カリキュラムツリー《 音楽学部　音楽芸術表現学科 》

●各科目の学修成果については **カリキュラムマップ** を参照のこと

1年次 ｜ 2年次 ｜ 3年次 ｜ 4年次

■教養科目

必修

- 基礎ゼミ

選択必修

- 芸術特別研究Ⅰ → 芸術特別研究Ⅱ
- 演奏とからだ Ⅰ

▼外国人留学生向け科目

- 日本語文法とコミュニケーションⅠ
- 日本語文法とコミュニケーションⅡ
- 日本語文法とコミュニケーションⅢ
- 日本語と日本社会Ⅰ
- 日本語と日本社会Ⅱ
- 日本語と日本社会Ⅲ
- 実用日本語Ⅰ
- 実用日本語Ⅱ
- 日本語日本文化Ⅰ
- 日本語日本文化Ⅱ
- 日本語日本文化Ⅲ
- キャリアと日本語
- アカデミック・ジャパニーズ

選択

- 音楽活動研究① → 音楽活動研究② → 音楽活動研究③ → 音楽活動研究④
- 教育心理学
- キャリアデザイン
- 経済学
- 生活と経済
- 情報機器演習（基礎）
- 情報機器演習（応用）Ⅰ
- 情報機器演習（応用）Ⅱ
- 哲学
- 文学
- 西洋文化史Ⅰ
- 西洋文化史Ⅱ
- 日本文化史Ⅰ
- 日本文化史Ⅱ
- 美術史Ⅰ
- 美術史Ⅱ
- 心理学
- 心の健康
- 日本国憲法
- 生涯学習概論Ⅰ
- ボランティア論
- 演奏とからだⅡ
- 音響学
- 博物館概論
- 図書館概論
- 体育実技
- 体育理論

■専門科目

コース必修

※コースごとに設定されている必修科目（詳細は履修要綱の各コースカリキュラム参照）

［例］

ピアノⅠ①	ピアノⅠ②	ピアノⅠ③	ピアノⅠ④
ピアノ実技Ⅰ①	ピアノ実技Ⅰ②	ピアノ実技Ⅰ③	ピアノ実技Ⅰ④
器楽Ⅰ①	器楽Ⅰ②	器楽Ⅰ③	器楽Ⅰ④
器楽実技Ⅰ①	器楽実技Ⅰ②	器楽実技Ⅰ③	器楽実技Ⅰ④
ジャズ実技Ⅰ①	ジャズ実技Ⅰ②	ジャズ実技Ⅰ③	ジャズ実技Ⅰ④
ポピュラー実技Ⅰ①	ポピュラー実技Ⅰ②	ポピュラー実技Ⅰ③	ポピュラー実技Ⅰ④
声楽Ⅰ①	声楽Ⅰ②	声楽Ⅰ③	声楽Ⅰ④
作曲・エレクトロニクス実技①	作曲・エレクトロニクス実技②	作曲・エレクトロニクス実技③	作曲・エレクトロニクス実技④
サウンドプロデュース①	サウンドプロデュース②	サウンドプロデュース③	サウンドプロデュース④
電子オルガンⅠ①	電子オルガンⅠ②	電子オルガンⅠ③	電子オルガンⅠ④
オルガンⅠ①	オルガンⅠ②	オルガンⅠ③	オルガンⅠ④

選択必修

- アンサンブルⅠ①
- インストゥルメンツⅡ①
- オペラ演習Ⅰ①
- コードプログレッション(ｱﾄﾞﾊﾞﾝｽ)
- コードプログレッション(ﾍﾞｰｼｯｸ)
- コンピュータ音楽概論
- サウンドクリエイト①
- ジャズアンサンブルⅠ①
- ジャズアンサンブルⅡ①
- ジャズの歴史と作品
- ジャズ演奏法①
- スコアリーディングⅠ①
- ソングライティング演習①
- ハーモニー演習①
- ピアノⅡ①
- ピアノ①
- ピアノアンサンブルⅠ①
- ピアノアンサンブルⅡ①
- ポピュラー・ジャズピアノⅡ①
- ポピュラーアンサンブル①
- ポピュラーヴォーカルⅡ①
- ポピュラー演奏法①
- ポピュラー作曲・編曲法①
- ミュージックセオリー（初級）
- ミュージックセオリー（上級）
- ミュージックセオリー（中級）
- ミュージックビジネスと社会
- メディア創作基礎Ⅰ
- ライブビジネスと社会
- リズムトレーニング
- 演奏会実習Ⅰ
- 演奏分析
- 音楽教育メソッド実践Ⅰ
- 歌うためのイタリア語
- 海外研修Ⅵ
- 器楽Ⅱ①
- 鍵盤音楽の歴史と作品
- 合唱①
- 合奏Ⅰ①
- 作曲Ⅱ①
- ピアノ指導法基礎Ⅰ
- ピアノ指導法基礎Ⅱ
- これからのピアノ表現Ⅰ
- これからのピアノ表現Ⅱ
- 吹奏楽概論Ⅰ
- 吹奏楽概論Ⅱ
- 室内楽演習Ⅰ
- 室内楽演習Ⅱ
- 西洋音楽史Ⅰ
- 電子オルガンⅡ①
- 電子オルガンアンサンブル①
- 電子オルガン演習①
- 伴奏法Ⅰ①

- インストゥルメンツⅡ②
- オペラの歴史と作品
- オペラ演習Ⅰ②
- サウンドデザイン演習
- ジャズアンサンブルⅠ②
- ジャズアンサンブルⅡ②
- ジャズ演奏法②
- スコアリーディングⅠ②
- スタジオレコーディング①
- ソングライティング演習②
- デジタルミュージック概論
- ドイツ歌曲①
- ハーモニー演習②
- ピアノⅡ②
- ピアノ②
- ピアノアンサンブルⅡ②
- フランス歌曲①
- ポピュラー・ジャズピアノⅡ②
- ポピュラーアンサンブル②
- ポピュラーヴォーカルⅡ②
- ポピュラー演奏法②
- ポピュラー作曲・編曲法②
- メディア創作基礎Ⅱ
- ライブ実習Ⅰ①
- ライブ実習Ⅱ①
- 医学一般
- 映像の音楽
- 演奏会実習Ⅰ①
- ピアノアンサンブルⅠ②
- 音楽プロデュース論
- 音楽教育メソッド実践Ⅱ
- 器楽の歴史と作品
- 合唱②
- 合奏Ⅰ②
- 作曲Ⅱ②
- ピアノ指導法基礎Ⅲ
- ピアノ指導法基礎Ⅳ
- これからのピアノ表現Ⅲ
- これからのピアノ表現Ⅳ
- 児童心理
- 室内楽Ⅰ
- 室内楽Ⅱ
- 声楽アンサンブル基礎
- 声楽伴奏①
- 電子オルガンアンサンブル②
- 電子オルガン演習②
- 電子楽器研究
- 録音制作Ⅲ

- オーケストレーション
- オペラ演習Ⅰ③
- グラフィックデザイン演習
- ジャズアンサンブルⅠ③
- ジャズアンサンブルⅡ③
- ジャズ演奏法③
- スタジオレコーディング②
- スタジオワークス①
- ピアノアンサンブルⅡ③
- ピアノ指導法応用Ⅰ
- ピアノ指導法応用Ⅱ
- ピアノ教養特論Ⅰ
- ピアノ教養特論Ⅱ
- ポピュラーアンサンブル③
- ポピュラー演奏法③
- ポピュラー作曲・編曲法③
- ポリフォニー演習
- メディア創作応用Ⅰ
- ライブ実習Ⅰ②
- ライブ実習Ⅱ②
- 音楽プログラミング演習
- 海外研修Ⅰ
- 合唱③
- 合奏Ⅰ③
- 作曲・編曲法Ⅰ
- 作曲・編曲法Ⅱ
- 指揮法Ⅱ①
- 指導教材研究Ⅰ
- 指導教材研究Ⅱ
- 室内楽Ⅲ
- 室内楽Ⅳ
- 室内楽Ⅴ
- 室内楽Ⅵ
- 対位法
- 電子オルガンアンサンブル③
- 電子オルガン演習③
- ピアノアンサンブルⅠ③
- ピアノ③

- オペラ演習Ⅰ④
- オペラ公演実習
- コンチェルト実習
- コンチェルト実習Ⅰ
- ジャズアンサンブルⅠ④
- ジャズアンサンブルⅡ④
- ジャズ演奏法④
- スタジオワークス②
- ピアノアンサンブルⅡ④
- ポピュラーアンサンブル④
- ポピュラー演奏法④
- ポピュラー作曲・編曲法④
- メディア創作応用Ⅱ
- 映像制作演習
- 演奏会実習
- 演奏会実習Ⅰ②
- 合唱④
- 合奏Ⅰ④
- 指揮法Ⅱ②
- 室内楽③
- 室内楽Ⅱ②
- 卒業ライブ
- 卒業演奏
- 卒業論文
- 電子オルガンアンサンブル④
- 電子オルガン演習④
- ピアノアンサンブルⅠ④
- 卒業研究
- ピアノ指導法応用Ⅲ
- ピアノ指導法応用Ⅳ

ソルフェージュ科目

※ソルフェージュのカリキュラムツリーは履修要綱P18-19を参照

- 基本ソルフェージュ① → 基本ソルフェージュ② → 基本ソルフェージュ③
- 聴音・視唱ソルフェージュ① → 聴音・視唱ソルフェージュ② → 聴音・視唱ソルフェージュ③
- 総合ソルフェージュ① → 総合ソルフェージュ② → 総合ソルフェージュ③
- 鍵盤ソルフェージュ① → 鍵盤ソルフェージュ② → 鍵盤ソルフェージュ③

●各科目の学修成果については **カリキュラムマップ** を参照のこと

1年次	2年次	3年次	4年次

選択科目

アートマネジメント概論Ⅰ
アートマネジメント概論Ⅱ
アンサンブルⅡ①
イヤートレーニング
ヴァイオリンステップアップ①
オルガンⅡ①
ダンス
パフォーマンス①
バレエ音楽演習
ピアノ実技Ⅱ①
ポピュラー音楽概論
演奏会実習Ⅱ①
演奏会実習Ⅲ
音楽基礎演習
音楽療法概説
海外研修Ⅶ
海外研修Ⅷ
楽器研究
器楽実技Ⅱ①
器楽実技Ⅲ①
鍵盤演奏表現Ⅰ
合唱指導法①
合奏Ⅲ①
合奏Ⅳ①
障がい児教育概論
声楽Ⅱ①
日本古典芸能Ⅰ
日本古典芸能Ⅱ
発達心理学
伴奏実習基礎
舞台スタッフ論①
舞台スタッフ論②
舞台芸術概論
舞台制作概論
舞台表現演習①
簿記・会計入門
録音制作Ⅰ
録音制作Ⅱ

PA演習
アンサンブルⅠ②
アンサンブルⅡ②
ヴァイオリンステップアップ②
オルガンⅡ②
コンチェルト実習Ⅱ
サウンドクリエイト②
ジャズコンポジション①
ステージマネージャー演習①
パフォーマンス②
ピアノ実技Ⅱ②
ミュージカルの歴史と作品
医学一般
演劇の歴史と作品
演奏会実習Ⅱ②
音楽心理学
介護概論
海外研修Ⅱ
海外研修Ⅳ
海外研修Ⅸ
海外研修Ⅹ
海外研修Ⅺ
海外研修Ⅻ
楽式論Ⅰ
楽式論Ⅱ
管弦楽概論
器楽Ⅱ②
器楽実技Ⅱ②
器楽実技Ⅲ②
経営学Ⅰ
芸術関係法規
芸術文化と社会Ⅱ
芸術文化環境論
鍵盤演奏表現Ⅲ
鍵盤演奏表現Ⅳ
合唱指導法②
合奏Ⅲ②
合奏Ⅳ②
社会福祉概論
声楽Ⅱ②
西洋音楽史Ⅱ
電子オルガンⅡ②
日本音楽概論Ⅰ
日本音楽概論Ⅱ
日本古典芸能Ⅲ
伴奏法Ⅰ②
舞台表現演習②
舞踊の歴史と作品
民族音楽概論Ⅰ
民族音楽概論Ⅱ

アンサンブルⅠ③
アンサンブルⅡ③
ヴァイオリンステップアップ③
オルガンⅡ③
ジャズコンポジション②
スコアリーディングⅡ
ステージマネージャー演習②
ドイツ歌曲②
ハーモニー演習③
パフォーマンス③
ピアノⅡ③
ピアノ実技Ⅱ③
フィールドインターンシップ①
フランス歌曲②
ポピュラー・ジャズピアノⅡ③
演奏会実習Ⅱ③
音楽情報論
音楽美学
海外研修Ⅴ
海外研修ⅩⅢ
海外研修ⅩⅣ
環境音楽論Ⅰ
環境音楽論Ⅱ
看護学演習
器楽Ⅱ③
器楽実技Ⅱ③
器楽実技Ⅲ③
経営学Ⅱ
鍵盤演奏表現Ⅱ
合唱指導法演習
合奏Ⅱ
合奏Ⅲ③
合奏Ⅳ③
作曲Ⅱ③
指揮法Ⅰ
声楽Ⅱ③
電子オルガンⅡ③
日本歌曲①
日本伝統音楽演習（歌唱）
日本伝統音楽演習（和楽器）
伴奏実習②
伴奏法Ⅱ
舞台機構調整演習
舞台表現演習③
文化政策論Ⅰ
文化政策論Ⅱ

アンサンブルⅠ④
アンサンブルⅡ④
ヴァイオリンステップアップ④
オペラ演習Ⅱ
オルガンⅡ④
ステージマネージャー演習③
パフォーマンス④
ピアノ④
ピアノⅡ④
ピアノ実技Ⅱ④
フィールドインターンシップ②
ポピュラー・ジャズピアノⅡ④
演奏会実習Ⅱ④
器楽Ⅱ④
器楽実技Ⅱ④
器楽実技Ⅲ④
合奏Ⅲ④
合奏Ⅳ④
作曲Ⅱ④
声楽Ⅱ④
電子オルガンⅡ④
日本歌曲②
伴奏実習③

■外国語科目

※外国語科目のカリキュラムツリーは履修要綱P20-21を参照

英語

プレイスメントテスト

基礎英語Ⅰ（オーラル）　基礎英語Ⅱ（講読）

初級英語Ⅰ（音楽）　初級英語Ⅱ（舞台芸術）　初級英語Ⅲ（比較文化）　初級英語Ⅳ（オーラル）　初級英語Ⅴ（読む/書く）

履修判定

中級英語Ⅰ（音楽）　中級英語Ⅱ（舞台芸術）　中級英語Ⅲ（比較文化）　中級英語Ⅳ（オーラル）　中級英語Ⅴ（読む/書く）

履修判定

上級英語Ⅰ（オーラル）　上級英語Ⅱ（検定英語）　上級英語Ⅲ（Public Speaking）　上級英語Ⅳ（精読）　上級英語Ⅴ（読む/書く）

選択必修

イタリア語

基礎イタリア語
初級イタリア語
中級イタリア語Ⅰ　中級イタリア語Ⅱ
上級イタリア語

ドイツ語

基礎ドイツ語
初級ドイツ語
中級ドイツ語Ⅰ　中級ドイツ語Ⅱ
上級ドイツ語

フランス語

基礎フランス語
初級フランス語
中級フランス語
上級フランス語