⅰ	2																					
博士楽曲研究特講Ⅰ	2																					
音楽と学術研究特講	2																					
博士外国語原典研究特講Ⅰ	2																					
博士音楽美学特講Ⅰ	2																					
博士西洋音楽史特講Ⅱ	2																					
博士楽曲研究特講Ⅱ	2																					
	↓↓↓	↓↓↓																				
	14単位以上	14単位以上																				

【履修例 音楽芸術運営領域】

	(例1)「オペラ等の舞台芸術政策」 を研究主題とする場合	(例2)「劇場・音楽堂のマネジメント」 を研究主題とする場合	(例3)「自閉症スペクトラム障害への 音楽療法」を研究主題とする場合
必修	博士研究指導 博士論文演習① 2 博士論文演習② 2	博士研究指導 博士論文演習① 2 博士論文演習② 2	博士研究指導 博士論文演習① 2 博士論文演習② 2
	↓	↓	↓
選択必修	博士特別運営研究① 2 博士特別運営研究② 2	博士特別運営研究① 2 博士特別運営研究② 2	博士特別運営研究① 2 博士特別運営研究② 2
	↓	↓	↓
選択	音楽と学術研究特講 2 博士研究方法論特講 2 博士舞台芸術政策特講Ⅰ 2 博士舞台芸術政策特講Ⅱ 2	音楽と学術研究特講 2 博士外国語原典研究特講Ⅰ 2 博士舞台芸術マネジメント特講Ⅰ 2 博士舞台芸術マネジメント特講Ⅱ 2	音楽と学術研究特講 2 博士音楽療法特講Ⅰ 2 博士音楽療法特講Ⅱ 2
	↓↓↓	↓↓↓	↓↓↓
	14単位以上	14単位以上	14単位以上