

テオバルト・ベームの遺産

フルートの革新と現代での継承

～カタリーナ・ベーム氏を迎えて～



■内容

- ベーム式フルートとそれまでのフルートとの違い
- パリ音楽院での採用とフランスのフルート工房Louis Lotについて
- Th.ベームのフルート作品、エチュードについて
- ベーム式フルートの開発による影響(作曲家、演奏家、聴衆、音響美学等)

■予定される演奏曲

C.P.E.バッハ： 無伴奏フルート・ソナタ イ短調 H.562/Wq.132

W.A.モーツァルト/Th.ベーム：

フルートとクラヴィーアのためのアンダンテKV315/Bearb.16

Th.ベーム： シューベルトのワルツによる変奏曲op.21

Th.ベーム/F.シューベルト： セレナーデ

■講師・演奏

トーク&演奏 / カタリーナ・ベーム / フルート Katharina Böhm-Prokein (Flute)
(ライプツィヒ交響楽団フルート奏者、テオバルト・ベームの子孫)

通訳 / 松崎ゆり (ドレスデン音楽大学講師)

ピアノ / 與口理恵 (昭和音楽大学講師)

司会 / 藤田真頼 (昭和音楽大学教授)



2026

2/13(金) 18:30開講 (18:00開場)

昭和音楽大学南校舎C103

(小田急線新百合ヶ丘駅南口徒歩4分)

受講料：一般1,500円 学生1,000円

※小～高校生、本学学生・教職員は無料(申込制)

※未就学児は入場できません。

お問合せ：昭和音楽大学チケットセンター

Tel. 044-953-9899

[受付時間] 平日:10:00-18:00(12:00-13:00を除く)

電子チケット

公演詳細・
お申込みはこちら

