

2026年度 履修要綱

昭和音楽大学
音楽学部

2026

〔 この履修要綱は、卒業するまでの間の履修について定めたものです。 〕

目次

INDEX

| | |
|------------------------------------|-----|
| 1. 人材養成目的および教育研究上の目的 | 3 |
| 2. 3つのポリシー | 3 |
| ■ ディプロマ・ポリシー | |
| ■ カリキュラム・ポリシー | |
| ■ アドミッション・ポリシー | |
| 3. 学科・コース | 7 |
| 4. 単位で定める学修時間 | 7 |
| 5. 教育課程(カリキュラム) | 8 |
| 6. 「専門教育」と「教養教育」について | 8 |
| 7. 履修上の注意 | 9 |
| 8. 履修単位数の上限 | 9 |
| 9. 学修評価 | 10 |
| 10. 卒業の認定、要件単位数 | 12 |
| 11. 学修指導、卒業判定 | 12 |
| 12. 試験等 | 13 |
| 13. 追試験 | 15 |
| 14. ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について | 16 |
| 15. 外国語の履修について | 17 |
| 16. 日本語科目の履修について(全コース共通、教養科目・選択科目) | 20 |
| 17. キャリア科目について | 21 |
| 18. 副科実技科目の履修について | 22 |
| 19. 実務経験のある教員による授業科目について | 23 |
| 20. アセスメントプランについて | 23 |
| 21. 各コースカリキュラム | 24 |
| ◎ 科目ナンバリング | 208 |
| ◎ カリキュラム・マップ | 219 |
| ◎ 資格課程 | 230 |

1. 人材養成目的および教育研究上の目的

■ 昭和音楽大学 音楽学部

本学の「礼・節・技の人間教育」の理念のもと、音楽と芸術文化における専門的な能力・知識を獲得し、多角的な視野と高い識見、豊かな人間性を身に付け、生涯にわたって学びつづけ、音楽や芸術文化によって広く社会に貢献することのできる人材の育成を目的とするとともに、それを可能とする学術研究を行うことを目的とする。

■ 音楽芸術表現学科

本学の「礼・節・技の人間教育」の理念のもと、音楽の専門的な能力・知識を獲得し、多角的な視野と高い識見、豊かな人間性を身に付け、生涯にわたって学びつづけ、音楽によって広く社会に貢献することのできる人材の育成を目的とするとともに、それを可能とする学術研究を行うことを目的とする。

■ 音楽芸術運営学科

本学の「礼・節・技の人間教育」の理念のもと、芸術文化における専門的な能力・知識を獲得し、多角的な視野と高い識見、豊かな人間性を身に付け、生涯にわたって学びつづけ、芸術文化によって広く社会に貢献することのできる人材の育成を目的とするとともに、それを可能とする学術研究を行うことを目的とする。

2. 3つのポリシー

昭和音楽大学 音楽学部は、人材養成目的および教育研究上の目的を達成するために、ディプロマ・ポリシー(学位授与の方針)、カリキュラム・ポリシー(教育課程編成・実施の方針)、アドミッション・ポリシー(入学者受入れの方針)を、下記のとおり学位プログラムごとに定める。

■ ディプロマ・ポリシー(学位授与の方針)

● 学士(音楽): 音楽芸術表現学科

人材養成目的および教育研究上の目的に基づき、本課程における学修をとおして、所定の単位を修得し、以下の資質・能力を身に付け、総合的に活用できる学生に卒業を認定し、「学士(音楽)」の学位を授与します。

1. 音楽の専門的な技能および知識・理解 【深い学び】
 - ・ 各専攻分野の技能・知識
2. 専門分野を支えるための、幅広い知識・理解と多角的な視野 【広い学び】
 - ・ 人間文化、社会と自然に関する知識・理解(文化・教養)
 - ・ 多様な文化・価値観への理解と受容(多様性理解)
3. 身に付けた知識・技能を活用し、生涯にわたって学び続けるための資質 【豊かな人間性】
 - ・ 自己表現力(表現力・発信力・創造力)
 - ・ コミュニケーション能力(協調性・チームワーク)
 - ・ 実践力(課題解決能力・判断力・柔軟性・企画計画力)

● 学士(芸術): 音楽芸術運営学科

人材養成目的および教育研究上の目的に基づき、本課程における学修をとおして、所定の単位を修得し、以下の資質・能力を身に付け、総合的に活用できる学生に卒業を認定し、「学士(芸術)」の学位を授与します。

1. 芸術文化における専門的な技能および知識・理解 【深い学び】
 - ・ 各専攻分野の技能・知識
2. 専門分野を支えるための、幅広い知識・理解と多角的な視野 【広い学び】
 - ・ 人間文化、社会と自然に関する知識・理解(文化・教養)
 - ・ 多様な文化・価値観への理解と受容(多様性理解)
3. 身に付けた知識・技能を活用し、生涯にわたって学び続けるための資質 【豊かな人間性】
 - ・ 自己表現力(表現力・発信力・創造力)
 - ・ コミュニケーション能力(協調性・チームワーク)
 - ・ 実践力(課題解決能力・判断力・柔軟性・企画計画力)

カリキュラム・ポリシー(教育課程編成・実施の方針)

● 学士(音楽):音楽芸術表現学科

本課程における学修をととして、ディプロマ・ポリシー(学位授与の方針)に掲げる資質・能力を備えた人材を育成するため、教育課程に関する方針を以下の通り設定し、これに基づいて体系的にカリキュラムを編成します。

<教育課程の編成・内容>

ディプロマ・ポリシーに掲げる資質・能力の修得をめざし、教育課程を「教養科目」、「外国語科目」、「専門科目」の3つの科目区分により体系的な教育課程を編成します。

- ・「教養科目」では、音楽と芸術文化を支える幅広い知識を身に付けると共に、教養教育を通じてコミュニケーション能力や実践力を備えた豊かな人間性を培うために、専攻分野の学修において学問的な基礎を担う科目や、卒業後に社会人として生きていくために必要であると考えられる科目など多様な科目を配置します。
- ・「外国語科目」では、外国語の修得に留まらず、異文化への理解を身に付け、多角的な視野を培うために、科目を配置します。コース毎に履修すべき科目、単位数を定めています。
- ・「専門科目」では、各分野の専門的な技能および知識・理解ならびに自己表現力を培うために各コースの専門分野の体系性にに基づき、科目を配置します。
- ・必修科目および選択必修科目において学ぶ内容や段階を的確に示すとともに、学生が主体的に学修できるよう、多様な選択科目を配置します。
- ・入学者が自ら学修計画を立て主体的な学びを実践するために、4年間を通した学修の基礎となる初年次教育として、学科共通の必修科目「基礎ゼミ」を配置します。
- ・「専門科目」、「教養科目」の中から、卒業後の進路や将来の目標を考える指針となる科目を「キャリア科目」として配置します。

<教育の方法>

本学科の教育課程における科目・科目区分の各授業科目は、以下の方針のもと、教育効果を高めるための適切な教育方法により実施します。

- ・教育内容に応じ、講義、演習、実習、実技を適切に組み合わせた授業を実施し、多様な学びの促進を図ります。
- ・適切な履修年次を明示し、学びの順次性を重視した教育を実施します。
- ・演習、実習、実技科目では、少人数制教育を重視し、アクティブ・ラーニングを積極的に導入します。
- ・一部の授業を「メディア授業科目」と設定し、ICTの活用を効果的に導入します。

<学修成果の評価方法>

各授業科目における達成度の評価は、シラバス等によりあらかじめ示した成績評価方法・基準に基づき、客観的かつ厳格に行います。

また、各学生の授業科目の履修状況、単位修得状況等を定期的に確認します。

● 学士(芸術):音楽芸術運営学科

本課程における学修をととして、ディプロマ・ポリシー(学位授与の方針)に掲げる資質・能力を備えた人材を育成するため、教育課程に関する方針を以下のとおり設定し、これに基づいて体系的にカリキュラムを編成します。

<教育課程の編成・内容>

ディプロマ・ポリシーに掲げる資質・能力の修得をめざし、教育課程を「教養科目」、「外国語科目」、「専門科目」の3つの科目区分により体系的な教育課程を編成します。

- ・「教養科目」では、音楽と芸術文化を支える幅広い知識を身に付けるとともに、教養教育を通じてコミュニケーション能力や実践力を備えた豊かな人間性を培うために、専攻分野の学修において学問的な基礎を担う科目や、卒業後に社会人として生きていくために必要であると考えられる科目など多様な科目を配置します。
- ・「外国語科目」では、外国語の修得に留まらず、異文化への理解を身に付け、多角的な視野を培うために、科目を配置します。コース毎に履修すべき科目、単位数、履修年数等を定めています。

- ・ 「専門科目」では、各分野の専門的な技能および知識・理解ならびに自己表現力を培うために各コースの専門分野の体系性にに基づき、科目を配置します。
- ・ 必修科目および選択必修科目において学ぶ内容や段階を的確に示すとともに、学生が主体的に学修できるよう、多様な選択科目を配置します。
- ・ 入学者が自ら学修計画を立て主体的な学びを実践するために、4年間をとおした学修の基礎となる初年次教育として、学科共通の必修科目「基礎ゼミ」を配置します。
- ・ 「専門科目」、「教養科目」の中から、卒業後の進路や将来の目標を考える指針となる科目を「キャリア科目」として配置します。

<教育の方法>

本学科の教育課程における科目・科目区分の各授業科目は、以下の方針のもと、教育効果を高めるための適切な教育方法により実施します。

- ・ 教育内容に応じ、講義、演習、実習、実技を適切に組み合わせた授業を実施し、多様な学びの促進を図ります。
- ・ 適切な履修年次を明示し、学びの順次性を重視した教育を実施します。
- ・ 演習、実習、実技科目では、少人数制教育を重視し、アクティブ・ラーニングを積極的に導入します。一部の授業を「メディア授業科目」と設定し、ICTの活用を効果的に導入します。

<学修成果の評価方法>

各授業科目における達成度の評価は、シラバス等によりあらかじめ示した成績評価方法・基準に基づき、客観的かつ厳格に行います。

また、各学生の授業科目の履修状況、単位修得状況等を定期的に確認します。

アドミッション・ポリシー(入学受け入れ方針)

● 学士(音楽):音楽芸術表現学科

本学は、「礼・節・技の人間教育」を建学の精神とし、各々の専門分野における実践的な能力を備えた教養豊かな人材を育成することを目的としています。建学の精神と教育目的を理解し、意欲あふれる人物を受け入れます。

<求める人物像>

次の要素を備えた人物を求めます。

1. 知識・技能
 - ・ 音楽・芸術の各分野に応じた基礎的な知識および技能(特に演奏表現能力)
2. 思考力・判断力・表現力
 - ・ 音楽・芸術について思考し、判断し、自ら表現する力
3. 主体性を持って多様な人々と協働して学ぶ態度
 - ・ 多様な人々の中で、主体性を持って意欲的に学ぶ態度

<入学後の期待>

入学時に求められる上記の1. 知識・技能、2. 思考力・判断力・表現力、3. 主体性を持って多様な人々と協働して学ぶ態度をもとに、将来、音楽人として社会に貢献するために必要な基盤を獲得することを期待します。

<入学選抜方式>

本学では、各コースの入学選抜課題および入学希望理由書・活動報告書の内容を、多面的・総合的に評価・判定します。具体的には次のとおりです。

1. 「総合型選抜」では、知識・技能および思考力・判断力・表現力については個別検査(実技試験等)により、また、主体性を持って多様な人々の中で意欲的に学ぶ態度については面接および出願書類(調査書、入学希望理由書・活動報告書等)により評価し、入学を選抜します。
2. 「特待生選抜」では、音楽の勉学に対する強い意志を有する者のうち、知識・技能および思考力・判断力・表現力については個別検査(、実技試験等)により、また、主体性を持って多様な人々の中で意欲的に学ぶ態度については面接および出願書類(調査書、入学希望理由書・活動報告書等)により総合的に評価し、入学を選抜します。

3. 「学校推薦型選抜」では、音楽の勉学に意欲があり、出身高等学校長が特に推薦する本学を専願する者のうち、知識・技能および思考力・判断力・表現力については個別検査(実技試験等)により、また、主体性を持って多様な人々の中で意欲的に学ぶ態度については面接および出願書類(調査書、推薦書、入学希望理由書・活動報告書等)により評価し、入学者を選抜します。
4. 「一般選抜」では、知識・技能および思考力・判断力・表現力については大学入学共通テストまたは個別学力検査(実技試験、一般科目試験等)により、また、主体性を持って多様な人々の中で意欲的に学ぶ態度については面接および出願書類(調査書、入学希望理由書・活動報告書等)により評価し、入学者を選抜します。

なお、コース別試験科目における配点と具体的な評価方法・評価の観点等については『入学者選抜要項』に示していません。

● 学士(芸術):音楽芸術運営学科

本学は、「礼・節・技の人間教育」を建学の精神とし、各々の専門分野における実践的な能力を備えた教養豊かな人材を育成することを目的としています。建学の精神と教育目的を理解し、意欲あふれる人物を受け入れます。

<求める人物像>

次の要素を備えた人物を求めます。

1. 知識・技能
 - ・ 音楽・芸術の各分野に応じた基礎的な知識および技能(特に演奏表現能力)
2. 思考力・判断力・表現力
 - ・ 音楽・芸術について思考し、判断し、自ら表現する力
3. 主体性を持って多様な人々と協働して学ぶ態度
 - ・ 多様な人々の中で、主体性を持って意欲的に学ぶ態度

<入学後の期待>

入学時に求められる上記の1. 知識・技能、2. 思考力・判断力・表現力、3. 主体性を持って多様な人々と協働して学ぶ態度をもとに、将来、音楽人として社会に貢献するために必要な基盤を獲得することを期待します。

<入学者選抜方式>

本学では、各コースの入学者選抜課題および入学希望理由書・活動報告書の内容を、多面的・総合的に評価・判定します。具体的には次のとおりです。

1. 「総合型選抜」では、知識・技能および思考力・判断力・表現力については個別検査(実技試験等)により、また、主体性を持って多様な人々の中で意欲的に学ぶ態度については面接および出願書類(調査書、入学希望理由書・活動報告書等)により評価し、入学者を選抜します。
2. 「特待生選抜」では、音楽の勉学に対する強い意志を有する者のうち、知識・技能および思考力・判断力・表現力については個別検査(実技試験等)により、また、主体性を持って多様な人々の中で意欲的に学ぶ態度については面接および出願書類(調査書、入学希望理由書・活動報告書等)により総合的に評価し、入学者を選抜します。
3. 「学校推薦型選抜」では、音楽の勉学に意欲があり、出身高等学校長が特に推薦する本学を専願する者のうち、知識・技能および思考力・判断力・表現力については個別検査(実技試験等)により、また、主体性を持って多様な人々の中で意欲的に学ぶ態度については面接および出願書類(調査書、推薦書、入学希望理由書・活動報告書等)により評価し、入学者を選抜します。
4. 「一般選抜」では、知識・技能および思考力・判断力・表現力については大学入学共通テストまたは個別学力検査(実技試験、一般科目試験等)により、また、主体性を持って多様な人々の中で意欲的に学ぶ態度については面接および出願書類(調査書、入学希望理由書・活動報告書等)により評価し、入学者を選抜します。
5. 「社会人選抜」では、豊かな社会経験を有し、勉学意欲旺盛な社会人(入学時満25歳以上)のうち、知識・技能および思考力・判断力・表現力については個別検査(実技試験等)により、また、主体性を持って多様な人々の中で意欲的に学ぶ態度については面接および出願書類により評価し、入学者を選抜します。

なお、コース別試験科目における配点と具体的な評価方法・評価の観点等については『入学者選抜要項』に示していません。

3. 学科・コース

本学音楽学部の学科組織は次の通りである。

| 学部 | 学科 | コース | 卒業に必要な 単位数 | 履修単位数の上限 |
|------|----------|--|---------------|--------------|
| 音楽学部 | 音楽芸術表現学科 | 作曲・音楽デザイン サウンドプロデュース 指揮 声楽 声とことばの創造表現 ピアノ演奏家Ⅰ・Ⅱ ピアノ指導者 ピアノミュージッククリエイター ピアノ音楽 オルガン 電子オルガン 弦・管・打楽器演奏家Ⅰ・Ⅱ 弦・管・打楽器 ウインドシンフォニー ジャズ ポップ&ロックミュージック | 124 | 1学期当たり 22 |
| | 音楽芸術運営学科 | アートマネジメント 舞台スタッフ ミュージカル バレエ 音楽療法 音楽教養 | 124 | 1学期当たり 22 |

4. 単位で定める学修時間

大学で行われる授業科目は単位制によって学修時間が定められている。授業科目の単位数は、授業の種類や授業時間、自宅など授業外での学修などを総合的に踏まえ、定められている。単位を修得するためには教室外の学修が必要であることを十分に理解すること。

第19条 各授業科目の単位数は、1単位の授業科目を45時間の学修を必要とする内容をもって構成することを標準とし、第19条の2に規定する授業の方法に応じ、当該授業による教育効果、授業時間外に必要な学修等を考慮して、おおむね15時間から45時間までの範囲で本学が定める時間の授業をもって1単位として単位数を計算するものとする。ただし、芸術等の分野における個人指導による実技の授業については、本学が定める時間の授業をもって1単位とすることができる。

2 前項の規定にかかわらず、卒業論文、卒業研究、卒業制作等の授業科目については、これらの学修の成果を評価して単位を授与することが適切と認められる場合には、これらに必要な学修等を考慮して、単位数を定めることができる。

「昭和音楽大学学則」より

5. 教育課程(カリキュラム)

本学の教育課程は学則において下記の3つの区分により編成されている。

1 教養科目

特定の学科・コースに関わらず全学共通に開講されている。

教養科目には、各コースの専門分野の学修において学問的な基礎を担う科目や、卒業後に社会人として生きていくために必要であると考えられる科目など多様な科目がある。

これらの科目の中で、特に重要なものについては、カリキュラムにおいて必修となっており、その他の科目については原則として学生の学修意欲に応じて選択し履修することができる。

2 外国語科目

本学においては英語、イタリア語、ドイツ語、フランス語の科目が開講されている。

この中から各コースのカリキュラムにおいて、履修すべき科目、単位数等が定められている。英語についてはプレイメントテストを実施し、クラス分けを行っており、レベルにあったクラスで授業を受けることができる。

3 専門科目

各コースの専門分野の学修のために設置されている科目で、履修できるコースに制限がある。

必修・選択が指定されており、主科実技科目や専門分野に関する実習科目、卒業論文等がこれにあたる。

6. 「専門教育」と「教養教育」について

本学の教育は「専門教育」と「教養教育」という2つの考え方で成り立っている。

「専門教育」は各コース単位で行うそれぞれの専門分野における学修のことを指しており、これについては、専門的学修成果等を通じ、教育の目的や内容が明示されている。詳細は後述のコース別教育課程にて該当コースのページを参照すること。

一方、本学では教養を「現実の生活や人生をより豊かなものにする知恵と礼節とを含む精神」と捉え、これを身に付けるための授業や教育のことを「教養教育」としている。これを通じて学生は、「自ら学ぶ意欲を喚起し、広い視野で主体的に行動する力を身に付け、高い品性とコミュニケーション能力を持って社会に貢献できる音楽人、社会人」になりうるとの考えで、専門教育と同様に重視している。

7. 履修上の注意

- ① 年度毎に作成される『履修登録ガイド』や『シラバス』をポータルサイトで確認し履修科目を決定すること。
- ② 履修科目は、「必修科目」「選択必修科目」「選択科目」に分かれる。学科・コースにより異なるので各コースカリキュラムを十分に理解して履修すること。

| 必修科目 | 選択必修科目 | 選択科目 |
|---|---|-----------------------------------|
| 各学科・コースの教育目標を達成するために、卒業までに必ず修得していなければならない科目 | 指定された科目の中から選択して、決められた単位数を修得しなければならない科目。 | 学生個々の目標や興味関心に応じて、自由に選択することが可能な科目。 |

- ③ 必修科目が不合格となった場合は、原則として当該年度秋学期または次年度以降に再履修しなければならない。不合格の科目が選択科目の場合は他の科目を履修してもよい。
- ④ 春学期・秋学期開始時に指示された方法により履修を希望する全ての科目を登録すること。
- ⑤ 登録外科目や他学科・コース科目への出席は認めない。登録確定後の科目変更、取消しはできない。
- ⑥ 配当年次を参考に履修科目を選定し、卒業まで無理のない履修計画を立てること。
- ⑦ 「…①」、「…②」などの積み上げ科目に注意し、計画的な単位修得をめざすこと。
- ⑧ 実技については、履修できない科目や楽器があるので、各コース別教育課程のカリキュラム表等で確認すること。また、『18.副科実技科目の履修について』に記載の実技科目の履修についても注意すること。
- ⑨ 各自の専門に偏らず、広く知識、技術を学べる科目の選択が望ましい。授業内容等についてはシラバスに記載されているので確認すること。

Point!

履修登録の全体的な流れや重要な日程のほか、クラス指定がある科目の情報などは『履修登録ガイド』に掲載されるので、よく確認しよう！

8. 履修単位数の上限

前述のとおり単位制度においては自習を含めた学修が前提となっている。授業時間のみを意識し、履修科目が過多になると、自習などの時間がなくなり、単位で定められた本来の学修時間を充たすことができなくなってしまうため、本学では単位の質を重視し、「学科、コース」記載のとおり1学期に履修できる単位数の上限を22単位としている。

教職・学芸員・司書、海外研修(選択科目)に関する科目および「リアリー・イングリッシュ」、「管弦楽Ⅱ」、「管弦楽Ⅲ」、「吹奏楽Ⅱ」、「吹奏楽Ⅲ」、「パフォーマンス」については、上限単位に含まれない。但し、資格課程の科目のうち、教養科目として開講されている科目は上限単位に含む。

例外として、意欲があり、以下2つの条件に当てはまる優秀な学生に対しては、審議の上単位の上限を超えて履修を認める場合がある。希望学生は年度当初にクラス担任に相談すること。

- ① 第2セメスター以降
- ② GPAの値が3.5以上

1学期当たり2単位までで、実技科目の追加は認めない。

9. 学修評価

成績評価基準

| 評価 | 点数等 | 合否 | 単位 | グレードポイント (GP) |
|----|------------------------|-----|-----|---------------|
| S | 100～90点 | 合格 | 認定 | 4 |
| A | 89～80点 | 合格 | 認定 | 3 |
| B | 79～70点 | 合格 | 認定 | 2 |
| C | 69～60点 | 合格 | 認定 | 1 |
| F | 59点以下 | 不合格 | 不認定 | 0 |
| M | 試験未受験 | 不合格 | 不認定 | 0 |
| T | 出席不良による受験停止 | 不合格 | 不認定 | 0 |
| CR | 合・否のみで判定される一部の科目の「合格」 | 合格 | 認定 | — |
| NC | 合・否のみで判定される一部の科目の「不合格」 | 不合格 | 不認定 | — |
| N | 本学入学前の既修得単位 | — | 認定 | — |

評価方法

科目ごとに設定している学修成果が修得できているかを、定期試験等を実施し、点数により適正に評価し、単位認定を行う。

シラバス

本学は授業科目ごとにシラバス(授業計画)を作成、ポータルサイトで公表をしている。シラバスには教育目標と概要、学修成果、成績評価、授業外学修、授業展開、実務経験のある教員による科目等が記載されている。シラバスは学修計画、コース別教育課程、評価方法等を理解するうえで重要となるため、科目を履修する際は必ず確認、理解をすること。

GPA制度

本学は適切な成績管理の実施、客観的な成績評価、科目間の成績評価基準の平準化を目的として、成績評価に基づき、学業成績を総合的に判断する指標として、単位当たりの成績評価の平均値を示すGPA(グレードポイントアベレージ)を用いている。

GPAとは…

成績評価を単位あたりの平均ポイントで表したもの

$$\text{GPA} = \frac{(\text{各科目の単位数} \times \text{評価を受けた各科目のGP})\text{の合計}}{\text{評価を受けた各科目の単位数の合計}}$$

GPA算出方法

各評価におけるグレードポイント(GP)は次の通り。

| 評価 | S | A | B | C | F | M | T | CR | NC | N |
|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|
| GP | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | — | — | — |

GPA算出方法における注意事項

- S・A・B・C・Fで評価された全ての科目が対象となる。
- 試験未受験(M)、出席不足による受験停止(T)科目も**対象(GP:0)**となる。
- 不合格科目を再履修し、合格した場合、**再履修して得た評価に置き換えて算出**する。
- **合格(CR)科目、不合格(NC)科目、単位認定(N)科目は対象外**となる。
- 資格課程科目(卒業要件外)は**対象外**となる。
 - 但し、教養科目としての「生涯学習概論」「図書館概論」「教育心理学」については、**GPAの計算に含まれる**。
- GPAについては**累積で算出**する。

GPA算出方法例

| 履修登録科目 | 単位数 | 評価(GP) | 各科目のGP |
|---------------|-----------|--------|-----------|
| 情報機器演習(基礎) | 2 | S(4) | 2×4=8 |
| 経済学 | 2 | A(3) | 2×3=6 |
| 和声Ⅰ | 1 | B(2) | 1×2=2 |
| 和声Ⅱ | 1 | C(1) | 1×1=1 |
| 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | F(0) | 対象外 |
| 西洋音楽の歴史Ⅰ(再履修) | 2 | S(4) | 2×4=8 |
| 美術史Ⅰ | 2 | F(0) | 2×0=0 |
| 心理学 | 2 | M(0) | 2×0=0 |
| リアリー・イングリッシュ | 1 | CR(—) | 対象外 |
| 体育実技Ⅰ | 1 | N(—) | 対象外 |
| 教育原理(資格課程科目) | 2 | S(—) | 対象外 |
| 合計 | 18 | | 25 |
| 対象外を除く合計 | 12 | | |

[左記の場合]

- 各科目のGPの合計は**25**
- 評価を受けた科目の単位数の合計18から
 - 「西洋音楽の歴史Ⅰ」を除く
(再履修して得た評価に置き換わるため)
 - 「リアリー・イングリッシュ」を除く
 - 「体育実技Ⅰ」を除く
 - 「教育原理(資格課程科目)」を除く
 - ↓↓↓
 合計は**12**となる。

$$\text{GPA} = \frac{25}{12} = 2.08$$

(小数点第三位四捨五入)

10. 卒業の認定、要件単位数

ディプロマ・ポリシーに則り、厳格な成績評価のもと、各コースに定められた「卒業要件単位数」の合計124単位以上を修得した者に卒業の認定を与える。

教職・司書に関する科目の単位は一部を除き卒業単位に含まれない。

このほか、教員免許状を取得しようとする者は教職課程の授業科目を履修し、所要の単位を修得しなければならない。同様に、司書課程を履修しようとする者は、各々の課程の授業科目を履修し、所要の単位を修得しなければならない。

11. 学修指導、卒業判定

本学は教育課程委員会および教授会等において、修得単位、GPA数値により、学修指導、卒業判定を行っている。これは、学生が主体性を持って学修計画を立てる際の指導として、また卒業する学生については、専門的能力、学士力を学修成果として獲得できているかを判断するために行う。

学修指導

各学年末の修得単位、GPA が以下の学生に対し、学修指導を行う。学生は無理のない履修計画とともに、履修科目の単位修得(B 評価以上)めざすこと。

| 学年 | 1年生 | 2年生 | 3年生 | 指導レベル | 注意事項 |
|-----------|-------|-------|--------|-------|--|
| 修得 単位数 | 25~29 | 50~70 | 90~100 | 注意 | • 資格課程科目は含まない単位数とする • 履修単位数の上限(22単位/学期)があるため、1年次から計画的に単位修得すること。 |
| | 0~24 | 28~49 | 76~89 | 警告 | |
| | — | 27以下 | 75以下 | 通告 | |
| GPA | 1.5未満 | 1.5未満 | 1.5未満 | 注意 | |

注意 … 成績表開示の際に本人、保護者等に注意書にて通知(ポータルサイト)

警告 … 成績表開示の際に本人、保護者等に警告書にて通知(ポータルサイト)、併せて本人に学修指導を行う。

通告 … 成績表開示の際に本人、保護者等に4年間での卒業が不可となることの通告(ポータルサイト)、併せて本人に学修継続の意思確認および学修指導(進路指導)を行う。

卒業判定

卒業は、修得単位数と通算GPAの数値を以て判定を行う。

- 卒業要件単位数(124単位以上)を修得し、通算GPA1.5 以上は卒業とする。
- 卒業要件単位数(124単位以上)を修得したが、通算GPA1.5未満は追加授業、試験等を実施し、その結果をもって再度判定を行う。

12. 試験等

1. 受験資格について

- ① 評価を受ける科目の履修登録をしている者
- ② 授業出席回数が、授業回数の3分の2を超えている者
〔例:全7回授業の場合は5回、全14回授業の場合は10回以上の出席が必要〕
- ③ 授業料その他の学納金を納入している者

2. 試験運営について

- 原則として、学科目試験は最終授業回の中で実施し、実技試験は各学期末の試験期間中に実施する。
- 各試験の時間割は試験開始の1週間前までを目途にポータルサイトで発表される。
- 複数担当者のいる授業、複数クラスのある授業は合同試験等を行う場合がある。発表される時間割をよく確認すること。
- 試験実施日時に2科目以上の試験が重複する場合や、伴奏者が他の試験と重複する場合は、事前に「試験重複届」を授業支援室へ提出すること。

3. レポート試験および提出物について

授業、定期試験、追試験等でレポートを提出しなければならないことがある。

レポートの提出方法は次のとおりとする。

- ① 通常授業でレポートを提出する場合は担当教員の指示に従うこと。
- ② 定期試験が「課題(作品)提出」の場合は、定められた期日までに指定された方法で提出すること。
- ③ 作成にあたってはペン、ボールペン書きまたはパソコン等の機器によるものとする(鉛筆書き不可)。
- ④ 窓口での提出に際しては、「レポート提出証」に所定の事項を記入(鉛筆書き不可)して左上部に貼付すること。提出証の控えは必ず保管すること。
- ⑤ 定められた期限以降は受理しないので注意すること。

◆レポート、論文等における不正行為について

引用であることを明記せず、書物やウェブ上のサイトから他人の文章を丸写ししたり、抜き書きしたりすることは、不正行為となる。このような行為によるレポート・論文作成は、試験におけるカンニングと同様になるので注意すること。

不正行為の種類

- ① 捏造: 存在しないデータ、研究結果等を作成すること。
- ② 改ざん: 研究資料・機器・過程を変更する操作を行い、データ、研究活動によって得られた結果等を真正でないものに加工すること。
- ③ 盗用: 他の研究者のアイデア、分析・解析方法、データ、研究結果、論文または用語を、当該研究者の了解もしくは適切な表示なく流用すること。

◆生成系AIの利用について

- ① AIから自動生成された文章・画像などの著作権侵害に関してAIが学習するために利用した大量のデータには著作権が存在するデータが含まれることがある。そのため、AIを利用して自動生成された文章・画像などのデータには、他者が著作権をもつ文章・画像などのデータと同じ内容、または、非常に似た内容になってしまう可能性がある。また、AIを利用して自動生成された文章・画像などのデータをそのまま利用してしまうと、著作権侵害とみなされることも考えられる。したがって、AIを利用して自動生成された内容については、流用ならびに、第三者に開示、送信することが無いようにすること。
- ② 機密情報・個人情報の入力禁止に関してAIに入力したデータは、データベースに保存され、他者への回答に利用される可能性がある。また、サービス提供者から入力した情報を閲覧される可能性もあるため、個人情報の入力を行わないこと。

4. 受験時の注意事項

A. 受験者は次の諸点を厳守しなければならない

- ① 指定された試験場で受験すること。(開始5分前までに着席すること)
- ② 受験の際は学生証または受験許可証(仮学生証)を必ず所持すること。
- ③ 学科目試験において遅刻した者は担当教員の指示を受けること。
- ④ 実技試験においては、指定された日までに受験曲目票を提出する。試験当日は自分の受験すべき時間に遅刻した者は受験できない。
- ⑤ 不正行為をしてはならない。

以上の他、試験場内の秩序維持はすべて監督者の指示に従うこと。

B. 不正行為に対する処分(重要)

- ① 私語や、態度の不正な者、監督者の指示に従わない者、その他不正行為とみなされた者に対し、監督者は退場を命じ、かつその答案を無効とする。また、不正行為が認められた場合は、受験した科目も含め、当該期の全科目を無効とする。
- ② 不正行為として処分された者は、留年となることがあるので十分注意すること。
不正行為は「懲戒」の対象であり記録に残る。

Point!



仮学生証発行は年に1回のみ！ 学生証は必ず所持しよう！

実技試験・学科目試験等の日程や課題はポータルサイトにて発表。常に確認すること！

各種案内の見間違いには注意！ 注意深く確認しよう！

その他の連絡事項等もポータルサイトでの連絡が多いので、日ごろからの確認が大切！

13. 追試験

追試験

定期試験を止むを得ない理由で欠席し、追試験を希望する学生に対して行われる試験である。学生は本学が認めた場合のみ受験できる。

追試験の成績評価は得点より1割減となる。公欠制度による追試験受験は本試験扱いとして成績評価する。(公欠制度については『学生ハンドブック』に記載)

また、「理由のある欠席」として認められた場合は、内容により、追試験扱いまたは本試験扱いとして成績評価する。(「理由のある欠席」についても『学生ハンドブック』に記載)

「追試験願」の申請について

追試験の希望者はポータルサイトWEB申請の「追試験願」に欠席の理由が証明できる次の書類を添付して、試験日を含め4日以内(土日祝日含む)に申請すること。追試験願の申請期間の4日目(最終日)が土日祝日に当たる場合は、その日以降授業支援室窓口が開く最初の日までに申請すること。

- ① 急な病気・ケガによる欠席の場合は、欠席した日に治療、診断したことが分かる医師の診断書。
- ② 交通機関の事故、遅延等による欠席の場合は、交通機関が発行する遅延証明書。
- ③ 本学が公欠として定めた忌引による欠席は、保証人等が署名・捺印した忌引願(書式は授業支援室)。
- ④ 上記以外の本学が公欠制度として定めた欠席は、それを証明することができる書類。
- ⑤ 「理由のある欠席」として本学が認めた欠席は、それを証明することができる書類。

注意事項

- ① 全ての手続きにおいて添付書類の無い「追試験願」は一切受け付けない。
- ② 試験当日、電話による連絡は欠席理由を認めるものにはならない。期日までに手続きをすること。
- ③ 就職試験や病気・ケガによる通院、治療、入院など試験に欠席することが予想される場合は必ず事前に手続きをすること。
- ④ 出席日数不足等による受験停止者の追試験願は受け付けない。

追試験実施について

- ① 申請された「追試験願」を本学が審査する。受験が認められた場合はポータルサイトで案内。
- ② 受験が認められた学生は、事務局内設置の券売機にて追試験受験証紙(学科目1,000円、実技 3,000円)を購入し、授業支援室へ提出。※公欠制度による追試験は証紙が不要。
- ③ 本学が定めた日程において追試験を受験すること。
- ④ 追試験欠席による追試験は行わない。本人の自己都合で、定められた追試験日に受験できない場合も理由の如何を問わず同様とする。

Point!



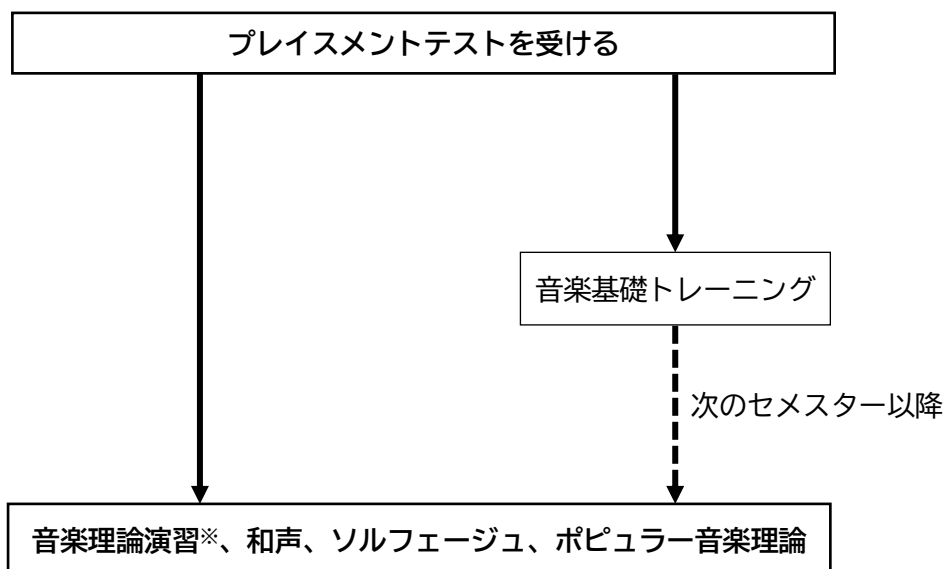
追試験を希望する場合には必ず期限までに手続きをすること！
手続に必要な書類を提出できるようにきちんと準備しておこう！
追試験を受験するにあたり、受験料が発生することを覚えておこう！

14. ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について

ソルフェージュ、音楽理論演習、和声、ポピュラー音楽理論の履修に際しては、プレイスメントテストを受ける必要がある。プレイスメントテストの結果によっては、「音楽基礎トレーニング」の履修を指定される場合がある。この場合は、「音楽基礎トレーニング」の単位を修得したのちに、希望科目を履修できるようになる。

【プレイスメントテストの種類】

- ソルフェージュ
- 楽典(音楽理論演習、和声を履修する場合)
- ポピュラー音楽理論



※ 和声を履修希望した場合に、楽典プレイスメントテストの結果次第で指定される場合がある。この場合、和声は音楽理論演習の単位を修得したのちに、履修できるようになる。

ソルフェージュに関する詳しい情報はここをクリック→

ここをクリック

15. 外国語の履修について

履修の方法

履修の方法については『外国語学習の手引き』を参照すること。

[ここをクリック](#)

外国語カリキュラムの目的

昭和音楽大学の外国語教育カリキュラムは、多様な背景をもつ学生が音楽を携えて世界で活躍してゆくために必須な語学力を修得することを目的としている。大学語学カリキュラムの標準の到達目標は、ヨーロッパ言語の修得状況を示す国際的ガイドラインであるCEFR(ヨーロッパ言語共通参照枠)のA1.2(初学者後半)修了レベルに到達することである。

レベルの設定

本学における語学科目のレベル表記は、下記の通りとする。

- 上級:CEFR A2.2修了相当者対象、B1相当の内容を実施
- 中級:CEFR A1.2修了相当者対象、A2.1～A2.2相当の内容を実施
- 初級:CEFR pre-A1修了相当者対象、A1.1～A1.2相当の内容を実施
- 基礎:初学相当者対象、CEFR pre-A1相当の内容を実施

卒業のための要件

| コース | 卒業要件単位数(カテゴリは各コースの「開講科目一覧」を参照) |
|-----------------|--|
| 作曲・音楽デザイン | カテゴリ「外国語」から8単位 原則、指定単位数まで同一言語を継続して履修し、単位修得すること。 ただし、英語を中級レベルまたは上級レベルから履修を開始し、単位修得した場合はこの限りではない。詳しくは履修モデルのページを参照すること。 |
| サウンドプロデュース | |
| 指揮 | |
| 声とことばの創造表現 | |
| ピアノ演奏家Ⅰ | |
| ピアノ演奏家Ⅱ | |
| ピアノ指導者 | |
| ピアノミュージッククリエイター | |
| ピアノ音楽 | |
| オルガン | |
| 電子オルガン | |
| 弦管打演奏家Ⅰ | |
| 弦管打演奏家Ⅱ | |
| 弦管打楽器 | |
| ウインドシンフォニー | |
| 舞台スタッフ | |
| バレエ | |
| 音楽療法 | |
| 音楽教養 | |
| 声楽 | |
| ジャズ | カテゴリ「外国語」で指定されている英語科目から8単位 |
| ポップ&ロック | カテゴリ「外国語」で指定されている英語科目から8単位 |
| アートマネジメント | カテゴリ「外国語」で指定されている英語科目から10単位 |
| ミュージカル | カテゴリ「外国語」で指定されている英語科目から6単位 |

※イタリア語が第一言語の者は次ページ「イタリア語科目の認定について[声楽コース]」を確認すること

履修の原則

1. 各コースのカリキュラムに従って履修すること。
2. 同一セメスターに同一外国語を2単位を上限に履修すること。
 - ・ ただし、英語の場合「リアリー・イングリッシュ」、「英語研修」は上限に含まない。
3. 履修開始時のレベルより下のレベルを履修しないこと。
4. 同一セメスターに同一外国語の異なるレベルを履修しないこと。
5. 初修外国語(イタリア語・ドイツ語・フランス語)については、基礎レベルから履修を開始すること。
 - ・ ただし、いずれかの言語の学修経験があり、その言語の科目を本学で履修する場合は語学分科会に相談すること。

英語の昇級判定について

基礎・初級から履修を開始した学生が中級を履修するためには、「初級英語・オーラル」を含む初級8科目以上を単位修得したのち、昇級判定を受けなければならない。また同様に上級を履修するためには、中級を4単位以上単位修得した後、昇級判定を受けなければならない。

英語単位付与制度

1. 外部試験利用による単位付与

大学設置基準第29条1項に基づき、過去2年以内のTOEIC(L&R)試験において下記成績を修めている場合、所定の単位・成績を付与するものとする。該当する学生はポータルサイトより各学期授業期間中に申請をすること。

■ 認定条件

下記の検定試験の正式な受験結果を提出できること(在学中2回に限る)。

- TOEIC(L&R)
上級英語全科目 S=600以上 A=575~595
中級英語全科目 S=530以上 A=500~525

▼手続き方法

ポータルサイトよりWeb申請

- 申請承認後、評価と単位付与が行われ、当学期末の成績表に反映される
- 履修登録単位数の上限には含まない

▼申請項目

- 点数(TOTAL SCORE)
- 受験日(Test date)
- 単位認定希望科目
- 申請回数
- 証明書類の画像(ファイル添付、デジタル公式認定証)

▼受付期間

- 春学期授業期間中と秋学期授業期間中

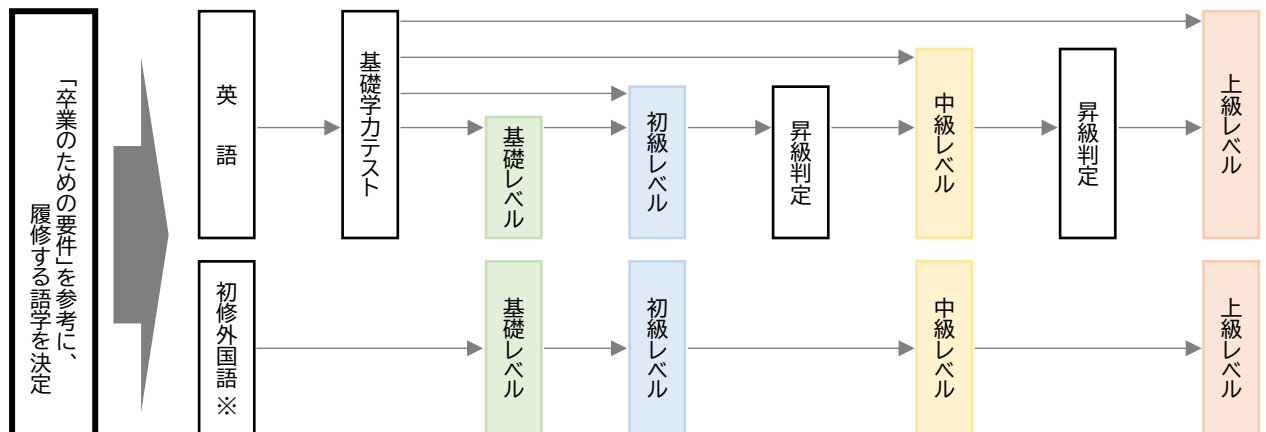
2. 英語第一言語話者に対する単位付与

英語科目の単位修得が卒業要件となるアートマネジメント、ミュージカル、ジャズ、ポップ&ロックの各コースに在学の学生で、英語が第一言語である場合、英語がCEFR C1レベルであることを証明する書類を提出し、語学分科会で認められると、卒業要件単位すべてを付与する。

イタリア語科目の認定について〔声楽コース〕

イタリア語が第一言語、または既にそれに相当する語学力を身に付けていると判定された場合は、必修指定単位数を認定する。この場合、英語、ドイツ語、フランス語の何れか8単位修得することを推奨する。

履修プロセス



※イタリア語・ドイツ語・フランス語

履修モデル

履修モデルの見方

- や△等の記号の箇所には、「音楽」「比較文化」「舞台芸術」「オーラル」「読む/書く」のいずれかが入る
- の箇所には「伊」「独」「仏」のいずれか1つが入る
- レベルを示す配色は次の通り

基礎レベル

初級レベル

中級レベル

上級レベル

英語を基礎レベルから開始する場合

| 第1セメスター(1年春) | 第2セメスター(1年秋) | 第3セメスター(2年春) | 第4セメスター(2年秋) |
|------------------------|------------------------|----------------------|----------------------|
| 基礎英語・講読Ⅰ 基礎英語・オーラルⅠ | 基礎英語・講読Ⅱ 基礎英語・オーラルⅡ | 初級英語・○○Ⅰ 初級英語・△△Ⅰ | 初級英語・○○Ⅱ 初級英語・△△Ⅱ |

- I → IIは同一担当教員・同一曜日時限の授業をセットで履修することを推奨

英語を初級レベルから開始する場合

| 第1セメスター(1年春) | 第2セメスター(1年秋) | 第3セメスター(2年春) | 第4セメスター(2年秋) |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 初級英語・○○Ⅰ 初級英語・△△Ⅰ | 初級英語・○○Ⅱ 初級英語・△△Ⅱ | 初級英語・□□Ⅰ 初級英語・◇◇Ⅰ | 初級英語・□□Ⅱ 初級英語・◇◇Ⅱ |

- I → IIは同一担当教員・同一曜日時限の授業をセットで履修することを推奨

英語を中級レベルから開始する場合

①英語のみのケース

| 第1セメスター(1年春) | 第2セメスター(1年秋) | 第3セメスター(2年春) | 第4セメスター(2年秋) |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 中級英語・○○Ⅰ 中級英語・△△Ⅰ | 中級英語・○○Ⅱ 中級英語・△△Ⅱ | 中級英語・□□Ⅰ 中級英語・◇◇Ⅰ | 中級英語・□□Ⅱ 中級英語・◇◇Ⅱ |

- I → IIは同一担当教員・同一曜日時限の授業をセットで履修することを推奨

②他言語も学ぶケース

| 第1セメスター(1年春) | 第2セメスター(1年秋) | 第3セメスター(2年春) | 第4セメスター(2年秋) |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 中級英語・○○Ⅰ 中級英語・△△Ⅰ | 中級英語・○○Ⅱ 中級英語・△△Ⅱ | 基礎■語・文法Ⅰ 基礎■語・応用Ⅰ | 基礎■語・文法Ⅱ 基礎■語・応用Ⅱ |

- I → IIは同一担当教員・同一曜日時限の授業をセットで履修することを推奨

英語を上級レベルから開始する場合

①英語のみのケース

| 第1セメスター(1年春) | 第2セメスター(1年秋) | 第3セメスター(2年春) | 第4セメスター(2年秋) |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 上級英語・○○Ⅰ 上級英語・△△Ⅰ | 上級英語・○○Ⅱ 上級英語・△△Ⅱ | 上級英語・□□Ⅰ 上級英語・◇◇Ⅰ | 上級英語・□□Ⅱ 上級英語・◇◇Ⅱ |

- I → IIは同一担当教員・同一曜日時限の授業をセットで履修することを推奨

②他言語も学ぶケース

| 第1セメスター(1年春) | 第2セメスター(1年秋) | 第3セメスター(2年春) | 第4セメスター(2年秋) |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 上級英語・○○Ⅰ 上級英語・△△Ⅰ | 上級英語・○○Ⅱ 上級英語・△△Ⅱ | 基礎■語・文法Ⅰ 基礎■語・応用Ⅰ | 基礎■語・文法Ⅱ 基礎■語・応用Ⅱ |

- I → IIは同一担当教員・同一曜日時限の授業をセットで履修することを推奨

イタリア語・ドイツ語・フランス語から開始する場合

| 第1セメスター(1年春) | 第2セメスター(1年秋) | 第3セメスター(2年春) | 第4セメスター(2年秋) |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 基礎■語・文法Ⅰ 基礎■語・応用Ⅰ | 基礎■語・文法Ⅱ 基礎■語・応用Ⅱ | 初級■語・文法Ⅰ 初級■語・応用Ⅰ | 初級■語・文法Ⅱ 初級■語・応用Ⅱ |

- I → IIは同一担時限の授業をセットで履修することを推奨

16. 日本語科目の履修について(全コース共通、教養科目・選択科目)

にほんごかもくについては、きょうようかもく くぶんとして、せんたくかもくとする(そつぎょうようけんにふくむ)。
日本語科目については、教養科目の区分とし、選択科目とする(卒業要件に含む)。

＜履修できる学生＞

りゅうがくせい ほご にほんご がくせい きこくじょう にちじょう にほんご しょう きかい すく がくせい
留学生・母語が日本語ででない学生・帰国子女等、日常で日本語を使用する機会が少なかった学生。

＜履修方法＞

- 履修にあたっては各自で判断し、日本語クラス分け試験を受験すること。
- 日本語クラス分け試験の結果、履修不可になる場合もある。
- 同じ開講期内に同じカテゴリーの科目を履修することはできない。
例:「日本語と日本社会Ⅰ」と「日本語と日本社会Ⅱ」)
- カテゴリー内容についてはシラバスを参照すること。

| かもくめい 科目名 | たんいすう 単位数 |
|------------------------------|--------------|
| にほんごぶんぽう 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 |
| にほんごぶんぽう 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 |
| にほんごぶんぽう 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 |
| にほんご にほんしゃかい 日本語と日本社会Ⅰ | 1 |
| にほんご にほんしゃかい 日本語と日本社会Ⅱ | 1 |
| にほんご にほんしゃかい 日本語と日本社会Ⅲ | 1 |
| じつようにほんご 実用日本語Ⅰ | 1 |
| じつようにほんご 実用日本語Ⅱ | 1 |
| にほんご にほんぶんか 日本語日本文化Ⅰ | 1 |
| にほんご にほんぶんか 日本語日本文化Ⅱ | 1 |
| にほんご にほんぶんか 日本語日本文化Ⅲ | 1 |
| にほんご キャリアと日本語 | 1 |
| アカデミック・ジャパニーズ | 1 |

17. キャリア科目について

本学は、建学の精神である「礼・節・技の人間教育」に則り、音楽大学の特性を活かし、幅広い視点で音楽を捉える力を育み、生涯にわたって多方面で活躍できる「キャリアマネジメント力」を持った「音楽人」を育成することをめざして、カリキュラムの中に「キャリア科目」を設置している。

「キャリア科目」では、学生の皆さんそれぞれの専門の学びに沿いつつ、人間力と学びの基礎力をつけ、音楽や芸術に関する理解や実践力を高めながら、音楽人として主体的に職業意識を身に付けることができる。

自分の専門分野の科目とキャリア科目を上手く組み合わせ履修し、自己のキャリア形成に役立てること。必修科目と選択科目があるので、コースのカリキュラムをよく確認すること。

キャリア科目一覧

| 科目名 | 概要 (詳細はシラバスを参照) | 1年 | 2年 | 3年 | 4年 |
|-----------------------|---|----|----|----|----|
| フィールドインターンシップ①、② | 音楽系企業や芸術文化組織等で就業体験を行う。実践的な力をつけると同時に、プレゼンテーション能力、課題解決力の獲得をめざす。 | | | ○ | |
| フィールドインターンシップ③、④ | フィールドインターンシップ①②を踏まえ、さらに音楽系企業や芸術文化組織等で就業体験を行い、より実践的な力をつけることをめざす。 | | | | ○ |
| 芸術鑑賞①、② | 優れた演奏や作品に触れることにより、感性を磨き、視野を広げる。感想を提出し、プレゼンテーション動画を作成する。 | ○ | | | |
| ミュージックビジネスと社会 | レコード会社、プロモーター、アーティストマネジメントなど、音楽関連産業の機能と役割、音楽ビジネスのあり方を考察する。 | ○ | | | |
| ライブビジネスと社会 | 現場で業務に携わるプロモーターやアーティストによる講義。自らの学びを将来実社会でどのように生かしてゆくかを考える。 | ○ | | | |
| ミュージック・コーディネイト演習① | 社会における音楽の役割、対象や目的に沿った演奏会の創り方について専門的に学び、実際の演奏活動(子ども向けアウトリーチ・プログラム)の見学を通じて、音楽の持つ力を体感する。 | ○ | | | |
| ミュージック・コーディネイト演習② | 専門的な技術を学ぶと共に、アウトリーチ・プログラムの提案やディスカッションを行い、さらには子ども向け演奏会の企画運営も体験する。 | ○ | | | |
| ミュージック・コーディネイト演習③、④、⑤ | アウトリーチをはじめとする演奏活動、演奏会の企画運営を体験し、「礼・節・技」の備わった音楽人として成長することをめざす。 | | ○ | ○ | ○ |
| キャリアデザイン | 多様なゲストスピーカーのお話から、音楽業界の現状やニーズについて理解し、複眼的な視点でキャリアについて考える。 | | ○ | | |

18. 副科実技科目の履修について

- 副科実技科目は4年間で12単位まで履修可能。

副科作曲、副科声楽、※副科ピアノ、※副科オルガン、※副科電子オルガン、副科器楽、副科弦管打楽器Ⅰ～Ⅳ、副科インストゥルメンツ、

副科ポピュラーヴォーカル、※副科ポピュラー・ジャズピアノ、副科パレエ

※ ピアノ等の鍵盤楽器未経験者および初心者は、「鍵盤演奏基礎Ⅰ」「鍵盤演奏基礎Ⅱ」を履修した後に、「副科ピアノ」「副科電子オルガン」「副科オルガン」「副科ポピュラー・ジャズピアノ」を履修すること。

コースごとに選択できる科目が異なるため、詳しくは各コーストップページ、カリキュラムを参照すること。

- 副科器楽、副科弦管打楽器、副科インストゥルメンツは選択できる楽器が異なるため、下表を参考に副科実技登録を行うこと。

| 科目名 | コース名 | 選択可能楽器 | 楽器変更 | 備考 |
|-------------|-----------------|------------------------------|--|---|
| 副科器楽 | 弦・管・打楽器演奏家Ⅰ・Ⅱ | ヴィオラ | — | ヴァイオリン専攻者のみ履修可 |
| | 弦・管・打楽器 | | | |
| | ウインドシンフォニー | | | |
| | 作曲・音楽デザイン | ヴァイオリン | 1回のみ可能 | |
| | 指揮 | ヴィオラ | 1回のみ可能 | |
| | ピアノ演奏家Ⅰ・Ⅱ | チェロ | × | |
| | ピアノ指導者 | コントラバス | × | |
| | ピアノミュージッククリエイター | ハーブ | × | |
| | ピアノ音楽 | クラシックギター | × | |
| | オルガン | フルート | × | |
| | 電子オルガン | オーボエ | × | |
| | ジャズ | クラリネット | 1回のみ可能 | |
| | ポップ&ロックミュージック | ファゴット | 1回のみ可能 | |
| | 声楽 | サクソフォン | × | |
| | 声とことばの創造表現 | ホルン | × | |
| | アートマネジメント | トランペット | × | |
| | 舞台スタッフ | トロンボーン | × | |
| | 音楽療法 | ユーフォニアム | × | |
| | ミュージカル | チューバ | 1回のみ可能 | |
| | 副科弦管打楽器Ⅰ～Ⅳ | 音楽教養 | 打楽器 以上の中から選択 | × |
| 副科インストゥルメンツ | サウンドプロデュース | ギター | ○ | 「主科ポップ&ロック実技①～④」を履修する場合は、楽器変更不可（詳細はコースカリキュラムを参照のこと） |
| | | ベース ウッドベース | | |
| | ジャズ | ドラムス パーカッション サクソフォン | ○ | 主専攻と同一楽器は履修不可 |
| | | トランペット トロンボーン 以上の中から選択 | | |
| | ポップ&ロックミュージック | ドラムス | — | |
| | 弦・管・打楽器演奏家Ⅰ・Ⅱ | サクソフォン | — | サクソフォン、トランペット、トロンボーン、打楽器、クラシックギター、コントラバス専攻者のみ履修可 |
| | | トランペット | | |
| | | トロンボーン | | |
| | | ドラムスまたはパーカッション | | |
| | 弦・管・打楽器 | ギター | — | 選択したい楽器（ドラムス、パーカッション、ウッドベースを除く）を所有していない場合は履修不可 |
| | ベース（ウッドベース） | | | |
| | ウインドシンフォニー | 主専攻と同楽器のみ履修可 | ○ | 主専攻と同一楽器、選択したい楽器（ドラムスを除く）を所有していない場合は履修不可 |
| | | ギター | | |
| 声とことばの創造表現 | ベース | ○ | 主専攻と同一楽器、選択したい楽器（ドラムスを除く）を所有していない場合は履修不可 | |
| アートマネジメント | ドラムス | | | |
| 舞台スタッフ | サクソフォン | | | |
| 音楽療法 | トランペット | | | |
| ミュージカル | トロンボーン | | | |
| 音楽教養 | トロンボーン | | | |
| | 以上の中から選択 | | | |

- 副科実技科目の履修上限引き上げについて

副科実技科目の履修上限は、原則、12単位までのところ、一定の成績基準を満たした学生に対する上限は次の通りとする。

| 対象コース | 成績基準 | 基準を満たした場合に引き上げられる上限 |
|---------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| ・音楽芸術表現学科 全コース ・音楽芸術運営学科 ミュージカルコース | GPA2.5以上ならびに主科実技成績SもしくはA | 16単位 |
| ・音楽芸術運営学科 ミュージカルコース以外 | GPA3.0以上 | |

19. 実務経験のある教員による授業科目について

昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部では、実務経験のある教員による授業科目を配置しています。これらの科目は大きく分けて2つの授業形態からなっています。

- ① 実務経験を有した教員が、その経験を活かした授業
- ② 過去、現在において音楽関連企業や団体音楽芸術分野等において、実務に携わっている方を講師として招き、その経験を活かした指導を行う授業です。

科目によっては、実際の就業体験や演奏会の企画運営、ステージマネジメント、ステージ上での発表会を経験する授業となりますので、学生の皆さんは、シラバスに記載されている、教育到達目標と概要、学修成果、授業内容と展開をよく確認の上、履修をしてください。

| 科目名 | 単位数 | 区分 | 開講コース |
|-------------------|-----|------|-------|
| フィールドインターンシップ① | 1単位 | 専門科目 | 全コース |
| フィールドインターンシップ② | 1単位 | 専門科目 | 全コース |
| フィールドインターンシップ③ | 1単位 | 専門科目 | 全コース |
| フィールドインターンシップ④ | 1単位 | 専門科目 | 全コース |
| アーツ・プロデュース論Ⅰ | 2単位 | 専門科目 | 全コース |
| ライブビジネスと社会 | 2単位 | 専門科目 | 全コース |
| ミュージック・コーディネイト演習① | 1単位 | 教養科目 | 全コース |
| ミュージック・コーディネイト演習② | 1単位 | 教養科目 | 全コース |
| ミュージック・コーディネイト演習③ | 1単位 | 教養科目 | 全コース |
| ミュージック・コーディネイト演習④ | 1単位 | 教養科目 | 全コース |
| ミュージック・コーディネイト演習⑤ | 1単位 | 教養科目 | 全コース |
| キャリアデザイン | 1単位 | 教養科目 | 全コース |
| ミュージックライツ・マネジメント | 2単位 | 専門科目 | 全コース |

20. アセスメントプランについて

本学は、ディプロマ・ポリシー、カリキュラム・ポリシー、アドミッション・ポリシーに基づき、学生の学修成果の獲得状況を測定・検証するため、その方針をアセスメントプランとして定めています。

アセスメントプランは機関レベル(大学全体)、教育課程レベル(学部・学科、専攻科)、科目レベル(授業科目)の3つのレベルで、学修成果の測定・検証を行います。

(1) 機関レベル(大学全体)

標準年限卒業率、学位授与数、進学率、就職率、休学率・退学率、進路決定状況調査や学修成果に関するアンケート調査等の結果から、学生の学修成果の獲得状況を測定・検証する。

(2) 教育課程レベル(学部・学科、専攻科)

単位修得状況、GPA、卒業・修了要件達成状況、資格取得状況、学生の学修実態調査等の結果から、学生の学修成果の獲得状況を測定・検証する。

(3) 科目レベル(授業科目)

シラバスで示されている授業科目ごとの教育目標の達成状況、学生による授業評価アンケート等の結果から、学生の学修成果の獲得状況を測定・検証する。

21. 各コースカリキュラム

各コーストップページにおいて卒業要件単位・履修モデル・その他注意事項を確認すること。

開講科目についてはコースに記載のものを参照すること。

音楽芸術表現学科

作曲・音楽デザイン

ピアノ音楽

サウンドプロデュース

オルガン

指揮

電子オルガン

声楽

弦・管・打楽器演奏家Ⅰ

声とことばの創造表現

弦・管・打楽器演奏家Ⅱ

ピアノ演奏家Ⅰ

弦・管・打楽器

ピアノ演奏家Ⅱ

ウインドシンフォニー

ピアノ指導者

ジャズ

ピアノミュージッククリエイター

ポップ&ロックミュージック

音楽芸術運営学科

アートマネジメント

バレエ

舞台スタッフ

音楽療法

ミュージカル

音楽教養

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|------|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 26単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 4単位 | 10単位 | | 59単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 西洋音楽の作曲理論と高度な創作能力が身に付く。
- 芸術音楽の作曲家として、独奏曲・室内楽曲・管弦楽曲等の創作ができる。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 |
| ICTと音楽芸術 | 楽式論Ⅰ | 対位法③ | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑧ |
| クリエイティブ・スタディーズ | 楽式論Ⅱ | 対位法④ | |
| 専攻ピアノ①または副科ピアノ① | 対位法① | オーケストレーション① | |
| 専攻ピアノ②または副科ピアノ② | 対位法② | オーケストレーション② | |
| | 管弦楽概論Ⅰ | 吹奏楽のための作曲・編曲法1 | |
| | 管弦楽概論Ⅱ | 吹奏楽のための作曲・編曲法2 | |
| | 専攻ピアノ③または副科ピアノ③ | | |
| | 専攻ピアノ④または副科ピアノ④ | | |

- デジタルテクノロジーを用いた音楽作品の創作能力が身に付く。
- サウンドアート、サウンドデザインの分野で必要とされる能力が身に付き、活躍できる

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 |
| ICTと音楽芸術 | 楽式論Ⅰ | 音楽プログラミング演習Ⅰ | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑧ |
| クリエイティブ・スタディーズ | 楽式論Ⅱ | 音楽プログラミング演習Ⅱ | 映像制作演習Ⅰ |
| データサイエンス・AI 入門Ⅰ | デジタルミュージック概論 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 映像制作演習Ⅱ |
| データサイエンス・AI 入門Ⅱ | サウンドデザイン演習Ⅰ | グラフィックデザイン演習Ⅱ | |
| PA演習 | サウンドデザイン演習Ⅱ | | |
| | スタジオワークスⅠ | | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 春学期 | 作品提出。詳細はポータルサイトに告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに告知する。 |
| 秋学期 | 作品提出。詳細はポータルサイトに告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに告知する。 |

■ 専攻ピアノ・副科ピアノについて

「専攻ピアノ①～⑧」は指定された者のみ履修可。但し、「専攻ピアノ①～⑧」を履修する者は「副科ピアノ①～⑧」は履修不可。また、「専攻ピアノ②～⑧」を履修する際に「副科ピアノ①～⑧」へ変更することが可能。「副科ピアノ②～⑧」を履修する際に、「専攻ピアノ①～⑧」へ変更することは指定された者のみ可能。

開講科目一覧

| ナバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|----------|---------------------|-----|------|------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーション I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーション II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーション III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---------------------------|
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| COMP101 | 主科作曲・エレクトロニクス実技① | 3 | 必修 | 1 | |
| COMP102 | 主科作曲・エレクトロニクス実技② | 3 | 必修 | 1 | |
| COMP201 | 主科作曲・エレクトロニクス実技③ | 3 | 必修 | 2 | |
| COMP202 | 主科作曲・エレクトロニクス実技④ | 3 | 必修 | 2 | |
| COMP301 | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| COMP302 | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| COMP401 | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| COMP402 | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| PIAN109 | 専攻ピアノ① | 2 | D | 1 | 作曲→指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN110 | 専攻ピアノ② | 2 | D | 1 | 作曲→指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN207 | 専攻ピアノ③ | 2 | D | 2 | 作曲→指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN208 | 専攻ピアノ④ | 2 | D | 2 | 作曲→指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN307 | 専攻ピアノ⑤ | 2 | D | 3 | 作曲→指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN308 | 専攻ピアノ⑥ | 2 | D | 3 | 作曲→指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN407 | 専攻ピアノ⑦ | 2 | ○ | 4 | |
| PIAN408 | 専攻ピアノ⑧ | 2 | ○ | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|--------------------------------------|
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP111 | PA演習 | 2 | ○ | 1 | |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP209 | サウンドデザイン演習 I | 1 | D | 2 | |
| COMP210 | サウンドデザイン演習 II | 1 | D | 2 | |
| COMP215 | 映像の音楽 | 2 | ○ | 2 | |
| COMP216 | スタジオワークス I | 2 | ○ | 2 | |
| COMP319 | スタジオワークス II | 2 | ○ | 3 | |
| COMP320 | スタジオワークス III | 2 | ○ | 3 | |
| COMP311 | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | 2 | D | 3 | |
| COMP312 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | 2 | D | 3 | |
| COMP313 | オーケストレーション① | 2 | D | 3 | |
| COMP314 | オーケストレーション② | 2 | D | 3 | |
| COMP315 | 音楽プログラミング演習 I | 1 | D | 3 | |
| COMP316 | 音楽プログラミング演習 II | 1 | D | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習 I | 1 | D | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習 II | 1 | D | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | D | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | D | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外）I | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外）II | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外）III | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外）IV | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎 I | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「専攻ピアノ」、「副科ピアノ」等との同時履修は不可 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎 II | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「専攻ピアノ」、「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |

| ナバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|--------------|----------------|-----|----------|----------|---|
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声 I | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声 II | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声 III | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声 IV | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声 V | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声 VI | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声 VII | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声 VIII | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY201 | ポピュラー音楽理論③ | 2 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY202 | ポピュラー音楽理論④ | 2 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | 必修 | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | 必修 | 1 | |
| THRY203 | デジタルミュージック概論 | 1 | D | 2 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | D | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | D | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | D | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | D | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | C | 1 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史 I | 2 | C | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史 II | 2 | C | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| SOLF101 | ソルフェージュ(初級)Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ(初級)Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ(初級)Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ(初級)Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ(初級)Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ(初級)Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ(中級)Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ(中級)Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ(中級)Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ(中級)Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ(中級)Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ(中級)Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ(上級)Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ(上級)Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ(上級)Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ(上級)Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ(上級)Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ(上級)Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解(イタリア) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解(イギリス) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解(アメリカ) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修(劇場運営) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修(ニューヨーク見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修(ヨーロッパ見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修(個人研修) | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習(歌唱) | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習(和楽器) | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|------|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 39単位 | 11単位 | 8単位 | 4単位 | 2単位 | 18単位 | | | 42単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目

- 最新のコンピュータベースのレコーディングやポピュラー音楽シーンを踏まえた創作方法が身に付く。
- 作曲・アレンジを中心として音楽業界で必要とされるプロデュースの能力が身に付く。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---|---|---------------|------------------|
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ①、 副科インストゥルメンツ①、 副科ポピュラーヴォーカル①から1科目 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③、 副科インストゥルメンツ③、 副科ポピュラーヴォーカル③から1科目 | コンポジション&アレンジⅠ | スタジオワークスⅣ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ②、 副科インストゥルメンツ②、 副科ポピュラーヴォーカル②から1科目 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④、 副科インストゥルメンツ④、 副科ポピュラーヴォーカル④から1科目 | コンポジション&アレンジⅡ | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑧ |
| 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | スタジオワークスⅡ | |
| ICTと音楽芸術 | 映像の音楽 | スタジオワークスⅢ | |
| クリエイティブ・スタディーズ | スタジオワークスⅠ | | |
| PA演習 | 楽式論Ⅰ | | |
| | 楽式論Ⅱ | | |

- 最新のコンピュータベースのレコーディングやポピュラー音楽シーンを踏まえた創作方法が身に付く。
- 演奏を中心として音楽業界で必要とされるプロデュースの能力が身に付く。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---|---|--------------|------------------|
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ①、 副科インストゥルメンツ①、 副科ポピュラーヴォーカル①から1科目 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③、 副科インストゥルメンツ③、 副科ポピュラーヴォーカル③から1科目 | 主科ポップ&ロック実技① | 主科ポップ&ロック実技③ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ②、 副科インストゥルメンツ②、 副科ポピュラーヴォーカル②から1科目 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④、 副科インストゥルメンツ④、 副科ポピュラーヴォーカル④から1科目 | 主科ポップ&ロック実技② | 主科ポップ&ロック実技④ |
| ICTと音楽芸術 | 映像の音楽 | バンドアンサンブルⅠ | バンドアンサンブルⅢ |
| クリエイティブ・スタディーズ | スタジオワークスⅠ | バンドアンサンブルⅡ | バンドアンサンブルⅣ |
| | PA演習 | | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑧ |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 春学期 | 作品提出。詳細はポータルサイトに て告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに て告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに て告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに て告知する。 |
| 秋学期 | 作品提出。詳細はポータルサイトに て告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに て告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに て告知する。 | 作品提出。詳細はポータルサイトに て告知する。 |

■ バンドアンサンブルについて

- 「バンドアンサンブル」を履修する場合は、「主科ポップ&ロック実技」を同時に履修すること。
 - 「バンドアンサンブル」の楽器種別は「主科ポップ&ロック実技」と同種別とする。
- 例) 「主科ポップ&ロック実技①」がヴォーカルの場合、「バンドアンサンブルⅠ」の楽器種別はヴォーカル。

■ 主科ポップ&ロック実技について

- 「主科ポップ&ロック実技①～」の履修にあたっては、「副科インストゥルメンツ①～④」（合計4単位、①～④まで同楽器であること）または「副科ポピュラー・ジャズピアノ①～④」（合計4単位）または「副科ポピュラーヴォーカル①～④」（合計4単位）を修得していること。
- 必ず、上記副科科目①～④で単位修得した同じ楽器等で「主科ポップ&ロック実技①～」を履修すること。

NG例1) 副科インストゥルメンツ①～④（ギター）→主科ポップ&ロック実技①（ベース）

NG例2) 副科インストゥルメンツ①（ドラムス）→副科インストゥルメンツ②～④（ギター）→主科ポップ&ロック実技①（ギター）

開講科目一覧

| ナバ [®] リング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|----------------------------|---------------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| COMP103 | 主科サウンドプロデュース① | 2 | 必修 | 1 | |
| COMP104 | 主科サウンドプロデュース② | 2 | 必修 | 1 | |
| COMP203 | 主科サウンドプロデュース③ | 2 | 必修 | 2 | |
| COMP204 | 主科サウンドプロデュース④ | 2 | 必修 | 2 | |
| COMP303 | 主科サウンドプロデュース⑤ | 2 | 必修 | 3 | |
| COMP304 | 主科サウンドプロデュース⑥ | 2 | 必修 | 3 | |
| COMP403 | 主科サウンドプロデュース⑦ | 2 | 必修 | 4 | |
| COMP109 | ソングライティング演習① | 1 | 必修 | 1 | |
| COMP110 | ソングライティング演習② | 1 | 必修 | 1 | |
| COMP213 | ソングライティング演習③ | 1 | 必修 | 2 | |
| COMP214 | ソングライティング演習④ | 1 | 必修 | 2 | |
| COMP211 | 音楽プロデュース論 I | 2 | 必修 | 2 | |
| COMP212 | 音楽プロデュース論 II | 2 | 必修 | 2 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | 必修 | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | 必修 | 1 | |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | 必修 | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | 必修 | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY201 | ポピュラー音楽理論③ | 2 | 必修 | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY202 | ポピュラー音楽理論④ | 2 | 必修 | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論 II | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用） I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用） II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーション I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーション II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーション III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|-------------------|-----|------|------|---|
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101cl | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------|-----|----------|----------|---|
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ(初級)Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ(初級)Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ(初級)Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ(初級)Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ(初級)Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ(初級)Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ(中級)Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ(中級)Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ(中級)Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ(中級)Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ(中級)Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ(中級)Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ(上級)Ⅰ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ(上級)Ⅱ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ(上級)Ⅲ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ(上級)Ⅳ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ(上級)Ⅴ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ(上級)Ⅵ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅰ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅱ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅲ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅳ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅴ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅵ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | B | 1 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | B | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | B | 1 | |
| JZPR103 | 主科ポップ&ロック実技① | 3 | C | 3 | 配当年次に注意。JZPR209またはJZPR211またはJZPR213未履修の場合は履修不可。 |
| JZPR104 | 主科ポップ&ロック実技② | 3 | C | 3 | 配当年次に注意。 |
| JZPR204 | 主科ポップ&ロック実技③ | 3 | C | 4 | 配当年次に注意。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|---|
| JZPR205 | 主科ポップ&ロック実技④ | 3 | C | 4 | 配当年次に注意。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR111 | 副科ポピュラーヴォーカル① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR112 | 副科ポピュラーヴォーカル② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR212 | 副科ポピュラーヴォーカル③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR213 | 副科ポピュラーヴォーカル④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP215 | 映像の音楽 | 2 | C | 2 | |
| COMP216 | スタジオワークス I | 2 | C | 2 | |
| COMP319 | スタジオワークス II | 2 | C | 3 | |
| COMP320 | スタジオワークス III | 2 | C | 3 | |
| COMP411 | スタジオワークス IV | 2 | C | 4 | |
| COMP317 | コンポジション&アレンジ I | 2 | C | 3 | |
| COMP318 | コンポジション&アレンジ II | 2 | C | 3 | |
| JZPR119 | バンドアンサンブル I | 1 | C | 3 | 配当年次に注意。JZPR103と同時履修すること。JZPR103と同じ楽器種別とする。 |
| JZPR120 | バンドアンサンブル II | 1 | C | 3 | 配当年次に注意。JZPR104と同時履修すること。JZPR104と同じ楽器種別とする。 |
| JZPR218 | バンドアンサンブル III | 1 | C | 4 | 配当年次に注意。JZPR204と同時履修すること。JZPR204と同じ楽器種別とする。 |
| JZPR219 | バンドアンサンブル IV | 1 | C | 4 | 配当年次に注意。JZPR205と同時履修すること。JZPR205と同じ楽器種別とする。 |
| COMP404 | 主科サウンドプロデュース⑧ | 2 | O | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP111 | PA演習 | 2 | O | 1 | |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | O | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | O | 1 | |
| COMP311 | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | 2 | O | 3 | |
| COMP312 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | 2 | O | 3 | |
| COMP313 | オーケストレーション① | 2 | O | 3 | |
| COMP314 | オーケストレーション② | 2 | O | 3 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | O | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | O | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習 I | 1 | O | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習 II | 1 | O | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | O | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | O | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | O | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | O | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外） I | 1 | O | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外） II | 1 | O | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外） III | 1 | O | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外） IV | 1 | O | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎 I | 1 | O | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎 II | 1 | O | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | O | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | O | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | O | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | O | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | O | 1 | |
| JZPR127 | ダンス① | 1 | O | 1 | |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリー | 配当年次 | 備考 |
|-----------|------------------|-----|-------|------|---|
| JZPR201 | ダンス② | 1 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声 I | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声 II | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声 III | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声 IV | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声 V | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声 VI | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声 VII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声 VIII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------------|-----|----------|----------|--------------------------------------|
| THRY203 | デジタルミュージック概論 | 1 | ○ | 2 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学 II | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解 (イタリア) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解 (イギリス) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解 (アメリカ) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修 (劇場運営) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修 (ニューヨーク見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修 (ヨーロッパ見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修 (個人研修) | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法 I | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法 II | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習 (歌唱) | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習 (和楽器) | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 51単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 4単位 | | | 44単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 指揮者としてオペラ・バレエ・オーケストラ等の指揮に必要な技術が身に付く。
- 指揮者として必要な音楽作品に対する洞察力、独自の解釈による音楽表現が身に付く。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 | 和声Ⅰ～Ⅷからレベルに合わせて1セメスター1科目、1年で2科目 |
| | 楽式論Ⅰ | | 主科指揮実技Ⅰ⑧ |
| | 楽式論Ⅱ | | |
| | 対位法① | オーケストレーション① | |
| | 対位法② | オーケストレーション② | |
| | 管弦楽概論Ⅰ | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | |
| | 管弦楽概論Ⅱ | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | |
| | オペラの歴史と作品Ⅰ | | |
| | オペラの歴史と作品Ⅱ | | |
| | 器楽の歴史と作品Ⅰ | | |
| | 器楽の歴史と作品Ⅱ | | |
| | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | | |
| | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|---|---|---|---|
| 春学期 | 2台ピアノまたはオーケストラによる指揮実技試験。詳細はポータルサイトにて告知する。 | 2台ピアノまたはオーケストラによる指揮実技試験。詳細はポータルサイトにて告知する。 | 2台ピアノまたはオーケストラによる指揮実技試験。詳細はポータルサイトにて告知する。 | 2台ピアノまたはオーケストラによる指揮実技試験。詳細はポータルサイトにて告知する。 |
| 秋学期 | 2台ピアノまたはオーケストラによる指揮実技試験。詳細はポータルサイトにて告知する。 | 2台ピアノまたはオーケストラによる指揮実技試験。詳細はポータルサイトにて告知する。 | 2台ピアノまたはオーケストラによる指揮実技試験。詳細はポータルサイトにて告知する。 | 2台ピアノまたはオーケストラによる指揮実技試験。詳細はポータルサイトにて告知する。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|----------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| COND101 | 主科指揮実技① | 3 | 必修 | 1 | |
| COND102 | 主科指揮実技② | 3 | 必修 | 1 | |
| COND201 | 主科指揮実技③ | 3 | 必修 | 2 | |
| COND202 | 主科指揮実技④ | 3 | 必修 | 2 | |
| COND301 | 主科指揮実技⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| COND302 | 主科指揮実技⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| COND401 | 主科指揮実技⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| COMP305 | 専攻創作実技① | 2 | 必修 | 3 | |
| COMP306 | 専攻創作実技② | 2 | 必修 | 3 | |
| COMP405 | 専攻創作実技③ | 2 | 必修 | 4 | |
| PIAN109 | 専攻ピアノ① | 2 | 必修 | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN110 | 専攻ピアノ② | 2 | 必修 | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN207 | 専攻ピアノ③ | 2 | 必修 | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN208 | 専攻ピアノ④ | 2 | 必修 | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN307 | 専攻ピアノ⑤ | 2 | 必修 | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN308 | 専攻ピアノ⑥ | 2 | 必修 | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | 必修 | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | 必修 | 1 | |
| COMP217 | スコアリーディング③ | 1 | 必修 | 2 | |
| COMP218 | スコアリーディング④ | 1 | 必修 | 2 | |
| COND103 | 指揮演習 I | 1 | 必修 | 1 | |
| COND104 | 指揮演習 II | 1 | 必修 | 1 | |
| COND203 | 指揮演習 III | 1 | 必修 | 2 | |
| COND204 | 指揮演習 IV | 1 | 必修 | 2 | |
| COND303 | 指揮演習 V | 1 | 必修 | 3 | |
| COND304 | 指揮演習 VI | 1 | 必修 | 3 | |
| COND403 | 指揮演習 VII | 1 | 必修 | 4 | |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用） I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用） II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | C | 1 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | C | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| COND402 | 主科指揮実技⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| COMP406 | 専攻創作実技④ | 2 | ○ | 4 | |
| PIAN407 | 専攻ピアノ⑦ | 2 | ○ | 4 | |
| PIAN408 | 専攻ピアノ⑧ | 2 | ○ | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP311 | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | 2 | ○ | 3 | |
| COMP312 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | 2 | ○ | 3 | |
| COMP313 | オーケストレーション① | 2 | ○ | 3 | |
| COMP314 | オーケストレーション② | 2 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND404 | 指揮演習Ⅶ | 1 | ○ | 4 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---|
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎 I | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「専攻ピアノ」、「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎 II | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「専攻ピアノ」、「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY201 | ポピュラー音楽理論③ | 2 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY202 | ポピュラー音楽理論④ | 2 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------------------|
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学 II | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法 I | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法 II | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|------|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 54単位 | 11単位 | | 4単位 | 4単位 | 2単位 | 10単位 | | 39単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- オペラや合唱を中心に舞台表現の実践力とコミュニケーション能力を身に付け、音楽家としての見識を深め社会に貢献する。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-------------------------|------------|---------------|------------|
| 演奏とからだⅡ | 声楽アンサンブル基礎 | フランス歌曲① | 中級イタリア語会話Ⅰ |
| ヴォーカル・エクスペリメンション・メソッドⅠ① | オペラの歴史と作品Ⅰ | アレクサンダー・テクニーク | 中級イタリア語会話Ⅱ |
| ヴォーカル・エクスペリメンション・メソッドⅠ② | ドイツ歌曲① | | オペラ演習⑦ |
| | オペラ公演実習Ⅰ① | | オペラ演習⑧ |
| 合唱公演実習Ⅰ | オペラ公演実習Ⅰ② | | 合唱（声楽）⑦ |
| | | | 合唱（声楽）⑧ |

- 歌曲やオペラなど多様なレパートリーに関する知識と演奏能力を身に付け、音楽家としての見識を深め社会に貢献する。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---------|------------|---------------|---------|
| 演奏とからだⅡ | 声楽アンサンブル基礎 | フランス歌曲① | 日本歌曲① |
| 合唱公演実習Ⅰ | 西洋音楽の歴史特論 | フランス歌曲② | 日本歌曲② |
| | ドイツ歌曲① | アレクサンダー・テクニーク | 合唱（声楽）⑦ |
| | ドイツ歌曲② | | 合唱（声楽）⑧ |
| | 合唱公演実習Ⅱ | | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|----------------------|---|---|---|
| 春学期 | イタリア古典歌曲1曲 (4分以内) | イタリア古典歌曲又は Rossini, Donizetti, Bellini, Verdiの 歌曲より1曲(4分以内) | 自由曲1曲(イタリア語) ※オペラアリアの場合, Verdi以降の 作品は除く(5分以内) | 自由曲1曲(イタリア語) ※オペラアリアの場合, Verdi以降の 作品は除く(6分以内) |
| 秋学期 | イタリア古典歌曲1曲 (4分以内) | Rossini, Donizetti, Bellini, Verdiの 歌曲より1曲(4分以内) | 自由曲1曲(イタリア語) ※オペラアリアの場合, Verdi以降の 作品は除く(5分以内) | 歌曲(イタリア歌曲、ドイツ歌曲、 フランス歌曲、日本歌曲の中から選 択)と自由曲(イタリア語)各1曲 (10分以内) |

- 長い前奏、間奏、特に後奏はカットすることが望ましい。
- 研究生の修了試験を除き、過去の試験で一度発表した曲目を試験曲にすることはできない。
- 原則として、原語で歌唱のこと。

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 必修 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 必修 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 必修 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 必修 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 必修 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 必修 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 必修 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 必修 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL101 | 主科声楽① | 3 | 必修 | 1 | |
| VOCL102 | 主科声楽② | 3 | 必修 | 1 | |
| VOCL201 | 主科声楽③ | 3 | 必修 | 2 | |
| VOCL202 | 主科声楽④ | 3 | 必修 | 2 | |
| VOCL301 | 主科声楽⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| VOCL302 | 主科声楽⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| VOCL401 | 主科声楽⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | 必修 | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | 必修 | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL107 | オペラ演習① | 1 | 必修 | 1 | |
| VOCL108 | オペラ演習② | 1 | 必修 | 1 | |
| VOCL207 | オペラ演習③ | 1 | 必修 | 2 | |
| VOCL208 | オペラ演習④ | 1 | 必修 | 2 | |
| VOCL307 | オペラ演習⑤ | 1 | 必修 | 3 | |
| VOCL308 | オペラ演習⑥ | 1 | 必修 | 3 | |
| VOCL109 | 歌うための基礎トレーニング | 1 | 必修 | 1 | |
| VOCL110 | 歌うためのイタリア語 | 1 | 必修 | 1 | |
| VOCL111 | 合唱（声楽）① | 1 | 必修 | 1 | |
| VOCL112 | 合唱（声楽）② | 1 | 必修 | 1 | |
| VOCL209 | 合唱（声楽）③ | 1 | 必修 | 2 | |
| VOCL210 | 合唱（声楽）④ | 1 | 必修 | 2 | |
| VOCL309 | 合唱（声楽）⑤ | 1 | 必修 | 3 | |
| VOCL310 | 合唱（声楽）⑥ | 1 | 必修 | 3 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | 必修 | 2 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | 必修 | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD302 | 海外研修（声楽） | 3 | 必修 | 3 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|------------------|-----|------|------|---|
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習(基礎) | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習(応用)Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習(応用)Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT1031 | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | A | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | A | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ(初級)Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ(初級)Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ(初級)Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ(初級)Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ(初級)Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ(初級)Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ(中級)Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ(中級)Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ(中級)Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ(中級)Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ(中級)Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ(中級)Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ(上級)Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ(上級)Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ(上級)Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ(上級)Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ(上級)Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ(上級)Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | C | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | C | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | C | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | C | 2 | |
| VOCL407 | オペラ演習⑦ | 1 | D | 4 | |
| VOCL408 | オペラ演習⑧ | 1 | D | 4 | |
| VOCL409 | 合唱（声楽）⑦ | 1 | D | 4 | |
| VOCL410 | 合唱（声楽）⑧ | 1 | D | 4 | |
| VOCL113 | オペラ公演実習Ⅰ① | 1 | D | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL114 | オペラ公演実習Ⅰ② | 3 | D | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL211 | オペラ公演実習Ⅱ① | 1 | D | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL212 | オペラ公演実習Ⅱ② | 3 | D | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL115 | 合唱公演実習Ⅰ | 1 | D | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL213 | 合唱公演実習Ⅱ | 1 | D | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL311 | 合唱公演実習Ⅲ | 1 | D | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL411 | 合唱公演実習Ⅳ | 1 | D | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL214 | ドイツ歌曲① | 1 | D | 2 | |
| VOCL215 | ドイツ歌曲② | 1 | D | 2 | |
| VOCL216 | フランス歌曲① | 1 | D | 2 | |
| VOCL217 | フランス歌曲② | 1 | D | 2 | |
| VOCL218 | 日本歌曲① | 1 | D | 2 | |
| VOCL219 | 日本歌曲② | 1 | D | 2 | |
| VOCL220 | 声楽アンサンブル基礎 | 1 | D | 2 | |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | ○ | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL402 | 主科声楽⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習 I | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習 II | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL120 | 舞台表現演習① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL121 | 舞台表現演習② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL225 | 舞台表現演習③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL226 | 舞台表現演習④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL312 | 舞台表現演習⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL313 | 舞台表現演習⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL412 | 舞台表現演習⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL413 | 舞台表現演習⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL116 | 合唱指導演習① | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL117 | 合唱指導演習② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL221 | 合唱指導演習③ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL222 | 合唱指導演習④ | 1 | ○ | 2 | |
| VOW0103 | ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッド I ① | 1 | ○ | 1 | |
| VOW0104 | ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッド I ② | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎 I | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎 II | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| JZPR127 | ダンス① | 1 | ○ | 1 | |
| JZPR201 | ダンス② | 1 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|---|
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD203 | 海外研修（ミュージカル実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修（ヨーロッパ実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

音楽芸術表現学科 声とことばの創造表現コース

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 41単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 1単位 | 1単位 | 1単位 | | 59単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 自分の声の魅力と可能性を発見し、その技術と表現を修得する。また、獲得した声の基礎表現方法により、声優やアニメソングなどにまつわる専門的技術と応用表現方法を修得し、自身の将来を見据える。
- 表現者として、メディア芸術やコンテンツの制作などの基礎を学ぶことで自己プロデュース力を高める。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-------------------|--------------|----------------------|----------|
| アートマネジメント概論① | 創作表現基礎Ⅰ | 創作表現応用Ⅰ① | 創作表現応用Ⅰ② |
| ミュージック・コーディネート演習① | アーツ・プロデュース論Ⅰ | 海外研修のための異文化理解科目から1科目 | |
| 舞台表現演習① | キャリアデザイン | 海外研修科目から1科目 | |
| 演劇の歴史と作品 | 日本歌曲① | | |
| ICTと音楽芸術 | 演奏とからだⅡ | | |

- 自分の声の魅力と可能性を発見し、その技術と表現を修得する。また、獲得した声の基礎表現方法により、歌唱の専門的技術と応用表現方法を修得し、自身の将来（歌手など）を見据える。
- 表現者として、メディア芸術やコンテンツの制作などの基礎を学ぶことで自己プロデュース力を高める。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|----------------|------------|----------------------|----------|
| ダンス① | 創作表現基礎Ⅱ | 創作表現応用Ⅱ① | 創作表現応用Ⅱ② |
| ポピュラー音楽概論ⅠまたはⅡ | ライブビジネスと社会 | 海外研修のための異文化理解科目から1科目 | |
| 演奏とからだⅠ | 日本歌曲① | 海外研修科目から1科目 | |
| ミュージカルの歴史と作品 | 演奏とからだⅡ | ICTと音楽芸術 | |
| | ジャズダンス① | | |

- 日本語で考えること・着想することを重視し、文章の理解力を高め、心の動きを声とことばで表現する力を身に付ける。自分の声の魅力と可能性を発見し、その技術と表現を修得することができる。また、獲得した声の基礎表現方法により、アナウンスや司会、ラジオパーソナリティなど専門的技術と応用表現方法を修得し、自身の将来（アナウンサーやナレーター、声優など）を見据える。
- 表現者として、メディア芸術やコンテンツの制作などの基礎を学ぶことで自己プロデュース力を高める。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-------------------|----------------|----------------------|----------|
| アートマネジメント概論① | 創作表現基礎Ⅲ | 創作表現応用Ⅲ① | 創作表現応用Ⅲ② |
| ミュージック・コーディネート演習① | 文学 | 海外研修のための異文化理解科目から1科目 | |
| 日本歌曲① | 演奏とからだⅡ | 海外研修科目から1科目 | |
| 演劇の歴史と作品 | 日本古典芸能Ⅰ～Ⅲから1科目 | | |
| 舞台表現演習① | ICTと音楽芸術 | | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|--|--|--|--|
| 春学期 | 課題曲、演奏時間は学期内に発表する。 伴奏について カラオケ、あるいはピアノ伴奏、その他（アカペラ含む）。ピアノ伴奏の合わせに関してはポータルサイトで指示するので参照すること。 | 課題曲、演奏時間は学期内に発表する。 伴奏について カラオケ、あるいはピアノ伴奏、その他（アカペラ含む）。ピアノ伴奏の合わせに関してはポータルサイトで指示するので参照すること。 | 課題曲、演奏時間は学期内に発表する。 伴奏について カラオケ、あるいはピアノ伴奏、その他（アカペラ含む）。ピアノ伴奏の合わせに関してはポータルサイトで指示するので参照すること。 | 課題曲、演奏時間は学期内に発表する。 伴奏について カラオケ、あるいはピアノ伴奏、その他（アカペラ含む）。ピアノ伴奏の合わせに関してはポータルサイトで指示するので参照すること。 |
| 秋学期 | 春学期と同じ | 春学期と同じ | 春学期と同じ | 春学期と同じ |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| VOW0101 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ① | 3 | 必修 | 1 | |
| VOW0102 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ② | 3 | 必修 | 1 | |
| VOW0201 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ③ | 3 | 必修 | 2 | |
| VOW0202 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ④ | 3 | 必修 | 2 | |
| VOW0301 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| VOW0302 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| VOW0401 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| VOW0103 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ① | 1 | 必修 | 1 | |
| VOW0104 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ② | 1 | 必修 | 1 | |
| VOW0203 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ③ | 1 | 必修 | 2 | |
| VOW0204 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ④ | 1 | 必修 | 2 | |
| VOW0303 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ⑤ | 1 | 必修 | 3 | |
| VOW0304 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ⑥ | 1 | 必修 | 3 | |
| VOW0403 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ⑦ | 1 | 必修 | 4 | |
| VOW0105 | ことばと創作 | 1 | 必修 | 1 | |
| VOW0106 | セルフプロデュース&ビジネスⅠ | 1 | 必修 | 1 | |
| VOW0107 | セルフプロデュース&ビジネスⅡ | 1 | 必修 | 1 | |
| VOW0205 | 日本語の創作と朗読 | 1 | 必修 | 2 | |
| VOW0206 | セルフプロデュース&ビジネスⅢ | 1 | 必修 | 2 | |
| VOW0207 | セルフプロデュース&ビジネスⅣ | 1 | 必修 | 2 | |
| VOW0208 | ベーシック・クリエイティブ・エクスペリション | 2 | 必修 | 2 | |
| VOW0405 | アドヴァンスト・クリエイティブ・エクスペリション | 2 | 必修 | 4 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナバ [®] リング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|----------------------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|--------------|-----|------|------|---------------------------------|
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ(初級)Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ(初級)Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ(初級)Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ(初級)Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ(初級)Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ(初級)Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ(中級)Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ(中級)Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ(中級)Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ(中級)Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ(中級)Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ(中級)Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ(上級)Ⅰ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ(上級)Ⅱ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ(上級)Ⅲ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ(上級)Ⅳ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ(上級)Ⅴ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ(上級)Ⅵ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅰ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅱ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅲ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅳ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅴ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅵ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOW0213 | 創作表現基礎Ⅰ | 1 | B | 2 | VOW0213～215から2科目まで履修可。 |
| VOW0214 | 創作表現基礎Ⅱ | 1 | B | 2 | VOW0213～215から2科目まで履修可。 |
| VOW0215 | 創作表現基礎Ⅲ | 1 | B | 2 | VOW0213～215から2科目まで履修可。 |
| VOW0309 | 創作表現応用Ⅰ① | 1 | C | 3 | VOW0309～311から2科目まで履修可。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|------------------------|
| VOW0310 | 創作表現応用Ⅱ① | 1 | C | 3 | VOW0309～311から2科目まで履修可。 |
| VOW0311 | 創作表現応用Ⅲ① | 1 | C | 3 | VOW0309～311から2科目まで履修可。 |
| VOW0410 | 創作表現応用Ⅰ② | 1 | D | 4 | VOW0410～412から2科目まで履修可。 |
| VOW0411 | 創作表現応用Ⅱ② | 1 | D | 4 | VOW0410～412から2科目まで履修可。 |
| VOW0412 | 創作表現応用Ⅲ② | 1 | D | 4 | VOW0410～412から2科目まで履修可。 |
| VOW0402 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| VOW0108 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ① | 3 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOW0109 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ② | 3 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOW0209 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ③ | 3 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOW0210 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ④ | 3 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOW0305 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑤ | 3 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOW0306 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑥ | 3 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOW0406 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑦ | 3 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOW0407 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑧ | 3 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------------------|-----|----------|----------|------------------------------|
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL107 | オペラ演習① | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL108 | オペラ演習② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL207 | オペラ演習③ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL208 | オペラ演習④ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL109 | 歌うための基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL110 | 歌うためのイタリア語 | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL111 | 合唱(声楽)① | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL112 | 合唱(声楽)② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL209 | 合唱(声楽)③ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL210 | 合唱(声楽)④ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL309 | 合唱(声楽)⑤ | 1 | ○ | 3 | |
| VOCL310 | 合唱(声楽)⑥ | 1 | ○ | 3 | |
| VOCL409 | 合唱(声楽)⑦ | 1 | ○ | 4 | |
| VOCL410 | 合唱(声楽)⑧ | 1 | ○ | 4 | |
| VOCL115 | 合唱公演実習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL213 | 合唱公演実習 II | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL311 | 合唱公演実習 III | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL411 | 合唱公演実習 IV | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL120 | 舞台表現演習① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL121 | 舞台表現演習② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL225 | 舞台表現演習③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOCL218 | 日本歌曲① | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL219 | 日本歌曲② | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL220 | 声楽アンサンブル基礎 | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL116 | 合唱指導演習① | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL117 | 合唱指導演習② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL221 | 合唱指導演習③ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL222 | 合唱指導演習④ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外) I | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外) II | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外) III | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外) IV | 1 | ○ | 2 | |
| VOWO404 | ヴォーカル・エクスペッション・メソッド I ⑧ | 1 | ○ | 4 | |
| VOWO110 | ヴォーカル・エクスペッション・メソッド II ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOWO111 | ヴォーカル・エクスペッション・メソッド II ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOWO211 | ヴォーカル・エクスペッション・メソッド II ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOWO212 | ヴォーカル・エクスペッション・メソッド II ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOWO307 | ヴォーカル・エクスペッション・メソッド II ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOWO308 | ヴォーカル・エクスペッション・メソッド II ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOWO408 | ヴォーカル・エクスペッション・メソッド II ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| VOWO409 | ヴォーカル・エクスペッション・メソッド II ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎 I | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎 II | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| JZPR127 | ダンス① | 1 | ○ | 1 | |
| JZPR201 | ダンス② | 1 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---|
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声 I | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声 II | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声 III | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声 IV | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声 V | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声 VI | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声 VII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声 VIII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------|
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD203 | 海外研修（ミュージカル実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修（ヨーロッパ実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

音楽芸術表現学科 ピアノ演奏家Ⅰコース

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 53単位 | 11単位 | 8単位 | 4単位 | 4単位 | 1単位 | 2単位 | | 41単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 鍵盤音楽の歴史と奏法、そして現代の音楽的知識を身につけた演奏家をを目指す。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|----------|----------|-------|-----------|
| 演奏とからだⅠ | 対位法① | 音楽美学Ⅰ | 主科ピアノ実技Ⅰ⑧ |
| 演奏とからだⅡ | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 編曲法 | |
| スコアリーダー① | ピアノ伴奏実習① | | |
| 音響学 | キャリアデザイン | | |
| | 楽式論Ⅰ | | |
| | 楽式論Ⅱ | | |

- 音楽に関する知識と演奏・表現能力を活かして、指導者として社会に貢献する。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| 音楽教育メソッドⅠ | 教育心理学 | 音楽美学Ⅰ | 主科ピアノ実技Ⅰ⑧ |
| 音楽教育メソッドⅡ | 対位法① | 芸術文化論Ⅰ | |
| 演奏とからだⅠ | 音楽心理学 | キーボード演習Ⅱ | |
| 演奏とからだⅡ | ピアノ指導法Ⅱ | 副科電子オルガン① | |
| 心理学 | ピアノ指導法Ⅲ | 副科電子オルガン② | |
| ピアノ指導法Ⅰ | キーボード演習Ⅰ | | |
| | 楽式論Ⅰ | | |
| | キャリアデザイン | | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| 春学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |
| 秋学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN103 | 主科ピアノ実技 I ① | 4 | 必修 | 1 | |
| PIAN104 | 主科ピアノ実技 I ② | 4 | 必修 | 1 | |
| PIAN201 | 主科ピアノ実技 I ③ | 4 | 必修 | 2 | |
| PIAN202 | 主科ピアノ実技 I ④ | 4 | 必修 | 2 | |
| PIAN301 | 主科ピアノ実技 I ⑤ | 4 | 必修 | 3 | |
| PIAN302 | 主科ピアノ実技 I ⑥ | 4 | 必修 | 3 | |
| PIAN401 | 主科ピアノ実技 I ⑦ | 4 | 必修 | 4 | |
| PIAN113 | アンサンブル I | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN114 | アンサンブル II | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN211 | アンサンブル III | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN212 | アンサンブル IV | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN311 | アンサンブル V | 1 | 必修 | 3 | |
| PIAN312 | アンサンブル VI | 1 | 必修 | 3 | |
| PIAN322 | ピアノ演奏会実習 I | 1 | 必修 | 3 | |
| PIAN323 | ピアノ演奏会実習 II | 1 | 必修 | 3 | |
| PIAN315 | ピアノ教養特論 I | 2 | 必修 | 3 | |
| PIAN316 | ピアノ教養特論 II | 2 | 必修 | 3 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史 I | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史 II | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | 必修 | 1 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解 (イタリア) | 1 | 必修 | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD301 | 海外研修 (ピアノ) | 3 | 必修 | 3 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習 (基礎) | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習 (応用) I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習 (応用) II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーション I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーション II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN411 | アンサンブルⅦ | 1 | C | 4 | |
| PIAN412 | アンサンブルⅧ | 1 | C | 4 | |
| PIAN116 | ピアノ指導法Ⅰ | 1 | C | 1 | |
| PIAN217 | ピアノ指導法Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| PIAN218 | ピアノ指導法Ⅲ | 1 | C | 2 | |
| PIAN219 | メディア創作Ⅰ | 1 | C | 2 | |
| PIAN220 | メディア創作Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| ORGN116 | キーボード演習Ⅰ | 1 | C | 1 | |
| ORGN214 | キーボード演習Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| COMP107 | 副科作曲① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP108 | 副科作曲② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP207 | 副科作曲③ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP208 | 副科作曲④ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP309 | 副科作曲⑤ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP310 | 副科作曲⑥ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP409 | 副科作曲⑦ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP410 | 副科作曲⑧ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | D | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | D | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | D | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN402 | 主科ピアノ実技Ⅰ⑧ | 4 | ○ | 4 | |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習 I | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習 II | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外） I | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外） II | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外） III | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外） IV | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN118 | バレエ伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN119 | ミュージカル伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN221 | ピアノ伴奏実習① | 1 | ○ | 2 | PIAN113の単位を修得した者のみ履修可。 |
| PIAN321 | ピアノ伴奏実習② | 1 | ○ | 3 | |
| PIAN414 | ピアノ伴奏実習③ | 1 | ○ | 4 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|---|
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修（ヨーロッパ実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|------|---|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 39単位 | 11単位 | 8単位 | 6単位 | 24単位 | | | | 36単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 音楽に関する幅広い知識と表現能力を身につけ、国内外で活躍する演奏家・アンサンブルピアニストを目指す。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-------------|----------|-----------|-----------|
| アンサンブルⅡ | キャリアデザイン | アンサンブルⅤ | 主科ピアノ実技Ⅰ⑧ |
| 演奏とからだⅠ | アンサンブルⅢ | アンサンブルⅥ | |
| 心理学 | アンサンブルⅣ | ピアノ演奏会実習Ⅶ | |
| 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | | | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| 春学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |
| 秋学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN103 | 主科ピアノ実技Ⅰ① | 4 | 必修 | 1 | |
| PIAN104 | 主科ピアノ実技Ⅰ② | 4 | 必修 | 1 | |
| PIAN201 | 主科ピアノ実技Ⅰ③ | 4 | 必修 | 2 | |
| PIAN202 | 主科ピアノ実技Ⅰ④ | 4 | 必修 | 2 | |
| PIAN301 | 主科ピアノ実技Ⅰ⑤ | 4 | 必修 | 3 | |
| PIAN302 | 主科ピアノ実技Ⅰ⑥ | 4 | 必修 | 3 | |
| PIAN401 | 主科ピアノ実技Ⅰ⑦ | 4 | 必修 | 4 | |
| PIAN113 | アンサンブルⅠ | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN117 | 演奏分析 | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN120 | ピアノ演奏会実習Ⅲ | 2 | 必修 | 1 | |
| PIAN415 | 卒業演奏 | 2 | 必修 | 4 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------|-----|----------|----------|--------------------------------------|
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 | A | 2 | |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 | A | 2 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | A | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | A | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | A | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | A | 3 | |
| PIAN107 | 主科ピアノ実技Ⅱ① | 3 | B | 1 | |
| PIAN108 | 主科ピアノ実技Ⅱ② | 3 | B | 1 | |
| PIAN205 | 主科ピアノ実技Ⅱ③ | 3 | B | 2 | |
| PIAN206 | 主科ピアノ実技Ⅱ④ | 3 | B | 2 | |
| PIAN305 | 主科ピアノ実技Ⅱ⑤ | 3 | B | 3 | |
| PIAN306 | 主科ピアノ実技Ⅱ⑥ | 3 | B | 3 | |
| PIAN405 | 主科ピアノ実技Ⅱ⑦ | 3 | B | 4 | |
| PIAN406 | 主科ピアノ実技Ⅱ⑧ | 3 | B | 4 | |
| PIAN116 | ピアノ指導法Ⅰ | 1 | B | 1 | |
| PIAN217 | ピアノ指導法Ⅱ | 1 | B | 2 | |
| PIAN218 | ピアノ指導法Ⅲ | 1 | B | 2 | |
| PIAN219 | メディア創作Ⅰ | 1 | B | 2 | |
| PIAN220 | メディア創作Ⅱ | 1 | B | 2 | |
| ORGN116 | キーボード演習Ⅰ | 1 | B | 1 | |
| ORGN214 | キーボード演習Ⅱ | 1 | B | 2 | |
| PIAN402 | 主科ピアノ実技Ⅰ⑧ | 4 | ○ | 4 | |
| COMP107 | 副科作曲① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP108 | 副科作曲② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP207 | 副科作曲③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP208 | 副科作曲④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP309 | 副科作曲⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP310 | 副科作曲⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP409 | 副科作曲⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP410 | 副科作曲⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|------------------------|
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN114 | アンサンブルⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN211 | アンサンブルⅢ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN212 | アンサンブルⅣ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN311 | アンサンブルⅤ | 1 | ○ | 3 | |
| PIAN312 | アンサンブルⅥ | 1 | ○ | 3 | |
| PIAN411 | アンサンブルⅦ | 1 | ○ | 4 | |
| PIAN412 | アンサンブルⅧ | 1 | ○ | 4 | |
| PIAN118 | バレエ伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN119 | ミュージカル伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN221 | ピアノ伴奏実習① | 1 | ○ | 2 | PIAN113の単位を修得した者のみ履修可。 |
| PIAN321 | ピアノ伴奏実習② | 1 | ○ | 3 | |
| PIAN414 | ピアノ伴奏実習③ | 1 | ○ | 4 | |
| PIAN121 | ピアノ演奏会実習Ⅳ | 4 | ○ | 1 | |
| PIAN222 | ピアノ演奏会実習Ⅴ | 4 | ○ | 2 | |
| PIAN223 | ピアノ演奏会実習Ⅵ | 4 | ○ | 2 | |
| PIAN324 | ピアノ演奏会実習Ⅶ | 4 | ○ | 3 | |
| PIAN325 | ピアノ演奏会実習Ⅷ | 4 | ○ | 3 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---|
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能Ⅱ | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| SOLF101 | ソルフェージュ（初級）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ（初級）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ（初級）Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ（初級）Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ（初級）Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ（初級）Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ（中級）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ（中級）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ（中級）Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ（中級）Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ（中級）Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ（中級）Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ（上級）Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ（上級）Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ（上級）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ（上級）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD101 | 海外研修（個人短期研修・ピアノ）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| ABRD102 | 海外研修（個人長期研修・ピアノ）Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| ABRD103 | 海外研修（個人短期研修・ピアノ）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| ABRD104 | 海外研修（個人短期研修・ピアノ）Ⅲ | 1 | ○ | 1 | |
| ABRD105 | 海外研修（個人短期研修・ピアノ）Ⅳ | 1 | ○ | 1 | |
| ABRD106 | 海外研修（個人長期研修・ピアノ）Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| ABRD107 | 海外研修（個人長期研修・ピアノ）Ⅲ | 2 | ○ | 1 | |
| ABRD108 | 海外研修（個人長期研修・ピアノ）Ⅳ | 2 | ○ | 1 | |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

音楽芸術表現学科 ピアノ指導者コース

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 46単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 2単位 | 1単位 | | 50単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

・音楽に関する知識と演奏・表現能力を活かして、指導者として社会に貢献する。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|----------|--------------|--------------|---------|
| 演奏とからだⅠ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 主科ピアノ⑧ |
| 演奏とからだⅡ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 和声Ⅶ |
| 芸術鑑賞① | キーボード演習Ⅰ | キーボード演習Ⅱ | 和声Ⅷ |
| 芸術鑑賞② | ピアノ音楽表現Ⅱ | 鍵盤即興演奏Ⅰ | メディア創作Ⅰ |
| 体育実技Ⅰ | ピアノ音楽表現Ⅲ | 鍵盤即興演奏Ⅱ | メディア創作Ⅱ |
| 体育実技Ⅱ | 副科電子オルガン① | ピアノアンサンブルⅢ | |
| 心理学 | 副科電子オルガン② | ピアノアンサンブルⅣ | |
| ピアノ音楽表現Ⅰ | 和声Ⅲ | 副科電子オルガン③ | |
| | 和声Ⅳ | 副科電子オルガン④ | |
| | | 和声Ⅴ | |
| | | 和声Ⅵ | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| 春学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |
| 秋学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|----------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN105 | 主科ピアノ① | 3 | 必修 | 1 | |
| PIAN106 | 主科ピアノ② | 3 | 必修 | 1 | |
| PIAN203 | 主科ピアノ③ | 3 | 必修 | 2 | |
| PIAN204 | 主科ピアノ④ | 3 | 必修 | 2 | |
| PIAN303 | 主科ピアノ⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| PIAN304 | 主科ピアノ⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| PIAN403 | 主科ピアノ⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| PIAN116 | ピアノ指導法Ⅰ | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN217 | ピアノ指導法Ⅱ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN218 | ピアノ指導法Ⅲ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN317 | ピアノ指導法Ⅳ | 1 | 必修 | 3 | |
| PIAN318 | ピアノ指導法Ⅴ | 1 | 必修 | 3 | |
| PIAN413 | ピアノ指導法Ⅵ | 1 | 必修 | 4 | |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN213 | ピアノアンサンブルⅠ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN214 | ピアノアンサンブルⅡ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN315 | ピアノ教養特論Ⅰ | 2 | 必修 | 3 | |
| PIAN316 | ピアノ教養特論Ⅱ | 2 | 必修 | 3 | |
| PIAN416 | ピアノ卒業研究① | 1 | 必修 | 4 | |
| PIAN417 | ピアノ卒業研究② | 1 | 必修 | 4 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP107 | 副科作曲① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP108 | 副科作曲② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP207 | 副科作曲③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP208 | 副科作曲④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP309 | 副科作曲⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP310 | 副科作曲⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP409 | 副科作曲⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP410 | 副科作曲⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN115 | ピアノ音楽表現Ⅰ | 1 | D | 1 | |
| PIAN215 | ピアノ音楽表現Ⅱ | 1 | D | 2 | |
| PIAN216 | ピアノ音楽表現Ⅲ | 1 | D | 2 | |
| PIAN313 | ピアノアンサンブルⅢ | 1 | D | 3 | |
| PIAN314 | ピアノアンサンブルⅣ | 1 | D | 3 | |
| PIAN219 | メディア創作Ⅰ | 1 | D | 2 | |
| PIAN220 | メディア創作Ⅱ | 1 | D | 2 | |
| ORGN116 | キーボード演習Ⅰ | 1 | D | 1 | |
| ORGN214 | キーボード演習Ⅱ | 1 | D | 2 | |
| PIAN404 | 主科ピアノ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL116 | 合唱指導演習① | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL117 | 合唱指導演習② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外)Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外)Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外)Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外)Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN118 | バレエ伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN119 | ミュージカル伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN221 | ピアノ伴奏実習① | 1 | ○ | 2 | PINA213の単位を修得した者のみ履修可。 |
| PIAN321 | ピアノ伴奏実習② | 1 | ○ | 3 | |
| PIAN414 | ピアノ伴奏実習③ | 1 | ○ | 4 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| MJCL115 | 日本古典芸能Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| MJCL116 | 日本古典芸能Ⅱ | 1 | ○ | 1 | MJCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MJCL219 | 日本古典芸能Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| MJCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------------|-----|----------|----------|---|
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学 II | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解 (イタリア) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解 (イギリス) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解 (アメリカ) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修 (劇場運営) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修 (ニューヨーク見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修 (ヨーロッパ実技) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修 (ヨーロッパ見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修 (個人研修) | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法 I | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法 II | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習 (歌唱) | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習 (和楽器) | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 41単位 | 10単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 1単位 | | | 58単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 多様なジャンルの音楽の理解と時代に即した表現を会得することで、自分らしい音楽を発信する力を身につける。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------|-------------|-----------------|--------|
| 演奏とからだⅠ | 鍵盤即興演奏Ⅰ | ピアノアンサンブルⅢ | 主科ピアノ⑧ |
| 演奏とからだⅡ | 鍵盤即興演奏Ⅱ | ピアノアンサンブルⅣ | |
| キーボード演習Ⅰ | コンピュータ音楽概論Ⅰ | ポピュラー音楽概論Ⅰ | |
| ピアノ音楽表現Ⅰ | コンピュータ音楽概論Ⅱ | ポピュラー音楽概論Ⅱ | |
| 心の健康 | 副科作曲① | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | |
| ポピュラー音楽理論① | 副科作曲② | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | |
| ポピュラー音楽理論② | キーボード演習Ⅱ | | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| 春学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |
| 秋学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN105 | 主科ピアノ① | 3 | 必修 | 1 | |
| PIAN106 | 主科ピアノ② | 3 | 必修 | 1 | |
| PIAN203 | 主科ピアノ③ | 3 | 必修 | 2 | |
| PIAN204 | 主科ピアノ④ | 3 | 必修 | 2 | |
| PIAN303 | 主科ピアノ⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| PIAN304 | 主科ピアノ⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| PIAN403 | 主科ピアノ⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| PIAN213 | ピアノアンサンブルⅠ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN214 | ピアノアンサンブルⅡ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN219 | メディア創作Ⅰ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN220 | メディア創作Ⅱ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN319 | メディア創作Ⅲ | 1 | 必修 | 3 | |
| PIAN320 | メディア創作Ⅳ | 1 | 必修 | 3 | |
| PIAN315 | ピアノ教養特論Ⅰ | 2 | 必修 | 3 | |
| PIAN316 | ピアノ教養特論Ⅱ | 2 | 必修 | 3 | |
| PIAN416 | ピアノ卒業研究① | 1 | 必修 | 4 | |
| PIAN417 | ピアノ卒業研究② | 1 | 必修 | 4 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN115 | ピアノ音楽表現Ⅰ | 1 | C | 1 | |
| PIAN215 | ピアノ音楽表現Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| PIAN216 | ピアノ音楽表現Ⅲ | 1 | C | 2 | |
| PIAN116 | ピアノ指導法Ⅰ | 1 | C | 1 | |
| PIAN217 | ピアノ指導法Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| PIAN218 | ピアノ指導法Ⅲ | 1 | C | 2 | |
| PIAN313 | ピアノアンサンブルⅢ | 1 | C | 3 | |
| PIAN314 | ピアノアンサンブルⅣ | 1 | C | 3 | |
| ORGN116 | キーボード演習Ⅰ | 1 | C | 1 | |
| ORGN214 | キーボード演習Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| PIAN404 | 主科ピアノ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| COMP107 | 副科作曲① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP108 | 副科作曲② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP207 | 副科作曲③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP208 | 副科作曲④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP309 | 副科作曲⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP310 | 副科作曲⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP409 | 副科作曲⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP410 | 副科作曲⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR309 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR310 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR409 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR410 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN118 | バレエ伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN119 | ミュージカル伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN221 | ピアノ伴奏実習① | 1 | ○ | 2 | PINA213の単位を修得した者のみ履修可。 |
| PIAN321 | ピアノ伴奏実習② | 1 | ○ | 3 | |
| PIAN414 | ピアノ伴奏実習③ | 1 | ○ | 4 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能Ⅱ | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニック | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------------|-----|----------|----------|---|
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学 II | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解 (イタリア) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解 (イギリス) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解 (アメリカ) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修 (劇場運営) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修 (ニューヨーク見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修 (ヨーロッパ実技) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修 (ヨーロッパ見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修 (個人研修) | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法 I | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法 II | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習 (歌唱) | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習 (和楽器) | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

音楽芸術表現学科 ピアノ音楽コース

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 41単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 2単位 | 2単位 | | 54単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 情報を的確に収集し自己の創造的思考力を高め、自身の考えをわかりやすく伝えることができるようになる。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|----------|-----------|------------|--------|
| ICTと音楽芸術 | メディア創作Ⅰ | ピアノアンサンブルⅢ | 主科ピアノ⑧ |
| 芸術鑑賞① | メディア創作Ⅱ | ピアノアンサンブルⅣ | |
| | 副科電子オルガン① | | |

- 専門分野の知識を理解し、自己の課題を的確に把握し解決できるようになることで、生涯にわたって自立して学習する力を身につける。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-------------------|-----------|------------|-----|
| 音楽基礎トレーニング | メディア創作Ⅰ | ピアノアンサンブルⅢ | |
| 音楽理論演習Ⅰまたは音楽理論演習Ⅱ | ピアノ指導法Ⅰ | ピアノ伴奏実習① | |
| 芸術鑑賞① | 副科電子オルガン① | 音楽教育メソッドⅠ | |
| | | 音楽教育メソッドⅡ | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| 春学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |
| 秋学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN105 | 主科ピアノ① | 3 | 必修 | 1 | |
| PIAN106 | 主科ピアノ② | 3 | 必修 | 1 | |
| PIAN203 | 主科ピアノ③ | 3 | 必修 | 2 | |
| PIAN204 | 主科ピアノ④ | 3 | 必修 | 2 | |
| PIAN303 | 主科ピアノ⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| PIAN304 | 主科ピアノ⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| PIAN403 | 主科ピアノ⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| PIAN115 | ピアノ音楽表現Ⅰ | 1 | 必修 | 1 | |
| PIAN215 | ピアノ音楽表現Ⅱ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN216 | ピアノ音楽表現Ⅲ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN213 | ピアノアンサンブルⅠ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN214 | ピアノアンサンブルⅡ | 1 | 必修 | 2 | |
| PIAN315 | ピアノ教養特論Ⅰ | 2 | 必修 | 3 | |
| PIAN316 | ピアノ教養特論Ⅱ | 2 | 必修 | 3 | |
| PIAN416 | ピアノ卒業研究① | 1 | 必修 | 4 | |
| PIAN417 | ピアノ卒業研究② | 1 | 必修 | 4 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|------------------------|
| COMP108 | 副科作曲② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP207 | 副科作曲③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP208 | 副科作曲④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP309 | 副科作曲⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP310 | 副科作曲⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP409 | 副科作曲⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP410 | 副科作曲⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | C | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN116 | ピアノ指導法Ⅰ | 1 | D | 1 | |
| PIAN217 | ピアノ指導法Ⅱ | 1 | D | 2 | |
| PIAN218 | ピアノ指導法Ⅲ | 1 | D | 2 | |
| PIAN313 | ピアノアンサンブルⅢ | 1 | D | 3 | |
| PIAN314 | ピアノアンサンブルⅣ | 1 | D | 3 | |
| PIAN219 | メディア創作Ⅰ | 1 | D | 2 | |
| PIAN220 | メディア創作Ⅱ | 1 | D | 2 | |
| ORGN116 | キーボード演習Ⅰ | 1 | D | 1 | |
| ORGN214 | キーボード演習Ⅱ | 1 | D | 2 | |
| PIAN404 | 主科ピアノ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR309 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR310 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR409 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR410 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| COMP323 | グラフィックデザイン演習 I | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習 II | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL116 | 合唱指導演習① | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL117 | 合唱指導演習② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外) I | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外) II | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外) III | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外) IV | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN118 | バレエ伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN119 | ミュージカル伴奏基礎 | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN221 | ピアノ伴奏実習① | 1 | ○ | 2 | PINA213の単位を修得した者のみ履修可。 |
| PIAN321 | ピアノ伴奏実習② | 1 | ○ | 3 | |
| PIAN414 | ピアノ伴奏実習③ | 1 | ○ | 4 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------------|-----|----------|----------|---|
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学 II | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論 I | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解 (イタリア) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解 (イギリス) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解 (アメリカ) | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修 (劇場運営) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修 (ニューヨーク見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修 (ヨーロッパ実技) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修 (ヨーロッパ見学) | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修 (個人研修) | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法 I | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法 II | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習 (歌唱) | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習 (和楽器) | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

音楽芸術表現学科 オルガンコース

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 34単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 1単位 | | | 64単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- オルガンだけでなく、広く鍵盤楽器に親しみ、将来は指導もしたい。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|--------------|--------------|--------------|
| 和声Ⅰ | ピアノアンサンブルⅠ | ピアノ指導法Ⅱ | 主科オルガン⑧ |
| 和声Ⅱ | ピアノアンサンブルⅡ | ピアノ指導法Ⅲ | 副科ピアノ⑦ |
| | 和声Ⅲ | 音楽教育メソッドⅠ | 副科ピアノ⑧ |
| | 和声Ⅳ | 音楽教育メソッドⅡ | 和声Ⅶ |
| | ピアノ指導法Ⅰ | 副科ピアノ⑤ | 和声Ⅷ |
| | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 副科ピアノ⑥ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ |
| | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 和声Ⅴ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ |
| | 副科電子オルガン① | 和声Ⅵ | |
| | 副科電子オルガン② | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | |
| | | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| 春学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |
| 秋学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| ORGN101 | 主科オルガン① | 3 | 必修 | 1 | |
| ORGN102 | 主科オルガン② | 3 | 必修 | 1 | |
| ORGN201 | 主科オルガン③ | 3 | 必修 | 2 | |
| ORGN202 | 主科オルガン④ | 3 | 必修 | 2 | |
| ORGN301 | 主科オルガン⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| ORGN302 | 主科オルガン⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| ORGN401 | 主科オルガン⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | 必修 | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | 必修 | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | 必修 | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | 必修 | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史 I | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史 II | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用） I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用） II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーション I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーション II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーション III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアルリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|------------------------------|
| PIAN214 | ピアノアンサンブルⅡ | 1 | C | 2 | |
| PIAN313 | ピアノアンサンブルⅢ | 1 | C | 3 | |
| PIAN314 | ピアノアンサンブルⅣ | 1 | C | 3 | |
| PIAN219 | メディア創作Ⅰ | 1 | C | 2 | |
| PIAN220 | メディア創作Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| ORGN116 | キーボード演習Ⅰ | 1 | C | 1 | |
| ORGN214 | キーボード演習Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| ORGN402 | 主科オルガン⑧ | 3 | O | 4 | |
| COMP107 | 副科作曲① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP108 | 副科作曲② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP207 | 副科作曲③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP208 | 副科作曲④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP309 | 副科作曲⑤ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP310 | 副科作曲⑥ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP409 | 副科作曲⑦ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP410 | 副科作曲⑧ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | O | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | O | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | O | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | O | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | O | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | O | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | O | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | O | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | O | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | O | 1 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外)Ⅰ | 1 | O | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外)Ⅱ | 1 | O | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外)Ⅲ | 1 | O | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外)Ⅳ | 1 | O | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | O | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | O | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | O | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | O | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | O | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | O | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | O | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | O | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | O | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | O | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---|
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニック | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------|
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 35単位 | 11単位 | 8単位 | 3単位 | 4単位 | 2単位 | 6単位 | 2単位 | 53単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 音楽の知識と演奏について最大限学び、卒業後は音楽教室講師を目指す。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------|--------------|--------------|---------------|
| ポピュラー音楽理論① | 副科作曲① | ピアノ指導法Ⅱ、Ⅲ | 主科電子オルガン⑧ |
| ポピュラー音楽理論② | 副科作曲② | 音楽教育メソッドⅠ、Ⅱ | 電子オルガンアンサンブルⅧ |
| 楽器研究 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 副科ピアノ⑤ | 副科ピアノ⑦ |
| | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 副科ピアノ⑥ | 副科ピアノ⑧ |
| | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 和声Ⅴ | 和声Ⅶ |
| | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 和声Ⅵ | 和声Ⅷ |
| | ピアノ指導法Ⅰ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ |
| | 管弦楽Ⅲ① | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ |
| | 管弦楽Ⅲ② | 管弦楽Ⅲ③ | |
| | | 管弦楽Ⅲ④ | |

- 電子オルガンの演奏を極めたい。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------|--------------|--------------|---------------|
| ポピュラー音楽理論① | 副科作曲① | 副科ピアノ⑤ | 主科電子オルガン⑧ |
| ポピュラー音楽理論② | 副科作曲② | 副科ピアノ⑥ | 電子オルガンアンサンブルⅧ |
| 管弦楽Ⅲ① | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 副科オルガン① | 副科ピアノ⑦ |
| 管弦楽Ⅲ② | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 副科オルガン② | 副科ピアノ⑧ |
| 楽器研究 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 和声Ⅴ | 和声Ⅶ |
| | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 和声Ⅵ | 和声Ⅷ |
| | 管弦楽Ⅲ③ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ |
| | 管弦楽Ⅲ④ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ |
| | メディア創作Ⅰ | 管弦楽Ⅲ⑤ | 管弦楽Ⅲ⑦ |
| | メディア創作Ⅱ | 管弦楽Ⅲ⑥ | 管弦学Ⅲ⑧ |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| 春学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |
| 秋学期 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 | 詳細は年度初めに発表 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| ORGN103 | 主科電子オルガン① | 3 | 必修 | 1 | |
| ORGN104 | 主科電子オルガン② | 3 | 必修 | 1 | |
| ORGN203 | 主科電子オルガン③ | 3 | 必修 | 2 | |
| ORGN204 | 主科電子オルガン④ | 3 | 必修 | 2 | |
| ORGN303 | 主科電子オルガン⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| ORGN304 | 主科電子オルガン⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| ORGN403 | 主科電子オルガン⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | 必修 | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | 必修 | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | 必修 | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | 必修 | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN111 | 電子オルガンアンサンブルⅠ | 1 | 必修 | 1 | |
| ORGN116 | キーボード演習Ⅰ | 1 | 必修 | 1 | |
| ORGN214 | キーボード演習Ⅱ | 1 | 必修 | 2 | |
| ORGN215 | 電子楽器研究 | 2 | 必修 | 2 | |
| ORGN311 | 電子オルガン演習Ⅰ | 1 | 必修 | 3 | |
| ORGN312 | 電子オルガン演習Ⅱ | 1 | 必修 | 3 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT1031 | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | C | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | C | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | C | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | C | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 2 | |
| ORGN112 | 電子オルガンアンサンブルⅡ | 1 | D | 1 | |
| ORGN211 | 電子オルガンアンサンブルⅢ | 1 | D | 2 | |
| ORGN113 | 電子オルガンアンサンブルⅣ | 1 | D | 1 | |
| ORGN212 | 電子オルガンアンサンブルⅤ | 1 | D | 2 | |
| ORGN114 | 電子オルガンアンサンブルⅥ | 1 | D | 1 | |
| ORGN213 | 電子オルガンアンサンブルⅦ | 1 | D | 2 | |
| ORGN115 | 電子オルガンアンサンブルⅧ | 1 | D | 1 | |
| PIAN116 | ピアノ指導法Ⅰ | 1 | E | 1 | |
| PIAN217 | ピアノ指導法Ⅱ | 1 | E | 2 | |
| PIAN218 | ピアノ指導法Ⅲ | 1 | E | 2 | |
| PIAN219 | メディア創作Ⅰ | 1 | E | 2 | |
| PIAN220 | メディア創作Ⅱ | 1 | E | 2 | |
| SWBP136 | 管弦楽Ⅲ① | 1 | E | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP137 | 管弦楽Ⅲ② | 1 | E | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP237 | 管弦楽Ⅲ③ | 1 | E | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP238 | 管弦楽Ⅲ④ | 1 | E | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP338 | 管弦楽Ⅲ⑤ | 1 | E | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP339 | 管弦楽Ⅲ⑥ | 1 | E | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP438 | 管弦楽Ⅲ⑦ | 1 | E | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP439 | 管弦楽Ⅲ⑧ | 1 | E | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | E | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | E | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN404 | 主科電子オルガン⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| COMP107 | 副科作曲① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP108 | 副科作曲② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP207 | 副科作曲③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP208 | 副科作曲④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP309 | 副科作曲⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP310 | 副科作曲⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP409 | 副科作曲⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP410 | 副科作曲⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | ○ | 1 | ドラムスのみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | ○ | 1 | ドラムスのみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | ドラムスのみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | ドラムスのみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|---|
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能Ⅱ | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニック | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

音楽芸術表現学科 弦・管・打楽器演奏家 I コース

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 32単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 4単位 | 21単位 | 2単位 | 40単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

・専攻楽器の演奏表現を魅力あるものにするためのソルフェージュ能力や音楽理論、幅広い音楽的教養を学修し、演奏活動に必要な高い演奏技術を身につける。
必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|----------|------------|---------------|---------------|
| 演奏とからだⅠ | 副科ピアノ③ | 副科インストゥルメンツ①※ | 副科インストゥルメンツ③※ |
| 演奏とからだⅡ | 副科ピアノ④ | 副科インストゥルメンツ②※ | 副科インストゥルメンツ④※ |
| 室内楽演習Ⅰ | ポピュラー音楽理論① | 対位法① | 室内楽Ⅴ |
| 室内楽演習Ⅱ | ポピュラー音楽理論② | 対位法② | 室内楽Ⅵ |
| 吹奏楽概論Ⅰ | 管弦楽概論Ⅰ | 作曲法 | 管弦楽Ⅰ⑧または吹奏楽Ⅰ⑧ |
| 吹奏楽概論Ⅱ | 管弦楽概論Ⅱ | 編曲法 | 主科器楽⑧ |
| 楽器研究 | 和声Ⅲ | 主科器楽実技Ⅱ⑤ | 主科器楽実技Ⅱ⑦ |
| 主科器楽実技Ⅱ① | 和声Ⅳ | 主科器楽実技Ⅱ⑥ | 主科器楽実技Ⅱ⑧ |
| 主科器楽実技Ⅱ② | 主科器楽実技Ⅱ③ | | |
| | 主科器楽実技Ⅱ④ | | |

※主専攻楽器により履修制限あり。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|---|---|---|---|
| 春学期 | 演奏時間10分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間10分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間10分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間10分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 |
| 秋学期 | 春学期と同じ。 | 春学期と同じ。 | 春学期と同じ。 | 演奏時間15分、以下春学期と同じ。 |

■ 室内楽の履修について

室内楽Ⅰ～Ⅶは、同じ学期に2科目まで履修可。

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| SWBP101 | 主科器楽実技 I ① | 3 | 必修 | 1 | |
| SWBP102 | 主科器楽実技 I ② | 3 | 必修 | 1 | |
| SWBP201 | 主科器楽実技 I ③ | 3 | 必修 | 2 | |
| SWBP202 | 主科器楽実技 I ④ | 3 | 必修 | 2 | |
| SWBP301 | 主科器楽実技 I ⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| SWBP302 | 主科器楽実技 I ⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| SWBP401 | 主科器楽実技 I ⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| SWBP227 | 室内楽 I | 1 | 必修 | 2 | |
| SWBP228 | 室内楽 II | 1 | 必修 | 2 | |
| SWBP327 | 室内楽 III | 1 | 必修 | 3 | |
| SWBP328 | 室内楽 IV | 1 | 必修 | 3 | |
| SWBP421 | コンチェルト実習 I | 2 | 必修 | 4 | |
| SWBP429 | 弦管打演奏会実習 I | 2 | 必修 | 4 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用） I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用） II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーション I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーション II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーション III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|---|
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数を含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書く I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書く II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書く I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書く II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキング I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキング II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書く I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書く II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法 I | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法 II | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用 I | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用 II | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語 I | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語 II | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語 I | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語 II | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法 I | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ（初級）Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ（初級）Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ（初級）Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ（初級）Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ（初級）Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ（初級）Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ（中級）Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ（中級）Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ（中級）Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ（中級）Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ（中級）Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ（中級）Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ（上級）Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ（上級）Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ（上級）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ（上級）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | C | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | C | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 2 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|---|
| SWBP121 | 管弦楽 I ① | 3 | D | 1 | |
| SWBP122 | 管弦楽 I ② | 3 | D | 1 | |
| SWBP221 | 管弦楽 I ③ | 3 | D | 2 | |
| SWBP222 | 管弦楽 I ④ | 3 | D | 2 | |
| SWBP321 | 管弦楽 I ⑤ | 3 | D | 3 | |
| SWBP322 | 管弦楽 I ⑥ | 3 | D | 3 | |
| SWBP423 | 管弦楽 I ⑦ | 3 | D | 4 | |
| SWBP123 | 吹奏楽 I ① | 3 | D | 1 | |
| SWBP124 | 吹奏楽 I ② | 3 | D | 1 | |
| SWBP223 | 吹奏楽 I ③ | 3 | D | 2 | |
| SWBP224 | 吹奏楽 I ④ | 3 | D | 2 | |
| SWBP323 | 吹奏楽 I ⑤ | 3 | D | 3 | |
| SWBP324 | 吹奏楽 I ⑥ | 3 | D | 3 | |
| SWBP425 | 吹奏楽 I ⑦ | 3 | D | 4 | |
| SWBP125 | ギター合奏① | 3 | D | 1 | |
| SWBP126 | ギター合奏② | 3 | D | 1 | |
| SWBP225 | ギター合奏③ | 3 | D | 2 | |
| SWBP226 | ギター合奏④ | 3 | D | 2 | |
| SWBP325 | ギター合奏⑤ | 3 | D | 3 | |
| SWBP326 | ギター合奏⑥ | 3 | D | 3 | |
| SWBP427 | ギター合奏⑦ | 3 | D | 4 | |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | E | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | E | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎 I | 1 | E | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎 II | 1 | E | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| SWBP402 | 主科器楽実技 I ⑧ | 3 | O | 4 | |
| SWBP105 | 主科器楽実技 II ① | 1 | O | 1 | |
| SWBP106 | 主科器楽実技 II ② | 1 | O | 1 | |
| SWBP205 | 主科器楽実技 II ③ | 1 | O | 2 | |
| SWBP206 | 主科器楽実技 II ④ | 1 | O | 2 | |
| SWBP305 | 主科器楽実技 II ⑤ | 1 | O | 3 | |
| SWBP306 | 主科器楽実技 II ⑥ | 1 | O | 3 | |
| SWBP405 | 主科器楽実技 II ⑦ | 1 | O | 4 | |
| SWBP406 | 主科器楽実技 II ⑧ | 1 | O | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | O | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | O | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | O | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | O | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | O | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | O | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | O | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | O | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | O | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | O | 1 | |
| COMP311 | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | 2 | O | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |
| COMP312 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | 2 | O | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|------------------------|
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習 I | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習 II | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外) I | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外) II | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外) III | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外) IV | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP424 | 管弦楽 I ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP426 | 吹奏楽 I ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP428 | ギター合奏⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP127 | 室内楽演習 I | 1 | ○ | 1 | |
| SWBP128 | 室内楽演習 II | 1 | ○ | 1 | |
| SWBP129 | 弦管打演奏会特別実習① | 4 | ○ | 1 | |
| SWBP230 | 弦管打演奏会特別実習② | 4 | ○ | 2 | |
| SWBP331 | 弦管打演奏会特別実習③ | 4 | ○ | 3 | |
| SWBP431 | 弦管打演奏会特別実習④ | 4 | ○ | 4 | |
| SWBP130 | ヴァイオリンステップアップ① | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP131 | ヴァイオリンステップアップ② | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP231 | ヴァイオリンステップアップ③ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP232 | ヴァイオリンステップアップ④ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP332 | ヴァイオリンステップアップ⑤ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP333 | ヴァイオリンステップアップ⑥ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP432 | ヴァイオリンステップアップ⑦ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP433 | ヴァイオリンステップアップ⑧ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| SWBP329 | 室内楽 V | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP330 | 室内楽 VI | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP132 | 管弦楽 II ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP133 | 管弦楽 II ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP233 | 管弦楽 II ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP234 | 管弦楽 II ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP334 | 管弦楽 II ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP335 | 管弦楽 II ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP434 | 管弦楽 II ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP435 | 管弦楽 II ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP134 | 吹奏楽 II ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP135 | 吹奏楽 II ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP235 | 吹奏楽 II ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP236 | 吹奏楽 II ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP336 | 吹奏楽 II ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP337 | 吹奏楽 II ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP436 | 吹奏楽 II ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP437 | 吹奏楽 II ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|---|
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニック | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY114 | 吹奏楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY115 | 吹奏楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------|
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD109 | 海外研修（個人研修弦管打演奏家）① | 4 | ○ | 1 | |
| ABRD110 | 海外研修（個人研修弦管打演奏家）② | 4 | ○ | 1 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修（ヨーロッパ実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|------|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 34単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 21単位 | | | 44単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 国際的なアーティストとして活動するための能力を総合的に高め、感性豊かな表現力を身につけると共に、コミュニケーション力の高い演奏家として社会に貢献する。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------|-----------|-------------------|---------------|
| 室内楽演習Ⅰ | 副科ピアノ③ | 副科インストゥルメンツ①※ | 副科インストゥルメンツ③※ |
| 室内楽演習Ⅱ | 副科ピアノ④ | 副科インストゥルメンツ②※ | 副科インストゥルメンツ④※ |
| ポピュラー音楽理論① | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 対位法① | 管弦楽Ⅰ⑧または吹奏楽Ⅰ⑧ |
| ポピュラー音楽理論② | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 対位法② | 主科器楽実技Ⅰ⑧ |
| 楽器研究 | 和声Ⅲ | 海外研修（個人研修弦管打演奏家）① | 主科器楽実技Ⅱ⑦ |
| 主科器楽実技Ⅱ① | 和声Ⅳ | 主科器楽実技Ⅱ⑤ | 主科器楽実技Ⅱ⑧ |
| 主科器楽実技Ⅱ② | 主科器楽実技Ⅱ③ | 主科器楽実技Ⅱ⑥ | 主科器楽実技Ⅲ⑦ |
| 主科器楽実技Ⅲ① | 主科器楽実技Ⅱ④ | 主科器楽実技Ⅲ⑤ | 主科器楽実技Ⅲ⑧ |
| 主科器楽実技Ⅲ② | 主科器楽実技Ⅲ④ | 主科器楽実技Ⅲ⑥ | |
| | 主科器楽実技Ⅲ④ | | |

※主専攻楽器により履修制限あり。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|---|---|---|---|
| 春学期 | 演奏時間15分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間15分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間15分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間15分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 |
| 秋学期 | 春学期と同じ。 | 春学期と同じ。 | 春学期と同じ。 | 春学期と同じ。 |

■ 室内楽の履修について

室内楽Ⅰ～Ⅵは、同じ学期に2科目まで履修可。

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| SWBP101 | 主科器楽実技Ⅰ① | 3 | 必修 | 1 | |
| SWBP102 | 主科器楽実技Ⅰ② | 3 | 必修 | 1 | |
| SWBP201 | 主科器楽実技Ⅰ③ | 3 | 必修 | 2 | |
| SWBP202 | 主科器楽実技Ⅰ④ | 3 | 必修 | 2 | |
| SWBP301 | 主科器楽実技Ⅰ⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| SWBP302 | 主科器楽実技Ⅰ⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| SWBP401 | 主科器楽実技Ⅰ⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| SWBP227 | 室内楽Ⅰ | 1 | 必修 | 2 | |
| SWBP228 | 室内楽Ⅱ | 1 | 必修 | 2 | |
| SWBP327 | 室内楽Ⅲ | 1 | 必修 | 3 | |
| SWBP328 | 室内楽Ⅳ | 1 | 必修 | 3 | |
| SWBP229 | 弦管打演奏会実習Ⅱ① | 2 | 必修 | 2 | |
| SWBP430 | 弦管打演奏会実習Ⅱ② | 2 | 必修 | 4 | |
| SWBP421 | コンチェルト実習Ⅰ | 2 | 必修 | 4 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103I | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ（初級）Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ（初級）Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ（初級）Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ（初級）Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ（初級）Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ（初級）Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ（中級）Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ（中級）Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ（中級）Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ（中級）Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ（中級）Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ（中級）Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ（上級）Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ（上級）Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ（上級）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ（上級）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP121 | 管弦楽Ⅰ① | 3 | C | 1 | |
| SWBP122 | 管弦楽Ⅰ② | 3 | C | 1 | |
| SWBP221 | 管弦楽Ⅰ③ | 3 | C | 2 | |
| SWBP222 | 管弦楽Ⅰ④ | 3 | C | 2 | |
| SWBP321 | 管弦楽Ⅰ⑤ | 3 | C | 3 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|---|
| SWBP322 | 管弦楽Ⅰ⑥ | 3 | C | 3 | |
| SWBP423 | 管弦楽Ⅰ⑦ | 3 | C | 4 | |
| SWBP123 | 吹奏楽Ⅰ① | 3 | C | 1 | |
| SWBP124 | 吹奏楽Ⅰ② | 3 | C | 1 | |
| SWBP223 | 吹奏楽Ⅰ③ | 3 | C | 2 | |
| SWBP224 | 吹奏楽Ⅰ④ | 3 | C | 2 | |
| SWBP323 | 吹奏楽Ⅰ⑤ | 3 | C | 3 | |
| SWBP324 | 吹奏楽Ⅰ⑥ | 3 | C | 3 | |
| SWBP425 | 吹奏楽Ⅰ⑦ | 3 | C | 4 | |
| SWBP125 | ギター合奏① | 3 | C | 1 | |
| SWBP126 | ギター合奏② | 3 | C | 1 | |
| SWBP225 | ギター合奏③ | 3 | C | 2 | |
| SWBP226 | ギター合奏④ | 3 | C | 2 | |
| SWBP325 | ギター合奏⑤ | 3 | C | 3 | |
| SWBP326 | ギター合奏⑥ | 3 | C | 3 | |
| SWBP427 | ギター合奏⑦ | 3 | C | 4 | |
| SWBP402 | 主科器楽実技Ⅰ⑧ | 3 | O | 4 | |
| SWBP105 | 主科器楽実技Ⅱ① | 1 | O | 1 | |
| SWBP106 | 主科器楽実技Ⅱ② | 1 | O | 1 | |
| SWBP205 | 主科器楽実技Ⅱ③ | 1 | O | 2 | |
| SWBP206 | 主科器楽実技Ⅱ④ | 1 | O | 2 | |
| SWBP305 | 主科器楽実技Ⅱ⑤ | 1 | O | 3 | |
| SWBP306 | 主科器楽実技Ⅱ⑥ | 1 | O | 3 | |
| SWBP405 | 主科器楽実技Ⅱ⑦ | 1 | O | 4 | |
| SWBP406 | 主科器楽実技Ⅱ⑧ | 1 | O | 4 | |
| SWBP107 | 主科器楽実技Ⅲ① | 3 | O | 1 | |
| SWBP108 | 主科器楽実技Ⅲ② | 3 | O | 1 | |
| SWBP207 | 主科器楽実技Ⅲ③ | 3 | O | 2 | |
| SWBP208 | 主科器楽実技Ⅲ④ | 3 | O | 2 | |
| SWBP307 | 主科器楽実技Ⅲ⑤ | 3 | O | 3 | |
| SWBP308 | 主科器楽実技Ⅲ⑥ | 3 | O | 3 | |
| SWBP407 | 主科器楽実技Ⅲ⑦ | 3 | O | 4 | |
| SWBP408 | 主科器楽実技Ⅲ⑧ | 3 | O | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | O | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | O | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | O | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | O | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | O | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | O | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | O | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | O | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | O | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | O | 1 | |
| COMP311 | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | 2 | O | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---|
| COMP312 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | 2 | ○ | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外)Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外)Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外)Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外)Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP424 | 管弦楽Ⅰ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP426 | 吹奏楽Ⅰ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP428 | ギター合奏⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP127 | 室内楽演習Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| SWBP128 | 室内楽演習Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| SWBP129 | 弦管打演奏会特別実習① | 4 | ○ | 1 | |
| SWBP230 | 弦管打演奏会特別実習② | 4 | ○ | 2 | |
| SWBP331 | 弦管打演奏会特別実習③ | 4 | ○ | 3 | |
| SWBP431 | 弦管打演奏会特別実習④ | 4 | ○ | 4 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| SWBP329 | 室内楽Ⅴ | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP330 | 室内楽Ⅵ | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP132 | 管弦楽Ⅱ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP133 | 管弦楽Ⅱ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP233 | 管弦楽Ⅱ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP234 | 管弦楽Ⅱ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP334 | 管弦楽Ⅱ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP335 | 管弦楽Ⅱ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP434 | 管弦楽Ⅱ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP435 | 管弦楽Ⅱ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP134 | 吹奏楽Ⅱ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP135 | 吹奏楽Ⅱ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP235 | 吹奏楽Ⅱ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP236 | 吹奏楽Ⅱ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP336 | 吹奏楽Ⅱ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP337 | 吹奏楽Ⅱ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP436 | 吹奏楽Ⅱ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP437 | 吹奏楽Ⅱ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP422 | コンチェルト実習Ⅱ | 2 | ○ | 4 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|---|
| ARTM211 | 劇場論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能Ⅱ | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY114 | 吹奏楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY115 | 吹奏楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|------------------------|
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD109 | 海外研修（個人研修弦管打演奏家）① | 4 | ○ | 1 | |
| ABRD110 | 海外研修（個人研修弦管打演奏家）② | 4 | ○ | 1 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修（ヨーロッパ実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

音楽芸術表現学科 弦・管・打楽器コース

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 24単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 4単位 | 21単位 | 2単位 | 48単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 専攻する楽器の演奏表現に必要なソルフェージュ能力や音楽理論、幅広い音楽的教養を学修し、高い演奏技術を身につける。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------|---------------|---------------|----------------|
| 演奏とからだⅠ | 室内楽Ⅰ | 室内楽Ⅲ | 室内楽Ⅴ |
| 演奏とからだⅡ | 室内楽Ⅱ | 室内楽Ⅳ | 室内楽Ⅵ |
| 情報機器演習（基礎） | ミュージックビジネスと社会 | 編曲法 | 映像制作演習Ⅰ |
| 吹奏楽概論Ⅰ | 管弦楽概論Ⅰ | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 映像制作演習Ⅱ |
| 吹奏楽概論Ⅱ | 管弦楽概論Ⅱ | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 吹奏楽のための作曲・編曲法① |
| 指揮法Ⅰ① | 芸術関係法規 | 作曲法 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② |
| 指揮法Ⅰ② | 音楽心理学 | 音楽美学Ⅰ | 管弦楽Ⅰ⑧または吹奏楽Ⅰ⑧ |
| 楽器研究 | | 音楽美学Ⅱ | 主科楽器⑧ |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|--|--|--|--|
| 春学期 | 演奏時間7分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間7分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間7分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間7分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 |
| 秋学期 | 春学期と同じ。 | 春学期と同じ。 | 春学期と同じ。 | 演奏時間15分、以下春学期と同じ。 |

■ 室内楽の履修について

室内楽Ⅰ～Ⅵは、同じ学期に2科目まで履修可。

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| SWBP103 | 主科器楽① | 3 | 必修 | 1 | |
| SWBP104 | 主科器楽② | 3 | 必修 | 1 | |
| SWBP203 | 主科器楽③ | 3 | 必修 | 2 | |
| SWBP204 | 主科器楽④ | 3 | 必修 | 2 | |
| SWBP303 | 主科器楽⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| SWBP304 | 主科器楽⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| SWBP403 | 主科器楽⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーション I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーション II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーション III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101cI | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103I | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアル・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|--------------|-----|------|------|---------------------------------|
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ（初級）Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ（初級）Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ（初級）Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ（初級）Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ（初級）Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ（初級）Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ（中級）Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ（中級）Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ（中級）Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ（中級）Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ（中級）Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ（中級）Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ（上級）Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ（上級）Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ（上級）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ（上級）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | C | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | C | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 2 | |
| SWBP121 | 管弦楽Ⅰ① | 3 | D | 1 | |
| SWBP122 | 管弦楽Ⅰ② | 3 | D | 1 | |
| SWBP221 | 管弦楽Ⅰ③ | 3 | D | 2 | |
| SWBP222 | 管弦楽Ⅰ④ | 3 | D | 2 | |
| SWBP321 | 管弦楽Ⅰ⑤ | 3 | D | 3 | |
| SWBP322 | 管弦楽Ⅰ⑥ | 3 | D | 3 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|---|
| SWBP423 | 管弦楽Ⅰ⑦ | 3 | D | 4 | |
| SWBP123 | 吹奏楽Ⅰ① | 3 | D | 1 | |
| SWBP124 | 吹奏楽Ⅰ② | 3 | D | 1 | |
| SWBP223 | 吹奏楽Ⅰ③ | 3 | D | 2 | |
| SWBP224 | 吹奏楽Ⅰ④ | 3 | D | 2 | |
| SWBP323 | 吹奏楽Ⅰ⑤ | 3 | D | 3 | |
| SWBP324 | 吹奏楽Ⅰ⑥ | 3 | D | 3 | |
| SWBP425 | 吹奏楽Ⅰ⑦ | 3 | D | 4 | |
| SWBP125 | ギター合奏① | 3 | D | 1 | |
| SWBP126 | ギター合奏② | 3 | D | 1 | |
| SWBP225 | ギター合奏③ | 3 | D | 2 | |
| SWBP226 | ギター合奏④ | 3 | D | 2 | |
| SWBP325 | ギター合奏⑤ | 3 | D | 3 | |
| SWBP326 | ギター合奏⑥ | 3 | D | 3 | |
| SWBP427 | ギター合奏⑦ | 3 | D | 4 | |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | E | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | E | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | E | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | E | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| SWBP404 | 主科器楽⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP311 | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | 2 | ○ | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |
| COMP312 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | 2 | ○ | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP424 | 管弦楽Ⅰ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP426 | 吹奏楽Ⅰ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP428 | ギター合奏⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP130 | ヴァイオリンステップアップ① | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP131 | ヴァイオリンステップアップ② | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP231 | ヴァイオリンステップアップ③ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP232 | ヴァイオリンステップアップ④ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP332 | ヴァイオリンステップアップ⑤ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP333 | ヴァイオリンステップアップ⑥ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP432 | ヴァイオリンステップアップ⑦ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP433 | ヴァイオリンステップアップ⑧ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| SWBP227 | 室内楽Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP228 | 室内楽Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP327 | 室内楽Ⅲ | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP328 | 室内楽Ⅳ | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP329 | 室内楽Ⅴ | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP330 | 室内楽Ⅵ | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP132 | 管弦楽Ⅱ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP133 | 管弦楽Ⅱ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP233 | 管弦楽Ⅱ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP234 | 管弦楽Ⅱ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP334 | 管弦楽Ⅱ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP335 | 管弦楽Ⅱ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP434 | 管弦楽Ⅱ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP435 | 管弦楽Ⅱ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP134 | 吹奏楽Ⅱ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP135 | 吹奏楽Ⅱ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP235 | 吹奏楽Ⅱ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP236 | 吹奏楽Ⅱ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP336 | 吹奏楽Ⅱ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP337 | 吹奏楽Ⅱ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP436 | 吹奏楽Ⅱ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP437 | 吹奏楽Ⅱ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|---|
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY114 | 吹奏楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY115 | 吹奏楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------|
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修（ヨーロッパ実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

音楽芸術表現学科 ウインドシンフォニーコース

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 38単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 4単位 | 21単位 | 2単位 | 34単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 専攻楽器の習熟と共に、ソルフェージュ能力や音楽理論、幅広い音楽的教養を学修し、指揮・指導のスキルを高めて地域社会における音楽活動に貢献できる存在を目指す。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------|---------------|-------|---------------|
| スコアリーディング① | 室内楽Ⅰ | 室内楽Ⅲ | 室内楽Ⅴ |
| スコアリーディング② | 室内楽Ⅱ | 室内楽Ⅳ | 室内楽Ⅵ |
| 演奏とからだⅠ | ミュージックビジネスと社会 | 作曲法 | 映像制作演習Ⅰ |
| 演奏とからだⅡ | 管弦楽概論Ⅰ | 編曲法 | 映像制作演習Ⅱ |
| 日本音楽概論Ⅰ | 管弦楽概論Ⅱ | 対位法① | ポピュラー音楽理論① |
| 日本音楽概論Ⅱ | 和声Ⅲ | 対位法② | ポピュラー音楽理論② |
| 指揮法Ⅰ① | 和声Ⅳ | 音楽美学Ⅰ | 管弦楽Ⅰ⑧または吹奏楽Ⅰ⑧ |
| 指揮法Ⅰ② | 副科ピアノ③ | 音楽美学Ⅱ | 主科楽器⑧ |
| 楽器研究 | 副科ピアノ④ | | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|--|--|--|--|
| 春学期 | 演奏時間7分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間7分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間7分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 | 演奏時間7分、試験および演奏に相応しい服装とする。専攻楽器によって課題が指定される場合がある。伴奏者は各自で用意すること。ただし原則として本学学生・伴奏講師・伴奏研究員に限る。講師・研究員への依頼方法は試験期間の1ヶ月前程度に指示するので参照すること。 |
| 秋学期 | 春学期と同じ。 | 春学期と同じ。 | 春学期と同じ。 | 演奏時間15分、以下春楽器と同じ。 |

■ 室内楽の履修について

室内楽Ⅰ～Ⅵは、同じ学期に2科目まで履修可。

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| SWBP103 | 主科器楽① | 3 | 必修 | 1 | |
| SWBP104 | 主科器楽② | 3 | 必修 | 1 | |
| SWBP203 | 主科器楽③ | 3 | 必修 | 2 | |
| SWBP204 | 主科器楽④ | 3 | 必修 | 2 | |
| SWBP303 | 主科器楽⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| SWBP304 | 主科器楽⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| SWBP403 | 主科器楽⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | 必修 | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | 必修 | 3 | |
| COND105 | 指揮演習ウインド① | 1 | 必修 | 1 | |
| COND205 | 指揮演習ウインド② | 1 | 必修 | 2 | |
| COND305 | 指揮演習ウインド③ | 1 | 必修 | 3 | |
| COND405 | 指揮演習ウインド④ | 1 | 必修 | 4 | |
| COND306 | 指揮法Ⅱ① | 1 | 必修 | 3 | |
| COND307 | 指揮法Ⅱ② | 1 | 必修 | 3 | |
| COND406 | 指揮法Ⅱ③ | 1 | 必修 | 4 | |
| COND407 | 指揮法Ⅱ④ | 1 | 必修 | 4 | |
| THRY114 | 吹奏楽概論Ⅰ | 2 | 必修 | 1 | |
| THRY115 | 吹奏楽概論Ⅱ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習(基礎) | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習(応用)Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習(応用)Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|---|
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | C | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | C | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | C | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | C | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | C | 2 | |
| SWBP121 | 管弦楽Ⅰ① | 3 | D | 1 | |
| SWBP122 | 管弦楽Ⅰ② | 3 | D | 1 | |
| SWBP221 | 管弦楽Ⅰ③ | 3 | D | 2 | |
| SWBP222 | 管弦楽Ⅰ④ | 3 | D | 2 | |
| SWBP321 | 管弦楽Ⅰ⑤ | 3 | D | 3 | |
| SWBP322 | 管弦楽Ⅰ⑥ | 3 | D | 3 | |
| SWBP423 | 管弦楽Ⅰ⑦ | 3 | D | 4 | |
| SWBP123 | 吹奏楽Ⅰ① | 3 | D | 1 | |
| SWBP124 | 吹奏楽Ⅰ② | 3 | D | 1 | |
| SWBP223 | 吹奏楽Ⅰ③ | 3 | D | 2 | |
| SWBP224 | 吹奏楽Ⅰ④ | 3 | D | 2 | |
| SWBP323 | 吹奏楽Ⅰ⑤ | 3 | D | 3 | |
| SWBP324 | 吹奏楽Ⅰ⑥ | 3 | D | 3 | |
| SWBP425 | 吹奏楽Ⅰ⑦ | 3 | D | 4 | |
| SWBP125 | ギター合奏① | 3 | D | 1 | |
| SWBP126 | ギター合奏② | 3 | D | 1 | |
| SWBP225 | ギター合奏③ | 3 | D | 2 | |
| SWBP226 | ギター合奏④ | 3 | D | 2 | |
| SWBP325 | ギター合奏⑤ | 3 | D | 3 | |
| SWBP326 | ギター合奏⑥ | 3 | D | 3 | |
| SWBP427 | ギター合奏⑦ | 3 | D | 4 | |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | E | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | E | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | E | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | E | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| SWBP404 | 主科器楽⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP311 | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | 2 | ○ | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |
| COMP312 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | 2 | ○ | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|------------------------------------|
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外） I | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外） II | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外） III | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外） IV | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP424 | 管弦楽 I ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP426 | 吹奏楽 I ⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP428 | ギター合奏⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| SWBP130 | ヴァイオリンステップアップ① | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP131 | ヴァイオリンステップアップ② | 1 | ○ | 1 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP231 | ヴァイオリンステップアップ③ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP232 | ヴァイオリンステップアップ④ | 1 | ○ | 2 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP332 | ヴァイオリンステップアップ⑤ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP333 | ヴァイオリンステップアップ⑥ | 1 | ○ | 3 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP432 | ヴァイオリンステップアップ⑦ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP433 | ヴァイオリンステップアップ⑧ | 1 | ○ | 4 | ヴァイオリン専攻者のみ履修可。 |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| SWBP227 | 室内楽 I | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP228 | 室内楽 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP327 | 室内楽 III | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP328 | 室内楽 IV | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP329 | 室内楽 V | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP330 | 室内楽 VI | 1 | ○ | 3 | |
| SWBP132 | 管弦楽 II ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP133 | 管弦楽 II ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP233 | 管弦楽 II ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP234 | 管弦楽 II ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP334 | 管弦楽 II ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP335 | 管弦楽 II ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP434 | 管弦楽 II ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP435 | 管弦楽 II ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP134 | 吹奏楽 II ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP135 | 吹奏楽 II ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP235 | 吹奏楽 II ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP236 | 吹奏楽 II ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP336 | 吹奏楽 II ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP337 | 吹奏楽 II ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP436 | 吹奏楽 II ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP437 | 吹奏楽 II ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF1111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF1111の単位を修得していることが望ましい。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|---|
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------|
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修（ヨーロッパ実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | | 選択必修科目 | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|------|--------|------|-----|---|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 50単位 | 11単位 | 8単位 | 17単位 | 2単位 | | | | 36単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- ジャズに関する知識と演奏能力を養い、多様な音楽表現から音楽文化の理解を深め社会に貢献する。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 副科インストゥルメンツ①※ | 副科インストゥルメンツ③※ | 副科インストゥルメンツ⑤※ | 副科インストゥルメンツ⑦※ |
| 副科インストゥルメンツ②※ | 副科インストゥルメンツ④※ | 副科インストゥルメンツ⑥※ | 副科インストゥルメンツ⑧※ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ①※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦※ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ②※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧※ |
| 副科ポピュラーヴォーカル①※ | 副科ポピュラーヴォーカル③※ | 副科ポピュラーヴォーカル⑤※ | 副科ポピュラーヴォーカル⑦※ |
| 副科ポピュラーヴォーカル②※ | 副科ポピュラーヴォーカル④※ | 副科ポピュラーヴォーカル⑥※ | 副科ポピュラーヴォーカル⑧※ |
| ソングライティングⅠ | ソングライティングⅢ | バンドアレンジⅠ | 主科ジャズ実技⑧ |
| ソングライティングⅡ | ソングライティングⅣ | バンドアレンジⅡ | ブラスアレンジ |
| スモールアンサンブルⅠ | スモールアンサンブルⅢ | スモールアンサンブルⅤ | ストリングスアレンジ |
| スモールアンサンブルⅡ | スモールアンサンブルⅣ | スモールアンサンブルⅥ | ジャズコンボ⑦ |
| DAW基礎 | DAW応用 | スモールアンサンブルⅤ | ジャズコンボ⑧ |
| NOTATION SOFT基礎 | NOTATION SOFT応用 | スモールアンサンブルⅥ | ジャズビッグバンド⑦ |
| 英語科目から2科目 | ライブパフォーマンス① | ライブパフォーマンス③ | ジャズビッグバンド⑧ |
| | ライブパフォーマンス② | ライブパフォーマンス④ | スモールアンサンブルⅦ |
| | スタジオレコーディング① | スタジオレコーディング② | スモールアンサンブルⅧ |
| | 英語科目から2科目 | | 卒業ライブ |

※ 副科実技科目は履修制限あり。下記「■ 副科実技科目の履修制限について」および『副科実技科目の履修について』を参照のこと。

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|--|--|--|--|
| 春学期 | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) |
| 秋学期 | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) |

■ 主科ジャズ実技、スモールアンサンブルについて

主科ジャズ実技およびスモールアンサンブルにおいて専攻できる楽器等は次の通り。

- ジャズピアノで受験=ジャズピアノ
- ギターで受験=ギター
- ベースで受験=ベース
- ドラムスで受験=ドラムス
- ジャズヴォーカルで受験=ジャズヴォーカル
- サクソフォーンで受験=サクソフォーン
- トランペットで受験=トランペット
- トロンボーンで受験=トロンボーン

■ 副科実技科目の履修制限について

- 「主科ジャズ実技」と「副科インストゥルメンツ」で同じ楽器は履修不可。
- 「主科ジャズ実技」にてジャズピアノを専攻している者は「副科ポピュラー・ジャズピアノ」履修不可。
- 「主科ジャズ実技」にてジャズヴォーカルを専攻している者は「副科ポピュラーヴォーカル」履修不可。

※副科インストゥルメンツ⑤～⑧副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤～⑧副科ポピュラーヴォーカル⑤～⑧については成績基準(前年度基準)「GPA2.5以上ならびに主科実技成績SおよびA」を満たした者のみ履修可。

※副科電子オルガン、副科器楽、副科インストゥルメンツ、副科ポピュラー・ジャズピアノ、副科ポピュラーヴォーカルについては1・2年次は最大2種類の科目まで履修可。

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR101 | 主科ジャズ実技① | 3 | 必修 | 1 | |
| JZPR102 | 主科ジャズ実技② | 3 | 必修 | 1 | |
| JZPR202 | 主科ジャズ実技③ | 3 | 必修 | 2 | |
| JZPR203 | 主科ジャズ実技④ | 3 | 必修 | 2 | |
| JZPR301 | 主科ジャズ実技⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| JZPR302 | 主科ジャズ実技⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| JZPR401 | 主科ジャズ実技⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| JZPR113 | イヤートレーニング | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR114 | リズムトレーニング | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR115 | ジャズコンボ① | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR116 | ジャズコンボ② | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR214 | ジャズコンボ③ | 1 | 必修 | 2 | |
| JZPR215 | ジャズコンボ④ | 1 | 必修 | 2 | |
| JZPR313 | ジャズコンボ⑤ | 1 | 必修 | 3 | |
| JZPR314 | ジャズコンボ⑥ | 1 | 必修 | 3 | |
| JZPR117 | ジャズビッグバンド① | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR118 | ジャズビッグバンド② | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR216 | ジャズビッグバンド③ | 1 | 必修 | 2 | |
| JZPR217 | ジャズビッグバンド④ | 1 | 必修 | 2 | |
| JZPR315 | ジャズビッグバンド⑤ | 1 | 必修 | 3 | |
| JZPR316 | ジャズビッグバンド⑥ | 1 | 必修 | 3 | |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | 必修 | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | 必修 | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY201 | ポピュラー音楽理論③ | 2 | 必修 | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY202 | ポピュラー音楽理論④ | 2 | 必修 | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用） I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用） II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| COMP112 | ソングライティングⅠ | 1 | A | 1 | |
| COMP113 | ソングライティングⅡ | 1 | A | 1 | |
| COMP219 | ソングライティングⅢ | 1 | A | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| COMP220 | ソングライティングⅣ | 1 | A | 2 | |
| COMP221 | バンドアレンジⅠ | 2 | A | 2 | THRY202の単位を修得した者のみ履修可。 |
| COMP222 | バンドアレンジⅡ | 2 | A | 2 | THRY202の単位を修得した者のみ履修可。 |
| COMP223 | ストリングスアレンジ | 2 | A | 2 | THRY202の単位を修得した者のみ履修可。 |
| COMP224 | ブラスアレンジ | 2 | A | 2 | THRY202の単位を修得した者のみ履修可。 |
| COMP225 | ジャズコンボジョンⅠ | 2 | A | 2 | |
| COMP226 | ジャズコンボジョンⅡ | 2 | A | 2 | |
| JZPR413 | ジャズコンボ⑦ | 1 | A | 4 | |
| JZPR414 | ジャズコンボ⑧ | 1 | A | 4 | |
| JZPR415 | ジャズビッグバンド⑦ | 1 | A | 4 | |
| JZPR416 | ジャズビッグバンド⑧ | 1 | A | 4 | |
| JZPR121 | スモールアンサンブルⅠ | 1 | A | 1 | |
| JZPR122 | スモールアンサンブルⅡ | 1 | A | 1 | |
| JZPR221 | スモールアンサンブルⅢ | 1 | A | 2 | |
| JZPR222 | スモールアンサンブルⅣ | 1 | A | 2 | |
| JZPR320 | スモールアンサンブルⅤ | 1 | A | 3 | |
| JZPR321 | スモールアンサンブルⅥ | 1 | A | 3 | |
| JZPR419 | スモールアンサンブルⅦ | 1 | A | 4 | |
| JZPR420 | スモールアンサンブルⅧ | 1 | A | 4 | |
| JZPR123 | DAW基礎 | 2 | A | 1 | |
| JZPR124 | DAW応用 | 2 | A | 1 | |
| JZPR125 | NOTATION SOFT基礎 | 2 | A | 1 | |
| JZPR126 | NOTATION SOFT応用 | 2 | A | 1 | |
| JZPR220 | スタジオレコーディング① | 1 | A | 2 | |
| JZPR319 | スタジオレコーディング② | 1 | A | 3 | |
| JZPR223 | ライブパフォーマンス① | 1 | A | 2 | |
| JZPR224 | ライブパフォーマンス② | 1 | A | 2 | |
| JZPR322 | ライブパフォーマンス③ | 1 | A | 3 | |
| JZPR323 | ライブパフォーマンス④ | 1 | A | 3 | |
| JZPR421 | 卒業ライブ | 1 | A | 4 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | A | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | A | 1 | |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR111 | 副科ポピュラーヴォーカル① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR112 | 副科ポピュラーヴォーカル② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------|-----|----------|----------|---|
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR402 | 主科ジャズ実技⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| JZPR307 | 副科インストゥルメンツ⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと。 |
| JZPR308 | 副科インストゥルメンツ⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと。 |
| JZPR407 | 副科インストゥルメンツ⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと。 |
| JZPR408 | 副科インストゥルメンツ⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと。 |
| JZPR212 | 副科ポピュラーヴォーカル③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| JZPR213 | 副科ポピュラーヴォーカル④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと |
| JZPR311 | 副科ポピュラーヴォーカル⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストトップページを参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|--|
| JZPR312 | 副科ポピュラーヴォーカル⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR411 | 副科ポピュラーヴォーカル⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR412 | 副科ポピュラーヴォーカル⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR309 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR310 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR409 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR410 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習 I | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習 II | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外） I | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外） II | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外） III | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外） IV | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎 I | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎 II | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| JZPR127 | ダンス① | 1 | ○ | 1 | |
| JZPR201 | ダンス② | 1 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------|-----|----------|----------|---|
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| SOLF101 | ソルフェージュ(初級)Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ(初級)Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ(初級)Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ(初級)Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ(初級)Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ(初級)Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ(中級)Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ(中級)Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| SOLF109 | ソルフェージュ（中級）Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ（中級）Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ（中級）Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ（中級）Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ（上級）Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ（上級）Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ（上級）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ（上級）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | | 選択必修科目 | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|------|--------|------|-----|---|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 46単位 | 11単位 | 8単位 | 17単位 | 2単位 | | | | 40単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- ポピュラー音楽やロックに関する知識と演奏能力を養い、多様な音楽表現から音楽文化の理解を深め社会に貢献する。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 副科インストゥルメンツ①※ | 副科インストゥルメンツ③※ | 副科インストゥルメンツ⑤※ | 副科インストゥルメンツ⑦※ |
| 副科インストゥルメンツ②※ | 副科インストゥルメンツ④※ | 副科インストゥルメンツ⑥※ | 副科インストゥルメンツ⑧※ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ①※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦※ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ②※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥※ | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧※ |
| 副科ポピュラーヴォーカル①※ | 副科ポピュラーヴォーカル③※ | 副科ポピュラーヴォーカル⑤※ | 副科ポピュラーヴォーカル⑦※ |
| 副科ポピュラーヴォーカル②※ | 副科ポピュラーヴォーカル④※ | 副科ポピュラーヴォーカル⑥※ | 副科ポピュラーヴォーカル⑧※ |
| ソングライティングⅠ | ソングライティングⅢ | バンドアレンジⅠ | 主科ポップ&ロック実技⑧ |
| ソングライティングⅡ | ソングライティングⅣ | バンドアレンジⅡ | ブラスアレンジ |
| スモールアンサンブルⅠ | スモールアンサンブルⅢ | スモールアンサンブルⅤ | ストリングスアレンジ |
| スモールアンサンブルⅡ | スモールアンサンブルⅣ | スモールアンサンブルⅥ | バンドアンサンブルⅦ |
| DAW基礎 | DAW応用 | ライブパフォーマンス③ | バンドアンサンブルⅧ |
| NOTATION SOFT基礎 | NOTATION SOFT応用 | ライブパフォーマンス④ | スモールアンサンブルⅧ |
| 英語科目から2科目 | ライブパフォーマンス① | スタジオレコーディング② | スモールアンサンブルⅧ |
| | ライブパフォーマンス② | | 卒業ライブ |
| | スタジオレコーディング① | | |
| | 英語科目から2科目 | | |

※ 副科実技科目は履修制限あり。下記「■ 副科実技科目の履修制限について」および『副科実技科目の履修について』を参照のこと。

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|--|--|--|--|
| 春学期 | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) |
| 秋学期 | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) | 試験曲は5分程度、ソロ演奏または音源か伴奏に合わせて演奏すること(伴奏者は各自手配) |

■ 主科ポップ&ロック実技、スモールアンサンブルについて

主科ポップ&ロック実技およびスモールアンサンブルにおいて専攻できる楽器等は次の通り。

- ポピュラーピアノで受験=ポピュラーピアノ
- ギターで受験=ギター
- ベースで受験=ベース
- ドラムスで受験=ドラムス
- パーカッションで受験=パーカッション
- ポピュラーヴォーカルで受験=ポピュラーヴォーカル
- サクソフォーンで受験=サクソフォーン
- トランペットで受験=トランペット
- トロンボーンで受験=トロンボーン

■ 副科実技科目の履修制限について

- 「主科ポップ&ロック実技」と「副科インストゥルメンツ」で同じ楽器は履修不可。
- 「主科ポップ&ロック実技」にてポピュラーピアノを専攻している者は「副科ポピュラー・ジャズピアノ」履修不可。
- 「主科ポップ&ロック実技」にてポピュラーヴォーカルを専攻している者は「副科ポピュラーヴォーカル」履修不可。

※副科インストゥルメンツ⑤～⑧副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤～⑧副科ポピュラーヴォーカル⑤～⑧については成績基準(前年度基準)「GPA 2.5以上ならびに主科実技成績SおよびA」を満たした者のみ履修可。

※副科電子オルガン、副科器楽、副科インストゥルメンツ、副科ポピュラー・ジャズピアノ、副科ポピュラーヴォーカルについては1・2年次は最大2種類の科目まで履修可。

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR103 | 主科ポップ&ロック実技① | 3 | 必修 | 1 | |
| JZPR104 | 主科ポップ&ロック実技② | 3 | 必修 | 1 | |
| JZPR204 | 主科ポップ&ロック実技③ | 3 | 必修 | 2 | |
| JZPR205 | 主科ポップ&ロック実技④ | 3 | 必修 | 2 | |
| JZPR303 | 主科ポップ&ロック実技⑤ | 3 | 必修 | 3 | |
| JZPR304 | 主科ポップ&ロック実技⑥ | 3 | 必修 | 3 | |
| JZPR403 | 主科ポップ&ロック実技⑦ | 3 | 必修 | 4 | |
| JZPR113 | イヤートレーニング | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR114 | リズムトレーニング | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR119 | バンドアンサンブルⅠ | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR120 | バンドアンサンブルⅡ | 1 | 必修 | 1 | |
| JZPR218 | バンドアンサンブルⅢ | 1 | 必修 | 2 | |
| JZPR219 | バンドアンサンブルⅣ | 1 | 必修 | 2 | |
| JZPR317 | バンドアンサンブルⅤ | 2 | 必修 | 3 | |
| JZPR318 | バンドアンサンブルⅥ | 2 | 必修 | 3 | |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | 必修 | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | 必修 | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY201 | ポピュラー音楽理論③ | 2 | 必修 | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY202 | ポピュラー音楽理論④ | 2 | 必修 | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習(基礎) | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習(応用)Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習(応用)Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| COMP112 | ソングライティングⅠ | 1 | A | 1 | |
| COMP113 | ソングライティングⅡ | 1 | A | 1 | |
| COMP219 | ソングライティングⅢ | 1 | A | 2 | |
| COMP220 | ソングライティングⅣ | 1 | A | 2 | |
| COMP221 | バンドアレンジⅠ | 2 | A | 2 | THRY202の単位を修得した者のみ履修可。 |
| COMP222 | バンドアレンジⅡ | 2 | A | 2 | THRY202の単位を修得した者のみ履修可。 |
| COMP223 | ストリングスアレンジ | 2 | A | 2 | THRY202の単位を修得した者のみ履修可。 |
| COMP224 | プラスアレンジ | 2 | A | 2 | THRY202の単位を修得した者のみ履修可。 |
| COMP225 | ジャズコンポジションⅠ | 2 | A | 2 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|----------------------------------|
| COMP226 | ジャズコンポジションⅡ | 2 | A | 2 | |
| JZPR417 | バンドアンサンブルⅦ | 2 | A | 4 | |
| JZPR418 | バンドアンサンブルⅧ | 2 | A | 4 | |
| JZPR121 | スモールアンサンブルⅠ | 1 | A | 1 | |
| JZPR122 | スモールアンサンブルⅡ | 1 | A | 1 | |
| JZPR221 | スモールアンサンブルⅢ | 1 | A | 2 | |
| JZPR222 | スモールアンサンブルⅣ | 1 | A | 2 | |
| JZPR320 | スモールアンサンブルⅤ | 1 | A | 3 | |
| JZPR321 | スモールアンサンブルⅥ | 1 | A | 3 | |
| JZPR419 | スモールアンサンブルⅦ | 1 | A | 4 | |
| JZPR420 | スモールアンサンブルⅧ | 1 | A | 4 | |
| JZPR123 | DAW基礎 | 2 | A | 1 | |
| JZPR124 | DAW応用 | 2 | A | 1 | |
| JZPR125 | NOTATION SOFT基礎 | 2 | A | 1 | |
| JZPR126 | NOTATION SOFT応用 | 2 | A | 1 | |
| JZPR220 | スタジオレコーディング① | 1 | A | 2 | |
| JZPR319 | スタジオレコーディング② | 1 | A | 3 | |
| JZPR223 | ライブパフォーマンス① | 1 | A | 2 | |
| JZPR224 | ライブパフォーマンス② | 1 | A | 2 | |
| JZPR322 | ライブパフォーマンス③ | 1 | A | 3 | |
| JZPR323 | ライブパフォーマンス④ | 1 | A | 3 | |
| JZPR421 | 卒業ライブ | 1 | A | 4 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | A | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | A | 1 | |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR111 | 副科ポピュラーヴォーカル① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR112 | 副科ポピュラーヴォーカル② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | B | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|--|
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR404 | 主科ポップ&ロック実技⑧ | 3 | ○ | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR307 | 副科インストゥルメンツ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR308 | 副科インストゥルメンツ⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR407 | 副科インストゥルメンツ⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR408 | 副科インストゥルメンツ⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR212 | 副科ポピュラーヴォーカル③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR213 | 副科ポピュラーヴォーカル④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR311 | 副科ポピュラーヴォーカル⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR312 | 副科ポピュラーヴォーカル⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR411 | 副科ポピュラーヴォーカル⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR412 | 副科ポピュラーヴォーカル⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR309 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR310 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR409 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|------------------|-----|------|------|---|
| JZPR410 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコストップページを参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習 I | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習 II | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外) I | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外) II | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外) III | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外) IV | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎 I | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎 II | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| JZPR127 | ダンス① | 1 | ○ | 1 | |
| JZPR201 | ダンス② | 1 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---|
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声 I | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声 II | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声 III | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声 IV | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声 V | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声 VI | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声 VII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声 VIII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| SOLF101 | ソルフェージュ (初級) I | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ (初級) II | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ (初級) III | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ (初級) IV | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ (初級) V | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ (初級) VI | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ (中級) I | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ (中級) II | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ (中級) III | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ (中級) IV | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ (中級) V | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ (中級) VI | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ (上級) I | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ (上級) II | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ (上級) III | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ (上級) IV | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|------|-----|-----|-----|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 59単位 | 5単位 | 10単位 | 2単位 | 2単位 | 2単位 | | | 44単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 舞台制作とアートマネジメントに関する知識を活かして社会に貢献する

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---|---------------------|------------------|-----------------------|
| 情報機器演習（基礎）または 情報機器演習（応用）Ⅰ・Ⅱ から1科目 | キャリアデザイン | データサイエンス・AI 入門Ⅰ | アーツ・プロデュース演習Ⅱ③ |
| 芸術鑑賞① | 台本演習 | 舞台監督演習 | アートマネジメント・インターンシップ③、④ |
| クリエイティブ・スタディーズ | 海外研修（劇場運営） | アートマネジメント実践英語③、④ | |
| | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | | |

■ 副科実技科目の履修制限について

1年次 コースに開講されている副科実技科目は最大1種類の科目まで選択することが望ましい。

2年次 コースに開講されている副科実技科目は最大2種類の科目まで選択可。（新規・継続いずれも同様）

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|---------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 必修 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 必修 | 1 | |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 必修 | 1 | |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 必修 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | 必修 | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | 必修 | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | 必修 | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | 必修 | 1 | |
| ARTM201 | アートマネジメント実践英語① | 1 | 必修 | 2 | |
| ARTM202 | アートマネジメント実践英語② | 1 | 必修 | 2 | |
| ARTM203 | アーツ・プロデュース演習 I | 1 | 必修 | 2 | |
| ARTM304 | アーツ・プロデュース演習 II ① | 1 | 必修 | 3 | |
| ARTM305 | アーツ・プロデュース演習 II ② | 1 | 必修 | 3 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | 必修 | 2 | |
| ARTM303 | アーツ・プロデュース論 II | 2 | 必修 | 3 | |
| ARTM204 | コンサート・オペレーション実習① | 1 | 必修 | 2 | |
| ARTM205 | コンサート・オペレーション実習② | 1 | 必修 | 2 | |
| ARTM206 | コンサート・クリエイション演習 | 1 | 必修 | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | 必修 | 2 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | 必修 | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | 必修 | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | 必修 | 2 | |
| ARTM306 | アートマネジメント・リサーチ I | 1 | 必修 | 3 | |
| ARTM307 | アートマネジメント・リサーチ II | 1 | 必修 | 3 | |
| ARTM308 | アートマネジメント・インターンシップ① | 1 | 必修 | 3 | |
| ARTM309 | アートマネジメント・インターンシップ② | 1 | 必修 | 3 | |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | 必修 | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | 必修 | 3 | |
| ARTM402 | アートマネジメント・総合リサーチ I | 1 | 必修 | 4 | |
| ARTM403 | アートマネジメント・総合リサーチ II | 1 | 必修 | 4 | |
| ARTM404 | 卒業論文 (アートマネジメント) | 4 | 必修 | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | 必修 | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論 II | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | A | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | A | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|----------------------------------|
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | A | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | A | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | A | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | A | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | A | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | A | 2 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | B | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | B | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | B | 1 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR111 | 副科ポピュラーヴォーカル① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR112 | 副科ポピュラーヴォーカル② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|----------------------------------|
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR212 | 副科ポピュラーヴォーカル③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR213 | 副科ポピュラーヴォーカル④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外)Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外)Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外)Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外)Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|---|
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| SWBP136 | 管弦楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP137 | 管弦楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP237 | 管弦楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP238 | 管弦楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP338 | 管弦楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP339 | 管弦楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP438 | 管弦楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP439 | 管弦楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP138 | 吹奏楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP139 | 吹奏楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP239 | 吹奏楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP240 | 吹奏楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP340 | 吹奏楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP341 | 吹奏楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP440 | 吹奏楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP441 | 吹奏楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM301 | アートマネジメント実践英語③ | 1 | ○ | 3 | ARTM202単位修得後引き続き履修することが望ましい。 |
| ARTM302 | アートマネジメント実践英語④ | 1 | ○ | 3 | ARTM301単位修得後引き続き履修することが望ましい。 |
| ARTM312 | メディア運営論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM212 | 劇場論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM405 | アートマネジメント・インターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM406 | アートマネジメント・インターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM401 | アーツ・プロデュース演習Ⅱ③ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF104 | 舞台音響演習 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF105 | 舞台監督演習 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF106 | 舞台照明演習 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF107 | 台本演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF108 | シナリオ演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF201 | 舞台衣装概論 | 2 | ○ | 2 | |
| SSTF202 | 舞台演出論 | 2 | ○ | 2 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能Ⅱ | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------|-----|----------|----------|---|
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| SOLF101 | ソルフェージュ（初級）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ（初級）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ（初級）Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ（初級）Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ（初級）Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ（初級）Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ（中級）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ（中級）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ（中級）Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ（中級）Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ（中級）Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ（中級）Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ（上級）Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ（上級）Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ（上級）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ（上級）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------|
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 55単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 4単位 | 4単位 | 2単位 | 4単位 | 34単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 舞台スタッフとしてクリエイターの知識と実践、プレゼンテーション能力を活かして社会に貢献する。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----------|-----------|----------|---------------|
| 電気工事士技能演習 | ライブ実習Ⅰ、Ⅱ | ライブ実習Ⅲ、Ⅳ | 公演実習（舞台スタッフ）Ⅶ |
| | 舞台機構調整演習Ⅰ | | 卒業制作作品研究①、② |
| | 舞台美術演習② | | 舞台照明技能演習 |

■ 副科実技科目の履修制限について

1年次 コースに開講されている副科実技科目は最大1種類の科目まで選択することが望ましい。

2年次 コースに開講されている副科実技科目は最大2種類の科目まで選択可。(新規・継続いずれも同様)

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| SSTF101 | 舞台情報処理 | 2 | 必修 | 1 | |
| SSTF102 | 舞台芸術演習基礎Ⅰ | 1 | 必修 | 1 | |
| SSTF103 | 舞台芸術演習基礎Ⅱ | 1 | 必修 | 1 | |
| SSTF104 | 舞台音響演習 | 2 | 必修 | 1 | |
| SSTF105 | 舞台監督演習 | 2 | 必修 | 1 | |
| SSTF106 | 舞台照明演習 | 2 | 必修 | 1 | |
| SSTF107 | 台本演習 | 1 | 必修 | 1 | |
| SSTF108 | シナリオ演習 | 1 | 必修 | 1 | |
| SSTF109 | 公演演習基礎Ⅰ | 2 | 必修 | 1 | |
| SSTF110 | 公演演習基礎Ⅱ | 2 | 必修 | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | 必修 | 1 | |
| SSTF201 | 舞台衣装概論 | 2 | 必修 | 2 | |
| SSTF202 | 舞台演出論 | 2 | 必修 | 2 | |
| SSTF203 | 舞台美術演習① | 2 | 必修 | 2 | |
| SSTF205 | 公演実習（舞台スタッフ）Ⅰ | 3 | 必修 | 2 | |
| SSTF206 | 公演実習（舞台スタッフ）Ⅱ | 3 | 必修 | 2 | |
| SSTF301 | 公演実習（舞台スタッフ）Ⅲ | 5 | 必修 | 3 | |
| SSTF302 | 公演実習（舞台スタッフ）Ⅳ | 4 | 必修 | 3 | |
| SSTF303 | 公演実習（舞台スタッフ）Ⅴ | 4 | 必修 | 3 | |
| SSTF304 | 公演実習（舞台スタッフ）Ⅵ | 5 | 必修 | 3 | |
| SSTF402 | 公演実習（舞台スタッフ）Ⅷ | 4 | 必修 | 4 | |
| SSTF307 | 舞台スタッフ研究Ⅰ | 1 | 必修 | 3 | |
| SSTF308 | 舞台スタッフ研究Ⅱ | 1 | 必修 | 3 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------|-----|----------|----------|---------------------------------|
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ（初級）Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ（初級）Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ（初級）Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ（初級）Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ（初級）Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ（初級）Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ（中級）Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ（中級）Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ（中級）Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ（中級）Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ（中級）Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ（中級）Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ（上級）Ⅰ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ（上級）Ⅱ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ（上級）Ⅲ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ（上級）Ⅳ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | B | 1 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | B | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | B | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | B | 2 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | B | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|----------------------------------|
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | B | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | B | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | B | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | B | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | B | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | B | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | B | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | B | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | B | 2 | |
| COMP216 | スタジオワークスⅠ | 2 | C | 2 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | C | 1 | |
| SSTF204 | 舞台美術演習② | 2 | C | 2 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | C | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| SSTF207 | ライブ実習Ⅰ | 1 | C | 2 | |
| SSTF208 | ライブ実習Ⅱ | 1 | C | 2 | |
| SSTF305 | ライブ実習Ⅲ | 2 | C | 3 | |
| SSTF306 | ライブ実習Ⅳ | 2 | C | 3 | |
| SSTF309 | 舞台スタッフ・インターンシップ① | 1 | C | 3 | |
| SSTF310 | 舞台スタッフ・インターンシップ② | 1 | C | 3 | |
| SSTF406 | 舞台スタッフ・インターンシップ③ | 1 | C | 4 | |
| SSTF407 | 舞台スタッフ・インターンシップ④ | 1 | C | 4 | |
| SSTF403 | 舞台照明技能演習 | 1 | C | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR111 | 副科ポピュラーヴォーカル① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR112 | 副科ポピュラーヴォーカル② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SSTF401 | 公演実習（舞台スタッフ）Ⅶ | 4 | E | 4 | |
| SSTF404 | 卒業制作作品研究① | 2 | E | 4 | |
| SSTF405 | 卒業制作作品研究② | 2 | E | 4 | |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|----------------------------------|
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR212 | 副科ポピュラーヴォーカル③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR213 | 副科ポピュラーヴォーカル④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| SWBP136 | 管弦楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP137 | 管弦楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP237 | 管弦楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP238 | 管弦楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP338 | 管弦楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP339 | 管弦楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP438 | 管弦楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP439 | 管弦楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP138 | 吹奏楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP139 | 吹奏楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP239 | 吹奏楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP240 | 吹奏楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP340 | 吹奏楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP341 | 吹奏楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP440 | 吹奏楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP441 | 吹奏楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---|
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM203 | アーツ・プロデュース演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声 I | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声 II | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声 III | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声 IV | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声 V | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声 VI | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声 VII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声 VIII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|------------------------|
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 57単位 | 11単位 | 6単位 | 2単位 | 6単位 | 2単位 | | | 40単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 特に歌唱力に重点を置いたミュージカル俳優を目指す。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---------|----------|--------------|------------|
| 日本古典芸能Ⅱ | 副科ピアノ③、④ | ミュージカル演習Ⅰ、Ⅱ | ミュージカル演習Ⅲ |
| | | ミュージカル実習Ⅰ、Ⅱ | ミュージカル実習Ⅲ |
| | | ヴォーカル演習Ⅱ、Ⅲ | ヴォーカル演習Ⅳ、Ⅴ |
| | | ヴォーカル実践演習Ⅰ、Ⅱ | 副科ピアノ⑦、⑧ |
| | | 副科ピアノ⑤、⑥ | 主科ヴォーカル⑧ |

- 特にダンス力に重点を置いたミュージカル俳優を目指す。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---------|---------|------------------|------------------|
| 日本古典芸能Ⅱ | 日本古典芸能Ⅲ | ミュージカル演習Ⅰ、Ⅱ | ミュージカル演習Ⅲ |
| | | ミュージカル実習Ⅰ、Ⅱ | ミュージカル実習Ⅲ |
| | | ミュージカル・ダンスⅠ⑤、⑥ | ミュージカル・ダンスⅠ⑦、⑧ |
| | | ミュージカル・タップダンス⑤、⑥ | ミュージカル・タップダンス⑦、⑧ |
| | | ミュージカル・バレエ⑤、⑥ | ミュージカル・バレエ⑦、⑧ |
| | | ダンスⅡ、Ⅲ | 主科ヴォーカル⑧ |
| | | 身体表現Ⅲ（殺陣） | |
| | | 身体表現Ⅳ（フェンシング） | |

- ミュージカルに関する指導者を目指す。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---------|---------------------|---------------------|--------------------|
| 演奏とからだⅠ | ミュージック・コーディネイト演習①、② | ミュージカル演習Ⅰ、Ⅱ | ミュージカル演習Ⅲ |
| | 心理学 | ミュージカル実習Ⅰ、Ⅱ | ミュージカル実習Ⅲ |
| | 副科ピアノ③、④ | ヴォーカル演習Ⅱ、Ⅲ | ミュージカル・ワークショップⅡ①、② |
| | | ミュージカル・ダンスⅠ⑤、⑥ | ヴォーカル演習Ⅳ、Ⅴ |
| | | ミュージック・コーディネイト演習③、④ | ミュージカル・ダンスⅠ⑦、⑧ |
| | | 副科ピアノ⑤、⑥ | 副科ピアノ⑦、⑧ |
| | | | 主科ヴォーカル⑧ |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 春学期 | 自由曲1曲。但し1966年までに上演された作品より選出のこと。演奏時間は3分以内。担当伴奏教員との伴奏合わせは2回とする。 | 自由曲1曲。演奏時間は3分以内。担当伴奏教員との伴奏合わせは2回とする。 | 自由曲1曲。演奏時間は3分以内。担当伴奏教員との伴奏合わせは2回とする。 | 自由曲1曲。演奏時間は4分以内。担当伴奏教員との伴奏合わせは2回とする。 |
| 秋学期 | 自由曲1曲。但し1966年までに上演された作品より選出のこと。演奏時間は3分以内。担当伴奏教員との伴奏合わせは2回とする。 | 自由曲1曲。演奏時間は3分以内。担当伴奏教員との伴奏合わせは2回とする。 | 自由曲1曲。演奏時間は3分以内。担当伴奏教員との伴奏合わせは2回とする。 | 自由曲1曲。演奏時間は4分以内。担当伴奏教員との伴奏合わせは2回とする。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------------|-----|----------|----------|----|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL101 | 主科ヴォーカル① | 2 | 必修 | 1 | |
| MUCL102 | 主科ヴォーカル② | 2 | 必修 | 1 | |
| MUCL201 | 主科ヴォーカル③ | 2 | 必修 | 2 | |
| MUCL202 | 主科ヴォーカル④ | 2 | 必修 | 2 | |
| MUCL301 | 主科ヴォーカル⑤ | 2 | 必修 | 3 | |
| MUCL302 | 主科ヴォーカル⑥ | 2 | 必修 | 3 | |
| MUCL401 | 主科ヴォーカル⑦ | 2 | 必修 | 4 | |
| MUCL103 | ミュージカル・バレエ① | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL104 | ミュージカル・バレエ② | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL205 | ミュージカル・バレエ③ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL206 | ミュージカル・バレエ④ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL105 | ミュージカル・タップダンス① | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL106 | ミュージカル・タップダンス② | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL207 | ミュージカル・タップダンス③ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL208 | ミュージカル・タップダンス④ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL107 | ミュージカル・ダンスⅠ① | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL108 | ミュージカル・ダンスⅠ② | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL209 | ミュージカル・ダンスⅠ③ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL210 | ミュージカル・ダンスⅠ④ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL109 | ミュージカル・イン・イングリッシュⅠ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL110 | ミュージカル・イン・イングリッシュⅡ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL112 | ミュージカル基礎Ⅱ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL113 | 演技基礎① | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL114 | 演技基礎② | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能Ⅰ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUCL203 | ヴォーカル演習Ⅰ① | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL204 | ヴォーカル演習Ⅰ② | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL211 | 演技メソッド① | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL212 | 演技メソッド② | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL213 | 演技演習Ⅰ① | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL214 | 演技演習Ⅰ② | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL215 | 演技演習Ⅱ① | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL216 | 演技演習Ⅱ② | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL217 | 身体表現Ⅰ（マイム） | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL218 | 身体表現Ⅱ（アクション） | 1 | 必修 | 2 | |
| MUCL321 | ミュージカル実践演習① | 1 | 必修 | 3 | |
| MUCL322 | ミュージカル実践演習② | 1 | 必修 | 3 | |
| MUCL415 | ミュージカル卒業公演演習 | 6 | 必修 | 4 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | 必修 | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | 必修 | 2 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用） I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用） II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーション I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーション II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーション III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書く I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書く II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書く I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書く II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|-------------------|-----|------|------|---|
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ(初級)Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ(初級)Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ(初級)Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ(初級)Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ(初級)Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ(初級)Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ(中級)Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ(中級)Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ(中級)Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ(中級)Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ(中級)Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ(中級)Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ(上級)Ⅰ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ(上級)Ⅱ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ(上級)Ⅲ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ(上級)Ⅳ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ(上級)Ⅴ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ(上級)Ⅵ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅰ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅱ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅲ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅳ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅴ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅵ | 1 | A | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| MUCL317 | ミュージカル演習Ⅰ | 6 | B | 3 | MUCL319と合せて履修すること。 |
| MUCL318 | ミュージカル演習Ⅱ | 6 | B | 3 | MUCL320と合せて履修すること。 |
| MUCL413 | ミュージカル演習Ⅲ | 6 | B | 4 | MUCL414と合せて履修すること。 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | C | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | C | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------|-----|----------|----------|------------------------|
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | ○ | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | ○ | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| MUCL402 | 主科ヴォーカル⑧ | 2 | ○ | 4 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習 I | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習 II | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習 I | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習 II | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法 I ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法 I ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外） I | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外） II | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外） III | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱（声楽以外） IV | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN122 | 音楽教育メソッド I | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッド II | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏 I | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏 II | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| SWBP136 | 管弦楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP137 | 管弦楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP237 | 管弦楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP238 | 管弦楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP338 | 管弦楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP339 | 管弦楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP438 | 管弦楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP439 | 管弦楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP138 | 吹奏楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP139 | 吹奏楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP239 | 吹奏楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP240 | 吹奏楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP340 | 吹奏楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP341 | 吹奏楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP440 | 吹奏楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP441 | 吹奏楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF107 | 台本演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF108 | シナリオ演習 | 1 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---|
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF201 | 舞台衣装概論 | 2 | ○ | 2 | |
| SSTF202 | 舞台演出論 | 2 | ○ | 2 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL307 | ミュージカル・バレエ⑤ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL308 | ミュージカル・バレエ⑥ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL405 | ミュージカル・バレエ⑦ | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL406 | ミュージカル・バレエ⑧ | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL309 | ミュージカル・タップダンス⑤ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL310 | ミュージカル・タップダンス⑥ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL407 | ミュージカル・タップダンス⑦ | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL408 | ミュージカル・タップダンス⑧ | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL311 | ミュージカル・ダンスⅠ⑤ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL312 | ミュージカル・ダンスⅠ⑥ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL409 | ミュージカル・ダンスⅠ⑦ | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL410 | ミュージカル・ダンスⅠ⑧ | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL111 | ミュージカル基礎Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能Ⅱ | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL303 | ヴォーカル演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL304 | ヴォーカル演習Ⅲ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL403 | ヴォーカル演習Ⅳ | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL404 | ヴォーカル演習Ⅴ | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL323 | 身体表現Ⅲ（殺陣） | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL324 | 身体表現Ⅳ（フェンシング） | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL305 | ヴォーカル実践演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL306 | ヴォーカル実践演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL313 | ダンスⅡ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL314 | ダンスⅢ | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL319 | ミュージカル実習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | MUCL317と合せて履修すること。 |
| MUCL320 | ミュージカル実習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | MUCL318と合せて履修すること。 |
| MUCL414 | ミュージカル実習Ⅲ | 1 | ○ | 4 | MUCL413と合せて履修すること。 |
| MUCL315 | ミュージカル・ワークショップⅠ① | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL316 | ミュージカル・ワークショップⅠ② | 1 | ○ | 3 | |
| MUCL411 | ミュージカル・ワークショップⅡ① | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL412 | ミュージカル・ワークショップⅡ② | 1 | ○ | 4 | |
| MUCL416 | ミュージカル卒業公演実習 | 1 | ○ | 4 | MUCL415と合せて履修すること。 |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣装製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|----------|---------------------|-----|------|------|---|
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD203 | 海外研修（ミュージカル実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|------|---|---|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 53単位 | 11単位 | 8単位 | 20単位 | | | | | 32単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- バレエの基礎、技術を学び、専門知識を身につけることでダンサーや指導者を目指す。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---------------|-----------|---------------------------------|-----------|
| バレエクラスⅠ① | バレエクラスⅡ① | バレエクラスⅢ① | バレエクラス⑧ |
| バレエクラスⅠ② | バレエクラスⅡ② | バレエクラスⅢ② | コンテンポラリー⑧ |
| バレエ実践演習Ⅰ① | バレエ実践演習Ⅰ③ | バレエ実践演習Ⅲ① | バレエクラスⅣ① |
| バレエ実践演習Ⅰ② | バレエ実践演習Ⅰ④ | バレエ実践演習Ⅲ② | バレエクラスⅣ② |
| バレエ実践演習Ⅱ① | アダジオⅡ① | バレエ実践演習Ⅳ① | バレエ実践演習Ⅲ③ |
| バレエ実践演習Ⅱ② | アダジオⅡ② | バレエ実践演習Ⅳ② | バレエ実践演習Ⅲ④ |
| ボディコンディショニング① | 舞踊心理学① | バレエ実践演習Ⅴ① | バレエ実践演習Ⅳ③ |
| ボディコンディショニング② | 舞踊心理学② | バレエ実践演習Ⅴ② | バレエ実践演習Ⅳ④ |
| 舞台衣裳製作法 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 運動生理学① | バレエ実践演習Ⅴ③ |
| 心の健康 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 運動生理学② | バレエ実践演習Ⅴ④ |
| 美術史Ⅰまたは美術史Ⅱ | 体育理論 | ジャズダンス① | バレエ作品研究① |
| 体育実技Ⅰまたは体育実技Ⅱ | | ジャズダンス② | バレエ作品研究② |
| 栄養学演習 | | 情報機器演習（基礎）または情報機器演習（応用）Ⅰ、Ⅱから1科目 | |
| 生活と経済 | | 看護学演習 | |

- バレエの基礎、技術を学び、専門知識を身につけたうえで、様々な分野で活躍できる人材を育成する。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|---------------|-------------|-------------|-----------|
| バレエクラスⅠ① | バレエクラスⅡ① | バレエクラスⅢ① | バレエクラス⑧ |
| バレエクラスⅠ② | バレエクラスⅡ② | バレエクラスⅢ② | コンテンポラリー⑧ |
| バレエ実践演習Ⅰ① | バレエ実践演習Ⅰ③ | バレエ実践演習Ⅲ① | バレエクラスⅣ① |
| バレエ実践演習Ⅰ② | バレエ実践演習Ⅰ④ | バレエ実践演習Ⅲ② | バレエクラスⅣ② |
| バレエ実践演習Ⅱ① | アダジオⅡ① | バレエ実践演習Ⅳ① | バレエ実践演習Ⅲ③ |
| バレエ実践演習Ⅱ② | アダジオⅡ② | バレエ実践演習Ⅳ② | バレエ実践演習Ⅲ④ |
| ボディコンディショニング① | 舞踊心理学① | バレエ実践演習Ⅴ① | バレエ実践演習Ⅳ③ |
| ボディコンディショニング② | 舞踊心理学② | バレエ実践演習Ⅴ② | バレエ実践演習Ⅳ④ |
| 舞台衣裳製作法 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 運動生理学① | バレエ実践演習Ⅴ③ |
| 生活と経済 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 運動生理学② | バレエ実践演習Ⅴ④ |
| 情報機器演習（基礎） | 情報機器演習（応用）Ⅰ | ジャズダンス① | バレエ作品研究① |
| 芸術鑑賞① | | ジャズダンス② | バレエ作品研究② |
| 栄養学演習 | | 情報機器演習（応用）Ⅱ | |
| | | 看護学演習 | |
| | | 経済学 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|----|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL105 | バレエクラス① | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL106 | バレエクラス② | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL205 | バレエクラス③ | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL206 | バレエクラス④ | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL305 | バレエクラス⑤ | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL306 | バレエクラス⑥ | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL405 | バレエクラス⑦ | 1 | 必修 | 4 | |
| BALL110 | コンテンポラリー① | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL111 | コンテンポラリー② | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL210 | コンテンポラリー③ | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL211 | コンテンポラリー④ | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL310 | コンテンポラリー⑤ | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL311 | コンテンポラリー⑥ | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL410 | コンテンポラリー⑦ | 1 | 必修 | 4 | |
| BALL112 | アダジオ I ① | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL113 | アダジオ I ② | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL118 | バレエ音楽演習 I ① | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL119 | バレエ音楽演習 I ② | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL120 | バレエ指導法演習 I ① | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL121 | バレエ指導法演習 I ② | 1 | 必修 | 1 | |
| BALL218 | バレエ指導法演習 II ① | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL219 | バレエ指導法演習 II ② | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL318 | バレエ指導法演習 III ① | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL319 | バレエ指導法演習 III ② | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL124 | 解剖学① | 2 | 必修 | 1 | |
| BALL125 | 解剖学② | 2 | 必修 | 1 | |
| BALL214 | キャラクターダンス① | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL215 | キャラクターダンス② | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL222 | 動作学演習① | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL223 | 動作学演習② | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL220 | 振付創作法 I ① | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL221 | 振付創作法 I ② | 1 | 必修 | 2 | |
| BALL322 | 振付創作法 II ① | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL323 | 振付創作法 II ② | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL324 | 舞踊学基礎演習① | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL325 | 舞踊学基礎演習② | 1 | 必修 | 3 | |
| BALL109 | 卒業公演実習① | 2 | 必修 | 1 | |
| BALL209 | 卒業公演実習② | 2 | 必修 | 2 | |
| BALL309 | 卒業公演実習③ | 2 | 必修 | 3 | |
| BALL409 | 卒業公演実習④ | 2 | 必修 | 4 | |
| BALL418 | バレエ卒業研究① | 1 | 必修 | 4 | |
| BALL419 | バレエ卒業研究② | 1 | 必修 | 4 | |
| HIST111 | 舞踊史① | 2 | 必修 | 1 | |
| HIST112 | 舞踊史② | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだ I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだ II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 | 教養 | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART114 | 美術史 I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史 II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技 I | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技 II | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習 (基礎) | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習 (応用) I | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習 (応用) II | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーション I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーション II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーション III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化 I | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化 II | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化 III | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101cI | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103I | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書く I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書く II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化 I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化 II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラル I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラル II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書く I | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書く II | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| BALL406 | バレエクラス⑧ | 1 | A | 4 | |
| BALL411 | コンテンポラリー⑧ | 1 | A | 4 | |
| BALL212 | アダジオⅡ① | 1 | A | 2 | |
| BALL213 | アダジオⅡ② | 1 | A | 2 | |
| BALL107 | バレエクラスⅠ① | 4 | A | 1 | |
| BALL108 | バレエクラスⅠ② | 4 | A | 1 | |
| BALL207 | バレエクラスⅡ① | 4 | A | 2 | |
| BALL208 | バレエクラスⅡ② | 4 | A | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------|-----|----------|----------|------------------------------|
| BALL307 | バレエクラスⅢ① | 4 | A | 3 | |
| BALL308 | バレエクラスⅢ② | 4 | A | 3 | |
| BALL407 | バレエクラスⅣ① | 4 | A | 4 | |
| BALL408 | バレエクラスⅣ② | 4 | A | 4 | |
| BALL114 | バレエ実践演習Ⅰ① | 1 | A | 1 | |
| BALL115 | バレエ実践演習Ⅰ② | 1 | A | 1 | |
| BALL216 | バレエ実践演習Ⅰ③ | 1 | A | 2 | |
| BALL217 | バレエ実践演習Ⅰ④ | 1 | A | 2 | |
| BALL116 | バレエ実践演習Ⅱ① | 1 | A | 1 | |
| BALL117 | バレエ実践演習Ⅱ② | 1 | A | 1 | |
| BALL312 | バレエ実践演習Ⅲ① | 1 | A | 3 | |
| BALL313 | バレエ実践演習Ⅲ② | 1 | A | 3 | |
| BALL412 | バレエ実践演習Ⅲ③ | 1 | A | 4 | |
| BALL413 | バレエ実践演習Ⅲ④ | 1 | A | 4 | |
| BALL314 | バレエ実践演習Ⅳ① | 1 | A | 3 | |
| BALL315 | バレエ実践演習Ⅳ② | 1 | A | 3 | |
| BALL414 | バレエ実践演習Ⅳ③ | 1 | A | 4 | |
| BALL415 | バレエ実践演習Ⅳ④ | 1 | A | 4 | |
| BALL316 | バレエ実践演習Ⅴ① | 1 | A | 3 | |
| BALL317 | バレエ実践演習Ⅴ② | 1 | A | 3 | |
| BALL416 | バレエ実践演習Ⅴ③ | 1 | A | 4 | |
| BALL417 | バレエ実践演習Ⅴ④ | 1 | A | 4 | |
| BALL224 | 舞踊心理学① | 2 | A | 2 | |
| BALL225 | 舞踊心理学② | 2 | A | 2 | |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーダーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーダーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外)Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外)Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外)Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外)Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|-----------------------------------|
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| SWBP136 | 管弦楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP137 | 管弦楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP237 | 管弦楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP238 | 管弦楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP338 | 管弦楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP339 | 管弦楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP438 | 管弦楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP439 | 管弦楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP138 | 吹奏楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP139 | 吹奏楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP239 | 吹奏楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP240 | 吹奏楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP340 | 吹奏楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP341 | 吹奏楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP440 | 吹奏楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP441 | 吹奏楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF107 | 台本演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF108 | シナリオ演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF201 | 舞台衣装概論 | 2 | ○ | 2 | |
| SSTF202 | 舞台演出論 | 2 | ○ | 2 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL105 | ミュージカル・タップダンス① | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL106 | ミュージカル・タップダンス② | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能Ⅱ | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL320 | 運動生理学① | 2 | ○ | 3 | |
| BALL321 | 運動生理学② | 2 | ○ | 3 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|---|
| BALL122 | ボディコンディショニング① | 1 | ○ | 1 | |
| BALL123 | ボディコンディショニング② | 1 | ○ | 1 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習 I | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習 II | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声 I | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声 II | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声 III | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声 IV | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声 V | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声 VI | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声 VII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声 VIII | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | ○ | 1 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品 I | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品 II | 2 | ○ | 2 | |
| SOLF101 | ソルフェージュ (初級) I | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ (初級) II | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ (初級) III | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ (初級) IV | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ (初級) V | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ (初級) VI | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|---------------------|-----|------|------|---------------------------------|
| SOLF107 | ソルフェージュ（中級）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ（中級）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ（中級）Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ（中級）Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ（中級）Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ（中級）Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ（上級）Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ（上級）Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ（上級）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ（上級）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | ○ | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD202 | 海外研修（バレエ） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 43単位 | 11単位 | 8単位 | 2単位 | 2単位 | 2単位 | 2単位 | | 54単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可
- 日本音楽療法学会認定音楽療法士の資格取得希望者は、以下4科目から2単位以上修得すること

THRY102 音楽理論演習Ⅰ
 THRY103 音楽理論演習Ⅱ
 THRY208 楽式論Ⅰ
 THRY209 楽式論Ⅱ

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- 音楽療法の知識と技能、関連領域の知識を活かして社会に貢献する（認定音楽療法士資格取得希望者）

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----------|-----------|---------|---------|
| 英語科目から4科目 | 音楽心理学 | 音楽療法技能Ⅶ | 音楽療法実習Ⅴ |
| 西洋音楽通史 | 音楽教育学 | 音楽療法技能Ⅷ | 音楽療法実習Ⅵ |
| | 英語科目から4科目 | 臨床医学各論Ⅱ | |
| | | 臨床心理学Ⅱ | |

- 教職で学んだ知識と技能、音楽療法の知識と技能を活かして社会に貢献する（教職資格取得希望+認定音楽療法士資格取得希望者）

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----------|-----------|---------|---------|
| 英語科目から4科目 | 音楽心理学 | 音楽療法技能Ⅶ | 音楽療法実習Ⅴ |
| 西洋音楽の歴史Ⅰ | 音楽教育学 | 音楽療法技能Ⅷ | 音楽療法実習Ⅵ |
| 西洋音楽の歴史Ⅱ | 英語科目から4科目 | 臨床医学各論Ⅱ | |
| | | 臨床心理学Ⅱ | |

■ 副科実技科目の履修制限について

※副科インストゥルメンツ⑤～⑧副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤～⑧副科ポピュラーヴォーカル⑤～⑧については成績基準（前年度基準）「GPA2.5以上ならびに主科実技成績SおよびA」を満たした者のみ履修可。

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|----------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUTH101 | 音楽療法技能Ⅰ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUTH102 | 音楽療法技能Ⅱ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUTH103 | 音楽療法技能Ⅲ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUTH104 | 音楽療法技能Ⅳ | 1 | 必修 | 1 | |
| MUTH201 | 音楽療法技能Ⅴ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUTH202 | 音楽療法技能Ⅵ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUTH303 | 音楽療法各論Ⅲ | 2 | 必修 | 3 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | 必修 | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | 必修 | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | 必修 | 1 | |
| MUTH203 | 音楽療法の研究 | 2 | 必修 | 2 | |
| MUTH204 | 音楽療法の諸理論 | 2 | 必修 | 2 | |
| MUTH205 | 音楽療法各論Ⅰ | 2 | 必修 | 2 | |
| MUTH206 | 音楽療法各論Ⅱ | 2 | 必修 | 2 | |
| MUTH207 | 音楽療法実習Ⅰ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUTH208 | 音楽療法実習Ⅱ | 1 | 必修 | 2 | |
| MUTH306 | 音楽療法実習Ⅲ | 1 | 必修 | 3 | |
| MUTH307 | 音楽療法実習Ⅳ | 1 | 必修 | 3 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | 必修 | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH210 | 臨床医学各論Ⅰ | 2 | 必修 | 2 | |
| MUTH211 | 臨床心理学Ⅰ | 2 | 必修 | 2 | |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | 必修 | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH304 | コミュニケーション技能Ⅰ | 1 | 必修 | 3 | |
| MUTH305 | コミュニケーション技能Ⅱ | 1 | 必修 | 3 | |
| MUTH403 | 研究方法論 | 2 | 必修 | 4 | |
| MUTH404 | 卒業論文（音楽療法） | 4 | 必修 | 4 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|---|
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|--------------|-----|------|------|---|
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | A | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | A | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | A | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | A | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ(初級)Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ(初級)Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ(初級)Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ(初級)Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ(初級)Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ(初級)Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ(中級)Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ(中級)Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ(中級)Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ(中級)Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ(中級)Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ(中級)Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ(上級)Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ(上級)Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|--------------|-----|----------|----------|--|
| SOLF203 | ソルフェージュ（上級）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ（上級）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ（上級）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ（上級）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | C | 1 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | C | 2 | |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | D | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 | O | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 | O | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | O | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | O | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR307 | 副科インストゥルメンツ⑤ | 1 | O | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR308 | 副科インストゥルメンツ⑥ | 1 | O | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR407 | 副科インストゥルメンツ⑦ | 1 | O | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR408 | 副科インストゥルメンツ⑧ | 1 | O | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|--|
| JZPR111 | 副科ポピュラーヴォーカル① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR112 | 副科ポピュラーヴォーカル② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR212 | 副科ポピュラーヴォーカル③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR213 | 副科ポピュラーヴォーカル④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR311 | 副科ポピュラーヴォーカル⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR312 | 副科ポピュラーヴォーカル⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR411 | 副科ポピュラーヴォーカル⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR412 | 副科ポピュラーヴォーカル⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | ○ | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR309 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR310 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR409 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR410 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外)Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外)Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外)Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外)Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | ○ | 1 | |
| SWBP136 | 管弦楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP137 | 管弦楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP237 | 管弦楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP238 | 管弦楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP338 | 管弦楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP339 | 管弦楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP438 | 管弦楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP439 | 管弦楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP138 | 吹奏楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP139 | 吹奏楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP239 | 吹奏楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP240 | 吹奏楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP340 | 吹奏楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP341 | 吹奏楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP440 | 吹奏楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP441 | 吹奏楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| JZPR114 | リズムトレーニング | 1 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|--------------------------------------|
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF107 | 台本演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF108 | シナリオ演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF201 | 舞台衣装概論 | 2 | ○ | 2 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニック | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH301 | 音楽療法技能 VII | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH302 | 音楽療法技能 VIII | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH401 | 音楽療法実習 V | 1 | ○ | 4 | |
| MUTH402 | 音楽療法実習 VI | 1 | ○ | 4 | |
| MUTH308 | 臨床医学各論 II | 2 | ○ | 3 | |
| MUTH212 | 臨床心理学 II | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH215 | 療法的音楽教育論 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論 I | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論 II | 1 | ○ | 3 | |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論 II | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論 I | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論 II | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論 I | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論 II | 2 | ○ | 2 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史 I | 2 | ○ | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史 II | 2 | ○ | 1 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品 I | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------|
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

音楽芸術運営学科 音楽教養コース

■ 卒業要件単位数：124単位

| | 必修科目 | 選択必修科目 | | | | | | | 選択科目 |
|-------|------|--------|-----|-----|-----|-----|---|---|------|
| カテゴリ | 必修 | 教養 | 外国語 | A | B | C | D | E | ○ |
| 指定単位数 | 16単位 | 11単位 | 8単位 | 4単位 | 2単位 | 2単位 | | | 81単位 |

- 対象科目は開講科目一覧を参照すること
- 必修科目および選択必修科目は、各カテゴリに属する科目の中から指定単位数を修得すること
- 選択科目は、カテゴリ「○」および、指定単位数を超えて修得した選択必修科目の単位数を加えることができる
- 「・・・①」「・・・②」など○数字が付記してある積み上げ科目は、同じ科目名同士①から順番に履修すること
- 配当年次を過ぎた科目は、全て履修ができるようになる
- 科目名が「副科・・・」から始まる『副科実技科目』は4年間で12単位まで履修可

■ 履修モデル《必修以外の履修推奨科目》

- ひとつの楽器に集中して演奏技術を高めることを中心に、音楽の歴史や理論について幅広い知識を得る。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|----------------|----------------|---------------|----------|
| 専攻ピアノ①、② | 専攻ピアノ③、④ | 専攻ピアノ⑤、⑥ | 専攻ピアノ⑦、⑧ |
| 副科声楽①、② | 副科声楽③、④ | 音楽教養コンサートⅡ①、② | |
| 副科インストゥルメンツ①、② | 副科インストゥルメンツ③、④ | 和声Ⅲ、Ⅳ | |
| 音楽理論演習Ⅰ、Ⅱ | 和声Ⅰ、Ⅱ | 音楽美学Ⅰ、Ⅱ | |
| 西洋音楽の歴史Ⅰ、Ⅱ | ○○の歴史と作品Ⅰ、Ⅱ | | |

- 様々な楽器の演奏技術を高めることを中心に、音楽の歴史や理論について幅広い知識を得る。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------|----------------|------------------|------------------|
| 専攻ピアノ①、② | 専攻器楽Ⅰ①、② | 専攻ポピュラー・ジャズ実技①、② | 専攻ポピュラー・ジャズ実技③、④ |
| 副科声楽①、② | 副科電子オルガン①、② | 副科作曲①、② | |
| 副科バレエ①、② | 副科インストゥルメンツ①、② | 音楽教養コンサートⅡ①、② | |
| 音楽理論演習Ⅰ、Ⅱ | 和声Ⅰ、Ⅱ | 和声Ⅲ、Ⅳ | |
| 西洋音楽の歴史Ⅰ、Ⅱ | ○○の歴史と作品Ⅰ、Ⅱ | 音楽美学Ⅰ、Ⅱ | |

- 多様な芸術とそれを取りまく環境についての理解を深め、音楽と社会をつなぐキャリアを見出ししていく。

必修以外の履修推奨科目

| 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|------------|---------------------------|-----------------------------|-----|
| 芸術鑑賞①、② | アートマネジメント概論①、② | ポピュラー音楽概論Ⅰ、Ⅱ | |
| 音楽教養コンサートⅠ | 音楽療法概論 | 日本音楽概論Ⅰ・Ⅱもしくは民族音楽概論Ⅰ・Ⅱから2科目 | |
| 情報機器演習（基礎） | 日本文化史Ⅰ・Ⅱもしくは西洋文化史Ⅰ・Ⅱから2科目 | 和声Ⅲ、Ⅳ | |
| 音楽理論演習Ⅰ、Ⅱ | 和声Ⅰ、Ⅱ | 音楽美学Ⅰ、Ⅱ | |
| 西洋音楽の歴史Ⅰ、Ⅱ | ○○の歴史と作品Ⅰ、Ⅱ | | |

■ 実技試験について

| 学期 | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 4年次 |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| 春学期 | 各実技の試験に準ずる | 各実技の試験に準ずる | 各実技の試験に準ずる | 各実技の試験に準ずる |
| 秋学期 | 各実技の試験に準ずる | 各実技の試験に準ずる | 各実技の試験に準ずる | 各実技の試験に準ずる |

■ 副科実技科目の履修制限について

※副科インストゥルメンツ⑤～⑧副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤～⑧副科ポピュラーヴォーカル⑤～⑧については成績基準（前年度基準）「GPA2.5以上ならびに主科実技成績SおよびA」を満たした者のみ履修可。

※同年次に主専攻実技と副科実技で同じ楽器は履修できない。（専攻ピアノと副科ピアノ等）

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------------|-----|----------|----------|--------------------------------|
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 | 必修 | 1 | |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 | 必修 | 1 | |
| MULA101 | 音楽教養基礎 | 2 | 必修 | 1 | |
| MULA201 | 音楽教養ゼミⅠ | 1 | 必修 | 2 | |
| MULA301 | 音楽教養ゼミⅡ | 1 | 必修 | 3 | |
| MULA302 | 音楽教養ゼミⅢ | 1 | 必修 | 3 | |
| MULA401 | 音楽教養ゼミⅣ | 1 | 必修 | 4 | |
| MULA402 | 音楽教養ゼミⅤ | 1 | 必修 | 4 | |
| MULA202 | 音楽教養特論 | 2 | 必修 | 2 | |
| MULA403 | 卒業研究（音楽教養）① | 1 | 必修 | 4 | |
| MULA404 | 卒業研究（音楽教養）② | 1 | 必修 | 4 | |
| MCGY101 | 作曲家・人と作品 | 2 | 必修 | 1 | |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 | 教養 | 2 | |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 | 教養 | 3 | |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 | 教養 | 4 | |
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 | 教養 | 1 | |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 | 教養 | 1 | |
| LART108 | 哲学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART109 | 文学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART110 | 西洋文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART111 | 西洋文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART112 | 日本文化史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART113 | 日本文化史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART114 | 美術史Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART115 | 美術史Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART116 | 音響学 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART117 | 心理学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART119 | 経済学 | 2 | 教養 | 1 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART121 | ボランティア論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART122 | 心の健康 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART123 | 体育理論 | 2 | 教養 | 1 | |
| LART124 | 体育実技Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART125 | 体育実技Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART126 | 情報機器演習（基礎） | 2 | 教養 | 1 | |
| LART127 | 情報機器演習（応用）Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART128 | 情報機器演習（応用）Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | |
| LART129 | データサイエンス・AI入門Ⅰ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門Ⅱ | 2 | 教養 | 1 | 数理・データサイエンス・AI教育プログラム対象科目。 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 | 教養 | 1 | |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 | 教養 | 1 | |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーションⅠ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーションⅡ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーションⅢ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART136 | 日本語と日本社会Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART137 | 日本語と日本社会Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART138 | 日本語と日本社会Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART139 | 実用日本語Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART140 | 実用日本語Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART141 | 日本語日本文化Ⅰ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART142 | 日本語日本文化Ⅱ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART143 | 日本語日本文化Ⅲ | 1 | 教養 | 1 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 | 教養 | 2 | |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 | 教養 | 2 | 指定された者のみ履修可。『日本語科目について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|-------------------|-----|------|------|---|
| CERT101c1 | 生涯学習概論 | 2 | 教養 | 1 | 学芸員及び司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 | 教養 | 1 | |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 | 教養 | 1 | 司書課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 | 教養 | 2 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ENGL180 | リアルリー・イングリッシュ | 1 | 外国語 | 1 | 合(CR)・否(NC)のみで判定される科目。『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 | カテゴリ | 配当年次 | 備考 |
|-----------|----------------|-----|------|------|---|
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 1 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 | 外国語 | 2 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 | 外国語 | 3 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 | 外国語 | 4 | 『外国語の履修について』を参照のこと。 |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 | A | 1 | |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 | A | 1 | |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 | A | 1 | |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 | B | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF101 | ソルフェージュ(初級)Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF102 | ソルフェージュ(初級)Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF103 | ソルフェージュ(初級)Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF104 | ソルフェージュ(初級)Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF105 | ソルフェージュ(初級)Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF106 | ソルフェージュ(初級)Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF107 | ソルフェージュ(中級)Ⅰ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF108 | ソルフェージュ(中級)Ⅱ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF109 | ソルフェージュ(中級)Ⅲ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF110 | ソルフェージュ(中級)Ⅳ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF111 | ソルフェージュ(中級)Ⅴ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF112 | ソルフェージュ(中級)Ⅵ | 1 | B | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF201 | ソルフェージュ(上級)Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF202 | ソルフェージュ(上級)Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF203 | ソルフェージュ(上級)Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF204 | ソルフェージュ(上級)Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF205 | ソルフェージュ(上級)Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF206 | ソルフェージュ(上級)Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF207 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅰ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF208 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅱ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF209 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅲ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF210 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅳ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF211 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅴ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| SOLF212 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅵ | 1 | B | 2 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP105 | 専攻作曲① | 2 | C | 1 | |
| VOCL103 | 専攻声楽① | 2 | C | 1 | |
| PIAN109 | 専攻ピアノ① | 2 | C | 1 | |
| ORGN105 | 専攻電子オルガン① | 2 | C | 1 | |
| SWBP109 | 専攻器楽Ⅰ① | 2 | C | 1 | |
| SWBP211 | 専攻器楽Ⅱ① | 2 | C | 2 | |
| SWBP313 | 専攻器楽Ⅲ① | 2 | C | 3 | |
| JZPR105 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技① | 2 | C | 1 | |
| BALL101 | 専攻バレエ① | 2 | C | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMP107 | 副科作曲① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP108 | 副科作曲② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|------------------------|
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP113 | 副科弦管打楽器Ⅰ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP114 | 副科弦管打楽器Ⅰ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP115 | 副科弦管打楽器Ⅱ① | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP116 | 副科弦管打楽器Ⅱ② | 1 | C | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP117 | 副科弦管打楽器Ⅲ① | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP118 | 副科弦管打楽器Ⅲ② | 1 | C | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR111 | 副科ポピュラーヴォーカル① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR112 | 副科ポピュラーヴォーカル② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| BALL103 | 副科バレエ① | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| BALL104 | 副科バレエ② | 1 | C | 1 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP106 | 専攻作曲② | 2 | O | 1 | |
| COMP205 | 専攻作曲③ | 2 | O | 2 | |
| COMP206 | 専攻作曲④ | 2 | O | 2 | |
| COMP307 | 専攻作曲⑤ | 2 | O | 3 | |
| COMP308 | 専攻作曲⑥ | 2 | O | 3 | |
| COMP407 | 専攻作曲⑦ | 2 | O | 4 | |
| COMP408 | 専攻作曲⑧ | 2 | O | 4 | |
| VOCL104 | 専攻声楽② | 2 | O | 1 | |
| VOCL203 | 専攻声楽③ | 2 | O | 2 | |
| VOCL204 | 専攻声楽④ | 2 | O | 2 | |
| VOCL303 | 専攻声楽⑤ | 2 | O | 3 | |
| VOCL304 | 専攻声楽⑥ | 2 | O | 3 | |
| VOCL403 | 専攻声楽⑦ | 2 | O | 4 | |
| VOCL404 | 専攻声楽⑧ | 2 | O | 4 | |
| PIAN110 | 専攻ピアノ② | 2 | O | 1 | |
| PIAN207 | 専攻ピアノ③ | 2 | O | 2 | |
| PIAN208 | 専攻ピアノ④ | 2 | O | 2 | |
| PIAN307 | 専攻ピアノ⑤ | 2 | O | 3 | |
| PIAN308 | 専攻ピアノ⑥ | 2 | O | 3 | |
| PIAN407 | 専攻ピアノ⑦ | 2 | O | 4 | |
| PIAN408 | 専攻ピアノ⑧ | 2 | O | 4 | |
| ORGN106 | 専攻電子オルガン② | 2 | O | 1 | |
| ORGN205 | 専攻電子オルガン③ | 2 | O | 2 | |
| ORGN206 | 専攻電子オルガン④ | 2 | O | 2 | |
| ORGN305 | 専攻電子オルガン⑤ | 2 | O | 3 | |
| ORGN306 | 専攻電子オルガン⑥ | 2 | O | 3 | |
| ORGN405 | 専攻電子オルガン⑦ | 2 | O | 4 | |
| ORGN406 | 専攻電子オルガン⑧ | 2 | O | 4 | |
| SWBP110 | 専攻器楽Ⅰ② | 2 | O | 1 | |
| SWBP209 | 専攻器楽Ⅰ③ | 2 | O | 2 | |
| SWBP210 | 専攻器楽Ⅰ④ | 2 | O | 2 | |
| SWBP309 | 専攻器楽Ⅰ⑤ | 2 | O | 3 | |
| SWBP310 | 専攻器楽Ⅰ⑥ | 2 | O | 3 | |
| SWBP409 | 専攻器楽Ⅰ⑦ | 2 | O | 4 | |
| SWBP410 | 専攻器楽Ⅰ⑧ | 2 | O | 4 | |
| SWBP212 | 専攻器楽Ⅱ② | 2 | O | 2 | |
| SWBP311 | 専攻器楽Ⅱ③ | 2 | O | 3 | |
| SWBP312 | 専攻器楽Ⅱ④ | 2 | O | 3 | |
| SWBP411 | 専攻器楽Ⅱ⑤ | 2 | O | 4 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|----------------|-----|----------|----------|------------------------|
| SWBP412 | 専攻器楽Ⅱ⑥ | 2 | ○ | 4 | |
| SWBP314 | 専攻器楽Ⅲ② | 2 | ○ | 3 | |
| SWBP413 | 専攻器楽Ⅲ③ | 2 | ○ | 4 | |
| SWBP414 | 専攻器楽Ⅲ④ | 2 | ○ | 4 | |
| SWBP415 | 専攻器楽Ⅳ① | 2 | ○ | 4 | |
| SWBP416 | 専攻器楽Ⅳ② | 2 | ○ | 4 | |
| JZPR106 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技② | 2 | ○ | 1 | |
| JZPR206 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技③ | 2 | ○ | 2 | |
| JZPR207 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技④ | 2 | ○ | 2 | |
| JZPR305 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑤ | 2 | ○ | 3 | |
| JZPR306 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑥ | 2 | ○ | 3 | |
| JZPR405 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑦ | 2 | ○ | 4 | |
| JZPR406 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑧ | 2 | ○ | 4 | |
| BALL102 | 専攻バレエ② | 2 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| BALL201 | 専攻バレエ③ | 2 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| BALL202 | 専攻バレエ④ | 2 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| BALL301 | 専攻バレエ⑤ | 2 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| BALL302 | 専攻バレエ⑥ | 2 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| BALL401 | 専攻バレエ⑦ | 2 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| BALL402 | 専攻バレエ⑧ | 2 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMP207 | 副科作曲③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP208 | 副科作曲④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP309 | 副科作曲⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP310 | 副科作曲⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP409 | 副科作曲⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP410 | 副科作曲⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP215 | 副科弦管打楽器Ⅰ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP216 | 副科弦管打楽器Ⅰ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP317 | 副科弦管打楽器Ⅰ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP318 | 副科弦管打楽器Ⅰ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP419 | 副科弦管打楽器Ⅰ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP420 | 副科弦管打楽器Ⅰ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP217 | 副科弦管打楽器Ⅱ③ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP218 | 副科弦管打楽器Ⅱ④ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP319 | 副科弦管打楽器Ⅱ⑤ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP320 | 副科弦管打楽器Ⅱ⑥ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-----------------|-----|----------|----------|--|
| SWBP219 | 副科弦管打楽器Ⅲ③ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP220 | 副科弦管打楽器Ⅲ④ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP119 | 副科弦管打楽器Ⅳ① | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| SWBP120 | 副科弦管打楽器Ⅳ② | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR307 | 副科インストゥルメンツ⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR308 | 副科インストゥルメンツ⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR407 | 副科インストゥルメンツ⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR408 | 副科インストゥルメンツ⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR212 | 副科ポピュラーヴォーカル③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR213 | 副科ポピュラーヴォーカル④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR311 | 副科ポピュラーヴォーカル⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR312 | 副科ポピュラーヴォーカル⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR411 | 副科ポピュラーヴォーカル⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR412 | 副科ポピュラーヴォーカル⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| JZPR309 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR310 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥ | 1 | ○ | 3 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR409 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| JZPR410 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧ | 1 | ○ | 4 | 一定の成績基準を満たした者のみ履修可。『副科実技科目の履修について』及びコーストップページを参照のこと。 |
| BALL203 | 副科バレエ③ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| BALL204 | 副科バレエ④ | 1 | ○ | 2 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| BALL303 | 副科バレエ⑤ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| BALL304 | 副科バレエ⑥ | 1 | ○ | 3 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| BALL403 | 副科バレエ⑦ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| BALL404 | 副科バレエ⑧ | 1 | ○ | 4 | 『副科実技科目の履修について』を参照のこと。 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 | ○ | 1 | |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 | ○ | 1 | |
| COMP311 | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | 2 | ○ | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |
| COMP312 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | 2 | ○ | 4 | 配当年次に注意。THRY106～111何れか、およびCOMP321、COMP322を修得していること。 |
| COMP321 | 作曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP322 | 編曲法 | 1 | ○ | 3 | |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 | ○ | 4 | |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 | ○ | 4 | |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL109 | 歌うための基礎トレーニング | 1 | ○ | 1 | VOCL103履修者のみ履修可。 |
| VOCL110 | 歌うためのイタリア語 | 1 | ○ | 1 | VOCL103履修者のみ履修可。 |
| VOCL111 | 合唱（声楽）① | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL112 | 合唱（声楽）② | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL209 | 合唱（声楽）③ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL210 | 合唱（声楽）④ | 1 | ○ | 2 | |
| VOCL309 | 合唱（声楽）⑤ | 1 | ○ | 3 | |
| VOCL310 | 合唱（声楽）⑥ | 1 | ○ | 3 | |
| VOCL409 | 合唱（声楽）⑦ | 1 | ○ | 4 | |
| VOCL410 | 合唱（声楽）⑧ | 1 | ○ | 4 | |
| VOCL214 | ドイツ歌曲① | 1 | ○ | 2 | VOCL103履修者のみ履修可。 |
| VOCL215 | ドイツ歌曲② | 1 | ○ | 2 | VOCL103履修者のみ履修可。 |
| VOCL216 | フランス歌曲① | 1 | ○ | 2 | VOCL103履修者のみ履修可。 |
| VOCL217 | フランス歌曲② | 1 | ○ | 2 | VOCL103履修者のみ履修可。 |
| VOCL218 | 日本歌曲① | 1 | ○ | 2 | VOCL103履修者のみ履修可。 |
| VOCL219 | 日本歌曲② | 1 | ○ | 2 | VOCL103履修者のみ履修可。 |
| VOCL220 | 声楽アンサンブル基礎 | 1 | ○ | 2 | VOCL103履修者のみ履修可。 |
| VOCL118 | 合唱（声楽以外）Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL119 | 合唱（声楽以外）Ⅱ | 1 | ○ | 1 | |
| VOCL223 | 合唱（声楽以外）Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|------------------|-----|----------|----------|--------------------------------------|
| VOCL224 | 合唱（声楽以外）Ⅳ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「専攻ピアノ」、「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 鍵盤楽器初心者対象。「専攻ピアノ」、「副科ピアノ」等との同時履修は不可。 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 | ○ | 1 | |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| SWBP136 | 管弦楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP137 | 管弦楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP237 | 管弦楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP238 | 管弦楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP338 | 管弦楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP339 | 管弦楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP438 | 管弦楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP439 | 管弦楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP138 | 吹奏楽Ⅲ① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP139 | 吹奏楽Ⅲ② | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP239 | 吹奏楽Ⅲ③ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP240 | 吹奏楽Ⅲ④ | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP340 | 吹奏楽Ⅲ⑤ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP341 | 吹奏楽Ⅲ⑥ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP440 | 吹奏楽Ⅲ⑦ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| SWBP441 | 吹奏楽Ⅲ⑧ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| JZPR114 | リズムトレーニング | 1 | ○ | 1 | |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 | ○ | 1 | |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM207 | メディア運営論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM312 | メディア運営論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 | ○ | 2 | |
| ARTM211 | 劇場論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM212 | 劇場論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | ARTM102、SSTF111の単位を修得していることが望ましい。 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 | ○ | 3 | |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 | ○ | 3 | |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 | ○ | 4 | |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 | ○ | 4 | |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 | ○ | 1 | |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 | ○ | 1 | |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習Ⅰ | 1 | ○ | 2 | |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習Ⅱ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL115 | 日本古典芸能Ⅰ | 1 | ○ | 1 | |
| MUCL116 | 日本古典芸能Ⅱ | 1 | ○ | 1 | MUCL115の単位を修得した者のみ履修可。 |
| MUCL219 | 日本古典芸能Ⅲ | 1 | ○ | 2 | |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 | ○ | 3 | |
| BALL228 | バレエ音楽演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL229 | バレエ音楽演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL120 | バレエ指導法演習Ⅰ① | 1 | ○ | 1 | BALL101履修者のみ履修可。 |
| BALL121 | バレエ指導法演習Ⅰ② | 1 | ○ | 1 | BALL101履修者のみ履修可。 |
| BALL218 | バレエ指導法演習Ⅱ① | 1 | ○ | 2 | BALL101履修者のみ履修可。 |
| BALL219 | バレエ指導法演習Ⅱ② | 1 | ○ | 2 | BALL101履修者のみ履修可。 |
| BALL124 | 解剖学① | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|-------------|-----|----------|----------|---|
| BALL125 | 解剖学② | 2 | ○ | 1 | |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 | ○ | 2 | |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 | ○ | 2 | |
| BALL222 | 動作学演習① | 1 | ○ | 2 | BALL101履修者のみ履修可。 |
| BALL223 | 動作学演習② | 1 | ○ | 2 | BALL101履修者のみ履修可。 |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL224 | 舞踊心理学① | 2 | ○ | 2 | |
| BALL225 | 舞踊心理学② | 2 | ○ | 2 | |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 | ○ | 1 | |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 | ○ | 2 | |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH303 | 音楽療法各論Ⅲ | 2 | ○ | 3 | |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 | ○ | 1 | |
| MUTH205 | 音楽療法各論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH206 | 音楽療法各論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH210 | 臨床医学各論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH308 | 臨床医学各論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MUTH211 | 臨床心理学Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH212 | 臨床心理学Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 | ○ | 2 | 社会福祉主事任用資格に関わる科目。 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 | ○ | 2 | |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 | ○ | 3 | |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 | ○ | 3 | |
| MULA102 | 音楽教養コンサートⅠ | 1 | ○ | 1 | |
| MULA203 | 音楽教養コンサートⅡ① | 1 | ○ | 2 | |
| MULA204 | 音楽教養コンサートⅡ② | 1 | ○ | 2 | |
| MUS0301 | 音楽と社会 | 2 | ○ | 3 | |
| MUS0302 | 音楽評論基礎 | 2 | ○ | 3 | |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 | ○ | 1 | 『ソルフェージュ、音楽理論系科目の履修について』を参照のこと。 |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| THRY204 | 対位法① | 1 | ○ | 2 | THRY104～THRY111のうち2単位以上単位修得した者のみ履修可。 |
| THRY205 | 対位法② | 1 | ○ | 2 | |
| THRY301 | 対位法③ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY302 | 対位法④ | 1 | ○ | 3 | |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |

開講科目一覧

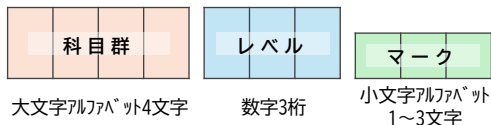
| ナンバリング コード | 科目名 | 単位数 | カテ ゴリ | 配当 年次 | 備考 |
|---------------|---------------------|-----|----------|----------|--------------------------|
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 | ○ | 2 | |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 | ○ | 2 | |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 | ○ | 2 | |
| MCGY102 | 日本音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY103 | 日本音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY104 | 民族音楽概論Ⅰ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY105 | 民族音楽概論Ⅱ | 2 | ○ | 1 | |
| MCGY301 | 音楽美学Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY302 | 音楽美学Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY303 | 芸術文化論Ⅰ | 2 | ○ | 3 | |
| MCGY304 | 芸術文化論Ⅱ | 2 | ○ | 3 | |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解（イタリア） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解（イギリス） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解（アメリカ） | 1 | ○ | 1 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD201 | 海外研修（劇場運営） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD202 | 海外研修（バレエ） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD204 | 海外研修（ニューヨーク見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD205 | 海外研修（ヨーロッパ実技） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD206 | 海外研修（ヨーロッパ見学） | 2 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| ABRD207 | 海外研修（個人研修） | 3 | ○ | 2 | 履修登録は研修参加確定後に授業支援室が行う。 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 | ○ | 1 | 教職課程登録者のみ履修可。履修上限単位数に含む。 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 | ○ | 3 | |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 | ○ | 3 | |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習（歌唱） | 1 | ○ | 3 | |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習（和楽器） | 1 | ○ | 3 | |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 | ○ | 1 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 | ○ | 2 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 | ○ | 3 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 | ○ | 4 | 指定された者のみ履修可。シラバス参照のこと。 |

◎ 科目ナンバリング

本学では、授業科目に番号を付し分類することで、学修の段階や順序等を表し、教育課程の体系性を明示する仕組み、科目ナンバリングを導入しています。

科目ナンバリングは、学生の主体的な学修支援を目的としています。各科目のナンバリングコードで科目群やレベル等を理解し、シラバスの確認や履修登録の参考にしてください。

■ ナンバリングコードの構成



| 科目群 | アルファベット | アルファベットの由来 | 備考 |
|-----------------|---------|---------------------------------------|---|
| 教養科目 | LART | Liberal Arts | 資格課程関連科目はCERTを付与 |
| 英語科目 | ENGL | English | 基礎101~119、初級120~139、中級140~159、上級160~179 |
| イタリア語科目 | ITAL | Italian | |
| ドイツ語科目 | GRMN | German | |
| フランス語科目 | FRNC | French | |
| 作曲系科目 | COMP | Composition | 作曲、サウンドプロデュース、デジタルミュージック |
| 指揮系科目 | COND | Conducting | |
| 声楽系科目 | VOCL | Vocal Music | 声楽、合唱指導者 |
| 声とことばの創造表現系科目 | VOWO | Voice and Words | |
| ピアノ系科目 | PIAN | Piano | |
| オルガン系科目 | ORGN | Organ | オルガン、電子オルガン |
| 弦管打楽器系科目 | SWBP | Strings, Woodwinds, Brass, Percussion | |
| ジャズ、ポップ&ロック系科目 | JZPR | Jazz, Pop&Rock music | ジャズ、ポップ&ロック、ジャズ&コンテンポラリーミュージック |
| アートマネジメント系科目 | ARTM | Arts Management | |
| 舞台スタッフ系科目 | SSTF | Stage Staff | |
| ミュージカル系科目 | MUCL | Musical | |
| バレエ系科目 | BALL | Ballet | |
| 音楽療法系科目 | MUTH | Music Therapy | |
| 音楽教養系科目 | MULA | Music Liberal Arts | |
| 音楽と社会系科目 | MUSO | Music and Society | |
| 音楽と文化系科目 | MUCU | Music and Culture | |
| 音楽基礎・理論系科目 | THRY | Music Theory | |
| 音楽史・芸術史系科目 | HIST | History | |
| ソルフェージュ科目 | SOLF | Solfège | |
| 音楽学系科目 | MCGY | Musicology | |
| 海外研修科目 | ABRD | Study Abroad | |
| 資格課程関連科目 | CERT | Certificate Programs | 80番台、90番台は卒業単位に含まれない科目 |
| 表現領域科目 | DMAP | DMA program | 博士後期課程音楽芸術表現領域向け科目 |
| 運営および音楽文化研究領域科目 | PHDP | PhD programs | 博士後期課程音楽芸術運営領域および音楽文化研究領域向け科目 |
| その他 | COMN | Common Courses | |

| レベル | 数字 | 備考 |
|-------------|-------|---|
| 学部、短大1年次相当 | 100番台 | |
| 学部、短大2年生相当 | 200番台 | 短大教職課程および司書課程の一部の科目は例外あり。詳細は資格課程履修要綱・教職課程ハンドブックを参照。 |
| 学部3年生相当 | 300番台 | |
| 学部4年生相当 | 400番台 | |
| 修士、専攻科1年生相当 | 500番台 | |
| 修士2年生相当 | 600番台 | |
| 博士1年生相当 | 700番台 | |
| 博士2年生相当 | 800番台 | |
| 博士3年生相当 | 900番台 | |

| マーク | アルファベット | アルファベットの由来 | 備考 |
|-----------|---------|----------------------------|------------------------|
| 短大開講科目 | a | Associate degree programs | |
| 専攻科開講科目 | p | Post-baccalaureate program | |
| 教職課程関連科目 | t | Teacher | 80番台、90番台は卒業単位に含まれない科目 |
| 学芸員課程関連科目 | c | Curator | 80番台、90番台は卒業単位に含まれない科目 |
| 司書課程関連科目 | l | Librarian | 80番台、90番台は卒業単位に含まれない科目 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|-----------------------|-----|
| ABRD101 | 海外研修 (個人短期研修・ピアノ) I | 1 |
| ABRD102 | 海外研修 (個人長期研修・ピアノ) I | 2 |
| ABRD103 | 海外研修 (個人短期研修・ピアノ) II | 1 |
| ABRD104 | 海外研修 (個人短期研修・ピアノ) III | 1 |
| ABRD105 | 海外研修 (個人短期研修・ピアノ) IV | 1 |
| ABRD106 | 海外研修 (個人長期研修・ピアノ) II | 2 |
| ABRD107 | 海外研修 (個人長期研修・ピアノ) III | 2 |
| ABRD108 | 海外研修 (個人長期研修・ピアノ) IV | 2 |
| ABRD109 | 海外研修 (個人研修弦管打演奏家) ① | 4 |
| ABRD110 | 海外研修 (個人研修弦管打演奏家) ② | 4 |
| ABRD111 | 海外研修のための異文化理解 (イタリア) | 1 |
| ABRD112 | 海外研修のための異文化理解 (イギリス) | 1 |
| ABRD113 | 海外研修のための異文化理解 (アメリカ) | 1 |
| ABRD201 | 海外研修 (劇場運営) | 2 |
| ABRD202 | 海外研修 (バレエ) | 2 |
| ABRD203 | 海外研修 (ミュージカル実技) | 2 |
| ABRD204 | 海外研修 (ニューヨーク見学) | 2 |
| ABRD205 | 海外研修 (ヨーロッパ実技) | 2 |
| ABRD206 | 海外研修 (ヨーロッパ見学) | 2 |
| ABRD207 | 海外研修 (個人研修) | 3 |
| ABRD301 | 海外研修 (ピアノ) | 3 |
| ABRD302 | 海外研修 (声楽) | 3 |
| ARTM101 | アートマネジメント概論① | 2 |
| ARTM102 | アートマネジメント概論② | 2 |
| ARTM103 | ミュージックビジネスと社会 | 2 |
| ARTM104 | ライブビジネスと社会 | 2 |
| ARTM105 | 簿記・会計入門① | 2 |
| ARTM106 | 簿記・会計入門② | 2 |
| ARTM107 | ミュージックライツ・マネジメント | 2 |
| ARTM201 | アートマネジメント実践英語① | 1 |
| ARTM202 | アートマネジメント実践英語② | 1 |
| ARTM203 | アーツ・プロデュース演習 I | 1 |
| ARTM204 | コンサート・オペレーション実習① | 1 |
| ARTM205 | コンサート・オペレーション実習② | 1 |
| ARTM206 | コンサート・クリエイション演習 | 1 |
| ARTM207 | メディア運営論 I | 2 |
| ARTM208 | アーツ・プロデュース論 I | 2 |
| ARTM209 | 組織と経営 | 2 |
| ARTM210 | 芸術関係法規 | 2 |
| ARTM211 | 劇場論 I | 2 |
| ARTM212 | 劇場論 II | 2 |
| ARTM301 | アートマネジメント実践英語③ | 1 |
| ARTM302 | アートマネジメント実践英語④ | 1 |
| ARTM303 | アーツ・プロデュース論 II | 2 |
| ARTM304 | アーツ・プロデュース演習 II ① | 1 |
| ARTM305 | アーツ・プロデュース演習 II ② | 1 |
| ARTM306 | アートマネジメント・リサーチ I | 1 |
| ARTM307 | アートマネジメント・リサーチ II | 1 |
| ARTM308 | アートマネジメント・インターンシップ① | 1 |
| ARTM309 | アートマネジメント・インターンシップ② | 1 |
| ARTM310 | 日本の文化政策 | 2 |
| ARTM311 | 世界の文化政策 | 2 |
| ARTM312 | メディア運営論 II | 2 |
| ARTM313 | フィールドインターンシップ① | 1 |
| ARTM314 | フィールドインターンシップ② | 1 |
| ARTM401 | アーツ・プロデュース演習 II ③ | 1 |
| ARTM402 | アートマネジメント・総合リサーチ I | 1 |
| ARTM403 | アートマネジメント・総合リサーチ II | 1 |
| ARTM404 | 卒業論文 (アートマネジメント) | 4 |
| ARTM405 | アートマネジメント・インターンシップ③ | 1 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|---------------------|-----|
| ARTM406 | アートマネジメント・インターンシップ④ | 1 |
| ARTM407 | フィールドインターンシップ③ | 1 |
| ARTM408 | フィールドインターンシップ④ | 1 |
| BALL101 | 専攻バレエ① | 2 |
| BALL102 | 専攻バレエ② | 2 |
| BALL103 | 副科バレエ① | 1 |
| BALL104 | 副科バレエ② | 1 |
| BALL105 | バレエクラス① | 1 |
| BALL106 | バレエクラス② | 1 |
| BALL107 | バレエクラス I ① | 4 |
| BALL108 | バレエクラス I ② | 4 |
| BALL109 | 卒業公演実習① | 2 |
| BALL110 | コンテンポラリー① | 1 |
| BALL111 | コンテンポラリー② | 1 |
| BALL112 | アダジオ I ① | 1 |
| BALL113 | アダジオ I ② | 1 |
| BALL114 | バレエ実践演習 I ① | 1 |
| BALL115 | バレエ実践演習 I ② | 1 |
| BALL116 | バレエ実践演習 II ① | 1 |
| BALL117 | バレエ実践演習 II ② | 1 |
| BALL118 | バレエ音楽演習 I ① | 1 |
| BALL119 | バレエ音楽演習 I ② | 1 |
| BALL120 | バレエ指導法演習 I ① | 1 |
| BALL121 | バレエ指導法演習 I ② | 1 |
| BALL122 | ボディコンディショニング① | 1 |
| BALL123 | ボディコンディショニング② | 1 |
| BALL124 | 解剖学① | 2 |
| BALL125 | 解剖学② | 2 |
| BALL126 | 舞台衣裳製作法 | 2 |
| BALL127 | 栄養学演習 | 1 |
| BALL201 | 専攻バレエ③ | 2 |
| BALL202 | 専攻バレエ④ | 2 |
| BALL203 | 副科バレエ③ | 1 |
| BALL204 | 副科バレエ④ | 1 |
| BALL205 | バレエクラス③ | 1 |
| BALL206 | バレエクラス④ | 1 |
| BALL207 | バレエクラス II ① | 4 |
| BALL208 | バレエクラス II ② | 4 |
| BALL209 | 卒業公演実習② | 2 |
| BALL210 | コンテンポラリー③ | 1 |
| BALL211 | コンテンポラリー④ | 1 |
| BALL212 | アダジオ II ① | 1 |
| BALL213 | アダジオ II ② | 1 |
| BALL214 | キャラクターダンス① | 1 |
| BALL215 | キャラクターダンス② | 1 |
| BALL216 | バレエ実践演習 I ③ | 1 |
| BALL217 | バレエ実践演習 I ④ | 1 |
| BALL218 | バレエ指導法演習 II ① | 1 |
| BALL219 | バレエ指導法演習 II ② | 1 |
| BALL220 | 振付創作法 I ① | 1 |
| BALL221 | 振付創作法 I ② | 1 |
| BALL222 | 動作学演習① | 1 |
| BALL223 | 動作学演習② | 1 |
| BALL224 | 舞踊心理学① | 2 |
| BALL225 | 舞踊心理学② | 2 |
| BALL226 | ジャズダンス① | 1 |
| BALL227 | ジャズダンス② | 1 |
| BALL228 | バレエ音楽演習 II ① | 1 |
| BALL229 | バレエ音楽演習 II ② | 1 |
| BALL230 | バレエ作品研究① | 2 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|----------------|-----|
| BALL231 | バレエ作品研究② | 2 |
| BALL232 | 看護学演習 | 1 |
| BALL301 | 専攻バレエ⑤ | 2 |
| BALL302 | 専攻バレエ⑥ | 2 |
| BALL303 | 副科バレエ⑤ | 1 |
| BALL304 | 副科バレエ⑥ | 1 |
| BALL305 | バレエクラス⑤ | 1 |
| BALL306 | バレエクラス⑥ | 1 |
| BALL307 | バレエクラスⅢ① | 4 |
| BALL308 | バレエクラスⅢ② | 4 |
| BALL309 | 卒業公演実習③ | 2 |
| BALL310 | コンテンポラリー⑤ | 1 |
| BALL311 | コンテンポラリー⑥ | 1 |
| BALL312 | バレエ実践演習Ⅲ① | 1 |
| BALL313 | バレエ実践演習Ⅲ② | 1 |
| BALL314 | バレエ実践演習Ⅳ① | 1 |
| BALL315 | バレエ実践演習Ⅳ② | 1 |
| BALL316 | バレエ実践演習Ⅴ① | 1 |
| BALL317 | バレエ実践演習Ⅴ② | 1 |
| BALL318 | バレエ指導法演習Ⅲ① | 1 |
| BALL319 | バレエ指導法演習Ⅲ② | 1 |
| BALL320 | 運動生理学① | 2 |
| BALL321 | 運動生理学② | 2 |
| BALL322 | 振付創作法Ⅱ① | 1 |
| BALL323 | 振付創作法Ⅱ② | 1 |
| BALL324 | 舞踊学基礎演習① | 1 |
| BALL325 | 舞踊学基礎演習② | 1 |
| BALL401 | 専攻バレエ⑦ | 2 |
| BALL402 | 専攻バレエ⑧ | 2 |
| BALL403 | 副科バレエ⑦ | 1 |
| BALL404 | 副科バレエ⑧ | 1 |
| BALL405 | バレエクラス⑦ | 1 |
| BALL406 | バレエクラス⑧ | 1 |
| BALL407 | バレエクラスⅣ① | 4 |
| BALL408 | バレエクラスⅣ② | 4 |
| BALL409 | 卒業公演実習④ | 2 |
| BALL410 | コンテンポラリー⑦ | 1 |
| BALL411 | コンテンポラリー⑧ | 1 |
| BALL412 | バレエ実践演習Ⅲ③ | 1 |
| BALL413 | バレエ実践演習Ⅲ④ | 1 |
| BALL414 | バレエ実践演習Ⅳ③ | 1 |
| BALL415 | バレエ実践演習Ⅳ④ | 1 |
| BALL416 | バレエ実践演習Ⅴ③ | 1 |
| BALL417 | バレエ実践演習Ⅴ④ | 1 |
| BALL418 | バレエ卒業研究① | 1 |
| BALL419 | バレエ卒業研究② | 1 |
| CERT101cl | 生涯学習概論 | 2 |
| CERT102c | 博物館概論 | 2 |
| CERT103l | 図書館概論 | 2 |
| CERT104t | 教職伴奏法Ⅰ | 1 |
| CERT105t | 教職伴奏法Ⅱ | 1 |
| CERT201t | 教育心理学 | 2 |
| CERT301t | リコーダー合奏① | 1 |
| CERT302t | リコーダー合奏② | 1 |
| CERT303t | 日本伝統音楽演習 (歌唱) | 1 |
| CERT304t | 日本伝統音楽演習 (和楽器) | 1 |
| COMN101 | パフォーマンス① | 1 |
| COMN102 | パフォーマンス② | 1 |
| COMN103 | パフォーマンス③ | 1 |
| COMN104 | パフォーマンス④ | 1 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|------------------|-----|
| COMP101 | 主科作曲・エレクトロニクス実技① | 3 |
| COMP102 | 主科作曲・エレクトロニクス実技② | 3 |
| COMP103 | 主科サウンドプロデュース① | 2 |
| COMP104 | 主科サウンドプロデュース② | 2 |
| COMP105 | 専攻作曲① | 2 |
| COMP106 | 専攻作曲② | 2 |
| COMP107 | 副科作曲① | 1 |
| COMP108 | 副科作曲② | 1 |
| COMP109 | ソングライティング演習① | 1 |
| COMP110 | ソングライティング演習② | 1 |
| COMP111 | PA演習 | 2 |
| COMP112 | ソングライティングⅠ | 1 |
| COMP113 | ソングライティングⅡ | 1 |
| COMP114 | スコアリーディング① | 1 |
| COMP115 | スコアリーディング② | 1 |
| COMP201 | 主科作曲・エレクトロニクス実技③ | 3 |
| COMP202 | 主科作曲・エレクトロニクス実技④ | 3 |
| COMP203 | 主科サウンドプロデュース③ | 2 |
| COMP204 | 主科サウンドプロデュース④ | 2 |
| COMP205 | 専攻作曲③ | 2 |
| COMP206 | 専攻作曲④ | 2 |
| COMP207 | 副科作曲③ | 1 |
| COMP208 | 副科作曲④ | 1 |
| COMP209 | サウンドデザイン演習Ⅰ | 1 |
| COMP210 | サウンドデザイン演習Ⅱ | 1 |
| COMP211 | 音楽プロデュース論Ⅰ | 2 |
| COMP212 | 音楽プロデュース論Ⅱ | 2 |
| COMP213 | ソングライティング演習③ | 1 |
| COMP214 | ソングライティング演習④ | 1 |
| COMP215 | 映像の音楽 | 2 |
| COMP216 | スタジオワークスⅠ | 2 |
| COMP217 | スコアリーディング③ | 1 |
| COMP218 | スコアリーディング④ | 1 |
| COMP219 | ソングライティングⅢ | 1 |
| COMP220 | ソングライティングⅣ | 1 |
| COMP221 | バンドアレンジⅠ | 2 |
| COMP222 | バンドアレンジⅡ | 2 |
| COMP223 | ストリングスアレンジ | 2 |
| COMP224 | ブラスアレンジ | 2 |
| COMP225 | ジャズコンポジションⅠ | 2 |
| COMP226 | ジャズコンポジションⅡ | 2 |
| COMP301 | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑤ | 3 |
| COMP302 | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑥ | 3 |
| COMP303 | 主科サウンドプロデュース⑤ | 2 |
| COMP304 | 主科サウンドプロデュース⑥ | 2 |
| COMP305 | 専攻創作実技① | 2 |
| COMP306 | 専攻創作実技② | 2 |
| COMP307 | 専攻作曲⑤ | 2 |
| COMP308 | 専攻作曲⑥ | 2 |
| COMP309 | 副科作曲⑤ | 1 |
| COMP310 | 副科作曲⑥ | 1 |
| COMP311 | 吹奏楽のための作曲・編曲法① | 2 |
| COMP312 | 吹奏楽のための作曲・編曲法② | 2 |
| COMP313 | オーケストレーション① | 2 |
| COMP314 | オーケストレーション② | 2 |
| COMP315 | 音楽プログラミング演習Ⅰ | 1 |
| COMP316 | 音楽プログラミング演習Ⅱ | 1 |
| COMP317 | コンポジション&アレンジⅠ | 2 |
| COMP318 | コンポジション&アレンジⅡ | 2 |
| COMP319 | スタジオワークスⅡ | 2 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|------------------|-----|
| COMP320 | スタジオワークスⅢ | 2 |
| COMP321 | 作曲法 | 1 |
| COMP322 | 編曲法 | 1 |
| COMP323 | グラフィックデザイン演習Ⅰ | 1 |
| COMP324 | グラフィックデザイン演習Ⅱ | 1 |
| COMP401 | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑦ | 3 |
| COMP402 | 主科作曲・エレクトロニクス実技⑧ | 3 |
| COMP403 | 主科サウンドプロデュース⑦ | 2 |
| COMP404 | 主科サウンドプロデュース⑧ | 2 |
| COMP405 | 専攻創作実技③ | 2 |
| COMP406 | 専攻創作実技④ | 2 |
| COMP407 | 専攻作曲⑦ | 2 |
| COMP408 | 専攻作曲⑧ | 2 |
| COMP409 | 副科作曲⑦ | 1 |
| COMP410 | 副科作曲⑧ | 1 |
| COMP411 | スタジオワークスⅣ | 2 |
| COMP412 | 映像制作演習Ⅰ | 1 |
| COMP413 | 映像制作演習Ⅱ | 1 |
| COND101 | 主科指揮実技① | 3 |
| COND102 | 主科指揮実技② | 3 |
| COND103 | 指揮演習Ⅰ | 1 |
| COND104 | 指揮演習Ⅱ | 1 |
| COND105 | 指揮演習ウインド① | 1 |
| COND106 | 指揮法Ⅰ① | 1 |
| COND107 | 指揮法Ⅰ② | 1 |
| COND201 | 主科指揮実技③ | 3 |
| COND202 | 主科指揮実技④ | 3 |
| COND203 | 指揮演習Ⅲ | 1 |
| COND204 | 指揮演習Ⅳ | 1 |
| COND205 | 指揮演習ウインド② | 1 |
| COND301 | 主科指揮実技⑤ | 3 |
| COND302 | 主科指揮実技⑥ | 3 |
| COND303 | 指揮演習Ⅴ | 1 |
| COND304 | 指揮演習Ⅵ | 1 |
| COND305 | 指揮演習ウインド③ | 1 |
| COND306 | 指揮法Ⅱ① | 1 |
| COND307 | 指揮法Ⅱ② | 1 |
| COND401 | 主科指揮実技⑦ | 3 |
| COND402 | 主科指揮実技⑧ | 3 |
| COND403 | 指揮演習Ⅶ | 1 |
| COND404 | 指揮演習Ⅷ | 1 |
| COND405 | 指揮演習ウインド④ | 1 |
| COND406 | 指揮法Ⅱ③ | 1 |
| COND407 | 指揮法Ⅱ④ | 1 |
| ENGL101 | 基礎英語・オーラルⅠ | 1 |
| ENGL102 | 基礎英語・オーラルⅡ | 1 |
| ENGL103 | 基礎英語・講読Ⅰ | 1 |
| ENGL104 | 基礎英語・講読Ⅱ | 1 |
| ENGL120 | 初級英語・音楽Ⅰ | 1 |
| ENGL121 | 初級英語・音楽Ⅱ | 1 |
| ENGL122 | 初級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 |
| ENGL123 | 初級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 |
| ENGL124 | 初級英語・比較文化Ⅰ | 1 |
| ENGL125 | 初級英語・比較文化Ⅱ | 1 |
| ENGL126 | 初級英語・オーラルⅠ | 1 |
| ENGL127 | 初級英語・オーラルⅡ | 1 |
| ENGL128 | 初級英語・読む／書くⅠ | 1 |
| ENGL129 | 初級英語・読む／書くⅡ | 1 |
| ENGL140 | 中級英語・音楽Ⅰ | 1 |
| ENGL141 | 中級英語・音楽Ⅱ | 1 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|-------------------|-----|
| ENGL142 | 中級英語・舞台芸術Ⅰ | 1 |
| ENGL143 | 中級英語・舞台芸術Ⅱ | 1 |
| ENGL144 | 中級英語・比較文化Ⅰ | 1 |
| ENGL145 | 中級英語・比較文化Ⅱ | 1 |
| ENGL146 | 中級英語・オーラルⅠ | 1 |
| ENGL147 | 中級英語・オーラルⅡ | 1 |
| ENGL148 | 中級英語・読む／書くⅠ | 1 |
| ENGL149 | 中級英語・読む／書くⅡ | 1 |
| ENGL160 | 上級英語・オーラルⅠ | 1 |
| ENGL161 | 上級英語・オーラルⅡ | 1 |
| ENGL162 | 上級英語・検定英語Ⅰ | 1 |
| ENGL163 | 上級英語・検定英語Ⅱ | 1 |
| ENGL164 | 上級英語・パブリックスピーキングⅠ | 1 |
| ENGL165 | 上級英語・パブリックスピーキングⅡ | 1 |
| ENGL166 | 上級英語・精読Ⅰ | 1 |
| ENGL167 | 上級英語・精読Ⅱ | 1 |
| ENGL168 | 上級英語・読む／書くⅠ | 1 |
| ENGL169 | 上級英語・読む／書くⅡ | 1 |
| ENGL180 | リアリー・イングリッシュ | 1 |
| ENGL201 | 英語研修 | 2 |
| FRNC101 | 基礎フランス語文法Ⅰ | 1 |
| FRNC102 | 基礎フランス語文法Ⅱ | 1 |
| FRNC103 | 基礎フランス語応用Ⅰ | 1 |
| FRNC104 | 基礎フランス語応用Ⅱ | 1 |
| FRNC201 | 初級フランス語文法Ⅰ | 1 |
| FRNC202 | 初級フランス語文法Ⅱ | 1 |
| FRNC203 | 初級フランス語応用Ⅰ | 1 |
| FRNC204 | 初級フランス語応用Ⅱ | 1 |
| FRNC301 | 中級フランス語Ⅰ | 1 |
| FRNC302 | 中級フランス語Ⅱ | 1 |
| FRNC401 | 上級フランス語Ⅰ | 1 |
| FRNC402 | 上級フランス語Ⅱ | 1 |
| GRMN101 | 基礎ドイツ語文法Ⅰ | 1 |
| GRMN102 | 基礎ドイツ語文法Ⅱ | 1 |
| GRMN103 | 基礎ドイツ語応用Ⅰ | 1 |
| GRMN104 | 基礎ドイツ語応用Ⅱ | 1 |
| GRMN201 | 初級ドイツ語文法Ⅰ | 1 |
| GRMN202 | 初級ドイツ語文法Ⅱ | 1 |
| GRMN203 | 初級ドイツ語応用Ⅰ | 1 |
| GRMN204 | 初級ドイツ語応用Ⅱ | 1 |
| GRMN301 | 中級ドイツ語講読Ⅰ | 1 |
| GRMN302 | 中級ドイツ語講読Ⅱ | 1 |
| GRMN303 | 中級ドイツ語会話Ⅰ | 1 |
| GRMN304 | 中級ドイツ語会話Ⅱ | 1 |
| GRMN401 | 上級ドイツ語Ⅰ | 1 |
| GRMN402 | 上級ドイツ語Ⅱ | 1 |
| HIST101 | 西洋音楽通史 | 2 |
| HIST102 | 西洋音楽の歴史Ⅰ | 2 |
| HIST103 | 西洋音楽の歴史Ⅱ | 2 |
| HIST105 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | 2 |
| HIST106 | 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | 2 |
| HIST107 | ジャズの歴史と作品Ⅰ | 2 |
| HIST108 | ジャズの歴史と作品Ⅱ | 2 |
| HIST109 | ポピュラー音楽概論Ⅰ | 2 |
| HIST110 | ポピュラー音楽概論Ⅱ | 2 |
| HIST111 | 舞踊史① | 2 |
| HIST112 | 舞踊史② | 2 |
| HIST201 | オペラの歴史と作品Ⅰ | 2 |
| HIST202 | オペラの歴史と作品Ⅱ | 2 |
| HIST203 | 器楽の歴史と作品Ⅰ | 2 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|-----------------|-----|
| HIST204 | 器楽の歴史と作品Ⅱ | 2 |
| HIST205 | 演劇の歴史と作品 | 2 |
| HIST206 | ミュージカルの歴史と作品 | 2 |
| HIST207 | 舞踊の歴史と作品Ⅰ | 2 |
| HIST208 | 舞踊の歴史と作品Ⅱ | 2 |
| HIST211 | 西洋音楽の歴史特論 | 2 |
| ITAL101 | 基礎イタリア語文法Ⅰ | 1 |
| ITAL102 | 基礎イタリア語文法Ⅱ | 1 |
| ITAL103 | 基礎イタリア語応用Ⅰ | 1 |
| ITAL104 | 基礎イタリア語応用Ⅱ | 1 |
| ITAL201 | 初級イタリア語文法Ⅰ | 1 |
| ITAL202 | 初級イタリア語文法Ⅱ | 1 |
| ITAL203 | 初級イタリア語応用Ⅰ | 1 |
| ITAL204 | 初級イタリア語応用Ⅱ | 1 |
| ITAL301 | 中級イタリア語講読Ⅰ | 1 |
| ITAL302 | 中級イタリア語講読Ⅱ | 1 |
| ITAL303 | 中級イタリア語会話Ⅰ | 1 |
| ITAL304 | 中級イタリア語会話Ⅱ | 1 |
| ITAL401 | 上級イタリア語Ⅰ | 1 |
| ITAL402 | 上級イタリア語Ⅱ | 1 |
| JZPR101 | 主科ジャズ実技① | 3 |
| JZPR102 | 主科ジャズ実技② | 3 |
| JZPR103 | 主科ポップ&ロック実技① | 3 |
| JZPR104 | 主科ポップ&ロック実技② | 3 |
| JZPR105 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技① | 2 |
| JZPR106 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技② | 2 |
| JZPR107 | 副科インストゥルメンツ① | 1 |
| JZPR108 | 副科インストゥルメンツ② | 1 |
| JZPR109 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | 1 |
| JZPR110 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | 1 |
| JZPR111 | 副科ポピュラーヴォーカル① | 1 |
| JZPR112 | 副科ポピュラーヴォーカル② | 1 |
| JZPR113 | イヤートレーニング | 1 |
| JZPR114 | リズムトレーニング | 1 |
| JZPR115 | ジャズコンボ① | 1 |
| JZPR116 | ジャズコンボ② | 1 |
| JZPR117 | ジャズビッグバンド① | 1 |
| JZPR118 | ジャズビッグバンド② | 1 |
| JZPR119 | バンドアンサンブルⅠ | 1 |
| JZPR120 | バンドアンサンブルⅡ | 1 |
| JZPR121 | スモールアンサンブルⅠ | 1 |
| JZPR122 | スモールアンサンブルⅡ | 1 |
| JZPR123 | DAW基礎 | 2 |
| JZPR124 | DAW応用 | 2 |
| JZPR125 | NOTATION SOFT基礎 | 2 |
| JZPR126 | NOTATION SOFT応用 | 2 |
| JZPR127 | ダンス① | 1 |
| JZPR201 | ダンス② | 1 |
| JZPR202 | 主科ジャズ実技③ | 3 |
| JZPR203 | 主科ジャズ実技④ | 3 |
| JZPR204 | 主科ポップ&ロック実技③ | 3 |
| JZPR205 | 主科ポップ&ロック実技④ | 3 |
| JZPR206 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技③ | 2 |
| JZPR207 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技④ | 2 |
| JZPR208 | 副科インストゥルメンツ③ | 1 |
| JZPR209 | 副科インストゥルメンツ④ | 1 |
| JZPR210 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | 1 |
| JZPR211 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | 1 |
| JZPR212 | 副科ポピュラーヴォーカル③ | 1 |
| JZPR213 | 副科ポピュラーヴォーカル④ | 1 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|-------------------|-----|
| JZPR214 | ジャズコンボ③ | 1 |
| JZPR215 | ジャズコンボ④ | 1 |
| JZPR216 | ジャズビッグバンド③ | 1 |
| JZPR217 | ジャズビッグバンド④ | 1 |
| JZPR218 | バンドアンサンブルⅢ | 1 |
| JZPR219 | バンドアンサンブルⅣ | 1 |
| JZPR220 | スタジオレコーディング① | 1 |
| JZPR221 | スモールアンサンブルⅢ | 1 |
| JZPR222 | スモールアンサンブルⅣ | 1 |
| JZPR223 | ライブパフォーマンス① | 1 |
| JZPR224 | ライブパフォーマンス② | 1 |
| JZPR301 | 主科ジャズ実技⑤ | 3 |
| JZPR302 | 主科ジャズ実技⑥ | 3 |
| JZPR303 | 主科ポップ&ロック実技⑤ | 3 |
| JZPR304 | 主科ポップ&ロック実技⑥ | 3 |
| JZPR305 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑤ | 2 |
| JZPR306 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑥ | 2 |
| JZPR307 | 副科インストゥルメンツ⑤ | 1 |
| JZPR308 | 副科インストゥルメンツ⑥ | 1 |
| JZPR309 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤ | 1 |
| JZPR310 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥ | 1 |
| JZPR311 | 副科ポピュラーヴォーカル⑤ | 1 |
| JZPR312 | 副科ポピュラーヴォーカル⑥ | 1 |
| JZPR313 | ジャズコンボ⑤ | 1 |
| JZPR314 | ジャズコンボ⑥ | 1 |
| JZPR315 | ジャズビッグバンド⑤ | 1 |
| JZPR316 | ジャズビッグバンド⑥ | 1 |
| JZPR317 | バンドアンサンブルⅤ | 2 |
| JZPR318 | バンドアンサンブルⅥ | 2 |
| JZPR319 | スタジオレコーディング② | 1 |
| JZPR320 | スモールアンサンブルⅤ | 1 |
| JZPR321 | スモールアンサンブルⅥ | 1 |
| JZPR322 | ライブパフォーマンス③ | 1 |
| JZPR323 | ライブパフォーマンス④ | 1 |
| JZPR401 | 主科ジャズ実技⑦ | 3 |
| JZPR402 | 主科ジャズ実技⑧ | 3 |
| JZPR403 | 主科ポップ&ロック実技⑦ | 3 |
| JZPR404 | 主科ポップ&ロック実技⑧ | 3 |
| JZPR405 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑦ | 2 |
| JZPR406 | 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑧ | 2 |
| JZPR407 | 副科インストゥルメンツ⑦ | 1 |
| JZPR408 | 副科インストゥルメンツ⑧ | 1 |
| JZPR409 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦ | 1 |
| JZPR410 | 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧ | 1 |
| JZPR411 | 副科ポピュラーヴォーカル⑦ | 1 |
| JZPR412 | 副科ポピュラーヴォーカル⑧ | 1 |
| JZPR413 | ジャズコンボ⑦ | 1 |
| JZPR414 | ジャズコンボ⑧ | 1 |
| JZPR415 | ジャズビッグバンド⑦ | 1 |
| JZPR416 | ジャズビッグバンド⑧ | 1 |
| JZPR417 | バンドアンサンブルⅦ | 2 |
| JZPR418 | バンドアンサンブルⅧ | 2 |
| JZPR419 | スモールアンサンブルⅦ | 1 |
| JZPR420 | スモールアンサンブルⅧ | 1 |
| JZPR421 | 卒業ライブ | 1 |
| LART101 | 基礎ゼミ | 1 |
| LART102 | 演奏とからだⅠ | 2 |
| LART103 | 演奏とからだⅡ | 2 |
| LART104 | ミュージック・コーディネート演習① | 1 |
| LART105 | ミュージック・コーディネート演習② | 1 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|---------------------|-----|
| LART106 | 芸術鑑賞① | 1 |
| LART107 | 芸術鑑賞② | 1 |
| LART108 | 哲学 | 2 |
| LART109 | 文学 | 2 |
| LART110 | 西洋文化史 I | 2 |
| LART111 | 西洋文化史 II | 2 |
| LART112 | 日本文化史 I | 2 |
| LART113 | 日本文化史 II | 2 |
| LART114 | 美術史 I | 2 |
| LART115 | 美術史 II | 2 |
| LART116 | 音響学 | 2 |
| LART117 | 心理学 | 2 |
| LART118 | 日本国憲法 | 2 |
| LART119 | 経済学 | 2 |
| LART120 | 生活と経済 | 2 |
| LART121 | ボランティア論 | 2 |
| LART122 | 心の健康 | 2 |
| LART123 | 体育理論 | 2 |
| LART124 | 体育実技 I | 1 |
| LART125 | 体育実技 II | 1 |
| LART126 | 情報機器演習 (基礎) | 2 |
| LART127 | 情報機器演習 (応用) I | 2 |
| LART128 | 情報機器演習 (応用) II | 2 |
| LART129 | データサイエンス・AI入門 I | 2 |
| LART130 | データサイエンス・AI入門 II | 2 |
| LART131 | ICTと音楽芸術 | 1 |
| LART132 | クリエイティブ・スタディーズ | 1 |
| LART133 | 日本語文法とコミュニケーション I | 1 |
| LART134 | 日本語文法とコミュニケーション II | 1 |
| LART135 | 日本語文法とコミュニケーション III | 1 |
| LART136 | 日本語と日本社会 I | 1 |
| LART137 | 日本語と日本社会 II | 1 |
| LART138 | 日本語と日本社会 III | 1 |
| LART139 | 実用日本語 I | 1 |
| LART140 | 実用日本語 II | 1 |
| LART141 | 日本語日本文化 I | 1 |
| LART142 | 日本語日本文化 II | 1 |
| LART143 | 日本語日本文化 III | 1 |
| LART201 | キャリアデザイン | 1 |
| LART202 | ミュージック・コーディネート演習③ | 1 |
| LART203 | キャリアと日本語 | 1 |
| LART204 | アカデミック・ジャパニーズ | 1 |
| LART301 | ミュージック・コーディネート演習④ | 1 |
| LART401 | ミュージック・コーディネート演習⑤ | 1 |
| MGY101 | 作曲家・人と作品 | 2 |
| MGY102 | 日本音楽概論 I | 2 |
| MGY103 | 日本音楽概論 II | 2 |
| MGY104 | 民族音楽概論 I | 2 |
| MGY105 | 民族音楽概論 II | 2 |
| MGY301 | 音楽美学 I | 2 |
| MGY302 | 音楽美学 II | 2 |
| MGY303 | 芸術文化論 I | 2 |
| MGY304 | 芸術文化論 II | 2 |
| MUCL101 | 主科ヴォーカル① | 2 |
| MUCL102 | 主科ヴォーカル② | 2 |
| MUCL103 | ミュージカル・バレエ① | 1 |
| MUCL104 | ミュージカル・バレエ② | 1 |
| MUCL105 | ミュージカル・タップダンス① | 1 |
| MUCL106 | ミュージカル・タップダンス② | 1 |
| MUCL107 | ミュージカル・ダンス I ① | 1 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|----------------------|-----|
| MUCL108 | ミュージカル・ダンス I ② | 1 |
| MUCL109 | ミュージカル・イン・イングリッシュ I | 1 |
| MUCL110 | ミュージカル・イン・イングリッシュ II | 1 |
| MUCL111 | ミュージカル基礎 I | 1 |
| MUCL112 | ミュージカル基礎 II | 1 |
| MUCL113 | 演技基礎① | 1 |
| MUCL114 | 演技基礎② | 1 |
| MUCL115 | 日本古典芸能 I | 1 |
| MUCL116 | 日本古典芸能 II | 1 |
| MUCL201 | 主科ヴォーカル③ | 2 |
| MUCL202 | 主科ヴォーカル④ | 2 |
| MUCL203 | ヴォーカル演習 I ① | 1 |
| MUCL204 | ヴォーカル演習 I ② | 1 |
| MUCL205 | ミュージカル・バレエ③ | 1 |
| MUCL206 | ミュージカル・バレエ④ | 1 |
| MUCL207 | ミュージカル・タップダンス③ | 1 |
| MUCL208 | ミュージカル・タップダンス④ | 1 |
| MUCL209 | ミュージカル・ダンス I ③ | 1 |
| MUCL210 | ミュージカル・ダンス I ④ | 1 |
| MUCL211 | 演技メソッド① | 1 |
| MUCL212 | 演技メソッド② | 1 |
| MUCL213 | 演技演習 I ① | 1 |
| MUCL214 | 演技演習 I ② | 1 |
| MUCL215 | 演技演習 II ① | 1 |
| MUCL216 | 演技演習 II ② | 1 |
| MUCL217 | 身体表現 I (マイム) | 1 |
| MUCL218 | 身体表現 II (アクション) | 1 |
| MUCL219 | 日本古典芸能 III | 1 |
| MUCL301 | 主科ヴォーカル⑤ | 2 |
| MUCL302 | 主科ヴォーカル⑥ | 2 |
| MUCL303 | ヴォーカル演習 II | 1 |
| MUCL304 | ヴォーカル演習 III | 1 |
| MUCL305 | ヴォーカル実践演習 I | 1 |
| MUCL306 | ヴォーカル実践演習 II | 1 |
| MUCL307 | ミュージカル・バレエ⑤ | 1 |
| MUCL308 | ミュージカル・バレエ⑥ | 1 |
| MUCL309 | ミュージカル・タップダンス⑤ | 1 |
| MUCL310 | ミュージカル・タップダンス⑥ | 1 |
| MUCL311 | ミュージカル・ダンス I ⑤ | 1 |
| MUCL312 | ミュージカル・ダンス I ⑥ | 1 |
| MUCL313 | ダンス II | 1 |
| MUCL314 | ダンス III | 1 |
| MUCL315 | ミュージカル・ワークショップ I ① | 1 |
| MUCL316 | ミュージカル・ワークショップ I ② | 1 |
| MUCL317 | ミュージカル演習 I | 6 |
| MUCL318 | ミュージカル演習 II | 6 |
| MUCL319 | ミュージカル実習 I | 1 |
| MUCL320 | ミュージカル実習 II | 1 |
| MUCL321 | ミュージカル実践演習① | 1 |
| MUCL322 | ミュージカル実践演習② | 1 |
| MUCL323 | 身体表現 III (殺陣) | 1 |
| MUCL324 | 身体表現 IV (フェンシング) | 1 |
| MUCL325 | アレクサンダー・テクニーク | 1 |
| MUCL401 | 主科ヴォーカル⑦ | 2 |
| MUCL402 | 主科ヴォーカル⑧ | 2 |
| MUCL403 | ヴォーカル演習 IV | 1 |
| MUCL404 | ヴォーカル演習 V | 1 |
| MUCL405 | ミュージカル・バレエ⑦ | 1 |
| MUCL406 | ミュージカル・バレエ⑧ | 1 |
| MUCL407 | ミュージカル・タップダンス⑦ | 1 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|------------------|-----|
| MUCL408 | ミュージカル・タップダンス⑧ | 1 |
| MUCL409 | ミュージカル・ダンスⅠ⑦ | 1 |
| MUCL410 | ミュージカル・ダンスⅠ⑧ | 1 |
| MUCL411 | ミュージカル・ワークショップⅡ① | 1 |
| MUCL412 | ミュージカル・ワークショップⅡ② | 1 |
| MUCL413 | ミュージカル演習Ⅲ | 6 |
| MUCL414 | ミュージカル実習Ⅲ | 1 |
| MUCL415 | ミュージカル卒業公演演習 | 6 |
| MUCL416 | ミュージカル卒業公演実習 | 1 |
| MULA101 | 音楽教養基礎 | 2 |
| MULA102 | 音楽教養コンサートⅠ | 1 |
| MULA201 | 音楽教養ゼミⅠ | 1 |
| MULA202 | 音楽教養特論 | 2 |
| MULA203 | 音楽教養コンサートⅡ① | 1 |
| MULA204 | 音楽教養コンサートⅡ② | 1 |
| MULA301 | 音楽教養ゼミⅡ | 1 |
| MULA302 | 音楽教養ゼミⅢ | 1 |
| MULA401 | 音楽教養ゼミⅣ | 1 |
| MULA402 | 音楽教養ゼミⅤ | 1 |
| MULA403 | 卒業研究(音楽教養)① | 1 |
| MULA404 | 卒業研究(音楽教養)② | 1 |
| MUSO301 | 音楽と社会 | 2 |
| MUSO302 | 音楽評論基礎 | 2 |
| MUTH101 | 音楽療法技能Ⅰ | 1 |
| MUTH102 | 音楽療法技能Ⅱ | 1 |
| MUTH103 | 音楽療法技能Ⅲ | 1 |
| MUTH104 | 音楽療法技能Ⅳ | 1 |
| MUTH105 | 音楽療法概論 | 2 |
| MUTH106 | 発達心理学 | 2 |
| MUTH107 | 障がい児教育概論 | 2 |
| MUTH201 | 音楽療法技能Ⅴ | 1 |
| MUTH202 | 音楽療法技能Ⅵ | 1 |
| MUTH203 | 音楽療法の研究 | 2 |
| MUTH204 | 音楽療法の諸理論 | 2 |
| MUTH205 | 音楽療法各論Ⅰ | 2 |
| MUTH206 | 音楽療法各論Ⅱ | 2 |
| MUTH207 | 音楽療法実習Ⅰ | 1 |
| MUTH208 | 音楽療法実習Ⅱ | 1 |
| MUTH209 | 社会福祉概論 | 2 |
| MUTH210 | 臨床医学各論Ⅰ | 2 |
| MUTH211 | 臨床心理学Ⅰ | 2 |
| MUTH212 | 臨床心理学Ⅱ | 2 |
| MUTH213 | 医学一般 | 2 |
| MUTH214 | 音楽心理学 | 2 |
| MUTH215 | 療法的音楽教育論 | 2 |
| MUTH301 | 音楽療法技能Ⅶ | 1 |
| MUTH302 | 音楽療法技能Ⅷ | 1 |
| MUTH303 | 音楽療法各論Ⅲ | 2 |
| MUTH304 | コミュニケーション技能Ⅰ | 1 |
| MUTH305 | コミュニケーション技能Ⅱ | 1 |
| MUTH306 | 音楽療法実習Ⅲ | 1 |
| MUTH307 | 音楽療法実習Ⅳ | 1 |
| MUTH308 | 臨床医学各論Ⅱ | 2 |
| MUTH309 | 環境音楽論Ⅰ | 1 |
| MUTH310 | 環境音楽論Ⅱ | 1 |
| MUTH401 | 音楽療法実習Ⅴ | 1 |
| MUTH402 | 音楽療法実習Ⅵ | 1 |
| MUTH403 | 研究方法論 | 2 |
| MUTH404 | 卒業論文(音楽療法) | 4 |
| ORGN101 | 主科オルガン① | 3 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|---------------|-----|
| ORGN102 | 主科オルガン② | 3 |
| ORGN103 | 主科電子オルガン① | 3 |
| ORGN104 | 主科電子オルガン② | 3 |
| ORGN105 | 専攻電子オルガン① | 2 |
| ORGN106 | 専攻電子オルガン② | 2 |
| ORGN107 | 副科オルガン① | 1 |
| ORGN108 | 副科オルガン② | 1 |
| ORGN109 | 副科電子オルガン① | 1 |
| ORGN110 | 副科電子オルガン② | 1 |
| ORGN111 | 電子オルガンアンサンブルⅠ | 1 |
| ORGN112 | 電子オルガンアンサンブルⅡ | 1 |
| ORGN113 | 電子オルガンアンサンブルⅣ | 1 |
| ORGN114 | 電子オルガンアンサンブルⅥ | 1 |
| ORGN115 | 電子オルガンアンサンブルⅧ | 1 |
| ORGN116 | キーボード演習Ⅰ | 1 |
| ORGN201 | 主科オルガン③ | 3 |
| ORGN202 | 主科オルガン④ | 3 |
| ORGN203 | 主科電子オルガン③ | 3 |
| ORGN204 | 主科電子オルガン④ | 3 |
| ORGN205 | 専攻電子オルガン③ | 2 |
| ORGN206 | 専攻電子オルガン④ | 2 |
| ORGN207 | 副科オルガン③ | 1 |
| ORGN208 | 副科オルガン④ | 1 |
| ORGN209 | 副科電子オルガン③ | 1 |
| ORGN210 | 副科電子オルガン④ | 1 |
| ORGN211 | 電子オルガンアンサンブルⅢ | 1 |
| ORGN212 | 電子オルガンアンサンブルⅤ | 1 |
| ORGN213 | 電子オルガンアンサンブルⅦ | 1 |
| ORGN214 | キーボード演習Ⅱ | 1 |
| ORGN215 | 電子楽器研究 | 2 |
| ORGN301 | 主科オルガン⑤ | 3 |
| ORGN302 | 主科オルガン⑥ | 3 |
| ORGN303 | 主科電子オルガン⑤ | 3 |
| ORGN304 | 主科電子オルガン⑥ | 3 |
| ORGN305 | 専攻電子オルガン⑤ | 2 |
| ORGN306 | 専攻電子オルガン⑥ | 2 |
| ORGN307 | 副科オルガン⑤ | 1 |
| ORGN308 | 副科オルガン⑥ | 1 |
| ORGN309 | 副科電子オルガン⑤ | 1 |
| ORGN310 | 副科電子オルガン⑥ | 1 |
| ORGN311 | 電子オルガン演習Ⅰ | 1 |
| ORGN312 | 電子オルガン演習Ⅱ | 1 |
| ORGN401 | 主科オルガン⑦ | 3 |
| ORGN402 | 主科オルガン⑧ | 3 |
| ORGN403 | 主科電子オルガン⑦ | 3 |
| ORGN404 | 主科電子オルガン⑧ | 3 |
| ORGN405 | 専攻電子オルガン⑦ | 2 |
| ORGN406 | 専攻電子オルガン⑧ | 2 |
| ORGN407 | 副科オルガン⑦ | 1 |
| ORGN408 | 副科オルガン⑧ | 1 |
| ORGN409 | 副科電子オルガン⑦ | 1 |
| ORGN410 | 副科電子オルガン⑧ | 1 |
| PIAN101 | 鍵盤演奏基礎Ⅰ | 1 |
| PIAN102 | 鍵盤演奏基礎Ⅱ | 1 |
| PIAN103 | 主科ピアノ実技Ⅰ① | 4 |
| PIAN104 | 主科ピアノ実技Ⅰ② | 4 |
| PIAN105 | 主科ピアノ① | 3 |
| PIAN106 | 主科ピアノ② | 3 |
| PIAN107 | 主科ピアノ実技Ⅱ① | 3 |
| PIAN108 | 主科ピアノ実技Ⅱ② | 3 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|------------|-----|
| PIAN109 | 専攻ピアノ① | 2 |
| PIAN110 | 専攻ピアノ② | 2 |
| PIAN111 | 副科ピアノ① | 1 |
| PIAN112 | 副科ピアノ② | 1 |
| PIAN113 | アンサンブルⅠ | 1 |
| PIAN114 | アンサンブルⅡ | 1 |
| PIAN115 | ピアノ音楽表現Ⅰ | 1 |
| PIAN116 | ピアノ指導法Ⅰ | 1 |
| PIAN117 | 演奏分析 | 1 |
| PIAN118 | バレエ伴奏基礎 | 1 |
| PIAN119 | ミュージカル伴奏基礎 | 1 |
| PIAN120 | ピアノ演奏会実習Ⅲ | 2 |
| PIAN121 | ピアノ演奏会実習Ⅳ | 4 |
| PIAN122 | 音楽教育メソッドⅠ | 1 |
| PIAN123 | 音楽教育メソッドⅡ | 1 |
| PIAN201 | 主科ピアノ実技Ⅰ③ | 4 |
| PIAN202 | 主科ピアノ実技Ⅰ④ | 4 |
| PIAN203 | 主科ピアノ③ | 3 |
| PIAN204 | 主科ピアノ④ | 3 |
| PIAN205 | 主科ピアノ実技Ⅱ③ | 3 |
| PIAN206 | 主科ピアノ実技Ⅱ④ | 3 |
| PIAN207 | 専攻ピアノ③ | 2 |
| PIAN208 | 専攻ピアノ④ | 2 |
| PIAN209 | 副科ピアノ③ | 1 |
| PIAN210 | 副科ピアノ④ | 1 |
| PIAN211 | アンサンブルⅢ | 1 |
| PIAN212 | アンサンブルⅣ | 1 |
| PIAN213 | ピアノアンサンブルⅠ | 1 |
| PIAN214 | ピアノアンサンブルⅡ | 1 |
| PIAN215 | ピアノ音楽表現Ⅱ | 1 |
| PIAN216 | ピアノ音楽表現Ⅲ | 1 |
| PIAN217 | ピアノ指導法Ⅱ | 1 |
| PIAN218 | ピアノ指導法Ⅲ | 1 |
| PIAN219 | メディア創作Ⅰ | 1 |
| PIAN220 | メディア創作Ⅱ | 1 |
| PIAN221 | ピアノ伴奏実習① | 1 |
| PIAN222 | ピアノ演奏会実習Ⅴ | 4 |
| PIAN223 | ピアノ演奏会実習Ⅵ | 4 |
| PIAN224 | 鍵盤即興演奏Ⅰ | 1 |
| PIAN225 | 鍵盤即興演奏Ⅱ | 1 |
| PIAN301 | 主科ピアノ実技Ⅰ⑤ | 4 |
| PIAN302 | 主科ピアノ実技Ⅰ⑥ | 4 |
| PIAN303 | 主科ピアノ⑤ | 3 |
| PIAN304 | 主科ピアノ⑥ | 3 |
| PIAN305 | 主科ピアノ実技Ⅱ⑤ | 3 |
| PIAN306 | 主科ピアノ実技Ⅱ⑥ | 3 |
| PIAN307 | 専攻ピアノ⑤ | 2 |
| PIAN308 | 専攻ピアノ⑥ | 2 |
| PIAN309 | 副科ピアノ⑤ | 1 |
| PIAN310 | 副科ピアノ⑥ | 1 |
| PIAN311 | アンサンブルⅤ | 1 |
| PIAN312 | アンサンブルⅥ | 1 |
| PIAN313 | ピアノアンサンブルⅢ | 1 |
| PIAN314 | ピアノアンサンブルⅣ | 1 |
| PIAN315 | ピアノ教養特論Ⅰ | 2 |
| PIAN316 | ピアノ教養特論Ⅱ | 2 |
| PIAN317 | ピアノ指導法Ⅳ | 1 |
| PIAN318 | ピアノ指導法Ⅴ | 1 |
| PIAN319 | メディア創作Ⅲ | 1 |
| PIAN320 | メディア創作Ⅳ | 1 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|--------------|-----|
| PIAN321 | ピアノ伴奏実習② | 1 |
| PIAN322 | ピアノ演奏会実習Ⅰ | 1 |
| PIAN323 | ピアノ演奏会実習Ⅱ | 1 |
| PIAN324 | ピアノ演奏会実習Ⅶ | 4 |
| PIAN325 | ピアノ演奏会実習Ⅷ | 4 |
| PIAN401 | 主科ピアノ実技Ⅰ⑦ | 4 |
| PIAN402 | 主科ピアノ実技Ⅰ⑧ | 4 |
| PIAN403 | 主科ピアノ⑦ | 3 |
| PIAN404 | 主科ピアノ⑧ | 3 |
| PIAN405 | 主科ピアノ実技Ⅱ⑦ | 3 |
| PIAN406 | 主科ピアノ実技Ⅱ⑧ | 3 |
| PIAN407 | 専攻ピアノ⑦ | 2 |
| PIAN408 | 専攻ピアノ⑧ | 2 |
| PIAN409 | 副科ピアノ⑦ | 1 |
| PIAN410 | 副科ピアノ⑧ | 1 |
| PIAN411 | アンサンブルⅦ | 1 |
| PIAN412 | アンサンブルⅧ | 1 |
| PIAN413 | ピアノ指導法Ⅵ | 1 |
| PIAN414 | ピアノ伴奏実習③ | 1 |
| PIAN415 | 卒業演奏 | 2 |
| PIAN416 | ピアノ卒業研究① | 1 |
| PIAN417 | ピアノ卒業研究② | 1 |
| SOLF101 | ソルフェージュ(初級)Ⅰ | 1 |
| SOLF102 | ソルフェージュ(初級)Ⅱ | 1 |
| SOLF103 | ソルフェージュ(初級)Ⅲ | 1 |
| SOLF104 | ソルフェージュ(初級)Ⅳ | 1 |
| SOLF105 | ソルフェージュ(初級)Ⅴ | 1 |
| SOLF106 | ソルフェージュ(初級)Ⅵ | 1 |
| SOLF107 | ソルフェージュ(中級)Ⅰ | 1 |
| SOLF108 | ソルフェージュ(中級)Ⅱ | 1 |
| SOLF109 | ソルフェージュ(中級)Ⅲ | 1 |
| SOLF110 | ソルフェージュ(中級)Ⅳ | 1 |
| SOLF111 | ソルフェージュ(中級)Ⅴ | 1 |
| SOLF112 | ソルフェージュ(中級)Ⅵ | 1 |
| SOLF201 | ソルフェージュ(上級)Ⅰ | 1 |
| SOLF202 | ソルフェージュ(上級)Ⅱ | 1 |
| SOLF203 | ソルフェージュ(上級)Ⅲ | 1 |
| SOLF204 | ソルフェージュ(上級)Ⅳ | 1 |
| SOLF205 | ソルフェージュ(上級)Ⅴ | 1 |
| SOLF206 | ソルフェージュ(上級)Ⅵ | 1 |
| SOLF207 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅰ | 1 |
| SOLF208 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅱ | 1 |
| SOLF209 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅲ | 1 |
| SOLF210 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅳ | 1 |
| SOLF211 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅴ | 1 |
| SOLF212 | ソルフェージュ(鍵盤)Ⅵ | 1 |
| SSTF101 | 舞台情報処理 | 2 |
| SSTF102 | 舞台芸術演習基礎Ⅰ | 1 |
| SSTF103 | 舞台芸術演習基礎Ⅱ | 1 |
| SSTF104 | 舞台音響演習 | 2 |
| SSTF105 | 舞台監督演習 | 2 |
| SSTF106 | 舞台照明演習 | 2 |
| SSTF107 | 台本演習 | 1 |
| SSTF108 | シナリオ演習 | 1 |
| SSTF109 | 公演演習基礎Ⅰ | 2 |
| SSTF110 | 公演演習基礎Ⅱ | 2 |
| SSTF111 | 舞台スタッフ概論 | 2 |
| SSTF112 | 舞台制作概論 | 2 |
| SSTF113 | 電気工事士技能演習 | 1 |
| SSTF201 | 舞台衣装概論 | 2 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|--------------------|-----|
| SSTF202 | 舞台演出論 | 2 |
| SSTF203 | 舞台美術演習① | 2 |
| SSTF204 | 舞台美術演習② | 2 |
| SSTF205 | 公演実習 (舞台スタッフ) I | 3 |
| SSTF206 | 公演実習 (舞台スタッフ) II | 3 |
| SSTF207 | ライブ実習 I | 1 |
| SSTF208 | ライブ実習 II | 1 |
| SSTF209 | 舞台機構調整演習 I | 1 |
| SSTF210 | 舞台機構調整演習 II | 1 |
| SSTF301 | 公演実習 (舞台スタッフ) III | 5 |
| SSTF302 | 公演実習 (舞台スタッフ) IV | 4 |
| SSTF303 | 公演実習 (舞台スタッフ) V | 4 |
| SSTF304 | 公演実習 (舞台スタッフ) VI | 5 |
| SSTF305 | ライブ実習 III | 2 |
| SSTF306 | ライブ実習 IV | 2 |
| SSTF307 | 舞台スタッフ研究 I | 1 |
| SSTF308 | 舞台スタッフ研究 II | 1 |
| SSTF309 | 舞台スタッフ・インターンシップ① | 1 |
| SSTF310 | 舞台スタッフ・インターンシップ② | 1 |
| SSTF401 | 公演実習 (舞台スタッフ) VII | 4 |
| SSTF402 | 公演実習 (舞台スタッフ) VIII | 4 |
| SSTF403 | 舞台照明技能演習 | 1 |
| SSTF404 | 卒業制作作品研究① | 2 |
| SSTF405 | 卒業制作作品研究② | 2 |
| SSTF406 | 舞台スタッフ・インターンシップ③ | 1 |
| SSTF407 | 舞台スタッフ・インターンシップ④ | 1 |
| SWBP101 | 主科器楽実技 I ① | 3 |
| SWBP102 | 主科器楽実技 I ② | 3 |
| SWBP103 | 主科器楽① | 3 |
| SWBP104 | 主科器楽② | 3 |
| SWBP105 | 主科器楽実技 II ① | 1 |
| SWBP106 | 主科器楽実技 II ② | 1 |
| SWBP107 | 主科器楽実技 III ① | 3 |
| SWBP108 | 主科器楽実技 III ② | 3 |
| SWBP109 | 専攻器楽 I ① | 2 |
| SWBP110 | 専攻器楽 I ② | 2 |
| SWBP111 | 副科器楽① | 1 |
| SWBP112 | 副科器楽② | 1 |
| SWBP113 | 副科弦管打楽器 I ① | 1 |
| SWBP114 | 副科弦管打楽器 I ② | 1 |
| SWBP115 | 副科弦管打楽器 II ① | 1 |
| SWBP116 | 副科弦管打楽器 II ② | 1 |
| SWBP117 | 副科弦管打楽器 III ① | 1 |
| SWBP118 | 副科弦管打楽器 III ② | 1 |
| SWBP119 | 副科弦管打楽器 IV ① | 1 |
| SWBP120 | 副科弦管打楽器 IV ② | 1 |
| SWBP121 | 管弦楽 I ① | 3 |
| SWBP122 | 管弦楽 I ② | 3 |
| SWBP123 | 吹奏楽 I ① | 3 |
| SWBP124 | 吹奏楽 I ② | 3 |
| SWBP125 | ギター合奏① | 3 |
| SWBP126 | ギター合奏② | 3 |
| SWBP127 | 室内楽演習 I | 1 |
| SWBP128 | 室内楽演習 II | 1 |
| SWBP129 | 弦管打演奏会特別実習① | 4 |
| SWBP130 | ヴァイオリンステップアップ① | 1 |
| SWBP131 | ヴァイオリンステップアップ② | 1 |
| SWBP132 | 管弦楽 II ① | 1 |
| SWBP133 | 管弦楽 II ② | 1 |
| SWBP134 | 吹奏楽 II ① | 1 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|----------------|-----|
| SWBP135 | 吹奏楽 II ② | 1 |
| SWBP136 | 管弦楽 III ① | 1 |
| SWBP137 | 管弦楽 III ② | 1 |
| SWBP138 | 吹奏楽 III ① | 1 |
| SWBP139 | 吹奏楽 III ② | 1 |
| SWBP140 | 楽器研究 | 2 |
| SWBP201 | 主科器楽実技 I ③ | 3 |
| SWBP202 | 主科器楽実技 I ④ | 3 |
| SWBP203 | 主科器楽③ | 3 |
| SWBP204 | 主科器楽④ | 3 |
| SWBP205 | 主科器楽実技 II ③ | 1 |
| SWBP206 | 主科器楽実技 II ④ | 1 |
| SWBP207 | 主科器楽実技 III ③ | 3 |
| SWBP208 | 主科器楽実技 III ④ | 3 |
| SWBP209 | 専攻器楽 I ③ | 2 |
| SWBP210 | 専攻器楽 I ④ | 2 |
| SWBP211 | 専攻器楽 II ① | 2 |
| SWBP212 | 専攻器楽 II ② | 2 |
| SWBP213 | 副科器楽③ | 1 |
| SWBP214 | 副科器楽④ | 1 |
| SWBP215 | 副科弦管打楽器 I ③ | 1 |
| SWBP216 | 副科弦管打楽器 I ④ | 1 |
| SWBP217 | 副科弦管打楽器 II ③ | 1 |
| SWBP218 | 副科弦管打楽器 II ④ | 1 |
| SWBP219 | 副科弦管打楽器 III ③ | 1 |
| SWBP220 | 副科弦管打楽器 III ④ | 1 |
| SWBP221 | 管弦楽 I ③ | 3 |
| SWBP222 | 管弦楽 I ④ | 3 |
| SWBP223 | 吹奏楽 I ③ | 3 |
| SWBP224 | 吹奏楽 I ④ | 3 |
| SWBP225 | ギター合奏③ | 3 |
| SWBP226 | ギター合奏④ | 3 |
| SWBP227 | 室内楽 I | 1 |
| SWBP228 | 室内楽 II | 1 |
| SWBP229 | 弦管打演奏会実習 II ① | 2 |
| SWBP230 | 弦管打演奏会特別実習② | 4 |
| SWBP231 | ヴァイオリンステップアップ③ | 1 |
| SWBP232 | ヴァイオリンステップアップ④ | 1 |
| SWBP233 | 管弦楽 II ③ | 1 |
| SWBP234 | 管弦楽 II ④ | 1 |
| SWBP235 | 吹奏楽 II ③ | 1 |
| SWBP236 | 吹奏楽 II ④ | 1 |
| SWBP237 | 管弦楽 III ③ | 1 |
| SWBP238 | 管弦楽 III ④ | 1 |
| SWBP239 | 吹奏楽 III ③ | 1 |
| SWBP240 | 吹奏楽 III ④ | 1 |
| SWBP301 | 主科器楽実技 I ⑤ | 3 |
| SWBP302 | 主科器楽実技 I ⑥ | 3 |
| SWBP303 | 主科器楽⑤ | 3 |
| SWBP304 | 主科器楽⑥ | 3 |
| SWBP305 | 主科器楽実技 II ⑤ | 1 |
| SWBP306 | 主科器楽実技 II ⑥ | 1 |
| SWBP307 | 主科器楽実技 III ⑤ | 3 |
| SWBP308 | 主科器楽実技 III ⑥ | 3 |
| SWBP309 | 専攻器楽 I ⑤ | 2 |
| SWBP310 | 専攻器楽 I ⑥ | 2 |
| SWBP311 | 専攻器楽 II ③ | 2 |
| SWBP312 | 専攻器楽 II ④ | 2 |
| SWBP313 | 専攻器楽 III ① | 2 |
| SWBP314 | 専攻器楽 III ② | 2 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|----------------|-----|
| SWBP315 | 副科器楽⑤ | 1 |
| SWBP316 | 副科器楽⑥ | 1 |
| SWBP317 | 副科弦管打楽器Ⅰ⑤ | 1 |
| SWBP318 | 副科弦管打楽器Ⅰ⑥ | 1 |
| SWBP319 | 副科弦管打楽器Ⅱ⑤ | 1 |
| SWBP320 | 副科弦管打楽器Ⅱ⑥ | 1 |
| SWBP321 | 管弦楽Ⅰ⑤ | 3 |
| SWBP322 | 管弦楽Ⅰ⑥ | 3 |
| SWBP323 | 吹奏楽Ⅰ⑤ | 3 |
| SWBP324 | 吹奏楽Ⅰ⑥ | 3 |
| SWBP325 | ギター合奏⑤ | 3 |
| SWBP326 | ギター合奏⑥ | 3 |
| SWBP327 | 室内楽Ⅲ | 1 |
| SWBP328 | 室内楽Ⅳ | 1 |
| SWBP329 | 室内楽Ⅴ | 1 |
| SWBP330 | 室内楽Ⅵ | 1 |
| SWBP331 | 弦管打演奏会特別実習③ | 4 |
| SWBP332 | ヴァイオリンステップアップ⑤ | 1 |
| SWBP333 | ヴァイオリンステップアップ⑥ | 1 |
| SWBP334 | 管弦楽Ⅱ⑤ | 1 |
| SWBP335 | 管弦楽Ⅱ⑥ | 1 |
| SWBP336 | 吹奏楽Ⅱ⑤ | 1 |
| SWBP337 | 吹奏楽Ⅱ⑥ | 1 |
| SWBP338 | 管弦楽Ⅲ⑤ | 1 |
| SWBP339 | 管弦楽Ⅲ⑥ | 1 |
| SWBP340 | 吹奏楽Ⅲ⑤ | 1 |
| SWBP341 | 吹奏楽Ⅲ⑥ | 1 |
| SWBP401 | 主科器楽実技Ⅰ⑦ | 3 |
| SWBP402 | 主科器楽実技Ⅰ⑧ | 3 |
| SWBP403 | 主科器楽⑦ | 3 |
| SWBP404 | 主科器楽⑧ | 3 |
| SWBP405 | 主科器楽実技Ⅱ⑦ | 1 |
| SWBP406 | 主科器楽実技Ⅱ⑧ | 1 |
| SWBP407 | 主科器楽実技Ⅲ⑦ | 3 |
| SWBP408 | 主科器楽実技Ⅲ⑧ | 3 |
| SWBP409 | 専攻器楽Ⅰ⑦ | 2 |
| SWBP410 | 専攻器楽Ⅰ⑧ | 2 |
| SWBP411 | 専攻器楽Ⅱ⑤ | 2 |
| SWBP412 | 専攻器楽Ⅱ⑥ | 2 |
| SWBP413 | 専攻器楽Ⅲ③ | 2 |
| SWBP414 | 専攻器楽Ⅲ④ | 2 |
| SWBP415 | 専攻器楽Ⅳ① | 2 |
| SWBP416 | 専攻器楽Ⅳ② | 2 |
| SWBP417 | 副科器楽⑦ | 1 |
| SWBP418 | 副科器楽⑧ | 1 |
| SWBP419 | 副科弦管打楽器Ⅰ⑦ | 1 |
| SWBP420 | 副科弦管打楽器Ⅰ⑧ | 1 |
| SWBP421 | コンチェルト実習Ⅰ | 2 |
| SWBP422 | コンチェルト実習Ⅱ | 2 |
| SWBP423 | 管弦楽Ⅰ⑦ | 3 |
| SWBP424 | 管弦楽Ⅰ⑧ | 3 |
| SWBP425 | 吹奏楽Ⅰ⑦ | 3 |
| SWBP426 | 吹奏楽Ⅰ⑧ | 3 |
| SWBP427 | ギター合奏⑦ | 3 |
| SWBP428 | ギター合奏⑧ | 3 |
| SWBP429 | 弦管打演奏会実習Ⅰ | 2 |
| SWBP430 | 弦管打演奏会実習Ⅱ② | 2 |
| SWBP431 | 弦管打演奏会特別実習④ | 4 |
| SWBP432 | ヴァイオリンステップアップ⑦ | 1 |
| SWBP433 | ヴァイオリンステップアップ⑧ | 1 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|---------------|-----|
| SWBP434 | 管弦楽Ⅱ⑦ | 1 |
| SWBP435 | 管弦楽Ⅱ⑧ | 1 |
| SWBP436 | 吹奏楽Ⅱ⑦ | 1 |
| SWBP437 | 吹奏楽Ⅱ⑧ | 1 |
| SWBP438 | 管弦楽Ⅲ⑦ | 1 |
| SWBP439 | 管弦楽Ⅲ⑧ | 1 |
| SWBP440 | 吹奏楽Ⅲ⑦ | 1 |
| SWBP441 | 吹奏楽Ⅲ⑧ | 1 |
| THRY101 | 音楽基礎トレーニング | 1 |
| THRY102 | 音楽理論演習Ⅰ | 1 |
| THRY103 | 音楽理論演習Ⅱ | 1 |
| THRY104 | 和声Ⅰ | 1 |
| THRY105 | 和声Ⅱ | 1 |
| THRY106 | 和声Ⅲ | 1 |
| THRY107 | 和声Ⅳ | 1 |
| THRY108 | 和声Ⅴ | 1 |
| THRY109 | 和声Ⅵ | 1 |
| THRY110 | 和声Ⅶ | 1 |
| THRY111 | 和声Ⅷ | 1 |
| THRY112 | ポピュラー音楽理論① | 2 |
| THRY113 | ポピュラー音楽理論② | 2 |
| THRY114 | 吹奏楽概論Ⅰ | 2 |
| THRY115 | 吹奏楽概論Ⅱ | 2 |
| THRY118 | コンピュータ音楽概論Ⅰ | 2 |
| THRY119 | コンピュータ音楽概論Ⅱ | 2 |
| THRY201 | ポピュラー音楽理論③ | 2 |
| THRY202 | ポピュラー音楽理論④ | 2 |
| THRY203 | デジタルミュージック概論 | 1 |
| THRY204 | 対位法① | 1 |
| THRY205 | 対位法② | 1 |
| THRY206 | 管弦楽概論Ⅰ | 2 |
| THRY207 | 管弦楽概論Ⅱ | 2 |
| THRY208 | 楽式論Ⅰ | 2 |
| THRY209 | 楽式論Ⅱ | 2 |
| THRY301 | 対位法③ | 1 |
| THRY302 | 対位法④ | 1 |
| VOCL101 | 主科声楽① | 3 |
| VOCL102 | 主科声楽② | 3 |
| VOCL103 | 専攻声楽① | 2 |
| VOCL104 | 専攻声楽② | 2 |
| VOCL105 | 副科声楽① | 1 |
| VOCL106 | 副科声楽② | 1 |
| VOCL107 | オペラ演習① | 1 |
| VOCL108 | オペラ演習② | 1 |
| VOCL109 | 歌うための基礎トレーニング | 1 |
| VOCL110 | 歌うためのイタリア語 | 1 |
| VOCL111 | 合唱(声楽)① | 1 |
| VOCL112 | 合唱(声楽)② | 1 |
| VOCL113 | オペラ公演実習Ⅰ① | 1 |
| VOCL114 | オペラ公演実習Ⅰ② | 3 |
| VOCL115 | 合唱公演実習Ⅰ | 1 |
| VOCL116 | 合唱指導演習① | 1 |
| VOCL117 | 合唱指導演習② | 1 |
| VOCL118 | 合唱(声楽以外)Ⅰ | 1 |
| VOCL119 | 合唱(声楽以外)Ⅱ | 1 |
| VOCL120 | 舞台表現演習① | 1 |
| VOCL121 | 舞台表現演習② | 1 |
| VOCL201 | 主科声楽③ | 3 |
| VOCL202 | 主科声楽④ | 3 |
| VOCL203 | 専攻声楽③ | 2 |

音楽学部 科目一覧 (ナンバリングコード アルファベット順)

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|-----------------------|-----|
| VOCL204 | 専攻声楽④ | 2 |
| VOCL205 | 副科声楽③ | 1 |
| VOCL206 | 副科声楽④ | 1 |
| VOCL207 | オペラ演習③ | 1 |
| VOCL208 | オペラ演習④ | 1 |
| VOCL209 | 合唱(声楽)③ | 1 |
| VOCL210 | 合唱(声楽)④ | 1 |
| VOCL211 | オペラ公演実習Ⅱ① | 1 |
| VOCL212 | オペラ公演実習Ⅱ② | 3 |
| VOCL213 | 合唱公演実習Ⅱ | 1 |
| VOCL214 | ドイツ歌曲① | 1 |
| VOCL215 | ドイツ歌曲② | 1 |
| VOCL216 | フランス歌曲① | 1 |
| VOCL217 | フランス歌曲② | 1 |
| VOCL218 | 日本歌曲① | 1 |
| VOCL219 | 日本歌曲② | 1 |
| VOCL220 | 声楽アンサンブル基礎 | 1 |
| VOCL221 | 合唱指導演習③ | 1 |
| VOCL222 | 合唱指導演習④ | 1 |
| VOCL223 | 合唱(声楽以外)Ⅲ | 1 |
| VOCL224 | 合唱(声楽以外)Ⅳ | 1 |
| VOCL225 | 舞台表現演習③ | 1 |
| VOCL226 | 舞台表現演習④ | 1 |
| VOCL301 | 主科声楽⑤ | 3 |
| VOCL302 | 主科声楽⑥ | 3 |
| VOCL303 | 専攻声楽⑤ | 2 |
| VOCL304 | 専攻声楽⑥ | 2 |
| VOCL305 | 副科声楽⑤ | 1 |
| VOCL306 | 副科声楽⑥ | 1 |
| VOCL307 | オペラ演習⑤ | 1 |
| VOCL308 | オペラ演習⑥ | 1 |
| VOCL309 | 合唱(声楽)⑤ | 1 |
| VOCL310 | 合唱(声楽)⑥ | 1 |
| VOCL311 | 合唱公演実習Ⅲ | 1 |
| VOCL312 | 舞台表現演習⑤ | 1 |
| VOCL313 | 舞台表現演習⑥ | 1 |
| VOCL401 | 主科声楽⑦ | 3 |
| VOCL402 | 主科声楽⑧ | 3 |
| VOCL403 | 専攻声楽⑦ | 2 |
| VOCL404 | 専攻声楽⑧ | 2 |
| VOCL405 | 副科声楽⑦ | 1 |
| VOCL406 | 副科声楽⑧ | 1 |
| VOCL407 | オペラ演習⑦ | 1 |
| VOCL408 | オペラ演習⑧ | 1 |
| VOCL409 | 合唱(声楽)⑦ | 1 |
| VOCL410 | 合唱(声楽)⑧ | 1 |
| VOCL411 | 合唱公演実習Ⅳ | 1 |
| VOCL412 | 舞台表現演習⑦ | 1 |
| VOCL413 | 舞台表現演習⑧ | 1 |
| VOWO101 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ① | 3 |
| VOWO102 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ② | 3 |
| VOWO103 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ① | 1 |
| VOWO104 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ② | 1 |
| VOWO105 | ことばと創作 | 1 |
| VOWO106 | セルフプロデュース&ビジネスⅠ | 1 |
| VOWO107 | セルフプロデュース&ビジネスⅡ | 1 |
| VOWO108 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ① | 3 |
| VOWO109 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ② | 3 |
| VOWO110 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅡ① | 1 |
| VOWO111 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅡ② | 1 |

| ナンバリングコード | 科目名 | 単位数 |
|-----------|--------------------------|-----|
| VOWO201 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ③ | 3 |
| VOWO202 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ④ | 3 |
| VOWO203 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ③ | 1 |
| VOWO204 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ④ | 1 |
| VOWO205 | 日本語の創作と朗読 | 1 |
| VOWO206 | セルフプロデュース&ビジネスⅢ | 1 |
| VOWO207 | セルフプロデュース&ビジネスⅣ | 1 |
| VOWO208 | ベーシック・クリエイティブ・エクスペリション | 2 |
| VOWO209 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ③ | 3 |
| VOWO210 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ④ | 3 |
| VOWO211 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅡ③ | 1 |
| VOWO212 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅡ④ | 1 |
| VOWO213 | 創作表現基礎Ⅰ | 1 |
| VOWO214 | 創作表現基礎Ⅱ | 1 |
| VOWO215 | 創作表現基礎Ⅲ | 1 |
| VOWO301 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑤ | 3 |
| VOWO302 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑥ | 3 |
| VOWO303 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ⑤ | 1 |
| VOWO304 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ⑥ | 1 |
| VOWO305 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑤ | 3 |
| VOWO306 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑥ | 3 |
| VOWO307 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅡ⑤ | 1 |
| VOWO308 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅡ⑥ | 1 |
| VOWO309 | 創作表現応用Ⅰ① | 1 |
| VOWO310 | 創作表現応用Ⅱ① | 1 |
| VOWO311 | 創作表現応用Ⅲ① | 1 |
| VOWO401 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑦ | 3 |
| VOWO402 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑧ | 3 |
| VOWO403 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ⑦ | 1 |
| VOWO404 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅠ⑧ | 1 |
| VOWO405 | アドヴァンスト・クリエイティブ・エクスペリション | 2 |
| VOWO406 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑦ | 3 |
| VOWO407 | 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑧ | 3 |
| VOWO408 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅡ⑦ | 1 |
| VOWO409 | ヴォーカル・エクスペリション・メソッドⅡ⑧ | 1 |
| VOWO410 | 創作表現応用Ⅰ② | 1 |
| VOWO411 | 創作表現応用Ⅱ② | 1 |
| VOWO412 | 創作表現応用Ⅲ② | 1 |

◎ 音楽学部 カリキュラムマップ

本学の教育課程は、ディプロマ・ポリシーを踏まえたカリキュラム・ポリシーにしたがって、コースごとに編成されています。このカリキュラム・マップは、それぞれの能力がどの科目で獲得できるのかを、具体的に示したものです。

○=獲得できる学修成果

●=主要授業科目において獲得できる学修成果

教養科目

| 【教養科目】 科目名 (50音順) | ナンバリング コード | 専門 技能・ 知識 | 文化・ 教養 | 多 様 性 理 解 | 自 己 表 現 力 | コ ミュ ニ ケー ション 能 力 | 実 践 力 |
|-------------------------|---------------|-----------------|-----------|-----------------------|-----------------------|-------------------------------------|-------------|
| ICTと音楽芸術 | LART131 | ○ | | ○ | ○ | | ○ |
| アカデミック・ジャパニーズ | LART204 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 演奏とからだⅠ | LART102 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 演奏とからだⅡ | LART103 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 音響学 | LART116 | ○ | | | ○ | | |
| 基礎ゼミ | LART101 | | | | ● | ● | ● |
| キャリアデザイン | LART201 | | ○ | | ○ | | ○ |
| キャリアと日本語 | LART203 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 教育心理学 | CERT201t | ○ | ○ | ○ | | | |
| クリエイティブ・スタディーズ | LART132 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 経済学 | LART119 | | ○ | | ○ | | ○ |
| 芸術鑑賞① | LART106 | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 芸術鑑賞② | LART107 | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 心の健康 | LART122 | ○ | ○ | | | | ○ |
| 実用日本語Ⅰ | LART139 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 実用日本語Ⅱ | LART140 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 生涯学習概論 | CERT101cl | | ○ | ○ | | | |
| 情報機器演習（応用）Ⅰ | LART127 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 情報機器演習（応用）Ⅱ | LART128 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 情報機器演習（基礎） | LART126 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 心理学 | LART117 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 生活と経済 | LART120 | | ○ | | ○ | | ○ |
| 西洋文化史Ⅰ | LART110 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 西洋文化史Ⅱ | LART111 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 体育実技Ⅰ | LART124 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 体育実技Ⅱ | LART125 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 体育理論 | LART123 | ○ | | | ○ | | ○ |
| データサイエンス・AI入門Ⅰ | LART129 | ○ | | | ○ | | ○ |
| データサイエンス・AI入門Ⅱ | LART130 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 哲学 | LART108 | | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 図書館概論 | CERT103l | ○ | ○ | ○ | | | |
| 日本国憲法 | LART118 | | ○ | | | | ○ |
| 日本語と日本社会Ⅰ | LART136 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 日本語と日本社会Ⅱ | LART137 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 日本語と日本社会Ⅲ | LART138 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 日本語日本文化Ⅰ | LART141 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 日本語日本文化Ⅱ | LART142 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 日本語日本文化Ⅲ | LART143 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 日本語文法とコミュニケーションⅠ | LART133 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 日本語文法とコミュニケーションⅡ | LART134 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 日本語文法とコミュニケーションⅢ | LART135 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 日本文化史Ⅰ | LART112 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 日本文化史Ⅱ | LART113 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 博物館概論 | CERT102c | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| 美術史Ⅰ | LART114 | | ○ | ○ | ○ | | |
| 美術史Ⅱ | LART115 | | ○ | ○ | ○ | | |
| 文学 | LART109 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| ボランティア論 | LART121 | | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| ミュージック・コーディネート演習① | LART104 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ミュージック・コーディネート演習② | LART105 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ミュージック・コーディネート演習③ | LART202 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ミュージック・コーディネート演習④ | LART301 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ミュージック・コーディネート演習⑤ | LART401 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

外国語科目

| 【外国語科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|--------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 英語研修 | ENGL201 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 基礎イタリア語応用 I | ITAL103 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎イタリア語応用 II | ITAL104 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎イタリア語文法 I | ITAL101 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎イタリア語文法 II | ITAL102 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎英語・オーラル I | ENGL101 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎英語・オーラル II | ENGL102 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎英語・講読 I | ENGL103 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎英語・講読 II | ENGL104 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎ドイツ語応用 I | GRMN103 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎ドイツ語応用 II | GRMN104 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎ドイツ語文法 I | GRMN101 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎ドイツ語文法 II | GRMN102 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎フランス語応用 I | FRNC103 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎フランス語応用 II | FRNC104 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎フランス語文法 I | FRNC101 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 基礎フランス語文法 II | FRNC102 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級イタリア語 I | ITAL401 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級イタリア語 II | ITAL402 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・オーラル I | ENGL160 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・オーラル II | ENGL161 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・検定英語 I | ENGL162 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・検定英語 II | ENGL163 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・精読 I | ENGL166 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・精読 II | ENGL167 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・パブリックスピーキング I | ENGL164 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・パブリックスピーキング II | ENGL165 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・読む／書く I | ENGL168 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級英語・読む／書く II | ENGL169 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級ドイツ語 I | GRMN401 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級ドイツ語 II | GRMN402 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級フランス語 I | FRNC401 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 上級フランス語 II | FRNC402 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級イタリア語応用 I | ITAL203 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級イタリア語応用 II | ITAL204 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級イタリア語文法 I | ITAL201 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級イタリア語文法 II | ITAL202 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・オーラル I | ENGL126 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・オーラル II | ENGL127 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・音楽 I | ENGL120 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・音楽 II | ENGL121 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・比較文化 I | ENGL124 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・比較文化 II | ENGL125 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・舞台芸術 I | ENGL122 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・舞台芸術 II | ENGL123 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・読む／書く I | ENGL128 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級英語・読む／書く II | ENGL129 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級ドイツ語応用 I | GRMN203 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級ドイツ語応用 II | GRMN204 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級ドイツ語文法 I | GRMN201 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級ドイツ語文法 II | GRMN202 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級フランス語応用 I | FRNC203 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級フランス語応用 II | FRNC204 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級フランス語文法 I | FRNC201 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 初級フランス語文法 II | FRNC202 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級イタリア語会話 I | ITAL303 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級イタリア語会話 II | ITAL304 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級イタリア語講読 I | ITAL301 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級イタリア語講読 II | ITAL302 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級英語・オーラル I | ENGL146 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |

| 【外国語科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|--------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 中級英語・オーラル II | ENGL147 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級英語・音楽 I | ENGL140 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級英語・音楽 II | ENGL141 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級英語・比較文化 I | ENGL144 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級英語・比較文化 II | ENGL145 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級英語・舞台芸術 I | ENGL142 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級英語・舞台芸術 II | ENGL143 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級英語・読む／書く I | ENGL148 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級英語・読む／書く II | ENGL149 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級ドイツ語会話 I | GRMN303 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級ドイツ語会話 II | GRMN304 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級ドイツ語講読 I | GRMN301 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級ドイツ語講読 II | GRMN302 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級フランス語 I | FRNC301 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 中級フランス語 II | FRNC302 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| リアリー・イングリッシュ | ENGL180 | | ○ | ○ | ○ | ○ | |

専門科目

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|---------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| アーツ・プロデュース演習Ⅰ | ARTM203 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| アーツ・プロデュース演習Ⅱ① | ARTM304 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| アーツ・プロデュース演習Ⅱ② | ARTM305 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| アーツ・プロデュース演習Ⅱ③ | ARTM401 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| アーツ・プロデュース論Ⅰ | ARTM208 | ○ | ○ | ○ | | | |
| アーツ・プロデュース論Ⅱ | ARTM303 | ○ | ○ | ○ | | | |
| アートマネジメント・インターンシップ① | ARTM308 | ● | | | ● | ● | ● |
| アートマネジメント・インターンシップ② | ARTM309 | ● | | | ● | ● | ● |
| アートマネジメント・インターンシップ③ | ARTM405 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| アートマネジメント・インターンシップ④ | ARTM406 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| アートマネジメント・総合リサーチⅠ | ARTM402 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| アートマネジメント・総合リサーチⅡ | ARTM403 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| アートマネジメント・リサーチⅠ | ARTM306 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| アートマネジメント・リサーチⅡ | ARTM307 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| アートマネジメント概論① | ARTM101 | ● | ● | ● | ● | | |
| アートマネジメント概論② | ARTM102 | ● | | | ● | ● | ● |
| アートマネジメント実践英語① | ARTM201 | ● | | ● | | ● | |
| アートマネジメント実践英語② | ARTM202 | ● | | ● | | ● | |
| アートマネジメント実践英語③ | ARTM301 | ○ | | ○ | | ○ | |
| アートマネジメント実践英語④ | ARTM302 | ○ | | ○ | | ○ | |
| アダジオⅠ① | BALL112 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| アダジオⅠ② | BALL113 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| アダジオⅡ① | BALL212 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| アダジオⅡ② | BALL213 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| アドヴァンスト・クリエイティブ・エクスプレッション | VOW0405 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| アレクサンダー・テクニーク | MUCL325 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| アンサンブルⅠ | PIAN113 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| アンサンブルⅡ | PIAN114 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| アンサンブルⅢ | PIAN211 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| アンサンブルⅣ | PIAN212 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| アンサンブルⅤ | PIAN311 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| アンサンブルⅥ | PIAN312 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| アンサンブルⅦ | PIAN411 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| アンサンブルⅧ | PIAN412 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 医学一般 | MUTH213 | ○ | | | | | |
| イヤートレーニング | JZPR113 | ○ | | | | | ○ |
| ヴァイオリンステップアップ① | SWBP130 | ○ | | | ○ | | |
| ヴァイオリンステップアップ② | SWBP131 | ○ | | | ○ | | |
| ヴァイオリンステップアップ③ | SWBP231 | ○ | | | ○ | | |
| ヴァイオリンステップアップ④ | SWBP232 | ○ | | | ○ | | |
| ヴァイオリンステップアップ⑤ | SWBP332 | ○ | | | ○ | | |
| ヴァイオリンステップアップ⑥ | SWBP333 | ○ | | | ○ | | |
| ヴァイオリンステップアップ⑦ | SWBP432 | ○ | | | ○ | | |
| ヴァイオリンステップアップ⑧ | SWBP433 | ○ | | | ○ | | |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅠ① | VOW0103 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅠ② | VOW0104 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅠ③ | VOW0203 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅠ④ | VOW0204 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅠ⑤ | VOW0303 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅠ⑥ | VOW0304 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅠ⑦ | VOW0403 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅠ⑧ | VOW0404 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅠ⑨ | VOW0110 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅡ① | VOW0111 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅡ② | VOW0211 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅡ③ | VOW0212 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅡ④ | VOW0212 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅡ⑤ | VOW0307 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅡ⑥ | VOW0308 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅡ⑦ | VOW0408 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル・エクスプレッション・メソッドⅡ⑧ | VOW0409 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| ヴォーカル演習Ⅰ① | MUCL203 | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| ヴォーカル演習Ⅰ② | MUCL204 | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| ヴォーカル演習Ⅱ | MUCL303 | ○ | ○ | ○ | | | |
| ヴォーカル演習Ⅲ | MUCL304 | ○ | ○ | | ○ | | ○ |
| ヴォーカル演習Ⅳ | MUCL403 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル演習Ⅴ | MUCL404 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル実践演習Ⅰ | MUCL305 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| ヴォーカル実践演習Ⅱ | MUCL306 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 歌うためのイタリア語 | VOCL110 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 歌うための基礎トレーニング | VOCL109 | ○ | | | | | ○ |
| 運動生理学① | BALL320 | ○ | | | | | |
| 運動生理学② | BALL321 | ○ | | | | | |
| 映像制作演習Ⅰ | COMP412 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 映像制作演習Ⅱ | COMP413 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 映像の音楽 | COMP215 | ○ | | | | | |
| 栄養学演習 | BALL127 | ○ | | | | | ○ |
| 演技演習Ⅰ① | MUCL213 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 演技演習Ⅰ② | MUCL214 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 演技演習Ⅱ① | MUCL215 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 演技演習Ⅱ② | MUCL216 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 演技基礎① | MUCL113 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 演技基礎② | MUCL114 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 演技メソッド① | MUCL211 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 演技メソッド② | MUCL212 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 演劇の歴史と作品 | HIST205 | ○ | | | | | |
| 演奏分析 | PIAN117 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| オーケストレーション① | COMP313 | ○ | | | ○ | | |
| オーケストレーション② | COMP314 | ○ | | | ○ | | |
| オペラ演習① | VOCL107 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| オペラ演習② | VOCL108 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| オペラ演習③ | VOCL207 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| オペラ演習④ | VOCL208 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| オペラ演習⑤ | VOCL307 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| オペラ演習⑥ | VOCL308 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| オペラ演習⑦ | VOCL407 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| オペラ演習⑧ | VOCL408 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| オペラ公演実習Ⅰ① | VOCL113 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| オペラ公演実習Ⅰ② | VOCL114 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| オペラ公演実習Ⅱ① | VOCL211 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| オペラ公演実習Ⅱ② | VOCL212 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| オペラの歴史と作品Ⅰ | HIST201 | ○ | ○ | ○ | | | |
| オペラの歴史と作品Ⅱ | HIST202 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 音楽基礎トレーニング | THRY101 | ○ | | | | | ○ |
| 音楽教育メソッドⅠ | PIAN122 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 音楽教育メソッドⅡ | PIAN123 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 音楽教養基礎 | MULA101 | ● | | | ● | | |
| 音楽教養コンサートⅠ | MULA102 | ○ | | | ○ | ○ | |
| 音楽教養コンサートⅡ① | MULA203 | ○ | | | ○ | ○ | |
| 音楽教養コンサートⅡ② | MULA204 | ○ | | | ○ | ○ | |
| 音楽教養ゼミⅠ | MULA201 | ● | | | ● | | ● |
| 音楽教養ゼミⅡ | MULA301 | ● | | | ● | | ● |
| 音楽教養ゼミⅢ | MULA302 | ● | | | ● | | ● |
| 音楽教養ゼミⅣ | MULA401 | ● | | | ● | | ● |
| 音楽教養ゼミⅤ | MULA402 | ● | | | ● | | ● |
| 音楽教養特論 | MULA202 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 音楽心理学 | MUTH214 | ○ | | | ○ | | |
| 音楽と社会 | MUSO301 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| ミュージックライツ・マネジメント | ARTM107 | ○ | | | | | ○ |
| 音楽美学Ⅰ | MCGY301 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 音楽美学Ⅱ | MCGY302 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |

専門科目

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 音楽評論基礎 | MUS0302 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 音楽プログラミング演習Ⅰ | COMP315 | ○ | | | | | |
| 音楽プログラミング演習Ⅱ | COMP316 | ○ | | | | | |
| 音楽プロデュース論Ⅰ | COMP211 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 音楽プロデュース論Ⅱ | COMP212 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 音楽療法概論 | MUTH105 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 音楽療法各論Ⅰ | MUTH205 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 音楽療法各論Ⅱ | MUTH206 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 音楽療法各論Ⅲ | MUTH303 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 音楽療法技能Ⅰ | MUTH101 | ● | | | | | ● |
| 音楽療法技能Ⅱ | MUTH102 | ● | | | | ● | |
| 音楽療法技能Ⅲ | MUTH103 | ● | | | | | ● |
| 音楽療法技能Ⅳ | MUTH104 | ● | | | | ● | |
| 音楽療法技能Ⅴ | MUTH201 | ● | | | | | ● |
| 音楽療法技能Ⅵ | MUTH202 | ● | | | | | ● |
| 音楽療法技能Ⅶ | MUTH301 | ○ | | | | | ○ |
| 音楽療法技能Ⅷ | MUTH302 | ○ | | | | | ○ |
| 音楽療法実習Ⅰ | MUTH207 | ● | | | | ● | ● |
| 音楽療法実習Ⅱ | MUTH208 | ● | | | | ● | ● |
| 音楽療法実習Ⅲ | MUTH306 | ● | | | | ● | ● |
| 音楽療法実習Ⅳ | MUTH307 | ● | | | | ● | ● |
| 音楽療法実習Ⅴ | MUTH401 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 音楽療法実習Ⅵ | MUTH402 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 音楽療法の研究 | MUTH203 | ● | | | ● | ● | ● |
| 音楽療法の諸理論 | MUTH204 | ● | | | ● | ● | ● |
| 音楽理論演習Ⅰ | THRY102 | ○ | | | | | ○ |
| 音楽理論演習Ⅱ | THRY103 | ○ | | | | | ○ |
| 海外研修(劇場運営) | ABRD201 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 海外研修(個人研修) | ABRD207 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(個人研修弦管打演奏家)① | ABRD109 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 海外研修(個人研修弦管打演奏家)② | ABRD110 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 海外研修(個人短期研修・ピアノ)Ⅰ | ABRD101 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(個人短期研修・ピアノ)Ⅱ | ABRD103 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(個人短期研修・ピアノ)Ⅲ | ABRD104 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(個人短期研修・ピアノ)Ⅳ | ABRD105 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(個人長期研修・ピアノ)Ⅰ | ABRD102 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(個人長期研修・ピアノ)Ⅱ | ABRD106 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(個人長期研修・ピアノ)Ⅲ | ABRD107 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(個人長期研修・ピアノ)Ⅳ | ABRD108 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(声楽) | ABRD302 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(ニューヨーク見学) | ABRD204 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 海外研修(バレエ) | ABRD202 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(ピアノ) | ABRD301 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(ミュージカル実技) | ABRD203 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(ヨーロッパ見学) | ABRD206 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修(ヨーロッパ実技) | ABRD205 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 海外研修のための異文化理解(アメリカ) | ABRD113 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 海外研修のための異文化理解(イギリス) | ABRD112 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 海外研修のための異文化理解(イタリア) | ABRD111 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 解剖学① | BALL124 | ○ | | | ○ | | |
| 解剖学② | BALL125 | ○ | | | ○ | | |
| 楽式論Ⅰ | THRY208 | ○ | ○ | | | | |
| 楽式論Ⅱ | THRY209 | ○ | ○ | | | | |
| 楽器研究 | SWBP140 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 合唱(声楽)① | VOCL111 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽)② | VOCL112 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽)③ | VOCL209 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽)④ | VOCL210 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽)⑤ | VOCL309 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽)⑥ | VOCL310 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 合唱(声楽)⑦ | VOCL409 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽)⑧ | VOCL410 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽以外)Ⅰ | VOCL118 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽以外)Ⅱ | VOCL119 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽以外)Ⅲ | VOCL223 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱(声楽以外)Ⅳ | VOCL224 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱公演実習Ⅰ | VOCL115 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 合唱公演実習Ⅱ | VOCL213 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 合唱公演実習Ⅲ | VOCL311 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 合唱公演実習Ⅳ | VOCL411 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 合唱指導演習① | VOCL116 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱指導演習② | VOCL117 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱指導演習③ | VOCL221 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 合唱指導演習④ | VOCL222 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 環境音楽論Ⅰ | MUTH309 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 環境音楽論Ⅱ | MUTH310 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 管弦楽Ⅰ① | SWBP121 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅰ② | SWBP122 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅰ③ | SWBP221 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅰ④ | SWBP222 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅰ⑤ | SWBP321 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅰ⑥ | SWBP322 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅰ⑦ | SWBP423 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅰ⑧ | SWBP424 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅱ① | SWBP132 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅱ② | SWBP133 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅱ③ | SWBP233 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅱ④ | SWBP234 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅱ⑤ | SWBP334 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅱ⑥ | SWBP335 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅱ⑦ | SWBP434 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅱ⑧ | SWBP435 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅲ① | SWBP136 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅲ② | SWBP137 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅲ③ | SWBP237 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅲ④ | SWBP238 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅲ⑤ | SWBP338 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅲ⑥ | SWBP339 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅲ⑦ | SWBP438 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽Ⅲ⑧ | SWBP439 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 管弦楽概論Ⅰ | THRY206 | ○ | | | | | ○ |
| 管弦楽概論Ⅱ | THRY207 | ○ | | | | | ○ |
| 看護学演習 | BALL232 | ○ | | | | | ○ |
| キーボード演習Ⅰ | ORGN116 | ○ | ○ | ○ | | | |
| キーボード演習Ⅱ | ORGN214 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 器楽の歴史と作品Ⅰ | HIST203 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 器楽の歴史と作品Ⅱ | HIST204 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| ギター合奏① | SWBP125 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ギター合奏② | SWBP126 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ギター合奏③ | SWBP225 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ギター合奏④ | SWBP226 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ギター合奏⑤ | SWBP325 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ギター合奏⑥ | SWBP326 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ギター合奏⑦ | SWBP427 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ギター合奏⑧ | SWBP428 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| キャラクターダンス① | BALL214 | ○ | | | | ○ | ○ |
| キャラクターダンス② | BALL215 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 教職伴奏法Ⅰ | CERT104t | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 教職伴奏法Ⅱ | CERT105t | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| グラフィックデザイン演習Ⅰ | COMP323 | ○ | ○ | ○ | | | |

専門科目

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| グラフィックデザイン演習Ⅱ | COMP324 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 芸術関係法規 | ARTM210 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 芸術文化論Ⅰ | MCGY303 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 芸術文化論Ⅱ | MCGY304 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 劇場論Ⅰ | ARTM211 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 劇場論Ⅱ | ARTM212 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 弦管打演奏会実習Ⅰ | SWBP429 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 弦管打演奏会実習Ⅱ① | SWBP229 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 弦管打演奏会実習Ⅱ② | SWBP430 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 弦管打演奏会特別実習① | SWBP129 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 弦管打演奏会特別実習② | SWBP230 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 弦管打演奏会特別実習③ | SWBP331 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 弦管打演奏会特別実習④ | SWBP431 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 研究方法論 | MUTH403 | ● | | | ● | | ● |
| 鍵盤演奏基礎Ⅰ | PIAN101 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 鍵盤演奏基礎Ⅱ | PIAN102 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ | HIST105 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ | HIST106 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| 鍵盤即興演奏Ⅰ | PIAN224 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 鍵盤即興演奏Ⅱ | PIAN225 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 公演演習基礎Ⅰ | SSTF109 | ● | | | | ● | |
| 公演演習基礎Ⅱ | SSTF110 | ● | | | | ● | |
| 公演実習（舞台スタッフ）Ⅰ | SSTF205 | ● | | ● | ● | ● | ● |
| 公演実習（舞台スタッフ）Ⅱ | SSTF206 | ● | | ● | ● | ● | ● |
| 公演実習（舞台スタッフ）Ⅲ | SSTF301 | ● | | ● | ● | ● | ● |
| 公演実習（舞台スタッフ）Ⅳ | SSTF302 | ● | | ● | ● | ● | ● |
| 公演実習（舞台スタッフ）Ⅴ | SSTF303 | ● | | ● | ● | ● | ● |
| 公演実習（舞台スタッフ）Ⅵ | SSTF304 | ● | | ● | ● | ● | ● |
| 公演実習（舞台スタッフ）Ⅶ | SSTF401 | ○ | | ○ | ○ | ○ | |
| 公演実習（舞台スタッフ）Ⅷ | SSTF402 | ● | | ● | ● | ● | ● |
| ことばと創作 | VOW0105 | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| コミュニケーション技能Ⅰ | MUTH304 | ● | | | | ● | ● |
| コミュニケーション技能Ⅱ | MUTH305 | ● | | | | ● | ● |
| コンサート・オペレーション実習① | ARTM204 | ● | | | | ● | ● |
| コンサート・オペレーション実習② | ARTM205 | ● | | | | ● | ● |
| コンサート・クリエイション演習 | ARTM206 | ● | | | | ● | ● |
| コンチェルト実習Ⅰ | SWBP421 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンチェルト実習Ⅱ | SWBP422 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンテンポラリー① | BALL110 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンテンポラリー② | BALL111 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンテンポラリー③ | BALL120 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンテンポラリー④ | BALL211 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンテンポラリー⑤ | BALL310 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンテンポラリー⑥ | BALL311 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンテンポラリー⑦ | BALL410 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンテンポラリー⑧ | BALL411 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| コンピュータ音楽概論Ⅰ | THRY118 | ○ | | | | | |
| コンピュータ音楽概論Ⅱ | THRY119 | ○ | | | | | |
| コンポジション&アレンジⅠ | COMP317 | ○ | | | ○ | | |
| コンポジション&アレンジⅡ | COMP318 | ○ | | | ○ | | |
| サウンドデザイン演習Ⅰ | COMP209 | ○ | | | | | |
| サウンドデザイン演習Ⅱ | COMP210 | ○ | | | | | |
| 作曲家・人と作品 | MCGY101 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 作曲法 | COMP321 | ○ | | | ○ | | |
| 指揮演習Ⅰ | COND103 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習Ⅱ | COND104 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習Ⅲ | COND203 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習Ⅳ | COND204 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習Ⅴ | COND303 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習Ⅵ | COND304 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 指揮演習Ⅶ | COND403 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習Ⅷ | COND404 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習ウインド① | COND105 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習ウインド② | COND205 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習ウインド③ | COND305 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮演習ウインド④ | COND405 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 指揮法Ⅰ① | COND106 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 指揮法Ⅰ② | COND107 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 指揮法Ⅱ① | COND306 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 指揮法Ⅱ② | COND307 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 指揮法Ⅱ③ | COND406 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 指揮法Ⅱ④ | COND407 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 室内楽Ⅰ | SWBP227 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 室内楽Ⅱ | SWBP228 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 室内楽Ⅲ | SWBP327 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 室内楽Ⅳ | SWBP328 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 室内楽Ⅴ | SWBP329 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 室内楽Ⅵ | SWBP330 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 室内楽演習Ⅰ | SWBP127 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 室内楽演習Ⅱ | SWBP128 | ○ | | | | ○ | ○ |
| シナリオ演習 | SSTF108 | ○ | | ○ | | ○ | |
| 社会福祉概論 | MUTH209 | ○ | | | | ○ | ○ |
| ジャズコンボ① | JZPR115 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズコンボ② | JZPR116 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズコンボ③ | JZPR214 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズコンボ④ | JZPR215 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズコンボ⑤ | JZPR313 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズコンボ⑥ | JZPR314 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズコンボ⑦ | JZPR413 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズコンボ⑧ | JZPR414 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズコンボセッションⅠ | COMP225 | ○ | | | | ○ | ○ |
| ジャズコンボセッションⅡ | COMP226 | ○ | | | | ○ | ○ |
| ジャズダンス① | BALL226 | ○ | | | | ○ | ○ |
| ジャズダンス② | BALL227 | ○ | | | | ○ | ○ |
| ジャズの歴史と作品Ⅰ | HIST107 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| ジャズの歴史と作品Ⅱ | HIST108 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| ジャズビッグバンド① | JZPR117 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズビッグバンド② | JZPR118 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズビッグバンド③ | JZPR216 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズビッグバンド④ | JZPR217 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズビッグバンド⑤ | JZPR315 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズビッグバンド⑥ | JZPR316 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズビッグバンド⑦ | JZPR415 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ジャズビッグバンド⑧ | JZPR416 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ① | VOW0101 | ● | | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ② | VOW0102 | ● | | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ③ | VOW0201 | ● | | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ④ | VOW0202 | ● | | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑤ | VOW0301 | ● | | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑥ | VOW0302 | ● | | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑦ | VOW0401 | ● | | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑧ | VOW0402 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ① | VOW0108 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ② | VOW0109 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ③ | VOW0209 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ④ | VOW0210 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑤ | VOW0305 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑥ | VOW0306 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑦ | VOW0406 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ⑧ | VOW0407 | ○ | | | | ○ | ○ |

専門科目

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 主科ヴォーカル① | MUCL101 | ● | ● | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル② | MUCL102 | ● | ● | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル③ | MUCL201 | ● | ● | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル④ | MUCL202 | ● | ● | | | ● | ● |
| 主科ヴォーカル⑤ | MUCL301 | ● | ● | | ● | ● | ● |
| 主科ヴォーカル⑥ | MUCL302 | ● | ● | | ● | ● | ● |
| 主科ヴォーカル⑦ | MUCL401 | ● | ● | | ● | ● | ● |
| 主科ヴォーカル⑧ | MUCL402 | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 主科オルガン① | ORGN101 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科オルガン② | ORGN102 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科オルガン③ | ORGN201 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科オルガン④ | ORGN202 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科オルガン⑤ | ORGN301 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科オルガン⑥ | ORGN302 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科オルガン⑦ | ORGN401 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科オルガン⑧ | ORGN402 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽① | SWBP103 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽② | SWBP104 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽③ | SWBP203 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽④ | SWBP204 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽⑤ | SWBP303 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽⑥ | SWBP304 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽⑦ | SWBP403 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽⑧ | SWBP404 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅰ① | SWBP101 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽実技Ⅰ② | SWBP102 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽実技Ⅰ③ | SWBP201 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽実技Ⅰ④ | SWBP202 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽実技Ⅰ⑤ | SWBP301 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽実技Ⅰ⑥ | SWBP302 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽実技Ⅰ⑦ | SWBP401 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科器楽実技Ⅰ⑧ | SWBP402 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅱ① | SWBP105 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅱ② | SWBP106 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅱ③ | SWBP205 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅱ④ | SWBP206 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅱ⑤ | SWBP305 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅱ⑥ | SWBP306 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅱ⑦ | SWBP405 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅱ⑧ | SWBP406 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅲ① | SWBP107 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅲ② | SWBP108 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅲ③ | SWBP207 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅲ④ | SWBP208 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅲ⑤ | SWBP307 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅲ⑥ | SWBP308 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅲ⑦ | SWBP407 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科器楽実技Ⅲ⑧ | SWBP408 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科サウンドプロデュース① | COMP103 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 主科サウンドプロデュース② | COMP104 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 主科サウンドプロデュース③ | COMP203 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 主科サウンドプロデュース④ | COMP204 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 主科サウンドプロデュース⑤ | COMP303 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 主科サウンドプロデュース⑥ | COMP304 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 主科サウンドプロデュース⑦ | COMP403 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 主科サウンドプロデュース⑧ | COMP404 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科作曲・エレクトロニクス実技① | COMP101 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科作曲・エレクトロニクス実技② | COMP102 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科作曲・エレクトロニクス実技③ | COMP201 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科作曲・エレクトロニクス実技④ | COMP202 | ● | ● | ● | ● | | ● |

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 主科作曲・エレクトロニクス実技⑤ | COMP301 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科作曲・エレクトロニクス実技⑥ | COMP302 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科作曲・エレクトロニクス実技⑦ | COMP401 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科作曲・エレクトロニクス実技⑧ | COMP402 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科指揮実技① | COND101 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科指揮実技② | COND102 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科指揮実技③ | COND201 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科指揮実技④ | COND202 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科指揮実技⑤ | COND301 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科指揮実技⑥ | COND302 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科指揮実技⑦ | COND401 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科指揮実技⑧ | COND402 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ジャズ実技① | JZPR101 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ジャズ実技② | JZPR102 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ジャズ実技③ | JZPR202 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ジャズ実技④ | JZPR203 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ジャズ実技⑤ | JZPR301 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ジャズ実技⑥ | JZPR302 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ジャズ実技⑦ | JZPR401 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ジャズ実技⑧ | JZPR402 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科声楽① | VOCL101 | ● | ● | ● | | | ● |
| 主科声楽② | VOCL102 | ● | ● | ● | | | ● |
| 主科声楽③ | VOCL201 | ● | ● | ● | | | ● |
| 主科声楽④ | VOCL202 | ● | ● | ● | | | ● |
| 主科声楽⑤ | VOCL301 | ● | ● | ● | | | ● |
| 主科声楽⑥ | VOCL302 | ● | ● | ● | | | ● |
| 主科声楽⑦ | VOCL401 | ● | ● | ● | | | ● |
| 主科声楽⑧ | VOCL402 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科電子オルガン① | ORGN103 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科電子オルガン② | ORGN104 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科電子オルガン③ | ORGN203 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科電子オルガン④ | ORGN204 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科電子オルガン⑤ | ORGN303 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科電子オルガン⑥ | ORGN304 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科電子オルガン⑦ | ORGN403 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科電子オルガン⑧ | ORGN404 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ① | PIAN105 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ② | PIAN106 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ③ | PIAN203 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ④ | PIAN204 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ⑤ | PIAN303 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ⑥ | PIAN304 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ⑦ | PIAN403 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ⑧ | PIAN404 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ実技Ⅰ① | PIAN103 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ実技Ⅰ② | PIAN104 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ実技Ⅰ③ | PIAN201 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ実技Ⅰ④ | PIAN202 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ実技Ⅰ⑤ | PIAN301 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ実技Ⅰ⑥ | PIAN302 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ実技Ⅰ⑦ | PIAN401 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ピアノ実技Ⅰ⑧ | PIAN402 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ実技Ⅱ① | PIAN107 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ実技Ⅱ② | PIAN108 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ実技Ⅱ③ | PIAN205 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ実技Ⅱ④ | PIAN206 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ実技Ⅱ⑤ | PIAN305 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ実技Ⅱ⑥ | PIAN306 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ実技Ⅱ⑦ | PIAN405 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 主科ピアノ実技Ⅱ⑧ | PIAN406 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |

専門科目

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 主科ポップ&ロック実技① | JZPR103 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ポップ&ロック実技② | JZPR104 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ポップ&ロック実技③ | JZPR204 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ポップ&ロック実技④ | JZPR205 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ポップ&ロック実技⑤ | JZPR303 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ポップ&ロック実技⑥ | JZPR304 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ポップ&ロック実技⑦ | JZPR403 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 主科ポップ&ロック実技⑧ | JZPR404 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 障がい児教育概論 | MUTH107 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 身体表現Ⅰ（マイム） | MUCL217 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 身体表現Ⅱ（アクション） | MUCL218 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 身体表現Ⅲ（殺陣） | MUCL323 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 身体表現Ⅳ（フェンシング） | MUCL324 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅰ① | SWBP123 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅰ② | SWBP124 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅰ③ | SWBP223 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅰ④ | SWBP224 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅰ⑤ | SWBP323 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅰ⑥ | SWBP324 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅰ⑦ | SWBP425 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅰ⑧ | SWBP426 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅱ① | SWBP134 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅱ② | SWBP135 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅱ③ | SWBP235 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅱ④ | SWBP236 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅱ⑤ | SWBP336 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅱ⑥ | SWBP337 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅱ⑦ | SWBP436 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅱ⑧ | SWBP437 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅲ① | SWBP138 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅲ② | SWBP139 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅲ③ | SWBP239 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅲ④ | SWBP240 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅲ⑤ | SWBP340 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅲ⑥ | SWBP341 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅲ⑦ | SWBP440 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽Ⅲ⑧ | SWBP441 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽概論Ⅰ | THRY114 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽概論Ⅱ | THRY115 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽のための作曲・編曲法① | COMP311 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 吹奏楽のための作曲・編曲法② | COMP312 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| スコアリーディング① | COMP114 | ○ | | | | | |
| スコアリーディング② | COMP115 | ○ | | | | | |
| スコアリーディング③ | COMP217 | ○ | | | | | |
| スコアリーディング④ | COMP218 | ○ | | | | | |
| スタジオレコーディング① | JZPR220 | ○ | | | | ○ | |
| スタジオレコーディング② | JZPR319 | ○ | | | | ○ | |
| スタジオワークスⅠ | COMP216 | ○ | | | | ○ | |
| スタジオワークスⅡ | COMP319 | ○ | | | | ○ | ○ |
| スタジオワークスⅢ | COMP320 | ○ | | | | ○ | ○ |
| スタジオワークスⅣ | COMP411 | ○ | | | | ○ | ○ |
| ストリングスアレンジ | COMP223 | ○ | | | | ○ | |
| スモールアンサンブルⅠ | JZPR121 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| スモールアンサンブルⅡ | JZPR122 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| スモールアンサンブルⅢ | JZPR221 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| スモールアンサンブルⅣ | JZPR222 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| スモールアンサンブルⅤ | JZPR320 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| スモールアンサンブルⅥ | JZPR321 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| スモールアンサンブルⅦ | JZPR419 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| スモールアンサンブルⅧ | JZPR420 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 声楽アンサンブル基礎 | VOCL220 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 西洋音楽通史 | HIST101 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 西洋音楽の歴史Ⅰ | HIST102 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 西洋音楽の歴史Ⅱ | HIST103 | ● | ● | ● | ● | | ● |
| 西洋音楽の歴史特論 | HIST211 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 世界の文化政策 | ARTM311 | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| セルフプロデュース&ビジネスⅠ | VOWO106 | ○ | | ○ | ○ | | ○ |
| セルフプロデュース&ビジネスⅡ | VOWO107 | ○ | | ○ | ○ | | ○ |
| セルフプロデュース&ビジネスⅢ | VOWO206 | ○ | | ○ | ○ | | ○ |
| セルフプロデュース&ビジネスⅣ | VOWO207 | ○ | | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅰ① | SWBP109 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅰ② | SWBP110 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅰ③ | SWBP209 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅰ④ | SWBP210 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅰ⑤ | SWBP309 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅰ⑥ | SWBP310 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅰ⑦ | SWBP409 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅰ⑧ | SWBP410 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅱ① | SWBP211 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅱ② | SWBP212 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅱ③ | SWBP311 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅱ④ | SWBP312 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅱ⑤ | SWBP411 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅱ⑥ | SWBP412 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅲ① | SWBP313 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅲ② | SWBP314 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅲ③ | SWBP413 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅲ④ | SWBP414 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅳ① | SWBP415 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻器楽Ⅳ② | SWBP416 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻作曲① | COMP105 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻作曲② | COMP106 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻作曲③ | COMP205 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻作曲④ | COMP206 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻作曲⑤ | COMP307 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻作曲⑥ | COMP308 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻作曲⑦ | COMP407 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻作曲⑧ | COMP408 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻声楽① | VOCL103 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 専攻声楽② | VOCL104 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 専攻声楽③ | VOCL203 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 専攻声楽④ | VOCL204 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 専攻声楽⑤ | VOCL303 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻声楽⑥ | VOCL304 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻声楽⑦ | VOCL403 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻声楽⑧ | VOCL404 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻創作実技① | COMP305 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻創作実技② | COMP306 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻創作実技③ | COMP405 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻創作実技④ | COMP406 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 専攻電子オルガン① | ORGN105 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻電子オルガン② | ORGN106 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻電子オルガン③ | ORGN205 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻電子オルガン④ | ORGN206 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻電子オルガン⑤ | ORGN305 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻電子オルガン⑥ | ORGN306 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻電子オルガン⑦ | ORGN405 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻電子オルガン⑧ | ORGN406 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 専攻バレエ① | BALL101 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 専攻バレエ② | BALL102 | ○ | | | | ○ | ○ |

専門科目

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 専攻バレエ③ | BALL201 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 専攻バレエ④ | BALL202 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 専攻バレエ⑤ | BALL301 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 専攻バレエ⑥ | BALL302 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 専攻バレエ⑦ | BALL401 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 専攻バレエ⑧ | BALL402 | ○ | | | | ○ | ○ |
| 専攻ピアノ① | PIAN109 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ピアノ② | PIAN110 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ピアノ③ | PIAN207 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ピアノ④ | PIAN208 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ピアノ⑤ | PIAN307 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ピアノ⑥ | PIAN308 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ピアノ⑦ | PIAN407 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ピアノ⑧ | PIAN408 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ポピュラー・ジャズ実技① | JZPR105 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ポピュラー・ジャズ実技② | JZPR106 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ポピュラー・ジャズ実技③ | JZPR206 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ポピュラー・ジャズ実技④ | JZPR207 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑤ | JZPR305 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑥ | JZPR306 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑦ | JZPR405 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 専攻ポピュラー・ジャズ実技⑧ | JZPR406 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 創作表現応用Ⅰ① | VOW0309 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 創作表現応用Ⅰ② | VOW0410 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 創作表現応用Ⅱ① | VOW0310 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 創作表現応用Ⅱ② | VOW0411 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 創作表現応用Ⅲ① | VOW0311 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 創作表現応用Ⅲ② | VOW0412 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 創作表現基礎Ⅰ | VOW0213 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 創作表現基礎Ⅱ | VOW0214 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 創作表現基礎Ⅲ | VOW0215 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 組織と経営 | ARTM209 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 卒業演奏 | PIAN415 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 卒業研究(音楽教養)① | MULA403 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 卒業研究(音楽教養)② | MULA404 | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 卒業公演実習① | BALL109 | ● | | | ● | ● | ● |
| 卒業公演実習② | BALL209 | ● | | | ● | ● | ● |
| 卒業公演実習③ | BALL309 | ● | | | ● | ● | ● |
| 卒業公演実習④ | BALL409 | ● | | | ● | ● | ● |
| 卒業制作作品研究① | SSTF404 | ○ | | | ○ | | |
| 卒業制作作品研究② | SSTF405 | ○ | | | ○ | | |
| 卒業ライブ | JZPR421 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 卒業論文(アートマネジメント) | ARTM404 | ● | | | ● | | ● |
| 卒業論文(音楽療法) | MUTH404 | ● | | | ● | | ● |
| ソルフェージュ(鍵盤)Ⅰ | SOLF207 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(鍵盤)Ⅱ | SOLF208 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(鍵盤)Ⅲ | SOLF209 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(鍵盤)Ⅳ | SOLF210 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(鍵盤)Ⅴ | SOLF211 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(鍵盤)Ⅵ | SOLF212 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(上級)Ⅰ | SOLF201 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(上級)Ⅱ | SOLF202 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(上級)Ⅲ | SOLF203 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(上級)Ⅳ | SOLF204 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(上級)Ⅴ | SOLF205 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(上級)Ⅵ | SOLF206 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(初級)Ⅰ | SOLF101 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(初級)Ⅱ | SOLF102 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(初級)Ⅲ | SOLF103 | ● | | | | ● | ● |
| ソルフェージュ(初級)Ⅳ | SOLF104 | ● | | | | ● | ● |

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| ソルフェージュ(初級)Ⅴ | SOLF105 | ● | | | | | ● |
| ソルフェージュ(初級)Ⅵ | SOLF106 | ● | | | | | ● |
| ソルフェージュ(中級)Ⅰ | SOLF107 | ● | | | | | ● |
| ソルフェージュ(中級)Ⅱ | SOLF108 | ● | | | | | ● |
| ソルフェージュ(中級)Ⅲ | SOLF109 | ● | | | | | ● |
| ソルフェージュ(中級)Ⅳ | SOLF110 | ● | | | | | ● |
| ソルフェージュ(中級)Ⅴ | SOLF111 | ● | | | | | ● |
| ソルフェージュ(中級)Ⅵ | SOLF112 | ● | | | | | ● |
| ソングライティングⅠ | COMP112 | ○ | | | ○ | | |
| ソングライティングⅡ | COMP113 | ○ | | | ○ | | |
| ソングライティングⅢ | COMP219 | ○ | | | ○ | | |
| ソングライティングⅣ | COMP220 | ○ | | | ○ | | |
| ソングライティング演習① | COMP109 | ○ | | | ○ | | |
| ソングライティング演習② | COMP110 | ○ | | | ○ | | |
| ソングライティング演習③ | COMP213 | ○ | | | ○ | | |
| ソングライティング演習④ | COMP214 | ○ | | | ○ | | |
| 対位法① | THRY204 | ○ | | | ○ | ○ | |
| 対位法② | THRY205 | ○ | | | ○ | ○ | |
| 対位法③ | THRY301 | ○ | | | ○ | ○ | |
| 対位法④ | THRY302 | ○ | | | ○ | ○ | |
| 台本演習 | SSTF107 | ○ | ○ | | ○ | | |
| DAW応用 | JZPR124 | ○ | | | | ○ | |
| DAW基礎 | JZPR123 | ○ | | | | ○ | |
| ダンス① | JZPR127 | ○ | | | | ○ | ○ |
| ダンス② | JZPR201 | ○ | | | | ○ | ○ |
| ダンスⅡ | MUCL313 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ダンスⅢ | MUCL314 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| デジタルミュージック概論 | THRY203 | ○ | | | | | |
| 電気工事士技能演習 | SSTF113 | ○ | | | | | ○ |
| 電子オルガンアンサンブルⅠ | ORGN111 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 電子オルガンアンサンブルⅡ | ORGN112 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 電子オルガンアンサンブルⅢ | ORGN211 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 電子オルガンアンサンブルⅣ | ORGN113 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 電子オルガンアンサンブルⅤ | ORGN212 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 電子オルガンアンサンブルⅥ | ORGN114 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 電子オルガンアンサンブルⅦ | ORGN213 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 電子オルガンアンサンブルⅧ | ORGN115 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 電子オルガン演習Ⅰ | ORGN311 | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| 電子オルガン演習Ⅱ | ORGN312 | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| 電子楽器研究 | ORGN215 | ○ | ○ | ○ | | ○ | |
| ドイツ歌曲① | VOCL214 | ○ | ○ | ○ | | | |
| ドイツ歌曲② | VOCL215 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 動作学演習① | BALL222 | ○ | | | ○ | | |
| 動作学演習② | BALL223 | ○ | | | ○ | | |
| 日本音楽概論Ⅰ | MCGY102 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 日本音楽概論Ⅱ | MCGY103 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 日本歌曲① | VOCL218 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 日本歌曲② | VOCL219 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 日本古典芸能Ⅰ | MUCL115 | ○ | ○ | | | | |
| 日本古典芸能Ⅱ | MUCL116 | ○ | ○ | | ○ | | |
| 日本古典芸能Ⅲ | MUCL219 | ○ | ○ | | | | |
| 日本語の創作と朗読 | VOW0205 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 日本伝統音楽演習(歌唱) | CERT303t | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 日本伝統音楽演習(和楽器) | CERT304t | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 日本の文化政策 | ARTM310 | ○ | | ○ | ○ | | ○ |
| NOTATION SOFT応用 | JZPR126 | ○ | | | | | ○ |
| NOTATION SOFT基礎 | JZPR125 | ○ | | | | | ○ |
| 発達心理学 | MUTH106 | ○ | ○ | ○ | | | |
| パフォーマンス① | COMN101 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| パフォーマンス② | COMN102 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |

専門科目

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| パフォーマンス③ | COMN103 | ○ | | | ○ | | ○ |
| パフォーマンス④ | COMN104 | ○ | | | ○ | | ○ |
| バレエ音楽演習Ⅰ① | BALL118 | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| バレエ音楽演習Ⅰ② | BALL119 | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| バレエ音楽演習Ⅱ① | BALL228 | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| バレエ音楽演習Ⅱ② | BALL229 | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| バレエクラス① | BALL105 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエクラスⅠ① | BALL107 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエクラスⅠ② | BALL108 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエクラス② | BALL106 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエクラスⅡ① | BALL207 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエクラスⅡ② | BALL208 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエクラス③ | BALL205 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエクラスⅢ① | BALL307 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエクラスⅢ② | BALL308 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエクラス④ | BALL206 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエクラスⅣ① | BALL407 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエクラスⅣ② | BALL408 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエクラス⑤ | BALL305 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエクラス⑥ | BALL306 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエクラス⑦ | BALL405 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエクラス⑧ | BALL406 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ作品研究① | BALL230 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| バレエ作品研究② | BALL231 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| バレエ実践演習Ⅰ① | BALL114 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅰ② | BALL115 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅰ③ | BALL216 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅰ④ | BALL217 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅱ① | BALL116 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅱ② | BALL117 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅲ① | BALL312 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅲ② | BALL313 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅲ③ | BALL412 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅲ④ | BALL413 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅳ① | BALL314 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅳ② | BALL315 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅳ③ | BALL414 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅳ④ | BALL415 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅴ① | BALL316 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅴ② | BALL317 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅴ③ | BALL416 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ実践演習Ⅴ④ | BALL417 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| バレエ指導演法演習Ⅰ① | BALL120 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエ指導演法演習Ⅰ② | BALL121 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエ指導演法演習Ⅱ① | BALL218 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエ指導演法演習Ⅱ② | BALL219 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエ指導演法演習Ⅲ① | BALL318 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエ指導演法演習Ⅲ② | BALL319 | ● | | | ● | ● | ● |
| バレエ卒業研究① | BALL418 | ○ | ○ | | ○ | | |
| バレエ卒業研究② | BALL419 | ○ | ○ | | ○ | | |
| バレエ伴奏基礎 | PIAN118 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| バンドアレンジⅠ | COMP221 | ○ | | | ○ | | |
| バンドアレンジⅡ | COMP222 | ○ | | | ○ | | |
| バンドアンサンブルⅠ | JZPR119 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| バンドアンサンブルⅡ | JZPR120 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| バンドアンサンブルⅢ | JZPR218 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| バンドアンサンブルⅣ | JZPR219 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| バンドアンサンブルⅤ | JZPR317 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| バンドアンサンブルⅥ | JZPR318 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| バンドアンサンブルⅦ | JZPR417 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| バンドアンサンブルⅧ | JZPR418 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノアンサンブルⅠ | PIAN213 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ピアノアンサンブルⅡ | PIAN214 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ピアノアンサンブルⅢ | PIAN313 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ピアノアンサンブルⅣ | PIAN314 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ピアノ演奏会実習Ⅰ | PIAN322 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ演奏会実習Ⅱ | PIAN323 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ演奏会実習Ⅲ | PIAN120 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ演奏会実習Ⅳ | PIAN121 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ演奏会実習Ⅴ | PIAN222 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ演奏会実習Ⅵ | PIAN223 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ演奏会実習Ⅶ | PIAN324 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ演奏会実習Ⅷ | PIAN325 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ音楽表現Ⅰ | PIAN115 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ音楽表現Ⅱ | PIAN215 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ音楽表現Ⅲ | PIAN216 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ教養特論Ⅰ | PIAN315 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ教養特論Ⅱ | PIAN316 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ指導法Ⅰ | PIAN116 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ指導法Ⅱ | PIAN217 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ指導法Ⅲ | PIAN218 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ指導法Ⅳ | PIAN317 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ指導法Ⅴ | PIAN318 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ指導法Ⅵ | PIAN413 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ卒業研究① | PIAN416 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ卒業研究② | PIAN417 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ピアノ伴奏実習① | PIAN221 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ピアノ伴奏実習② | PIAN321 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ピアノ伴奏実習③ | PIAN414 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| PA演習 | COMP111 | ○ | | | | | ○ |
| フィールドインターンシップ① | ARTM313 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| フィールドインターンシップ② | ARTM314 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| フィールドインターンシップ③ | ARTM407 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| フィールドインターンシップ④ | ARTM408 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 副科インストゥルメンツ① | JZPR107 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科インストゥルメンツ② | JZPR108 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科インストゥルメンツ③ | JZPR208 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科インストゥルメンツ④ | JZPR209 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科インストゥルメンツ⑤ | JZPR307 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科インストゥルメンツ⑥ | JZPR308 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科インストゥルメンツ⑦ | JZPR407 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科インストゥルメンツ⑧ | JZPR408 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科オルガン① | ORGN107 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科オルガン② | ORGN108 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科オルガン③ | ORGN207 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科オルガン④ | ORGN208 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科オルガン⑤ | ORGN307 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科オルガン⑥ | ORGN308 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科オルガン⑦ | ORGN407 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科オルガン⑧ | ORGN408 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科器楽① | SWBP111 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科器楽② | SWBP112 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科器楽③ | SWBP213 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科器楽④ | SWBP214 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科器楽⑤ | SWBP315 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科器楽⑥ | SWBP316 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科器楽⑦ | SWBP417 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科器楽⑧ | SWBP418 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅰ① | SWBP113 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅰ② | SWBP114 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |

専門科目

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 副科弦管打楽器Ⅰ③ | SWBP215 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅰ④ | SWBP216 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅰ⑤ | SWBP317 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅰ⑥ | SWBP318 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅰ⑦ | SWBP419 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅰ⑧ | SWBP420 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅱ① | SWBP115 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅱ② | SWBP116 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅱ③ | SWBP217 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅱ④ | SWBP218 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅱ⑤ | SWBP319 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅱ⑥ | SWBP320 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅲ① | SWBP117 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅲ② | SWBP118 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅲ③ | SWBP219 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅲ④ | SWBP220 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅳ① | SWBP119 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科弦管打楽器Ⅳ② | SWBP120 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 副科作曲① | COMP107 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科作曲② | COMP108 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科作曲③ | COMP207 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科作曲④ | COMP208 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科作曲⑤ | COMP309 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科作曲⑥ | COMP310 | | | | ○ | | ○ |
| 副科作曲⑦ | COMP409 | | | | ○ | | ○ |
| 副科作曲⑧ | COMP410 | | | | ○ | | ○ |
| 副科声楽① | VOCL105 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科声楽② | VOCL106 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科声楽③ | VOCL205 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科声楽④ | VOCL206 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科声楽⑤ | VOCL305 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科声楽⑥ | VOCL306 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科声楽⑦ | VOCL405 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科声楽⑧ | VOCL406 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科電子オルガン① | ORGN109 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科電子オルガン② | ORGN110 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科電子オルガン③ | ORGN209 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科電子オルガン④ | ORGN210 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科電子オルガン⑤ | ORGN309 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科電子オルガン⑥ | ORGN310 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科電子オルガン⑦ | ORGN409 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科電子オルガン⑧ | ORGN410 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科バレエ① | BALL103 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科バレエ② | BALL104 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科バレエ③ | BALL203 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科バレエ④ | BALL204 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科バレエ⑤ | BALL303 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科バレエ⑥ | BALL304 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科バレエ⑦ | BALL403 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科バレエ⑧ | BALL404 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 副科ピアノ① | PIAN111 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ピアノ② | PIAN112 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ピアノ③ | PIAN209 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ピアノ④ | PIAN210 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ピアノ⑤ | PIAN309 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ピアノ⑥ | PIAN310 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ピアノ⑦ | PIAN409 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ピアノ⑧ | PIAN410 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ① | JZPR109 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ② | JZPR110 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|--------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ③ | JZPR210 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ④ | JZPR211 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤ | JZPR309 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥ | JZPR310 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦ | JZPR409 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧ | JZPR410 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラーヴォーカル① | JZPR111 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラーヴォーカル② | JZPR112 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラーヴォーカル③ | JZPR212 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラーヴォーカル④ | JZPR213 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラーヴォーカル⑤ | JZPR311 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラーヴォーカル⑥ | JZPR312 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラーヴォーカル⑦ | JZPR411 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 副科ポピュラーヴォーカル⑧ | JZPR412 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 舞台衣装概論 | SSTF201 | ○ | | ○ | ○ | | |
| 舞台衣装製作法 | BALL126 | ○ | | | | | |
| 舞台演出論 | SSTF202 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 舞台音響演習 | SSTF104 | ● | | | | ● | ● |
| 舞台監督演習 | SSTF105 | ● | | | | ● | ● |
| 舞台機構調整演習Ⅰ | SSTF209 | ○ | | | | | ○ |
| 舞台機構調整演習Ⅱ | SSTF210 | ○ | | | | | ○ |
| 舞台芸術演習基礎Ⅰ | SSTF102 | ● | | | | ● | ● |
| 舞台芸術演習基礎Ⅱ | SSTF103 | ● | | ● | | ● | |
| 舞台情報処理 | SSTF101 | ● | | | | | ● |
| 舞台照明演習 | SSTF106 | ● | | | ● | ● | ● |
| 舞台照明技能演習 | SSTF403 | ○ | | | | | ○ |
| 舞台スタッフ・インターンシップ① | SSTF309 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 舞台スタッフ・インターンシップ② | SSTF310 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 舞台スタッフ・インターンシップ③ | SSTF406 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 舞台スタッフ・インターンシップ④ | SSTF407 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 舞台スタッフ概論 | SSTF111 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 舞台スタッフ研究Ⅰ | SSTF307 | ○ | | ○ | | | ○ |
| 舞台スタッフ研究Ⅱ | SSTF308 | ○ | | ○ | | | ○ |
| 舞台制作概論 | SSTF112 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 舞台美術演習① | SSTF203 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞台美術演習② | SSTF204 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞台表現演習① | VOCL120 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞台表現演習② | VOCL121 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞台表現演習③ | VOCL225 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞台表現演習④ | VOCL226 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞台表現演習⑤ | VOCL312 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞台表現演習⑥ | VOCL313 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞台表現演習⑦ | VOCL412 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞台表現演習⑧ | VOCL413 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞踊学基礎演習① | BALL324 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 舞踊学基礎演習② | BALL325 | ○ | ○ | ○ | | | ○ |
| 舞踊史① | HIST111 | ● | ● | ● | | | |
| 舞踊史② | HIST112 | ● | ● | ● | | | |
| 舞踊心理学① | BALL224 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞踊心理学② | BALL225 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| 舞踊の歴史と作品Ⅰ | HIST207 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 舞踊の歴史と作品Ⅱ | HIST208 | ○ | ○ | ○ | | | |
| プラスアレンジ | COMP224 | | | | ○ | | |
| フランス歌曲① | VOCL216 | ○ | ○ | ○ | | | |
| フランス歌曲② | VOCL217 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 振付創作法Ⅰ① | BALL220 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 振付創作法Ⅰ② | BALL221 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 振付創作法Ⅱ① | BALL322 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| 振付創作法Ⅱ② | BALL323 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ベーシック・クリエイティブ・エクスペリメンション | VOWO208 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |

◎ 音楽学部 カリキュラムマップ

専門科目

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| 編曲法 | COMP322 | ○ | | | ○ | | |
| 簿記・会計入門① | ARTM105 | ○ | | | ○ | | ○ |
| 簿記・会計入門② | ARTM106 | ○ | | | ○ | | ○ |
| ボディコンディショニング① | BALL122 | ○ | | | | | ○ |
| ボディコンディショニング② | BALL123 | ○ | | | | | ○ |
| ポピュラー音楽概論Ⅰ | HIST109 | ○ | ○ | ○ | | | |
| ポピュラー音楽概論Ⅱ | HIST110 | ○ | ○ | ○ | | | |
| ポピュラー音楽理論① | THRY112 | ○ | | | ○ | | ○ |
| ポピュラー音楽理論② | THRY113 | ○ | | | ○ | | ○ |
| ポピュラー音楽理論③ | THRY201 | ○ | | | ○ | | ○ |
| ポピュラー音楽理論④ | THRY202 | ○ | | | ○ | | ○ |
| ミュージカル・イン・イングリッシュⅠ | MUCL109 | ○ | ○ | | | ○ | |
| ミュージカル・イン・イングリッシュⅡ | MUCL110 | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| ミュージカル・タップダンス① | MUCL105 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・タップダンス② | MUCL106 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・タップダンス③ | MUCL207 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・タップダンス④ | MUCL208 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・タップダンス⑤ | MUCL309 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・タップダンス⑥ | MUCL310 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・タップダンス⑦ | MUCL407 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・タップダンス⑧ | MUCL408 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ダンスⅠ① | MUCL107 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ダンスⅠ② | MUCL108 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ダンスⅠ③ | MUCL209 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ダンスⅠ④ | MUCL210 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ダンスⅠ⑤ | MUCL311 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ダンスⅠ⑥ | MUCL312 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ダンスⅠ⑦ | MUCL409 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ダンスⅠ⑧ | MUCL410 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・バレエ① | MUCL103 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル・バレエ② | MUCL104 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル・バレエ③ | MUCL205 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル・バレエ④ | MUCL206 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル・バレエ⑤ | MUCL307 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル・バレエ⑥ | MUCL308 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル・バレエ⑦ | MUCL405 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル・バレエ⑧ | MUCL406 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル・ワークショップⅠ① | MUCL315 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ワークショップⅠ② | MUCL316 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ワークショップⅡ① | MUCL411 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル・ワークショップⅡ② | MUCL412 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル演習Ⅰ | MUCL317 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル演習Ⅱ | MUCL318 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル演習Ⅲ | MUCL413 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル基礎Ⅰ | MUCL111 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル基礎Ⅱ | MUCL112 | ○ | ○ | | | | ○ |
| ミュージカル実習Ⅰ | MUCL319 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル実習Ⅱ | MUCL320 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル実習Ⅲ | MUCL414 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル実践演習① | MUCL321 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル実践演習② | MUCL322 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル卒業公演演習 | MUCL415 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカル卒業公演実習 | MUCL416 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| ミュージカルの歴史と作品 | HIST206 | ○ | ○ | ○ | | | |
| ミュージカル伴奏基礎 | PIAN119 | ○ | ○ | | | ○ | |
| ミュージックビジネスと社会 | ARTM103 | ○ | ○ | | | ○ | |
| 民族音楽概論Ⅰ | MCGY104 | ○ | ○ | ○ | | | |
| 民族音楽概論Ⅱ | MCGY105 | ○ | ○ | ○ | | | |
| メディア運営論Ⅰ | ARTM207 | ○ | | | | ○ | |
| メディア運営論Ⅱ | ARTM312 | ○ | | | | ○ | |

| 【専門科目】 科目名 (50音順) | ナンバリングコード | 専門技能・知識 | 文化・教養 | 多様性理解 | 自己表現力 | コミュニケーション能力 | 実践力 |
|-------------------------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------------|-----|
| メディア創作Ⅰ | PIAN219 | ○ | | | ○ | | ○ |
| メディア創作Ⅱ | PIAN220 | ○ | | | ○ | | ○ |
| メディア創作Ⅲ | PIAN319 | ○ | | | ○ | | ○ |
| メディア創作Ⅳ | PIAN320 | ○ | | | ○ | | ○ |
| ライブ実習Ⅰ | SSTF207 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ライブ実習Ⅱ | SSTF208 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ライブ実習Ⅲ | SSTF305 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ライブ実習Ⅳ | SSTF306 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ライブパフォーマンス① | JZPR223 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ライブパフォーマンス② | JZPR224 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ライブパフォーマンス③ | JZPR322 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ライブパフォーマンス④ | JZPR323 | ○ | | | ○ | ○ | ○ |
| ライブビジネスと社会 | ARTM104 | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| リコーダー合奏① | CERT301t | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| リコーダー合奏② | CERT302t | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| リズムトレーニング | JZPR114 | ○ | | | | | |
| 療法的音楽教育論 | MUTH215 | ○ | | ○ | | | ○ |
| 臨床医学各論Ⅰ | MUTH210 | ○ | | | | | ○ |
| 臨床医学各論Ⅱ | MUTH308 | ○ | | | | | ○ |
| 臨床心理学Ⅰ | MUTH211 | ○ | | | | | ○ |
| 臨床心理学Ⅱ | MUTH212 | ○ | | | | | ○ |
| 和声Ⅰ | THRY104 | ● | | | ● | | ● |
| 和声Ⅱ | THRY105 | ● | | | ● | | ● |
| 和声Ⅲ | THRY106 | ● | | | ● | | ● |
| 和声Ⅳ | THRY107 | ● | | | ● | | ● |
| 和声Ⅴ | THRY108 | ● | | | ● | | ● |
| 和声Ⅵ | THRY109 | ● | | | ● | | ● |
| 和声Ⅶ | THRY110 | ● | | | ● | | ● |
| 和声Ⅷ | THRY111 | ● | | | ● | | ● |

■ 令和8(2026)年度 教職課程ハンドブック

[ここをクリック](#)

■ 2026年度資格課程 履修要綱(学部)

[ここをクリック](#)

2026.4.改訂

| ページ | 対象 | 概要 |
|-----|----------------|---|
| 目次 | 目次 | <ul style="list-style-type: none">・日本語科目についてから日本語科目の履修についてへ訂正・「キャリア科目」についてからキャリア科目についてへ訂正・アセスメントプランをアセスメントプランについてへ訂正・◎科目ナンバリングのページ番号を199から208へ訂正・◎カリキュラムマップのページ番号を208から219へ訂正 |
| 24 | タイトルの付番 | ・22. から21. へ訂正 |
| 220 | コミュニケーション能力の記号 | ・◎から○へ訂正 |



Showa
ACADEMIA
MUSICAE