

2025年度 昭和音楽大学 大学院音楽研究科

修士課程 音楽芸術運営専攻「音楽と文化」

博士後期課程 音楽芸術専攻 音楽芸術表現領域 & 音楽芸術運営領域

## 論文発表会

日時: 2026年3月21日(土) 13:30~

会場: A411教室

修士課程 音楽と文化 修了生の修士論文、および  
博士後期課程 音楽芸術表現領域 & 同運営領域 修了生の博士学位論文の発表会です。

昭和音楽大学ならではの多様なテーマ、多様な視点で研究・執筆された  
論文のプレゼンテーションをぜひご高覧ください。

主催: 音楽学分会

### 第1部 (13:30開会)

#### ◆博士後期課程 音楽芸術運営領域

13:35~ 被災地における文化・芸術の復興と創生  
——中国四川汶川大地震後の伝統文化と現代芸術の実践  
曹 木可青 (舞台芸術政策研究、2025年度修了)

#### ◆修士課程 音楽と文化

14:05~ アルトゥール・ルリエ研究  
——「形式の危機」(1933)に見る音楽観  
鈴木 あかり (音楽と文化、2025年度修了)

14:35~ シベリウスとカレワラ  
——《クッレルヴォ Kullervo》Op.7からの考察  
洞口 莉奈 (音楽と文化、2025年度修了)

15:05~ 記号論のアプローチからみるシティポップ・リバイバル  
——1980年代の都会的イメージから未経験ノスタルジアへ  
羅 妍 (音楽と文化、2025年度修了)

### 第2部

#### ◆博士後期課程 音楽芸術表現領域

15:45~ ペア・ネアゴーの交響曲第一番～第四番の研究  
——それらに通底する音響組成要素  
黄 青 (作曲、2025年度修了)

16:15~ フランツ・ペーター・シューベルトの幻想曲の研究  
澤田 優衣 (ピアノ、2025年度修了)

16:45~ ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェンのピアノ・ソナタにおける舞曲的な中間楽章の再考  
——メヌエット、スケルツォ、曲種表記のない舞曲的な楽章  
藤原 真理子 (ピアノ、2024年度修了)