

シェイクスピアと音楽

Shakespeare and Songs: Shakespeare, the Cosmos

果てしない宇宙のように無限大。そんなシェイクスピアの世界を、
文学と音楽のコラボでとことん楽しもう！
シェイクスピアの言葉から、いま、音楽^{うた}が生まれる！

So Much Fuss about Love — 悲劇と喜劇は紙一重



日時：2025年7月27日（日）14:00～16:00

会場：昭和音楽大学南校舎5階C511教室

受講料：1,800円（一般）/1,300円（卒業生・附属音楽教室生徒・他大学学生）

申込定員：100名

申込期間：5月12日（月）～7月24日（木）

※事前申込制

※本学教職員および本学在籍学生は無料

テーマ作品：『ロミオとジュリエット』『夏の夜の夢』

内容：講義と演奏

曲目（予定）：メンデルスゾーン作曲《夏の夜の夢》、ブリテン作曲《夏の夜の夢》、
ほかシェイクスピアと同時代の音楽、シェイクスピアの言葉を用いた作品など

講師：香西史子（昭和音楽大学教授／英文学）

有田栄（昭和音楽大学教授／音楽学）

講師／演奏：アリスター・シェルトン＝スミス（バリトン）

演奏：八木下葵衣（ソプラノ）

大高真梨絵（ピアノ）

（*曲目・出演者は状況によって変更の可能性があります）

主催：昭和音楽大学

後援：川崎市麻生区

詳細は「シェイクスピアと音楽」Webページへ！

お問合せ：044-953-9849

昭和音楽大学 地域連携推進室《講座担当》



講師・演奏者プロフィール



香西 史子 Fumiko KOSAI (英文学／昭和音楽大学教授)

上智大学外国語学部比較文化学科、同大学院文学研究科英米文学専攻博士前期課程修了、同後期課程満期退学。現代英国演劇を中心に翻訳、研究を続ける。出版物に、『恋に落ちたシェイクスピア』（松柏社、大学英語教科書）、『エリザベス』（原書房、翻訳）、『エッセンシャル・シアター 西洋演劇史入門』（春風社、翻訳）など。演劇上演台本翻訳に昭和音楽大学ミュージカルコースの卒業公演『リーガリー・ブロード』など。現在昭和音楽大学教授、明治大学文学部兼任講師。



有田 栄 Sakaë ARITA (音楽学／昭和音楽大学教授)

東京藝術大学音楽学部楽理科、同大学院音楽研究科修士課程を経て、同博士後期課程修了。博士（音楽学）。専門は西洋音楽史のほか現代の音楽・音楽美学。西洋芸術音楽における声の文化の伝統をテーマに研究。他方で執筆・翻訳、NHKの音楽番組構成・出演、また市民のための公開講座・講演、演奏会企画等の活動等を通じて、市民や子どもたちが音楽を身近に楽しむ機会を提供することに努めている。現在、昭和音楽大学教授。NHK-FM「オペラ・ファンタスティカ」レギュラーパーソナリティ。著書に「わからない音楽なんてない！子どものためのコンサートを考える』（共著、日本図書館協会選定図書）ほか。



アリストアー・シェルトン=スミス Alistair SHELTON-SMITH (バリトン)

イギリス出身。ロンドンのロイヤル・カレッジ・オブ・ミュージックでケネス・ウーラムに、またドイツのカールスルーエ音楽大学で白井光子、ハルトムート・ヘルに、アムステルダムのおランダ国立オペラ・アカデミーでマルグリート・ホーニヒに師事。主にオペラの世界で活躍し、古典から現代までの幅広いレパートリーを持つ。とりわけベンジャミン・ブリテン、ボリス・ブラッハー、ジャン＝カルロ・メノッティなど20世紀の作品に加え、マーク＝アンソニー・タネジ、ジョナサン・ダヴ、バラム・ヴィーア、ベネディクト・ヴァイサーなど難曲揃いの現代オペラを得意とし、ドイツのハノーファー州立歌劇場、シュトゥットガルト州立歌劇場、オランダ歌劇場、イギリスのコヴェントガーデン王立歌劇場など各地の劇場や音楽祭で、多くの現代オペラ作品の初演に参加して主要な大役を担い、批評家達に絶賛されてきた。バロック・オペラやロマン派オペラのレパートリーでも各地の歌劇場に出演している。またマラーやシューベルトの歌曲、そしてイギリス近代歌曲の抒情性あふれる演奏にも定評がある。日本でも銀座王子ホール「with Music」シリーズや、「東京・春・音楽祭」、また「レゾナンス〈鎌倉の響き〉コンサートシリーズ」等に出演している。



八木下 葵衣 Aoi YAGISHITA (ソプラノ)

声楽家（ソプラノ）。英語での歌唱を得意とし、イギリスのバロック音楽からアメリカのオペラアリアまで幅広いレパートリーを持つ。その他にもアラビア語、フランス語、ドイツ語、イタリア語など高い語学能力をいかし演奏活動に臨む。2022年度及び2024年度「若きアーティストたちの響演」、「昭和音楽大学&ソウル市立大学校日韓交流コンサート Vol.3」、「令和6年度オーストリア音楽家交流コンサート」他演奏会に出演。2008年より八尋久仁代氏に声楽を師事。昭和音楽大学声楽コースを首席で卒業。同大学大学院音楽芸術表現専攻声楽研究を総代で修了、学長賞受賞。現在は同大学研究生（声楽）に在籍中。



大高 真梨絵 Marie OTAKA (ピアノ)

東京都出身。上智大学院にて言語学（音声学）を専攻後、桐朋学園芸術短期大学卒、専攻科修了。様々な楽器や歌との共演経験を通してイギリス歌曲への興味が芽生え、留学を決意。イギリス王立音楽大学修士課程ピアノ伴奏専攻修了、同アーティストディプロマ課程コラボレィティブ・ピアノ専攻修了。在学中、イギリス歌曲コンペティションをはじめ多くの声楽コンペティションにおいて最優秀伴奏者賞を受賞。これまでにイギリス各地で声楽・器楽のリサイタル伴奏やマスタークラスなどを経験。古楽の通奏低音奏者（チェンバロ）やオペラのコレペティトゥアなどとしても活動。ユトレヒト古楽祭、カールスルーエ・ヘンデル国際アカデミー、調布国際音楽祭などに出演した。現在は桐朋学園芸術短期大学伴奏員。100万人のクラシックライブ登録アーティスト。演奏活動を通して教育や音楽文化の普及に取り組みながら、リサイタルやコンペティションなどでも共演ピアニストとして活動している。

申込方法

下記いずれかの方法で、**講座開講日の3日前まで**にお申し込みください。

本学ホームページからのお申込み

下記 URL もしくは右記 QR コードより
ホームページをご覧ください、
申込フォームにご入力の上、送信ください。（5月12日以降）



https://www.tosei-showa-music.ac.jp/calendar/20250727_003169.html

FAXでのお申込み

044-953-1311

下の「申込書」に必要な事項をご記入の上、5/12 以降に送信ください。

受講時の注意事項 ※下記をご了承の上、お申し込みをお願いします。

- 体調不良の方は入場をお控えください。
- 咳エチケットのご協力をお願いいたします。

受講料支払い方法のご案内

開講1週間前以降にご入金の場合、受講当日に受付でお振込控えのご提示をお願いいたします。

郵便振替の場合 ※振替用紙は郵便局に備え付け

《口座番号》
00230-6-77470
《加入者名》
学校法人東成学園昭和音楽大学生涯学習センター
(ガッコウオウセイガクエンショウワクオンガクダイガクショウガイガクショウセンター)
《通信欄》「講座名」をご記入ください。
※下記《講座名：コード》をご参照ください。

7/27 (日) シェイクスピアと音楽 WS1

他金融機関からの場合

《金融機関》ゆうちょ銀行
《店名》029（ゼロニキュウ）店
《口座番号》当座 0077470
《加入者名》
学校法人東成学園昭和音楽大学生涯学習センター
(ガッコウオウセイガクエンショウワクオンガクダイガクショウガイガクショウセンター)
※振込人名の後に、必ず「講座コード：WS1」をご入力ください。

昭和音楽大学 音楽教養講座『シェイクスピアと音楽』 7月27日（日）【申込書】

申込日 2025年 月 日

昭和音楽大学地域連携推進室 行 FAX：044-953-1311《5月12日より申し込みを開始します》

申込者		
フリガナ	TEL	
氏名	FAX	
住所	(〒 -)	
E-mail		
所属 (○を記入)	1.一般 2.学生※本学以外 4.附属音教生 5.本学卒業生 6.本学在学生 (No.) 7.本学教職員 (No.)	同行者 (人数)

※お申込みの際にいただいた個人情報は、講座開催・運営及び本学の催しのご案内のみに使用いたします。