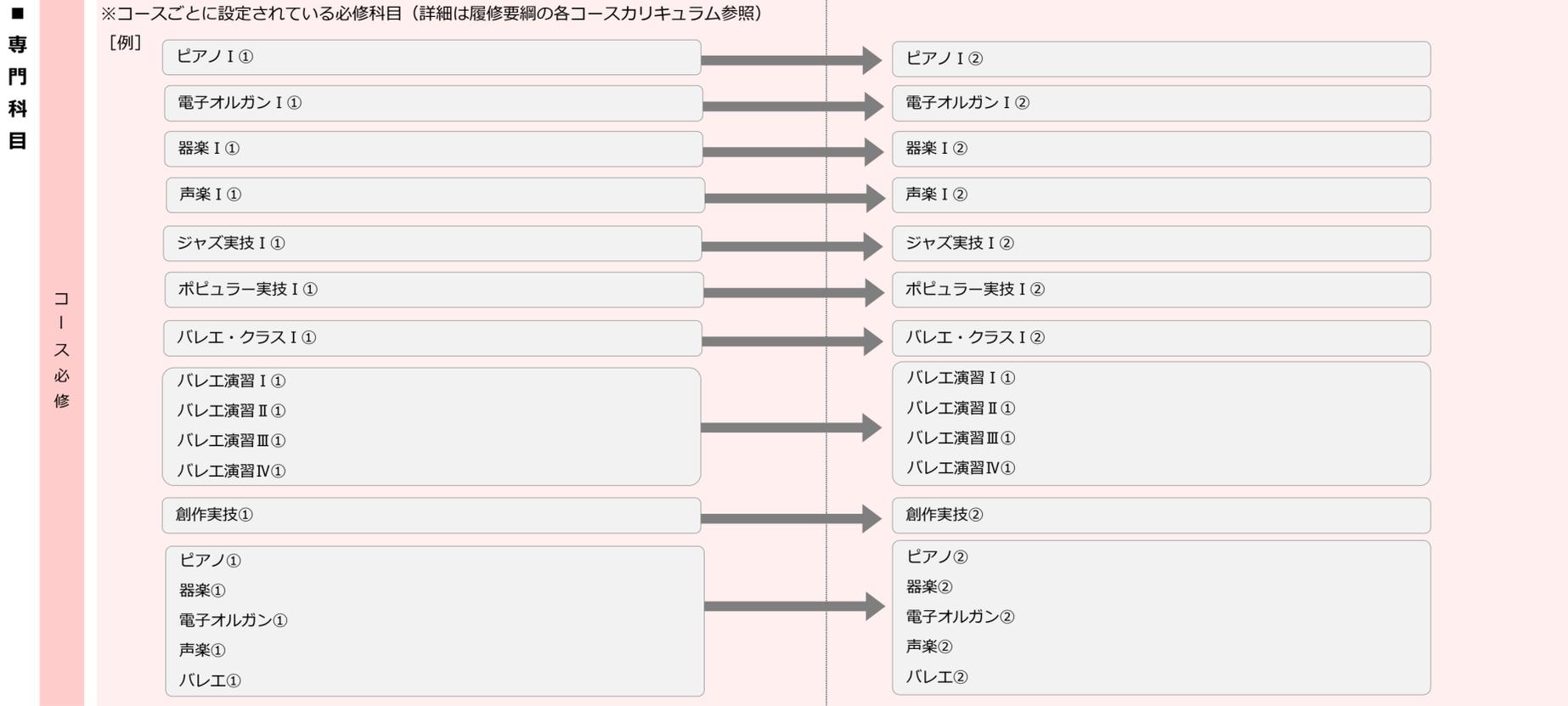
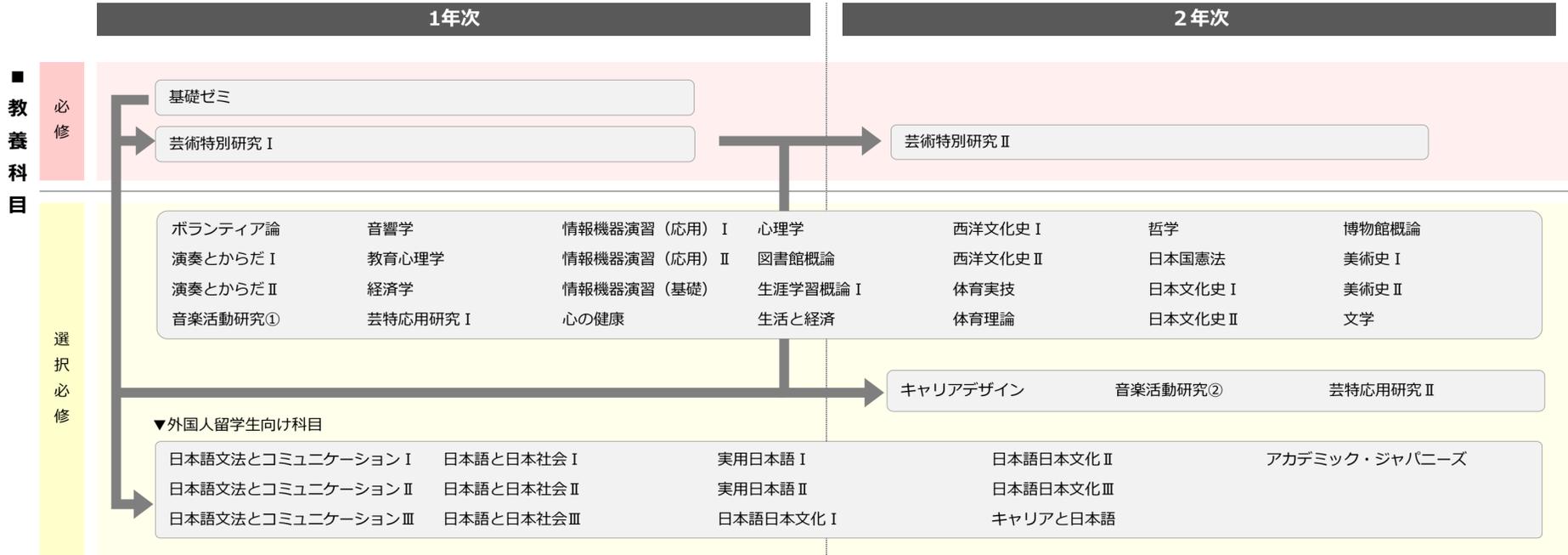


カリキュラムツリー 《短期大学部 音楽科》

●各科目の学修成果については [カリキュラムマップ](#) を参照のこと



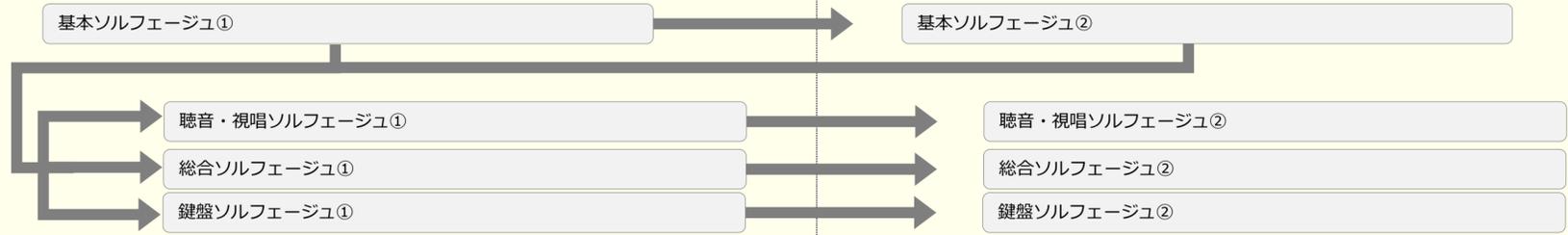
1年次

2年次

ソルフェージュ科目

※ソルフェージュのカリキュラムツリーは履修要綱P16-17を参照

選択必修



選択科目

- | | | | |
|----------------|--------------|----------------|---------------|
| アートマネジメント概論Ⅰ | サウンドクリエイト① | バレエ・クラスⅤ① | ライブビジネスと社会 |
| アートマネジメント概論Ⅱ | 指揮演習① | バレエ演習Ⅴ① | リズムトレーニング |
| イヤートレーニング | 指揮法Ⅰ | バレエ演習Ⅵ① | 栄養学演習 |
| ヴァイオリンステップアップ① | 指導者基礎Ⅰ | バレエ音楽演習 | 音楽療法概説 |
| 演劇の歴史と作品 | ジャズダンス | バレエ指導法演習① | 鍵盤演奏表現Ⅱ |
| オペラの歴史と作品 | スコアリーディング① | 伴奏実習基礎 | 合奏Ⅲ① |
| オルガンⅡ① | 西洋音楽史Ⅱ | 舞台スタッフ論① | 障がい児教育概論 |
| 音楽基礎演習 | ソングライティング演習① | 舞台スタッフ論② | 身体表現法① |
| 音楽教育メソッド実践Ⅰ | タップダンス① | 舞台表現演習① | 日本音楽概論Ⅰ |
| 海外研修Ⅱ | ダンス | 舞踊の歴史と作品 | 日本音楽概論Ⅱ |
| 海外研修Ⅳ | 日本古典芸能Ⅰ | 簿記・会計入門 | 日本伝統音楽演習（歌唱） |
| 海外研修Ⅴ | 日本古典芸能Ⅱ | ボディコンディショニング | 日本伝統音楽演習（和楽器） |
| 合奏Ⅳ① | 発達心理学 | ポピュラー・ジャズピアノⅡ① | 伴奏法① |
| 鍵盤音楽の歴史と作品 | パフォーマンス① | ポリフォニー演習 | 舞台衣裳製作法 |
| これからのピアノ表現Ⅰ | バレエ・クラスⅡ① | ミュージカルの歴史と作品 | 録音制作Ⅱ |
| これからのピアノ表現Ⅱ | バレエ・クラスⅢ① | ミュージックビジネスと社会 | |
| コンピュータ音楽概論 | バレエ・クラスⅣ① | メディア創作基礎Ⅰ | |

- | | |
|----------------|----------------|
| PA演習 | バレエ・クラスⅢ② |
| 医学一般 | バレエ・クラスⅣ② |
| ヴァイオリンステップアップ② | バレエ・クラスⅤ② |
| オーケストレーション | バレエ作品研究 |
| オルガンⅡ② | バレエ演習Ⅴ② |
| 音楽教育メソッド実践Ⅱ | バレエ演習Ⅵ② |
| 音楽教養演習Ⅰ | バレエ音楽演習② |
| 音楽教養特論 | バレエ指導法演習② |
| 音楽心理学 | 舞台表現演習② |
| 音楽美学 | フランス歌曲① |
| 介護概論 | ポピュラー・ジャズピアノⅡ② |
| 合奏Ⅳ② | ポピュラー作曲・編曲法② |
| 看護学演習 | メディア創作基礎Ⅱ |
| 経営学Ⅰ | ライブ実習Ⅰ |
| 芸術関係法規 | ライブ実習Ⅱ |
| 芸術文化と社会Ⅱ | 音楽療法各論Ⅰ |
| サウンドクリエイト② | 音楽療法各論Ⅱ |
| サウンドデザイン演習 | 楽式論Ⅰ |
| 指揮演習② | 楽式論Ⅱ |
| 室内楽Ⅰ | 鍵盤演奏表現Ⅲ |
| 室内楽Ⅱ | 鍵盤演奏表現Ⅳ |
| 指導者基礎Ⅱ | これからのピアノ表現Ⅲ |
| 社会福祉概論 | これからのピアノ表現Ⅳ |
| ジャズコンポジション | 合奏Ⅱ |
| スコアリーディング② | 合奏Ⅲ② |
| スタジオリコーディング | 作曲・編曲法 |
| ステージマネージャー演習 | 児童心理 |
| 声楽アンサンブル基礎 | 身体表現法② |
| ソングライティング演習② | 伴奏実習 |
| 対位法 | 伴奏法② |
| ドイツ歌曲① | 舞台実習 |
| 日本古典芸能Ⅲ | 民族音楽概論Ⅰ |
| ハーモニー演習② | 民族音楽概論Ⅱ |
| パフォーマンス② | 録音制作Ⅲ |
| バレエ・クラスⅡ② | |

1年次

2年次

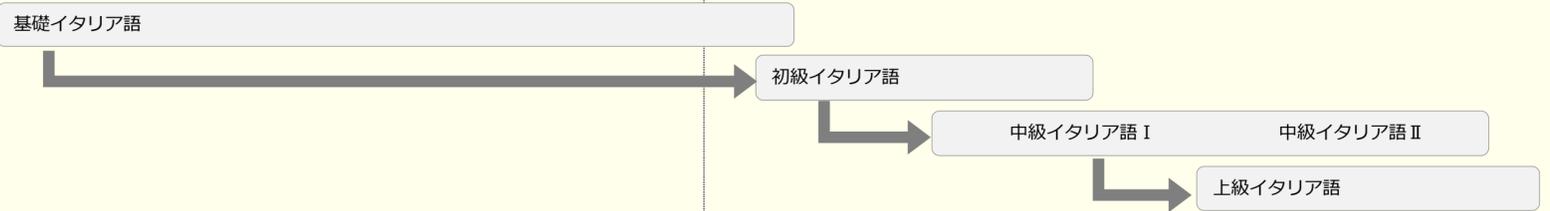
■ 外国語科目

※外国語科目のカリキュラムツリーは履修要綱P18-19を参照

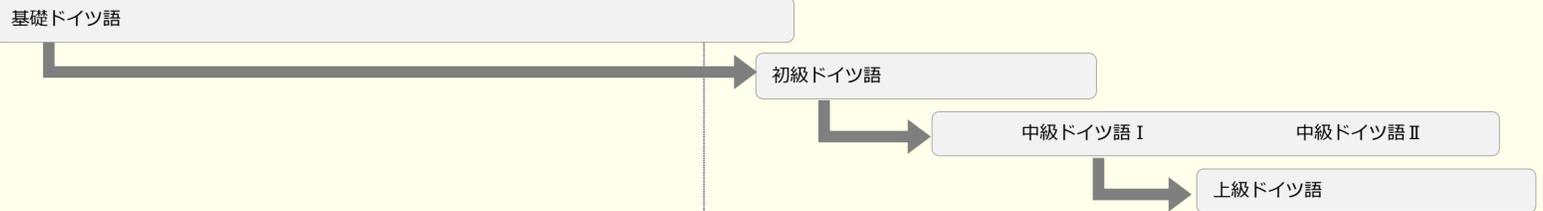
英語



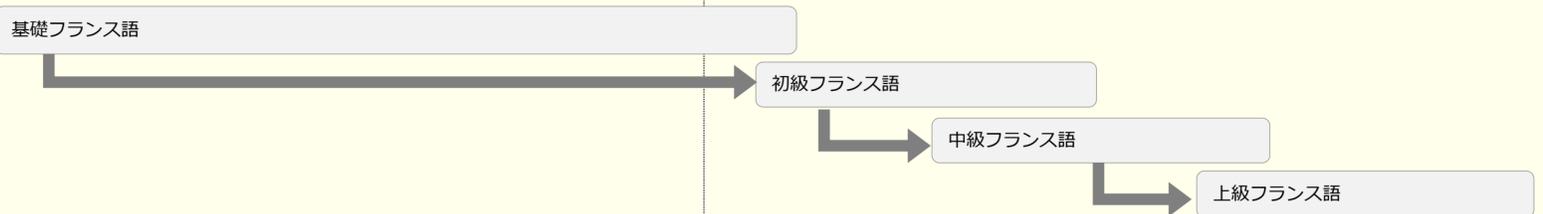
イタリア語



ドイツ語



フランス語



選択必修