

昭和音楽大学学則

第1章 総 則

(目 的)

第1条 昭和音楽大学（以下「本学」という）は、教育基本法及び学校教育法にしたがい、広く知識を授けるとともに、音楽を中心としたさまざまな領域に関する技能、理論及び応用を深く教授研究し、もって広い視野と高い識見を持つ人材育成を行い、文化の向上と社会の福祉に寄与することを目的とする。

(自己点検・評価)

第2条 本学は、教育研究水準の向上を図り、前条の目的を達成するため、教育研究活動等の状況について自ら点検及び評価を行い、その結果を公表する。

- 2 本学は、前項の点検及び評価の結果について、政令で定める期間毎に文部科学大臣の認証を受けた者による評価を受けるものとする。
- 3 点検及び評価に関し必要な事項は、別に定める。

(教育研究上の目的の公表)

第3条 本学は、人材の養成に関する目的その他の教育研究上の目的を学科ごとに定め公表する。

(教育内容等の改善のための組織的な研修等)

第4条 本学は、授業の内容及び方法の改善を図るための委員会を設け、研修等を実施する。

- 2 前項の委員会については別に定める。

第2章 学部、学科、収容定員及び修業年限

(学部及び学科)

第5条 本学に次の学部及び学科を置く。

音楽学部 音楽芸術表現学科 音楽芸術運営学科

(大学院)

第6条 本学に大学院を置く。

- 2 大学院に関する規則は別に定める。

(収容定員)

第7条 各学科学生の入学定員及び収容定員は次の通りとする。

学部	学科名	入学定員	編入学定員	収容定員
音楽学部	音楽芸術表現学科	200	15	830
	音楽芸術運営学科	100	5	410
	計	300	20	1,240

(修業年限及び在学年限)

第8条 本学の修業年限は4年とする。

ただし、学生は8年を超えて在学することはできない。

また、3年次編入学者については、4年を超えて在学することはできない。

第3章 学年、学期、授業期間及び休業日

(学年)

第9条 学年は4月1日に始まり翌年3月31日に終わる。

(学期)

第10条 学年を分けて次の2期とし、それぞれの学期を1セメスターとする

春学期 4月1日から9月15日まで

秋学期 9月16日から翌年3月31日まで

- 2 1年間の授業を行う期間は、35週にわたることを原則とする。
- 3 学長は、事情により第1項に定める学期及び授業期間について変更することができる。

(休業日)

第11条 本学における休業日を次のとおり定める。

(1) 日曜日及び国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日

(2) 学園創立記念日 1月15日

(3) 夏季休業日

(4) 冬季休業日

(5) 春季休業日

(6) 夏季、冬季、春季休業日は学事日程により定める。

- 2 学長は事情により前項の規定にかかわらず臨時に休業日を定め、または休業日の変更を行うことができる。

第4章 教育課程、履修の方法、学修の評価、課程修了の認定及び卒業

(開設授業科目及びその単位数)

第12条 本学において開設する教養科目、外国語科目及び専門科目に関する単位数は別表1のとおりとする。

- 2 教育課程上主要と認める授業科目（以下「主要授業科目」という。）については原則として基幹教員（教育課程の編成その他の学部の運営について責任を担う教員（助手を除く。）であって、当該学部の教育課程に係る主要授業科目を担当するもの（専ら本学の教育研究に従事するものに限る。）又は一年につき8単位以上の当該学部の教育課程に係る授業科目を担当するものをいう。以下同じ。）に、主要授業科目以外の授業科目についてはなるべく基幹教員が担当するものとする。

(履修の方法)

第13条 本学において開設する授業科目は、これを必修、選択必修科目及び選択科目とし、4カ年に分けて履修させるものとする。

(履修科目の登録)

第14条 学生は毎学年度、所定の期日に当該年度において履修する授業科目を登録しなければならない。

- 2 学生は、前項により登録した授業科目以外の授業科目を履修し、また単位を修得することができない。

(単位の認定)

第15条 各授業科目を履修し、試験、その他の大学が定める適切な方法により学修の成果を評価し、合格したものには、所定の単位を与える。ただし、授業料及び所定の学費が未納の場合には、単位の認定は行わない。

(他の大学又は短期大学における授業科目の履修等)

第16条 本学が教育上有益と認めるときは、別に定める規定により、学生が他の大学・短期大学及びその他の教育施設等における学修を、次条に定める既修得単位と併せて、60単位を超えない範囲で本学において修得したものとして認定することができる。

(入学前の既修得単位等の認定)

第17条 本学は、教育上有益と認めるときは、学生が本学に入学する前に大学又は短期大学において履修した授業科目について修得した単位（第59条の規定による科目等履修生として修得した単位を含む。）を、本学に入学した後の本学における授業科目の履修により修得したものと同みなすことができる。

- 2 本学は、教育上有益と認めるときは、学生が本学に入学する前に行った短期大学又は高等専門学校の専攻科その他文部科学大臣が定める教育施設における学修を、本学における授業科目の履修とみなし、別に定めるところにより単位を与えることができる。
- 3 前2項により修得したものとみなし、又は与えることのできる単位数は、編入学、転入学等の場合を除き、本学において修得した単位以外のものについては、前条により本学において修得したものとみなす単位数と合わせて60単位を超えないものとする。

(学修の評価)

- 第18条 試験等による成績の評価は、S・A・B・C・Fの5段階とし、Fを不合格とする。その他に、試験未受験のM(不合格)、出席不良による受験停止のT(不合格)、編入学等本学入学前の修得単位を本学授業科目の修得とみなすN(単位認定)、科目の合否のみを判定する評価としてCR(合格)とNC(不合格)を置く。
- 2 成績と評価基準は、次のとおりとする。

成績	評価
100点～90点	S
89点～80点	A
79点～70点	B
69点～60点	C
59点～0点	F
不合格	M
不合格	T
合格	CR
不合格	NC
単位認定	N

- 3 前項の成績評価に基づき、学業成績を総合的に判断する指標として、単位当たりの成績評価の平均値を示すグレードポイントアベレージ(GPA)を用いる。
- 4 グレードポイントアベレージ(GPA)は、前項の評価のうち、Sはグレードポイント(GP)を4、Aは3、Bは2、Cは1、F・M・Tは0とし、各科目の評価にその科目の単位数を乗じて得た積の合計を、履修科目の合計単位数で除した数値で算出する。算出方法の詳細は別に定める。
なお、CR、NC、NはGPの対象としない。

(単位の計算方法)

- 第19条 各授業科目の単位数は、1単位の授業科目を45時間の学修を必要とする内容をもって構成することを標準とし、第19条の2に規定する授業の方法に応じ、当該授業による教育効果、授業時間外に必要な学修等を考慮して、おおむね15時間から45時間までの範囲で本学が定める時間の授業をもって1単位として単位数を計算するものとする。ただし、芸術等の分野における個人指導による実技の授業については、本学が定める時間の授業をもって1単位とすることができる。
- 2 前項の規定にかかわらず、卒業論文、卒業研究、卒業制作等の授業科目については、これらの学修の成果を評価して単位を授与することが適切と認められる場合には、これらに必要な学修等を考慮して、単位数を定めることができる。

(授業の方法)

- 第19条の2 授業は、講義、演習、実験、実習若しくは実技のいずれかにより又はこれらの併用により行うものとする。
- 2 文部科学大臣が別に定めるところにより、前項の授業を、多様なメディアを高度に利用して、当該授業を行う教室等以外の場所で履修させることができる。
- 3 卒業の要件として修得すべき単位数のうち、前項の授業の方法により修得する単位数は60単位を超えないものとする。
- 4 第一項の授業を、外国において履修させることができる。第二項の規定により、多様なメディアを高度に利用して、当該授業を行う教室等以外の場所で履修させる場合についても、同様とする。
- 5 文部科学大臣が別に定めるところにより、第一項の授業の一部を、校舎及び附属施設以外の場所で行うことができる。

(卒業の要件)

- 第20条 本学を卒業するためには、学生は履修要綱に定める授業科目124単位以上を修得し、その他大学が定める卒業の要件を満たさなければならない。

(教育職員免許状)

- 第21条 教育職員免許状を得ようとする者は、前条に規定する卒業の要件を充足し、かつ教育職員免許法及び同法施行規則に定める科目及び単位を修得しなければならない。教職課程の科目と単位数は別表2のとおりとする。
- 2 本学の各学科において取得できる教育職員免許状の種類は次のとおりとする。

学部・学科		取得できる教育職員免許状の種類
音楽学部	音楽芸術表現学科	中学校教諭一種免許状（教科・音楽）
	音楽芸術運営学科	高等学校教諭一種免許状（教科・音楽）

（学芸員資格）

第22条 学芸員となる資格を得ようとする者は、第20条に規定する卒業の要件を充足し、かつ博物館法及び博物館法施行規則に定める博物館に関する科目と単位を修得しなければならない。本学が開講する博物館に関する科目と単位数は別表3のとおりとする。

（司書資格）

第23条 司書となる資格を得ようとする者は、第20条に規定する卒業要件を充足し、かつ図書館法及び図書館法施行規則に定める図書館に関する科目と単位を修得しなければならない。本学が開講する図書館に関する科目と単位数は別表4のとおりとする。

（卒業の認定）

第24条 本学に在学し、第20条に定める単位を修得し、その他大学が定める卒業の要件を満たした者に対し、学長は卒業を認定し、卒業証書を授与する。

（学位の授与）

第25条 卒業者に学士の学位を授与する。

2 学位に関する規則は別に定める。

第5章 入学、退学、転学及び休学

（入学の時期）

第26条 入学の時期は、毎学年度の初めとする。

（入学の資格）

第27条 本学に入学することのできる者は、次の各号の一に該当し、かつ本学において実施する入学者選抜試験に合格した者とする。

- （1）高等学校若しくは中等教育学校を卒業した者
- （2）通常の課程による12年の学校教育を修了した者（通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む。）
- （3）外国において、学校教育における12年の課程を修了した者又はこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者

- (4) 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者
- (5) 専修学校の高等課程（修業年限が3年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たす者に限る。）で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者
- (6) 文部科学大臣の指定した者
- (7) 高等学校卒業程度認定試験規則による高等学校卒業程度認定試験に合格した者（旧規程による大学入学資格検定に合格した者を含む。）
- (8) 本学において、個別の入学資格審査により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者で、18歳に達した者

（入学志願の手続き）

第28条 入学志願者は、本学所定の書類に定められた入学検定料を添えて所定の期間中に提出しなければならない。

- 2 提出時期、方法、同時に提出すべき書類等については別に定める。

（再入学）

第29条 願いにより本学を退学した者が、退学後2年以内に再入学を希望するときは選考のうえ、入学を許可することがある。

- 2 この場合、退学前に修得した単位の全部または一部をすでに修得したものと認めることがある。この認定は学長が行う。

（編入学・転入学）

第30条 次の各号の一に該当する者で、本学への入学を志願する者があるときは、第7条の規定に基づき選考の上、3年次に編入学を許可する。

- (1) 大学を卒業した者または退学した者
 - (2) 短期大学又は高等専門学校を卒業した者
 - (3) 学校教育法施行規則附則第7条に定める従前の規定による高等学校、専門学校または教員養成諸学校の課程を修了し、または卒業した者
 - (4) 専修学校の専門課程のうち、文部科学大臣の定める基準を満たすものを修了した者（ただし、学校教育法第90条第1項に規定する大学入学資格を有する者に限る）
- 2 前項のほか、収容定員に欠員がある場合にかぎり選考の上、相当年次に編入学、転入学を許可することがある。
 - 3 前項の規定により入学を許可された者のすでに修得した授業科目及び単位数の取扱いならびに在学すべき年数については、学長が決定する。
 - 4 編入学、転入学の場合に必要な手続きは別に定める。

(入学に関する手続き及び入学許可)

- 第31条 本学が行う入学試験に合格した者は、指定の期間内に入学金、授業料及び施設費を納入し、本学の指定する書類を提出しなければならない。
- 2 学長は前項の入学手続きを完了した者に入学を許可する。

(連帯保証人)

- 第32条 入学を許可された者は、連帯保証人1名を定め、本学の指定する期間内に届け出なければならない。
- 2 連帯保証人は学生が在学中に本学に対し負担する次の債務について、所定の保証書に定める極度額の範囲内で連帯保証するものとする。
- (1) 学費および学費にかかる遅延損害金
- (2) 学内施設・備品、楽器、図書などに損害を与えた場合の損害賠償金
- (3) その他在学中に学生が負担するいっさいの債務
- 3 連帯保証人を変更したとき、転居したときは直ちに届け出なければならない。

(退学)

- 第33条 退学しようとする者は、連帯保証人連署のうえ学長に願い出るものとする。

(休学)

- 第34条 疾病その他やむをえない事情により3カ月以上就学することのできない者は、連帯保証人連署のうえ学長に休学を願い出るものとする。
- 2 前項の休学のうち疾病による場合は、医師の診断書を添付しなければならない。

(休学の期間)

- 第35条 休学の期間は1年を超えることができない。ただし、特別の理由があると認められた者にとっては、引き続き更に1年まで延長することができる。
- 2 休学の期間は通算して2年を超えることができない。
- 3 休学の期間は在学年数に通算しない。

(復学)

- 第36条 休学期間満了のとき、または休学期間であってもその理由が消滅したときは、学長の許可を得て復学することができる。

(除籍)

- 第37条 次の各号の一に該当する者は、学長が除籍する。
- (1) 第8条に規定する在学年限を超えた者
- (2) 第35条に規定する休学年限を超えた者
- (3) 授業料・施設費を滞納し督促を受けても納入しない者

(4) 死亡または行方不明の者

第6章 入学金、授業料その他の費用

(入学金・授業料・施設費・その他の費用)

第38条 入学金、授業料、施設費の額及び納入期限は別表6のとおりとする。

2 前項のほか、教育に必要な費用を徴収することがある。

(退学等の場合の授業料・施設費)

第39条 退学もしくは転学した者、退学を命ぜられた者または停学中の者は、当該期の授業料及び施設費全額を納入しなければならない。

2 授業料・施設費を分納した者が春学期中に退学した場合は、未納の年額2分の1相当額を徴収しないものとする。

(休学の場合の授業料・施設費)

第40条 休学者についての授業料・施設費の扱いを次のとおり定める。

(1) 授業料年額分を第1期、第2期に分納している場合、休学の理由が発生した当該学期の授業料は、これを全納するものとする。

(2) 授業料年額分全納している場合、休学の理由が春学期に発生した場合、第2期分に該当する授業料は、復学した年度の授業料の一部にこれを充当するものとする。

(3) 復学した場合の授業料納入について、休学の理由が消滅し復学が認められた場合

(ア) 春学期中に復学した場合、その年度の授業料年額に相当する額を納入しなければならない。

(イ) 当該年度秋学期から復学する場合は、第2期分の授業料はこれを全納するものとする。

(4) 休学の場合の施設費について

(ア) 年間休学者は施設費年額の1/2額を納入するものとする。

(イ) 半期休学者は施設費年額の3/4額を納入するものとする。

(授業料・施設費の返還)

第41条 既納の授業料及び施設費は、原則として返還しない。ただし、次の各号のいずれかに該当する場合には、納入した者の申出により当該各号に定める額を返還する。

(1) 年額を納入した者が、春学期中に退学した場合は、年額の2分の1相当額

(2) 入学手続をした者が、指定の期間内に所定の手続きにより入学辞退を申し出た場合は、入学金を除く全額

第7章 教職員組織

(教職員)

第42条 本学に学長、学部長、教授、准教授、講師、助教、助手、事務職員等の職員を置く。

2 前項に定めるほかに、副学長を置くことができる。

(教職員の職務)

第43条 教職員の職務は学校教育法及びその他の法令の定めるところによる。

2 教職員の職務は次の各号の定めによる。

(1) 学長は、本学を代表し校務をつかさどり、所属教職員を統督する。

(2) 副学長は、学長を助け、命を受けて校務をつかさどる。

(3) 学部長は、学部に関する校務をつかさどる。

(4) 教授、准教授、講師及び助教は、学生を教授し、その研究を指導し、又は研究に従事する。

(5) 助手は、その所属する組織における教育研究の円滑な実施に必要な業務に従事する。

第8章 教授会

(教授会)

第44条 本学に重要な事項を審議するため、教授会をおく。

2 教授会は、学長が教育研究に関する重要な事項について決定を行うに当たり意見を述べるものとする。

3 教授会は、前項に規定するもののほか、教育研究に関する事項について審議し、及び学長の求めに応じ、意見を述べることができる。

4 教授会の運営に関し必要とする事項については別に定める。

(教授会の構成)

第45条 教授会は、学長、副学長、学部長及び基幹教員の教授、准教授、講師、助教をもって組織する。

2 前項の規定にかかわらず、教授会が必要と認めたときは、教授会にその他の教職員を加えることができる。ただし、議決に加わることはできない。

(審議事項)

第46条 教授会は、第44条2項に基づき、次の事項を審議する。

(1) 学生の入学、卒業及び課程の修了に関する事項

(2) 学位の授与に関する事項

(3) 教育課程の編成に関する事項

(4) 教学に関する諸規程の制定、改廃に関する事項

- (5) 教員の研究等に関する事項
 - (6) その他、学長が教授会の意見を聴くことが必要とした教育研究上の重要な事項
- 2 教授会は前項に規定するもののほか、第44条3項に基づき、次の事項を審議する。
- (1) 学生の転学、転科、休学、復学等に関する事項
 - (2) 学生の厚生補導に関する事項
 - (3) 学生の賞罰に関する事項
 - (4) 除籍に関する事項
 - (5) その他、教授会で審議が必要と思われる事項

第9章 専攻科

(名 称)

第47条 本学に専攻科を設け、次の専攻をおく。

音楽専攻科

器楽専攻 声楽専攻

(目 的)

第48条 専攻科は音楽学部の基礎の上に特別の教育課程による授業を行い、その研究を指導することを目的とする。

(入学定員)

第49条 専攻科の入学定員は次のとおりとする。

音楽専攻科10名(器楽専攻6名、声楽専攻4名)

(修業年限)

第50条 専攻科の修業年限は1年とする。

ただし、学生は2年を超えて在学することはできない。

(教育課程)

第51条 専攻科の教育課程は別表5のとおりとする。

(修了の要件)

第52条 専攻科を修了するためには1年以上在学し、前条に定める授業科目の中から必修、選択併せて、30単位以上を履修しなければならない。

(履修科目の登録)

第53条 学生は学年の初めに、その学期間に履修しようとする科目を定めて申し出、受講登録しなければならない。

(教育職員免許状)

第54条 中学校教諭一種免許状及び高等学校教諭一種免許状授与の所要資格を有する者で前条に規定する修業の要件を充足し、かつ教育職員免許法及び同法施行規則に定める科目及び単位を修得しているものは、専攻科修了と同時に次の教職員免許状を取得することができる。

学科・専攻		取得できる教育職員免許状の種類
音楽専攻科	器楽専攻	中学校教諭専修免許状（教科・音楽）
	声楽専攻	高等学校教諭専修免許状（教科・音楽）

(修了証書の授与)

第55条 専攻科に1年以上在学し、第52条に定める単位を修得した者に対し、学長は修了を認定し、修了証書を授与する。

(入学することのできる者)

第56条 専攻科に入学することのできる者は、次の各号の一に該当し、かつ本学において実施する入学者選抜試験に合格した者とする。

- (1) 音楽大学を卒業した者
- (2) 学校教育法施行規則第155条第1項第1号から第6号の規定により大学を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者

(入学金・授業料・施設費・その他の費用)

第57条 入学金、授業料、施設費の額及び納入期限は別表7のとおりとする。

- 2 前項のほか、教育に必要な費用を徴収することがある。

(その他)

第58条 専攻科に関し、本章に定める以外の事項は本学則の定めるところによる。

第10章 科目等履修生、研究生、委託生及び外国人学生

(科目等履修生)

第59条 本学の学生以外の者で、本学が開講する授業科目中特定の科目の履修を希望する者があるときは、選考の上科目等履修生として許可することがある。

- 2 科目等履修生として履修した科目に対し、試験の結果合格したものには、所定

の単位を与える。

3 科目等履修生に関して必要な事項は別に定める。

(研 究 生)

第60条 特定の専門実技を研究しようとする者があるときは、本学の教育に支障をきたさないかぎり、選考の上、研究生として入学を許可することがある。

2 研究生に関して必要な事項は別に定める。

(委 託 生)

第61条 官庁または公共団体から特定の授業科目について修学することを委託された者があるときは、本学の教育に支障をきたさないかぎり、選考の上、委託生として入学を許可することがある。

2 委託生に関して必要な事項は別に定める。

(外国人学生)

第62条 外国人で本学に入学を希望する者は、選考の上、入学を許可することがある。

2 外国人学生に関して必要な事項は別に定める。

第11章 賞 罰

(表 彰)

第63条 学生として表彰に値する行為があったときは、学長は表彰することができる。

(罰 則)

第64条 本学の学則に違反し、また次の各号に該当する行為があったときは、学長は懲戒することができる。

(1) 性行不良で改善の見込みがないと認められる者

(2) 学力劣等で成業の見込みがないと認められる者

(3) 正当の理由がなくて出席常でない者

(4) 大学の秩序を乱し、その他学生としての本分に反した者

2 前項の懲戒は、退学、停学及び訓告とする。

第12章 公 開 講 座

(公開講座の開設)

第65条 本学において必要があると認めるときは、公開講座を設けることがある。

第13章 研 究 所

(研 究 所)

第66条 本学に研究所をおく。

2 研究所に関し、必要な事項は別に定める。

第14章 図書館

(図書館)

第67条 本学に図書館をおく。

2 図書館に関し、必要な事項は別に定める。

第15章 研修所

(研修所)

第68条 本学に研修所をおく。

2 研修所に関し、必要な事項は別に定める。

第16章 事務局

(事務局)

第69条 本学に事務局をおく。

2 事務局の組織及び職務分掌については別に定める。

第17章 学生寮

(学生寮)

第70条 本学に学生寮をおく。

2 学生寮に関し必要な事項は別に定める

附 則

昭和59年4月1日施行

昭和60年4月1日施行

昭和61年4月1日施行

昭和62年4月1日施行

昭和63年4月1日施行

平成元年4月1日施行

平成2年4月1日施行

平成3年4月1日施行

平成4年4月1日施行

平成5年4月1日施行

平成6年4月1日施行

平成7年4月1日施行

ただし、平成6年度以前の入学者の授業料は、それぞれ当該入学年度の学則による。
また、第5条の規定にかかわらず、平成6年度から平成9年度までの作曲学科・器楽学科・声楽学科の収容定員は、次のとおりとする。

	作曲学科	器楽学科	声楽学科
平成6年度	55名	240名	180名
平成7年度	50名	270名	190名
平成8年度	45名	300名	200名
平成9年度	40名	315名	200名

平成8年4月1日施行

ただし、平成7年度以前の入学者の授業料及び教育課程については、それぞれ当該入学年度の学則による。

なお、「ヨーロッパ社会と芸術Ⅰ」及び「ヨーロッパ社会と芸術Ⅱ」については、音楽芸術運営学科を除き、平成7年度以前の入学者も履修できる。

また、別表Ⅰの音楽芸術運営学科専攻教育科目のピアノⅡ③、ピアノⅡ④、器楽Ⅲ③、器楽Ⅲ④、声楽Ⅱ③、声楽Ⅱ④については、平成7年度以前の入学者も履修できる。

平成9年4月1日施行

ただし、平成8年度以前の入学者の授業料及び教育課程並びに修業年限については、それぞれ当該入学年度の学則による。

平成10年4月1日施行

ただし、平成9年度以前の入学者の授業料及び教育課程並びに修業年限については、それぞれ当該入学年度の学則による。

また、第5条の規定にかかわらず、平成10年度から平成12年度までの収容定員は次のとおりとする。

学科名	平成10年度	平成11年度	平成12年度
作曲学科	40	40	40
器楽学科	335	340	340
声楽学科	205	210	210
音楽芸術運営学科	105	130	150
計	685	720	740

平成11年4月1日施行

ただし、平成10年度以前の入学者の授業料及び教育課程並びに修業年限については、それぞれ当該入学年度の学則によるが別表Ⅰの授業科目のうち別に定める科目については、平成10年度以前の入学者も選択科目として履修できる。

(2) 第13条に規定する単位数は従前の学則により入学した者についても適用できる。ただし第14条第2項に規定する単位数については平成11年度の入学者から適用する。

平成12年4月1日施行

ただし、平成11年度以前の入学者の授業料及び教育課程並びに修業年限については、それぞれ当該入学年度の学則による。

平成13年4月1日施行

- (1) 平成12年度以前の入学者の授業料及び修業年限については、それぞれ当該入学年度の学則による。
- (2) 教育課程については、平成10年度から平成12年度までの入学者にも適用する。平成9年度以前の入学者の教育課程については、当該入学年度の学則による。
- (3) 第5条の規定にかかわらず、平成13年度から平成15年度までの収容定員は次のとおりとする。

学科名	平成13年度	平成14年度	平成15年度
作曲学科	45	50	55
器楽学科	345	350	355
声楽学科	215	220	225
音楽芸術運営学科	190	210	230
計	795	830	865

平成14年4月1日施行

- (1) 平成13年度以前の入学者の学納金及び修業年限については、それぞれ当該入学年度の学則による。ただし、第39条第4号については、平成13年度以前の入学者にも適用する。
- (2) 教育課程については、平成10年度から平成13年度までの入学者については、平成13年度の学則による。また、平成9年度以前の入学者については、当該入学年度の学則による。

平成15年4月1日施行

- (1) 平成14年度以前の入学者の授業料及び修業年限については、それぞれ当該入学年度の学則による。
- (2) 教育課程については、平成10年度から平成13年度までの入学者については、平成13年度の学則により、平成14年度の入学者及び平成9年度以前の入学者については、当該入学年度の学則による。

平成16年4月1日施行

- (1) 平成15年度以前の入学者の授業料については、それぞれ当該入学年度の学則による。
- (2) 教育課程については、平成10年度から平成13年度までの入学者については、平成13年度の学則により、平成9年度の入学者及び平成14年度

- から平成15年度までの入学者については、当該入学年度の学則による。
- (3) 第5条の規定にかかわらず、平成16年度から平成18年度までの収容定員は次のとおりとする。

学科名	平成16年度	平成17年度	平成18年度
作曲学科	70	80	90
器楽学科	370	380	390
声楽学科	230	230	230
音楽芸術運営学科	250	250	250
計	920	940	960

平成17年4月1日施行

- (1) 第6条に規定する修業年限は、平成16年度以前の入学者にも適用する。
- (2) 平成16年度以前の入学者の授業料については、それぞれ当該入学年度の学則による。
- (3) 教育課程については、平成10年度から平成13年度までの入学者については、平成13年度の学則により、平成14年度から平成16年度までの入学者については、当該入学年度の学則による。

平成18年4月1日施行

- (1) 第6条に規定する在学年限は、平成17年度以前の入学者にも適用する。
- (2) 平成17年度以前の入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
- (3) 教育課程については、平成10年度から平成13年度までの入学者については、平成13年度の学則により、平成14年度から平成17年度までの入学者については、当該入学年度の学則による。

平成19年4月1日施行

- (1) 第6条に規定する在学年限は、平成18年度以前の入学者にも適用する。
- (2) 平成18年度以前の入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
- (3) 教育課程については、平成10年度から平成13年度までの入学者については、平成13年度の学則により、平成14年度から平成18年度までの入学者については、当該入学年度の学則による。
- (4) 第5条の規定にかかわらず、平成19年度から平成21年度までの収容定員は次のとおりとする。

学科名	平成19年度	平成20年度	平成21年度
作曲学科	100	100	100
器楽学科	410	420	430

声 楽 学 科	2 3 0	2 3 0	2 3 0
音楽芸術運営学科	2 9 0	3 3 0	3 7 0
計	1, 0 3 0	1, 0 8 0	1, 1 3 0

平成20年4月1日施行

- (1) 第6条に規定する在学年限は、平成19年度以前の入学者にも適用する。
- (2) 平成19年度以前の入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
- (3) 教育課程については、平成11年度から平成13年度までの入学者については、平成13年度の学則により、平成14年度から平成19年度までの入学者については、当該入学年度の学則による。

附則1. この学則は、平成21年4月1日から施行する。

2. 第8条に規定する在学年限は、平成20年度以前の入学者にも適用する。
3. 平成20年度以前の入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
4. 教育課程については、平成12年度から平成13年度までの入学者については、平成13年度の学則により、平成14年度から平成20年度までの入学者については、当該入学年度の学則による。

附則1. この学則は、平成22年4月1日から施行する。

2. 第8条に規定する在学年限は、平成21年度以前の入学者にも適用する。
3. 平成21年度以前の入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
4. 教育課程については、当該入学年度の学則による。

附則1. この学則は、平成23年4月1日から施行する。

2. 第8条に規定する在学年限は、平成22年度以前の入学者にも適用する。
3. 平成22年度以前の入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
4. 教育課程については、当該入学年度の学則による。

附則1. この学則は、平成24年4月1日から施行する。

2. 第8条に規定する在学年限は、平成23年度以前の入学者にも適用する。
3. 平成23年度以前の入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
4. 教育課程については、当該入学年度の学則による。ただし、第2条別表3については平成24年度以降の履修者について適用し、平成23年度以前の履修者については当該入学年度の学則による。第23条の2については平成23年度以前の入学者にも適用する。

- 附則 1. この学則は、平成 25 年 4 月 1 日から施行する。
2. 第 8 条に規定する在学年限は、平成 24 年度以前の入学者にも適用する。
 3. 平成 24 年度以前の入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 4. 教育課程については、当該入学年度の学則による。ただし、第 22 条別表 3 については平成 24 年度以降の履修者について適用し、平成 23 年度以前の履修者については当該入学年度の学則による。第 23 条の 2 については平成 23 年度以前の入学者にも適用する。

- 附則 1. この学則は、平成 26 年 4 月 1 日から施行する。
2. 平成 24 年度以前の入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、当該入学年度の学則による。ただし、第 22 条別表 3 については平成 24 年度以降の履修者について適用し、平成 23 年度以前の履修者については当該入学年度の学則による。第 23 条の 2 については平成 23 年度以前の入学者にも適用する。

- 附則 1. この学則は、平成 27 年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、当該入学年度の学則による。ただし、第 22 条別表 3 については平成 24 年度以降の履修者について適用し、平成 23 年度以前の履修者については当該入学年度の学則による。第 23 条の 2 については平成 23 年度以前の入学者にも適用する。

- 附則 1. この学則は、平成 28 年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、当該入学年度の学則による。ただし、第 22 条別表 3 については平成 24 年度以降の履修者について適用し、平成 23 年度以前の履修者については当該入学年度の学則による。第 23 条の 2 については平成 23 年度以前の入学者にも適用する。

- 附則 1. この学則は、平成 29 年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、第 12 条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。ただし、第 22 条別表 3 については平成 24 年度以降の履修者について適用し、平成 23 年度以前の履修者については当該入学年度の学則による。第 23 条の 2 については平成 23 年度以前の入学者にも適用する。
 4. 収容定員については、第 7 条の規定にかかわらず、平成 29 年度から平成 31 年度までは次のとおりとする。

学科名	平成29年度	平成30年度	平成31年度
音楽芸術表現学科	175	350	560
音楽芸術運営学科	410	410	410
作曲学科	75	50	25
器楽学科	340	240	120
声楽学科	180	130	65
計	1,180	1,180	1,180

- 附則1. この学則は、平成30年4月1日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、第12条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
 4. 収容定員については、第7条の規定にかかわらず、平成29年度から平成31年度までは次のとおりとする。

学科名	平成29年度	平成30年度	平成31年度
音楽芸術表現学科	175	350	560
音楽芸術運営学科	410	410	410
作曲学科	75	50	25
器楽学科	340	240	120
声楽学科	180	130	65
計	1,180	1,180	1,180

- 附則1. この学則は、平成31年4月1日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、第12条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
 4. 収容定員については、第7条の規定にかかわらず、平成29年度から平成31年度までは次のとおりとする。

学科名	平成29年度	平成30年度	平成31年度
音楽芸術表現学科	175	350	560
音楽芸術運営学科	410	410	410
作曲学科	75	50	25
器楽学科	340	240	120
声楽学科	180	130	65
計	1,180	1,180	1,180

- 附則 1. この学則は、令和 2 年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、第 1 2 条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
 4. 収容定員については、第 7 条の規定にかかわらず、令和 2 年度から令和 4 年度までは次のとおりとする。

学科名	令和 2 年度	令和 3 年度	令和 4 年度
音楽芸術表現学科	7 6 0	7 5 0	7 6 0
音楽芸術運営学科	4 1 0	4 1 0	4 1 0
計	1, 1 7 0	1, 1 6 0	1, 1 7 0

- 附則 1. この学則は、2021（令和 3）年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、第 1 2 条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
 4. 収容定員については、第 7 条の規定にかかわらず、令和 2 年度から令和 4 年度までは次のとおりとする。

学科名	令和 2 年度	令和 3 年度	令和 4 年度
音楽芸術表現学科	7 6 0	7 5 0	7 6 0
音楽芸術運営学科	4 1 0	4 1 0	4 1 0
計	1, 1 7 0	1, 1 6 0	1, 1 7 0

- 附則 1. この学則は、2022（令和 4）年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
 3. 教育課程については、第 1 2 条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
 4. 収容定員については、第 7 条の規定にかかわらず、令和 3 年度から令和 5 年度までは次のとおりとする。

学科名	令和 3 年度	令和 4 年度	令和 5 年度
音楽芸術表現学科	7 5 0	7 6 0	7 7 0
音楽芸術運営学科	4 1 0	4 1 0	4 1 0
計	1, 1 6 0	1, 1 7 0	1, 1 8 0

- 附則 1. この学則は、2023（令和 5）年 4 月 1 日から施行する。
2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。

3. 教育課程については、第12条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。

附則1. この学則は、2024（令和6）年4月1日から施行する。

2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
3. 教育課程については、第12条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
4. 収容定員については、第7条の規定にかかわらず、令和6年度から令和8年度までは次のとおりとする。

学科名	令和6年度	令和7年度	令和8年度
音楽芸術表現学科	785	800	815
音楽芸術運営学科	410	410	410
計	1,195	1,210	1,225

附則1. この学則は、2025（令和7）年4月1日から施行する。

2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
3. 教育課程については、第12条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
4. 収容定員については、第7条の規定にかかわらず、令和7年度から令和9年度までは次のとおりとする。

学科名	令和7年度	令和8年度	令和9年度
音楽芸術表現学科	800	815	830
音楽芸術運営学科	410	410	410
計	1,210	1,225	1,240

附則1. この学則は、2026（令和8）年4月1日から施行する。

2. 入学者の授業料については、当該入学年度の学則による。
3. 教育課程については、第12条の規定にかかわらず、当該入学年度の学則による。
4. 収容定員については、第7条の規定にかかわらず、令和8年度から令和10年度までは次のとおりとする。

学科名	令和8年度	令和9年度	令和10年度
音楽芸術表現学科	815	830	830
音楽芸術運営学科	410	410	410
計	1,225	1,240	1,240

(別表1)

(1) 教養科目、外国語科目

科目 の 区 分	授 業 科 目	単位数		
		必 修	選 択 必 修	選 択
教 養 科 目	基礎ゼミ	2		
	哲学			2
	文学			2
	西洋文化史Ⅰ			2
	西洋文化史Ⅱ			2
	日本文化史Ⅰ			2
	日本文化史Ⅱ			2
	美術史Ⅰ			2
	美術史Ⅱ			2
	心理学			2
	心の健康			2
	教育心理学			2
	日本国憲法			2
	経済学			2
	生活と経済		2	
	生涯学習概論			2
	ボランティア論			2
	演奏とからだⅠ			2
	演奏とからだⅡ			2
	音響学			2
	ICTと音楽芸術		1	
	情報機器演習(基礎)		2	
	情報機器演習(応用)Ⅰ		2	
	情報機器演習(応用)Ⅱ		2	
	データサイエンス・AI入門Ⅰ			2
	データサイエンス・AI入門Ⅱ			2
	博物館概論			2
	図書館概論			2
	キャリアデザイン			1
	芸術鑑賞①			1
	芸術鑑賞②			1
	ミュージック・コーディネート演習①			1
	ミュージック・コーディネート演習②			1
	ミュージック・コーディネート演習③			1
	ミュージック・コーディネート演習④			1
	ミュージック・コーディネート演習⑤			1
	体育理論			2
	体育実技Ⅰ			1
	体育実技Ⅱ			1
	クリエイティブスタディーズ			1
	日本語文法とコミュニケーションⅠ			1
	日本語文法とコミュニケーションⅡ			1
	日本語文法とコミュニケーションⅢ			1
	日本語と日本社会Ⅰ			1
日本語と日本社会Ⅱ			1	

日本語と日本社会Ⅲ	1
実用日本語Ⅰ	1
実用日本語Ⅱ	1
日本語日本文化Ⅰ	1
日本語日本文化Ⅱ	1
日本語日本文化Ⅲ	1
キャリアと日本語	1
アカデミック・ジャパニーズ	1

科目 の 区 分	授 業 科 目	単 位 数		
		必 修	選 択 必 修	選 択
外 国 語 科 目	基礎英語・オーラルⅠ		1	
	基礎英語・オーラルⅡ		1	
	基礎英語・講読Ⅰ		1	
	基礎英語・講読Ⅱ		1	
	初級英語・音楽Ⅰ		1	
	初級英語・音楽Ⅱ		1	
	初級英語・舞台芸術Ⅰ		1	
	初級英語・舞台芸術Ⅱ		1	
	初級英語・比較文化Ⅰ		1	
	初級英語・比較文化Ⅱ		1	
	初級英語・オーラルⅠ		1	
	初級英語・オーラルⅡ		1	
	初級英語・読む／書くⅠ		1	
	初級英語・読む／書くⅡ		1	
	中級英語・音楽Ⅰ		1	
	中級英語・音楽Ⅱ		1	
	中級英語・舞台芸術Ⅰ		1	
	中級英語・舞台芸術Ⅱ		1	
	中級英語・比較文化Ⅰ		1	
	中級英語・比較文化Ⅱ		1	
	中級英語・オーラルⅠ		1	
	中級英語・オーラルⅡ		1	
	中級英語・読む／書くⅠ		1	
	中級英語・読む／書くⅡ		1	
	上級英語・オーラルⅠ		1	
	上級英語・オーラルⅡ		1	
	上級英語・検定英語Ⅰ		1	
	上級英語・検定英語Ⅱ		1	
	上級英語・パブリックスピーキングⅠ		1	
	上級英語・パブリックスピーキングⅡ		1	
	上級英語・精読Ⅰ		1	
	上級英語・精読Ⅱ		1	
	上級英語・読む／書くⅠ		1	
	上級英語・読む／書くⅡ		1	
	リアリー・イングリッシュ		1	
	英語研修		2	
	基礎ドイツ語文法Ⅰ		1	
	基礎ドイツ語文法Ⅱ		1	
	基礎ドイツ語応用Ⅰ		1	

基礎ドイツ語応用Ⅱ	1
初級ドイツ語文法Ⅰ	1
初級ドイツ語文法Ⅱ	1
初級ドイツ語応用Ⅰ	1
初級ドイツ語応用Ⅱ	1
中級ドイツ語講読Ⅰ	1
中級ドイツ語講読Ⅱ	1
中級ドイツ語会話Ⅰ	1
中級ドイツ語会話Ⅱ	1
上級ドイツ語Ⅰ	1
上級ドイツ語Ⅱ	1
基礎イタリア語文法Ⅰ	1
基礎イタリア語文法Ⅱ	1
基礎イタリア語応用Ⅰ	1
基礎イタリア語応用Ⅱ	1
初級イタリア語文法Ⅰ	1
初級イタリア語文法Ⅱ	1
初級イタリア語応用Ⅰ	1
初級イタリア語応用Ⅱ	1
中級イタリア語講読Ⅰ	1
中級イタリア語講読Ⅱ	1
中級イタリア語会話Ⅰ	1
中級イタリア語会話Ⅱ	1
上級イタリア語Ⅰ	1
上級イタリア語Ⅱ	1
基礎フランス語文法Ⅰ	1
基礎フランス語文法Ⅱ	1
基礎フランス語応用Ⅰ	1
基礎フランス語応用Ⅱ	1
初級フランス語文法Ⅰ	1
初級フランス語文法Ⅱ	1
初級フランス語応用Ⅰ	1
初級フランス語応用Ⅱ	1
中級フランス語Ⅰ	1
中級フランス語Ⅱ	1
上級フランス語Ⅰ	1
上級フランス語Ⅱ	1

(2) 専門科目

学 科	授 業 科 目	単 位 数		
		必 修	選 択 必 修	選 択
音 楽 芸 術 表 現 学 科	主科作曲・エレクトロニクス実技①		3	
	主科作曲・エレクトロニクス実技②		3	
	主科作曲・エレクトロニクス実技③		3	
	主科作曲・エレクトロニクス実技④		3	
	主科作曲・エレクトロニクス実技⑤		3	
	主科作曲・エレクトロニクス実技⑥		3	
	主科作曲・エレクトロニクス実技⑦		3	
	主科作曲・エレクトロニクス実技⑧			3
	主科サウンドプロデュース①		2	
	主科サウンドプロデュース②		2	
	主科サウンドプロデュース③		2	
	主科サウンドプロデュース④		2	
	主科サウンドプロデュース⑤		2	
	主科サウンドプロデュース⑥		2	
	主科サウンドプロデュース⑦		2	
	主科サウンドプロデュース⑧			2
	主科指揮実技①		3	
	主科指揮実技②		3	
	主科指揮実技③		3	
	主科指揮実技④		3	
	主科指揮実技⑤		3	
	主科指揮実技⑥		3	
	主科指揮実技⑦		3	
	主科指揮実技⑧			3
	専攻創作実技①		2	
	専攻創作実技②		2	
	専攻創作実技③		2	
	専攻創作実技④			2
	副科作曲①		1	
	副科作曲②		1	
	副科作曲③		1	
	副科作曲④		1	
	副科作曲⑤		1	
	副科作曲⑥		1	
副科作曲⑦		1		
副科作曲⑧		1		
指揮演習Ⅰ		1		
指揮演習Ⅱ		1		
指揮演習Ⅲ		1		
指揮演習Ⅳ		1		
指揮演習Ⅴ		1		
指揮演習Ⅵ		1		
指揮演習Ⅶ		1		
指揮演習Ⅷ		1		
指揮演習ウインド①		1		
指揮演習ウインド②		1		

指揮演習ウインド③	1
指揮演習ウインド④	1
スコアリーディング①	1
スコアリーディング②	1
スコアリーディング③	1
スコアリーディング④	1
対位法①	1
対位法②	1
対位法③	1
対位法④	1
和声Ⅰ	1
和声Ⅱ	1
和声Ⅲ	1
和声Ⅳ	1
和声Ⅴ	1
和声Ⅵ	1
和声Ⅶ	1
和声Ⅷ	1
オーケストレーション①	2
オーケストレーション②	2
作曲法	1
編曲法	1
吹奏楽のための作曲・編曲法①	2
吹奏楽のための作曲・編曲法②	2
コンピュータ音楽概論Ⅰ	2
コンピュータ音楽概論Ⅱ	2
デジタルミュージック概論	2
ポピュラー音楽概論Ⅰ	2
ポピュラー音楽概論Ⅱ	2
映像の音楽	2
サウンドデザイン演習Ⅰ	1
サウンドデザイン演習Ⅱ	1
グラフィックデザイン演習Ⅰ	1
グラフィックデザイン演習Ⅱ	1
音楽プログラミング演習Ⅰ	1
音楽プログラミング演習Ⅱ	1
映像制作演習Ⅰ	1
映像制作演習Ⅱ	1
音楽プロデュース論Ⅰ	2
音楽プロデュース論Ⅱ	2
スタジオワークスⅠ	2
スタジオワークスⅡ	2
スタジオワークスⅢ	2
スタジオワークスⅣ	2
ソングライティング演習①	1
ソングライティング演習②	1
ソングライティング演習③	1
ソングライティング演習④	1
ソングライティングⅠ	1
ソングライティングⅡ	1
ソングライティングⅢ	1
ソングライティングⅣ	1
PA演習	

主科ピアノ実技Ⅰ①	4	
主科ピアノ実技Ⅰ②	4	
主科ピアノ実技Ⅰ③	4	
主科ピアノ実技Ⅰ④	4	
主科ピアノ実技Ⅰ⑤	4	
主科ピアノ実技Ⅰ⑥	4	
主科ピアノ実技Ⅰ⑦	4	
主科ピアノ実技Ⅰ⑧		4
主科ピアノ実技Ⅱ①	3	
主科ピアノ実技Ⅱ②	3	
主科ピアノ実技Ⅱ③	3	
主科ピアノ実技Ⅱ④	3	
主科ピアノ実技Ⅱ⑤	3	
主科ピアノ実技Ⅱ⑥	3	
主科ピアノ実技Ⅱ⑦	3	
主科ピアノ実技Ⅱ⑧	3	
主科ピアノ①	3	
主科ピアノ②	3	
主科ピアノ③	3	
主科ピアノ④	3	
主科ピアノ⑤	3	
主科ピアノ⑥	3	
主科ピアノ⑦	3	
主科ピアノ⑧		3
専攻ピアノ①	2	
専攻ピアノ②	2	
専攻ピアノ③	2	
専攻ピアノ④	2	
専攻ピアノ⑤	2	
専攻ピアノ⑥	2	
専攻ピアノ⑦		2
専攻ピアノ⑧		2
副科ピアノ①	1	
副科ピアノ②	1	
副科ピアノ③	1	
副科ピアノ④	1	
副科ピアノ⑤		1
副科ピアノ⑥		1
副科ピアノ⑦		1
副科ピアノ⑧		1
アンサンブルⅠ	1	
アンサンブルⅡ	1	
アンサンブルⅢ	1	
アンサンブルⅣ	1	
アンサンブルⅤ	1	
アンサンブルⅥ	1	
アンサンブルⅦ	1	
アンサンブルⅧ	1	
ピアノアンサンブルⅠ	1	
ピアノアンサンブルⅡ	1	
ピアノアンサンブルⅢ	1	
ピアノアンサンブルⅣ	1	
バレエ伴奏基礎		1

ミュージカル伴奏基礎		1	
ピアノ伴奏実習①		1	
ピアノ伴奏実習②		1	
ピアノ伴奏実習③		1	
教職伴奏法Ⅰ		1	
教職伴奏法Ⅱ		1	
ピアノ演奏会実習Ⅰ	1		
ピアノ演奏会実習Ⅱ	1		
ピアノ演奏会実習Ⅲ	2		
ピアノ演奏会実習Ⅳ		4	
ピアノ演奏会実習Ⅴ		4	
ピアノ演奏会実習Ⅵ		4	
ピアノ演奏会実習Ⅶ		4	
ピアノ演奏会実習Ⅷ		4	
弦管打演奏会実習Ⅰ	2		
弦管打演奏会実習Ⅱ①	2		
弦管打演奏会実習Ⅱ②	2		
弦管打演奏会特別実習①	4		
弦管打演奏会特別実習②	4		
弦管打演奏会特別実習③	4		
弦管打演奏会特別実習④	4		
演奏分析	1		
メディア創作Ⅰ	1		
メディア創作Ⅱ	1		
メディア創作Ⅲ	1		
メディア創作Ⅳ	1		
ピアノ音楽表現Ⅰ	1		
ピアノ音楽表現Ⅱ	1		
ピアノ音楽表現Ⅲ	1		
ピアノ指導法Ⅰ	1		
ピアノ指導法Ⅱ	1		
ピアノ指導法Ⅲ	1		
ピアノ指導法Ⅳ	1		
ピアノ指導法Ⅴ	1		
ピアノ指導法Ⅵ	1		
卒業演奏	2		
ピアノ卒業研究①	1		
ピアノ卒業研究②	1		
主科オルガン①	3		
主科オルガン②	3		
主科オルガン③	3		
主科オルガン④	3		
主科オルガン⑤	3		
主科オルガン⑥	3		
主科オルガン⑦	3		
主科オルガン⑧		3	
副科オルガン①	1		
副科オルガン②	1		
副科オルガン③	1		
副科オルガン④	1		
副科オルガン⑤	1		
副科オルガン⑥	1		
副科オルガン⑦	1		

副科オルガン⑧	1	
主科電子オルガン①	3	
主科電子オルガン②	3	
主科電子オルガン③	3	
主科電子オルガン④	3	
主科電子オルガン⑤	3	
主科電子オルガン⑥	3	
主科電子オルガン⑦	3	
主科電子オルガン⑧		3
副科電子オルガン①	1	
副科電子オルガン②	1	
副科電子オルガン③	1	
副科電子オルガン④	1	
副科電子オルガン⑤	1	
副科電子オルガン⑥	1	
副科電子オルガン⑦	1	
副科電子オルガン⑧	1	
電子オルガンアンサンブルⅠ	1	
電子オルガンアンサンブルⅡ	1	
電子オルガンアンサンブルⅢ	1	
電子オルガンアンサンブルⅣ	1	
電子オルガンアンサンブルⅤ	1	
電子オルガンアンサンブルⅥ	1	
電子オルガンアンサンブルⅦ	1	
電子オルガンアンサンブルⅧ	1	
キーボード演習Ⅰ	1	
キーボード演習Ⅱ	1	
電子オルガン演習Ⅰ	1	
電子オルガン演習Ⅱ	1	
電子楽器研究	2	
ピアノ教養特論Ⅰ	2	
ピアノ教養特論Ⅱ	2	
バレエ作品研究①		2
バレエ作品研究②		2
鍵盤演奏基礎Ⅰ		1
鍵盤演奏基礎Ⅱ		1
鍵盤即興演奏Ⅰ		1
鍵盤即興演奏Ⅱ		1
海外研修（ピアノ）	3	
海外研修（個人研修弦管打演奏家）①		4
海外研修（個人研修弦管打演奏家）②		4
海外研修（声楽）	3	
海外研修（劇場運営）		2
海外研修（ミュージカル実技）		2
海外研修（ニューヨーク見学）		2
海外研修（ヨーロッパ実技）		2
海外研修（ヨーロッパ見学）		2
海外研修（個人研修）		3
海外研修（個人短期研修・ピアノ）Ⅰ	1	
海外研修（個人長期研修・ピアノ）Ⅰ	2	
海外研修（個人短期研修・ピアノ）Ⅱ	1	
海外研修（個人短期研修・ピアノ）Ⅲ	1	
海外研修（個人短期研修・ピアノ）Ⅳ	1	

海外研修（個人長期研修・ピアノ）Ⅱ		2
海外研修（個人長期研修・ピアノ）Ⅲ		2
海外研修（個人長期研修・ピアノ）Ⅳ		2
海外研修のための異文化理解（イタリア）	1	
海外研修のための異文化理解（イギリス）		1
海外研修のための異文化理解（アメリカ）		1
主科器楽実技Ⅰ①	3	
主科器楽実技Ⅰ②	3	
主科器楽実技Ⅰ③	3	
主科器楽実技Ⅰ④	3	
主科器楽実技Ⅰ⑤	3	
主科器楽実技Ⅰ⑥	3	
主科器楽実技Ⅰ⑦	3	
主科器楽実技Ⅰ⑧		3
主科器楽実技Ⅱ①		1
主科器楽実技Ⅱ②		1
主科器楽実技Ⅱ③		1
主科器楽実技Ⅱ④		1
主科器楽実技Ⅱ⑤		1
主科器楽実技Ⅱ⑥		1
主科器楽実技Ⅱ⑦		1
主科器楽実技Ⅱ⑧		1
主科器楽実技Ⅲ①		3
主科器楽実技Ⅲ②		3
主科器楽実技Ⅲ③		3
主科器楽実技Ⅲ④		3
主科器楽実技Ⅲ⑤		3
主科器楽実技Ⅲ⑥		3
主科器楽実技Ⅲ⑦		3
主科器楽実技Ⅲ⑧		3
主科器楽①	3	
主科器楽②	3	
主科器楽③	3	
主科器楽④	3	
主科器楽⑤	3	
主科器楽⑥	3	
主科器楽⑦	3	
主科器楽⑧		3
副科器楽①	1	
副科器楽②	1	
副科器楽③	1	
副科器楽④	1	
副科器楽⑤	1	
副科器楽⑥	1	
副科器楽⑦	1	
副科器楽⑧	1	
ヴァイオリンステップアップ①		1
ヴァイオリンステップアップ②		1
ヴァイオリンステップアップ③		1
ヴァイオリンステップアップ④		1
ヴァイオリンステップアップ⑤		1
ヴァイオリンステップアップ⑥		1
ヴァイオリンステップアップ⑦		1

ヴァイオリンステップアップ⑧		1
管弦楽Ⅰ①	3	
管弦楽Ⅰ②	3	
管弦楽Ⅰ③	3	
管弦楽Ⅰ④	3	
管弦楽Ⅰ⑤	3	
管弦楽Ⅰ⑥	3	
管弦楽Ⅰ⑦	3	
管弦楽Ⅰ⑧		3
管弦楽Ⅱ①		1
管弦楽Ⅱ②		1
管弦楽Ⅱ③		1
管弦楽Ⅱ④		1
管弦楽Ⅱ⑤		1
管弦楽Ⅱ⑥		1
管弦楽Ⅱ⑦		1
管弦楽Ⅱ⑧		1
管弦楽Ⅲ①	1	
管弦楽Ⅲ②	1	
管弦楽Ⅲ③	1	
管弦楽Ⅲ④	1	
管弦楽Ⅲ⑤	1	
管弦楽Ⅲ⑥	1	
管弦楽Ⅲ⑦	1	
管弦楽Ⅲ⑧	1	
吹奏楽Ⅰ①	3	
吹奏楽Ⅰ②	3	
吹奏楽Ⅰ③	3	
吹奏楽Ⅰ④	3	
吹奏楽Ⅰ⑤	3	
吹奏楽Ⅰ⑥	3	
吹奏楽Ⅰ⑦	3	
吹奏楽Ⅰ⑧		3
吹奏楽Ⅱ①		1
吹奏楽Ⅱ②		1
吹奏楽Ⅱ③		1
吹奏楽Ⅱ④		1
吹奏楽Ⅱ⑤		1
吹奏楽Ⅱ⑥		1
吹奏楽Ⅱ⑦		1
吹奏楽Ⅱ⑧		1
ギター合奏①	3	
ギター合奏②	3	
ギター合奏③	3	
ギター合奏④	3	
ギター合奏⑤	3	
ギター合奏⑥	3	
ギター合奏⑦	3	
ギター合奏⑧		3
リコーダー合奏①		1
リコーダー合奏②		1
室内楽Ⅰ	1	
室内楽Ⅱ	1	

室内楽Ⅲ	1	
室内楽Ⅳ	1	
室内楽Ⅴ		1
室内楽Ⅵ		1
室内楽演習Ⅰ		1
室内楽演習Ⅱ		1
コンチェルト実習Ⅰ	2	
コンチェルト実習Ⅱ		2
楽器研究		2
指揮法Ⅰ①		1
指揮法Ⅰ②		1
指揮法Ⅱ①	1	
指揮法Ⅱ②	1	
指揮法Ⅱ③	1	
指揮法Ⅱ④	1	
吹奏楽概論Ⅰ	2	
吹奏楽概論Ⅱ	2	
主科声楽①	3	
主科声楽②	3	
主科声楽③	3	
主科声楽④	3	
主科声楽⑤	3	
主科声楽⑥	3	
主科声楽⑦	3	
主科声楽⑧		3
副科声楽①	1	
副科声楽②	1	
副科声楽③	1	
副科声楽④	1	
副科声楽⑤	1	
副科声楽⑥	1	
副科声楽⑦	1	
副科声楽⑧	1	
声楽アンサンブル基礎	1	
ドイツ歌曲①	1	
ドイツ歌曲②	1	
日本歌曲①	1	
日本歌曲②	1	
フランス歌曲①	1	
フランス歌曲②	1	
歌うためのイタリア語	1	
歌うための基礎トレーニング	1	
合唱（声楽）①	1	
合唱（声楽）②	1	
合唱（声楽）③	1	
合唱（声楽）④	1	
合唱（声楽）⑤	1	
合唱（声楽）⑥	1	
合唱（声楽）⑦		1
合唱（声楽）⑧		1
合唱（声楽以外）Ⅰ		1
合唱（声楽以外）Ⅱ		1
合唱（声楽以外）Ⅲ		1

合唱（声楽以外）Ⅳ			1
合唱指導演習①			1
合唱指導演習②			1
合唱指導演習③			1
合唱指導演習④			1
合唱公演実習Ⅰ	1		
合唱公演実習Ⅱ	1		
合唱公演実習Ⅲ	1		
合唱公演実習Ⅳ	1		
オペラ演習①	1		
オペラ演習②	1		
オペラ演習③	1		
オペラ演習④	1		
オペラ演習⑤	1		
オペラ演習⑥	1		
オペラ演習⑦	1		
オペラ演習⑧	1		
オペラ公演実習Ⅰ①	1		
オペラ公演実習Ⅰ②	3		
オペラ公演実習Ⅱ①	1		
オペラ公演実習Ⅱ②	3		
パフォーマンス①		1	
パフォーマンス②		1	
パフォーマンス③		1	
パフォーマンス④		1	
舞台表現演習①		1	
舞台表現演習②		1	
舞台表現演習③		1	
舞台表現演習④		1	
舞台表現演習⑤		1	
舞台表現演習⑥		1	
舞台表現演習⑦		1	
舞台表現演習⑧		1	
主科ジャズ実技①	3		
主科ジャズ実技②	3		
主科ジャズ実技③	3		
主科ジャズ実技④	3		
主科ジャズ実技⑤	3		
主科ジャズ実技⑥	3		
主科ジャズ実技⑦	3		
主科ジャズ実技⑧		3	
ジャズビッグバンド①	1		
ジャズビッグバンド②	1		
ジャズビッグバンド③	1		
ジャズビッグバンド④	1		
ジャズビッグバンド⑤	1		
ジャズビッグバンド⑥	1		
ジャズビッグバンド⑦	1		
ジャズビッグバンド⑧	1		
ジャズコンボ①	1		
ジャズコンボ②	1		
ジャズコンボ③	1		
ジャズコンボ④	1		

ジャズコンボ⑤	1	
ジャズコンボ⑥	1	
ジャズコンボ⑦	1	
ジャズコンボ⑧	1	
ジャズコンボセッションⅠ	2	
ジャズコンボセッションⅡ	2	
主科ポップ&ロック実技①	3	
主科ポップ&ロック実技②	3	
主科ポップ&ロック実技③	3	
主科ポップ&ロック実技④	3	
主科ポップ&ロック実技⑤	3	
主科ポップ&ロック実技⑥	3	
主科ポップ&ロック実技⑦	3	
主科ポップ&ロック実技⑧		3
バンドアンサンブルⅠ	1	
バンドアンサンブルⅡ	1	
バンドアンサンブルⅢ	1	
バンドアンサンブルⅣ	1	
バンドアンサンブルⅤ	1	
バンドアンサンブルⅥ	1	
バンドアンサンブルⅦ	1	
バンドアンサンブルⅧ	1	
コンボセッション&アレンジⅠ	2	
コンボセッション&アレンジⅡ	2	
バンドアレンジⅠ	2	
バンドアレンジⅡ	2	
ストリングスアレンジ	2	
ブラスアレンジ	2	
スモールアンサンブルⅠ	1	
スモールアンサンブルⅡ	1	
スモールアンサンブルⅢ	1	
スモールアンサンブルⅣ	1	
スモールアンサンブルⅤ	1	
スモールアンサンブルⅥ	1	
スモールアンサンブルⅦ	1	
スモールアンサンブルⅧ	1	
副科ポピュラー・ジャズピアノ①	1	
副科ポピュラー・ジャズピアノ②	1	
副科ポピュラー・ジャズピアノ③		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ④		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧		1
副科インストゥルメンツ①	1	
副科インストゥルメンツ②	1	
副科インストゥルメンツ③	1	
副科インストゥルメンツ④	1	
副科インストゥルメンツ⑤		1
副科インストゥルメンツ⑥		1
副科インストゥルメンツ⑦		1
副科インストゥルメンツ⑧		1
副科ポピュラーヴォーカル①	1	

副科ポピュラーヴォーカル②	1	
副科ポピュラーヴォーカル③	1	
副科ポピュラーヴォーカル④	1	
副科ポピュラーヴォーカル⑤		1
副科ポピュラーヴォーカル⑥		1
副科ポピュラーヴォーカル⑦		1
副科ポピュラーヴォーカル⑧		1
DAW基礎	2	
DAW応用	2	
NOTATION SOFT基礎	2	
NOTATION SOFT応用	2	
ライブパフォーマンス①	1	
ライブパフォーマンス②	1	
ライブパフォーマンス③	1	
ライブパフォーマンス④	1	
ポピュラー音楽理論①	2	
ポピュラー音楽理論②	2	
ポピュラー音楽理論③	2	
ポピュラー音楽理論④	2	
イヤートレーニング	1	
リズムトレーニング	1	
スタジオレコーディング①	1	
スタジオレコーディング②	1	
ダンス①		1
ダンス②		1
ジャズの歴史と作品 I	2	
ジャズの歴史と作品 II	2	
卒業ライブ	1	
ソルフェージュ (初級) I	1	
ソルフェージュ (初級) II	1	
ソルフェージュ (初級) III	1	
ソルフェージュ (初級) IV	1	
ソルフェージュ (初級) V	1	
ソルフェージュ (初級) VI	1	
ソルフェージュ (中級) I	1	
ソルフェージュ (中級) II	1	
ソルフェージュ (中級) III	1	
ソルフェージュ (中級) IV	1	
ソルフェージュ (中級) V	1	
ソルフェージュ (中級) VI	1	
ソルフェージュ (上級) I	1	
ソルフェージュ (上級) II	1	
ソルフェージュ (上級) III	1	
ソルフェージュ (上級) IV	1	
ソルフェージュ (上級) V	1	
ソルフェージュ (上級) VI	1	
ソルフェージュ (鍵盤) I	1	
ソルフェージュ (鍵盤) II	1	
ソルフェージュ (鍵盤) III	1	
ソルフェージュ (鍵盤) IV	1	
ソルフェージュ (鍵盤) V	1	
ソルフェージュ (鍵盤) VI	1	
音楽教育メソッド I	1	

音楽教育メソッドⅡ	1	
医学一般		2
音楽理論演習Ⅰ	1	
音楽理論演習Ⅱ	1	
音楽基礎トレーニング		1
西洋音楽の歴史Ⅰ	2	
西洋音楽の歴史Ⅱ	2	
西洋音楽史Ⅱ		2
西洋音楽通史	2	
楽式論Ⅰ	2	
楽式論Ⅱ	2	
管弦楽概論Ⅰ		2
管弦楽概論Ⅱ		2
音楽美学Ⅰ		2
音楽美学Ⅱ		2
オペラの歴史と作品Ⅰ	2	
オペラの歴史と作品Ⅱ	2	
鍵盤音楽の歴史と作品Ⅰ	2	
鍵盤音楽の歴史と作品Ⅱ	2	
器楽の歴史と作品Ⅰ	2	
器楽の歴史と作品Ⅱ	2	
日本音楽概論Ⅰ		2
日本音楽概論Ⅱ		2
民族音楽概論Ⅰ		2
民族音楽概論Ⅱ		2
芸術文化論Ⅰ		2
芸術文化論Ⅱ		2
ミュージックビジネスと社会	2	
ライブビジネスと社会	2	
演劇の歴史と作品		2
アートマネジメント概論①		2
アートマネジメント概論②		2
組織と経営		2
芸術関係法規		2
アーツ・プロデュース論Ⅰ		2
劇場論Ⅰ		2
劇場論Ⅱ		2
日本の文化政策		2
世界の文化政策		2
簿記・会計入門①		2
簿記・会計入門②		2
電気工事士技能演習	1	
舞台機構調整演習Ⅰ	1	
舞台機構調整演習Ⅱ	1	
舞台スタッフ概論	1	
舞台制作概論	2	
環境音楽論Ⅰ	1	
環境音楽論Ⅱ	1	
音楽心理学	2	
音楽療法概論	2	
社会福祉概論	2	
障がい児教育概論	2	
発達心理学	2	

日本古典芸能Ⅰ		1
日本古典芸能Ⅱ		1
日本古典芸能Ⅲ		1
ミュージカルの歴史と作品		2
舞踊の歴史と作品Ⅰ	2	
舞踊の歴史と作品Ⅱ	2	
看護学演習		1
日本伝統音楽演習(歌唱)		1
日本伝統音楽演習(和楽器)		1
ミュージックライツ・マネジメント		2
フィールドインターンシップ①		1
フィールドインターンシップ②		1
フィールドインターンシップ③		1
フィールドインターンシップ④		1
アドヴァンスト・クリエイティブ・エクスペリメンテーション	2	
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ①	1	
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ②	1	
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ③	1	
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ④	1	
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ⑤	1	
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ⑥	1	
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ⑦	1	
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ⑧		1
主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ①	3	
主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ②	3	
主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ③	3	
主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ④	3	
主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑤	3	
主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑥	3	
主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑦	3	
主科ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ⑧		3
ことばと創作	1	
セルフプロデュース&ビジネスⅠ	1	
セルフプロデュース&ビジネスⅡ	1	
セルフプロデュース&ビジネスⅢ	1	
セルフプロデュース&ビジネスⅣ	1	
ベーシック・クリエイティブ・エクスペリメンテーション	2	
日本語の創作と朗読	1	
創作表現応用Ⅰ①	1	
創作表現応用Ⅰ②	1	
創作表現応用Ⅱ①	1	
創作表現応用Ⅱ②	1	
創作表現応用Ⅲ①	1	
創作表現応用Ⅲ②	1	
創作表現基礎Ⅰ	1	
創作表現基礎Ⅱ	1	
創作表現基礎Ⅲ	1	
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ①		1
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ②		1
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ③		1
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ④		1
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ⑤		1
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ⑥		1

ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ⑦	1
ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ⑧	1
主科ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ①	3
主科ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ②	3
主科ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ③	3
主科ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ④	3
主科ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ⑤	3
主科ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ⑥	3
主科ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ⑦	3
主科ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ⑧	3

(3) 専門科目

学 科	授 業 科 目	単 位 数		
		必 修	選 択 必 修	選 択
音 楽 芸 術 運 営 学 科	アートマネジメント概論①		2	
	アートマネジメント概論②		2	
	アートマネジメント実践英語①		1	
	アートマネジメント実践英語②		1	
	アートマネジメント実践英語③			1
	アートマネジメント実践英語④			1
	組織と経営		2	
	アーツ・プロデュース演習Ⅰ		1	
	アーツ・プロデュース演習Ⅱ①		1	
	アーツ・プロデュース演習Ⅱ②		1	
	コンサート・オペレーション実習①		1	
	コンサート・クリエイション演習		1	
	アーツ・プロデュース演習Ⅱ③			1
	アートマネジメント・リサーチⅡ		1	
	アートマネジメント・リサーチⅠ		1	
	コンサート・オペレーション実習②		1	
	アーツ・プロデュース論Ⅱ		2	
	芸術関係法規		2	
	劇場論Ⅰ		2	
	劇場論Ⅱ			2
	アーツ・プロデュース論Ⅰ		2	
	文化政策論Ⅰ		2	
	文化政策論Ⅱ		2	
	メディア運営論Ⅰ		2	
	メディア運営論Ⅱ			2
	アートマネジメント・総合リサーチⅠ		1	
	アートマネジメント・総合リサーチⅡ		1	
	卒業論文（アートマネジメント）		4	
	舞台衣裳概論		2	
	舞台音響演習		2	
	舞台監督演習		2	
	舞台機構調整演習Ⅰ			1
	舞台機構調整演習Ⅱ		1	
	電気工事士技能演習		1	
	公演演習基礎Ⅰ		2	
	公演演習基礎Ⅱ		2	
	舞台芸術演習基礎Ⅰ		1	
	舞台芸術演習基礎Ⅱ		1	
	公演実習（舞台スタッフ）Ⅰ		3	
	公演実習（舞台スタッフ）Ⅱ		3	
公演実習（舞台スタッフ）Ⅲ		5		
公演実習（舞台スタッフ）Ⅳ		4		
公演実習（舞台スタッフ）Ⅴ		4		
公演実習（舞台スタッフ）Ⅵ		5		
公演実習（舞台スタッフ）Ⅶ		4		
公演実習（舞台スタッフ）Ⅷ		4		

舞台情報処理	2	
舞台照明演習	2	
舞台照明技能演習	1	
舞台スタッフ概論	2	
舞台スタッフ研究Ⅰ	1	
舞台スタッフ研究Ⅱ	1	
舞台制作概論	2	
ライブ実習Ⅰ	1	
ライブ実習Ⅱ	1	
ライブ実習Ⅲ	2	
ライブ実習Ⅳ	2	
舞台美術演習①	2	
舞台美術演習②	2	
台本演習	1	
シナリオ演習	1	
舞台演出論	2	
卒業制作作品研究①	2	
卒業制作作品研究②	2	
音楽療法技能Ⅰ	1	
音楽療法技能Ⅱ	1	
音楽療法技能Ⅲ	1	
音楽療法技能Ⅳ	1	
音楽療法技能Ⅴ	1	
音楽療法技能Ⅵ	1	
音楽療法技能Ⅶ		1
音楽療法技能Ⅷ		1
音楽療法概論	2	
音楽療法各論Ⅰ	2	
音楽療法各論Ⅱ	2	
音楽療法各論Ⅲ	2	
コミュニケーション技能Ⅰ	1	
コミュニケーション技能Ⅱ	1	
療法的音楽教育論		2
音楽療法の研究	2	
音楽療法の諸理論	2	
障がい児教育概論	2	
発達心理学	2	
音楽療法実習Ⅰ	1	
音楽療法実習Ⅱ	1	
音楽療法実習Ⅲ	1	
音楽療法実習Ⅳ	1	
音楽療法実習Ⅴ		1
音楽療法実習Ⅵ		1
社会福祉概論	2	
臨床医学各論Ⅰ	2	
臨床医学各論Ⅱ		2
臨床心理学Ⅰ	2	
臨床心理学Ⅱ		2
リズムトレーニング		1
研究方法論	2	
卒業論文（音楽療法）	4	
演技演習Ⅰ①	1	
演技演習Ⅰ②	1	

演技演習Ⅱ①	1	
演技演習Ⅱ②	1	
演技基礎①	1	
演技基礎②	1	
演技メソッド①	1	
演技メソッド②	1	
身体表現Ⅰ（マイム）	1	
身体表現Ⅱ（アクション）	1	
身体表現Ⅲ（殺陣）		1
身体表現Ⅳ（フェンシング）		1
アレクサンダー・テクニーク		1
ミュージカル・バレエ①	1	
ミュージカル・バレエ②	1	
ミュージカル・バレエ③	1	
ミュージカル・バレエ④	1	
ミュージカル・バレエ⑤		1
ミュージカル・バレエ⑥		1
ミュージカル・バレエ⑦		1
ミュージカル・バレエ⑧		1
ミュージカル・ダンスⅠ①	1	
ミュージカル・ダンスⅠ②	1	
ミュージカル・ダンスⅠ③	1	
ミュージカル・ダンスⅠ④	1	
ミュージカル・ダンスⅠ⑤		1
ミュージカル・ダンスⅠ⑥		1
ミュージカル・ダンスⅠ⑦		1
ミュージカル・ダンスⅠ⑧		1
ダンスⅡ		2
ダンスⅢ		2
主科ヴォーカル①	2	
主科ヴォーカル②	2	
主科ヴォーカル③	2	
主科ヴォーカル④	2	
主科ヴォーカル⑤	2	
主科ヴォーカル⑥	2	
主科ヴォーカル⑦	2	
主科ヴォーカル⑧		2
ヴォーカル演習Ⅰ①	1	
ヴォーカル演習Ⅰ②	1	
ヴォーカル演習Ⅱ		1
ヴォーカル演習Ⅲ		1
ヴォーカル演習Ⅳ		1
ヴォーカル演習Ⅴ		1
ヴォーカル実践演習Ⅰ		1
ヴォーカル実践演習Ⅱ		1
ミュージカル・タップダンス①	1	
ミュージカル・タップダンス②	1	
ミュージカル・タップダンス③	1	
ミュージカル・タップダンス④	1	
ミュージカル・タップダンス⑤		1
ミュージカル・タップダンス⑥		1
ミュージカル・タップダンス⑦		1
ミュージカル・タップダンス⑧		1

ミュージカル・イン・イングリッシュ I	1	
ミュージカル・イン・イングリッシュ II	1	
ミュージカル演習 I	6	
ミュージカル演習 II	6	
ミュージカル演習 III	6	
ミュージカル基礎 I		1
ミュージカル基礎 II	1	
ミュージカル実習 I		1
ミュージカル実習 II		1
ミュージカル実習 III		1
ミュージカル実践演習①	1	
ミュージカル実践演習②	1	
ミュージカル卒業公演演習	6	
ミュージカル卒業公演実習		1
ミュージカルの歴史と作品	2	
ミュージカル・ワークショップ I ①		1
ミュージカル・ワークショップ I ②		1
ミュージカル・ワークショップ II ①		1
ミュージカル・ワークショップ II ②		1
バレエクラス①	1	
バレエクラス②	1	
バレエクラス③	1	
バレエクラス④	1	
バレエクラス⑤	1	
バレエクラス⑥	1	
バレエクラス⑦	1	
バレエクラス⑧		1
バレエクラス I ①	4	
バレエクラス I ②	4	
バレエクラス II ①	4	
バレエクラス II ②	4	
バレエクラス III ①	4	
バレエクラス III ②	4	
バレエクラス IV ①	4	
バレエクラス IV ②	4	
卒業公演実習①	2	
卒業公演実習②	2	
卒業公演実習③	2	
卒業公演実習④	2	
コンテンポラリー①	1	
コンテンポラリー②	1	
コンテンポラリー③	1	
コンテンポラリー④	1	
コンテンポラリー⑤	1	
コンテンポラリー⑥	1	
コンテンポラリー⑦	1	
コンテンポラリー⑧	1	
アダジオ I ①	1	
アダジオ I ②	1	
アダジオ II ①	1	
アダジオ II ②	1	
キャラクターダンス①	1	
キャラクターダンス②	1	

バレエ実践演習Ⅰ①	1	
バレエ実践演習Ⅰ②	1	
バレエ実践演習Ⅰ③	1	
バレエ実践演習Ⅰ④	1	
バレエ実践演習Ⅱ①	1	
バレエ実践演習Ⅱ②	1	
バレエ実践演習Ⅲ①	1	
バレエ実践演習Ⅲ②	1	
バレエ実践演習Ⅲ③	1	
バレエ実践演習Ⅲ④	1	
バレエ実践演習Ⅳ①	1	
バレエ実践演習Ⅳ②	1	
バレエ実践演習Ⅳ③	1	
バレエ実践演習Ⅳ④	1	
バレエ実践演習Ⅴ①	1	
バレエ実践演習Ⅴ②	1	
バレエ実践演習Ⅴ③	1	
バレエ実践演習Ⅴ④	1	
バレエ音楽演習Ⅰ①	1	
バレエ音楽演習Ⅰ②	1	
バレエ音楽演習Ⅱ①		1
バレエ音楽演習Ⅱ②		1
バレエ指導法演習Ⅰ①	1	
バレエ指導法演習Ⅰ②	1	
バレエ指導法演習Ⅱ①	1	
バレエ指導法演習Ⅱ②	1	
バレエ指導法演習Ⅲ①	1	
バレエ指導法演習Ⅲ②	1	
ボディコンディショニング①		1
ボディコンディショニング②		1
解剖学①	2	
解剖学②	2	
動作学演習①	1	
動作学演習②	1	
舞踊史①	2	
舞踊史②	2	
舞踊心理学①	2	
舞踊心理学②	2	
振付創作法Ⅰ①	1	
振付創作法Ⅰ②	1	
振付創作法Ⅱ①	1	
振付創作法Ⅱ②	1	
舞台衣裳製作法		2
運動生理学①		2
運動生理学②		2
栄養学演習		1
ジャズダンス①		1
ジャズダンス②		1
音楽教養ゼミⅠ	1	
音楽教養ゼミⅡ	1	
音楽教養ゼミⅢ	1	
音楽教養ゼミⅣ	1	
音楽教養ゼミⅤ	1	

音楽教養基礎	2	
音楽教養特論	2	
音楽教養コンサートⅠ		1
音楽教養コンサートⅡ①		1
音楽教養コンサートⅡ②		1
卒業研究（音楽教養）①	1	
卒業研究（音楽教養）②	1	
楽器研究	2	
作曲家・人と作品	2	
歌うための基礎トレーニング		1
歌うためのイタリア語		1
音楽評論基礎		2
音楽と社会		2
映像制作演習Ⅰ		1
映像制作演習Ⅱ		1
グラフィックデザイン演習Ⅰ		1
グラフィックデザイン演習Ⅱ		1
専攻ピアノ①	2	
専攻ピアノ②		2
専攻ピアノ③		2
専攻ピアノ④		2
専攻ピアノ⑤		2
専攻ピアノ⑥		2
専攻ピアノ⑦		2
専攻ピアノ⑧		2
副科ピアノ①	1	
副科ピアノ②	1	
副科ピアノ③		1
副科ピアノ④		1
副科ピアノ⑤		1
副科ピアノ⑥		1
副科ピアノ⑦		1
副科ピアノ⑧		1
副科オルガン①	1	
副科オルガン②	1	
副科オルガン③		1
副科オルガン④		1
副科オルガン⑤		1
副科オルガン⑥		1
副科オルガン⑦		1
副科オルガン⑧		1
専攻電子オルガン①	2	
専攻電子オルガン②		2
専攻電子オルガン③		2
専攻電子オルガン④		2
専攻電子オルガン⑤		2
専攻電子オルガン⑥		2
専攻電子オルガン⑦		2
専攻電子オルガン⑧		2
副科電子オルガン①	1	
副科電子オルガン②	1	
副科電子オルガン③		1
副科電子オルガン④		1

副科電子オルガン⑤		1
副科電子オルガン⑥		1
副科電子オルガン⑦		1
副科電子オルガン⑧		1
専攻器楽Ⅰ①	2	
専攻器楽Ⅰ②		2
専攻器楽Ⅰ③		2
専攻器楽Ⅰ④		2
専攻器楽Ⅰ⑤		2
専攻器楽Ⅰ⑥		2
専攻器楽Ⅰ⑦		2
専攻器楽Ⅰ⑧		2
専攻器楽Ⅱ①	2	
専攻器楽Ⅱ②		2
専攻器楽Ⅱ③		2
専攻器楽Ⅱ④		2
専攻器楽Ⅱ⑤		2
専攻器楽Ⅱ⑥		2
専攻器楽Ⅲ①	2	
専攻器楽Ⅲ②		2
専攻器楽Ⅲ③		2
専攻器楽Ⅲ④		2
専攻器楽Ⅳ①		2
専攻器楽Ⅳ②		2
副科弦管打楽器Ⅰ①	1	
副科弦管打楽器Ⅰ②	1	
副科弦管打楽器Ⅰ③		1
副科弦管打楽器Ⅰ④		1
副科弦管打楽器Ⅰ⑤		1
副科弦管打楽器Ⅰ⑥		1
副科弦管打楽器Ⅰ⑦		1
副科弦管打楽器Ⅰ⑧		1
副科器楽①	1	
副科器楽②	1	
副科器楽③		1
副科器楽④		1
副科器楽⑤		1
副科器楽⑥		1
副科器楽⑦		1
副科器楽⑧		1
副科弦管打楽器Ⅱ①	1	
副科弦管打楽器Ⅱ②	1	
副科弦管打楽器Ⅱ③		1
副科弦管打楽器Ⅱ④		1
副科弦管打楽器Ⅱ⑤		1
副科弦管打楽器Ⅱ⑥		1
副科弦管打楽器Ⅲ①	1	
副科弦管打楽器Ⅲ②	1	
副科弦管打楽器Ⅲ③		1
副科弦管打楽器Ⅲ④		1
副科弦管打楽器Ⅳ①		1
副科弦管打楽器Ⅳ②		1
専攻声楽①	2	

専攻声楽②		2
専攻声楽③		2
専攻声楽④		2
専攻声楽⑤		2
専攻声楽⑥		2
専攻声楽⑦		2
専攻声楽⑧		2
副科声楽①	1	
副科声楽②	1	
副科声楽③		1
副科声楽④		1
副科声楽⑤		1
副科声楽⑥		1
副科声楽⑦		1
副科声楽⑧		1
専攻バレエ①	2	
専攻バレエ②		2
専攻バレエ③		2
専攻バレエ④		2
専攻バレエ⑤		2
専攻バレエ⑥		2
専攻バレエ⑦		2
専攻バレエ⑧		2
副科バレエ①	1	
副科バレエ②	1	
副科バレエ③		1
副科バレエ④		1
副科バレエ⑤		1
副科バレエ⑥		1
副科バレエ⑦		1
副科バレエ⑧		1
専攻ポピュラー・ジャズ実技①	2	
専攻ポピュラー・ジャズ実技②		2
専攻ポピュラー・ジャズ実技③		2
専攻ポピュラー・ジャズ実技④		2
専攻ポピュラー・ジャズ実技⑤		2
専攻ポピュラー・ジャズ実技⑥		2
専攻ポピュラー・ジャズ実技⑦		2
専攻ポピュラー・ジャズ実技⑧		2
副科作曲①	1	
副科作曲②	1	
副科作曲③		1
副科作曲④		1
副科作曲⑤		1
副科作曲⑥		1
副科作曲⑦		1
副科作曲⑧		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ①	1	
副科ポピュラー・ジャズピアノ②	1	
副科ポピュラー・ジャズピアノ③		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ④		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ⑤		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ⑥		1

副科ポピュラー・ジャズピアノ⑦		1
副科ポピュラー・ジャズピアノ⑧		1
副科ポピュラーヴォーカル①	1	
副科ポピュラーヴォーカル②	1	
副科ポピュラーヴォーカル③		1
副科ポピュラーヴォーカル④		1
副科ポピュラーヴォーカル⑤		1
副科ポピュラーヴォーカル⑥		1
副科ポピュラーヴォーカル⑦		1
副科ポピュラーヴォーカル⑧		1
副科インストゥルメンツ①	1	
副科インストゥルメンツ②	1	
副科インストゥルメンツ③		1
副科インストゥルメンツ④		1
副科インストゥルメンツ⑤		1
副科インストゥルメンツ⑥		1
副科インストゥルメンツ⑦		1
副科インストゥルメンツ⑧		1
鍵盤演奏基礎Ⅰ	1	
鍵盤演奏基礎Ⅱ	1	
鍵盤即興演奏Ⅰ		1
鍵盤即興演奏Ⅱ		1
スコアリーディング①		1
スコアリーディング②		1
合唱（声楽）①		1
合唱（声楽）②		1
合唱（声楽）③		1
合唱（声楽）④		1
合唱（声楽）⑤		1
合唱（声楽）⑥		1
合唱（声楽）⑦		1
合唱（声楽）⑧		1
リコーダー合奏①		1
リコーダー合奏②		1
吹奏楽Ⅲ①		1
吹奏楽Ⅲ②		1
吹奏楽Ⅲ③		1
吹奏楽Ⅲ④		1
吹奏楽Ⅲ⑤		1
吹奏楽Ⅲ⑥		1
吹奏楽Ⅲ⑦		1
吹奏楽Ⅲ⑧		1
ドイツ歌曲①		1
ドイツ歌曲②		1
日本歌曲①		1
日本歌曲②		1
フランス歌曲①		1
フランス歌曲②		1
声楽アンサンブル基礎		1
海外研修（劇場運営）		2
海外研修（バレエ）		2
海外研修（ミュージカル実技）		2
海外研修（ニューヨーク見学）		2

海外研修（ヨーロッパ実技）	2
海外研修（ヨーロッパ見学）	2
海外研修（個人研修）	3
海外研修のための異文化理解（イタリア）	1
海外研修のための異文化理解（イギリス）	1
海外研修のための異文化理解（アメリカ）	1
ソルフェージュ（初級）Ⅰ	1
ソルフェージュ（初級）Ⅱ	1
ソルフェージュ（初級）Ⅲ	1
ソルフェージュ（初級）Ⅳ	1
ソルフェージュ（初級）Ⅴ	1
ソルフェージュ（初級）Ⅵ	1
ソルフェージュ（中級）Ⅰ	1
ソルフェージュ（中級）Ⅱ	1
ソルフェージュ（中級）Ⅲ	1
ソルフェージュ（中級）Ⅳ	1
ソルフェージュ（中級）Ⅴ	1
ソルフェージュ（中級）Ⅵ	1
ソルフェージュ（上級）Ⅰ	1
ソルフェージュ（上級）Ⅱ	1
ソルフェージュ（上級）Ⅲ	1
ソルフェージュ（上級）Ⅳ	1
ソルフェージュ（上級）Ⅴ	1
ソルフェージュ（上級）Ⅵ	1
ソルフェージュ（鍵盤）Ⅰ	1
ソルフェージュ（鍵盤）Ⅱ	1
ソルフェージュ（鍵盤）Ⅲ	1
ソルフェージュ（鍵盤）Ⅳ	1
ソルフェージュ（鍵盤）Ⅴ	1
ソルフェージュ（鍵盤）Ⅵ	1
和声Ⅰ	1
和声Ⅱ	1
和声Ⅲ	1
和声Ⅳ	1
和声Ⅴ	1
和声Ⅵ	1
和声Ⅶ	1
和声Ⅷ	1
音楽理論演習Ⅰ	1
音楽理論演習Ⅱ	1
音楽基礎トレーニング	1
指揮法Ⅰ①	1
指揮法Ⅰ②	1
コンピュータ音楽概論Ⅰ	2
コンピュータ音楽概論Ⅱ	2
作曲法	1
編曲法	1
スコアリーダーディング①	1
スコアリーダーディング②	1
ポピュラー音楽概論Ⅰ	2
ポピュラー音楽概論Ⅱ	2
ポピュラー音楽理論①	2
ポピュラー音楽理論②	2

環境音楽論 I		1
環境音楽論 II		1
西洋音楽の歴史 I	2	
西洋音楽の歴史 II	2	
西洋音楽の歴史特論	2	
西洋音楽通史	2	
楽式論 I		2
楽式論 II		2
対位法①		1
対位法②		1
管弦楽概論 I		2
管弦楽概論 II		2
教職伴奏法 I		1
教職伴奏法 II		1
看護学演習		1
音楽心理学		2
音楽美学 I		2
音楽美学 II		2
オペラの歴史と作品 I	2	
オペラの歴史と作品 II	2	
鍵盤音楽の歴史と作品 I		2
鍵盤音楽の歴史と作品 II		2
器楽の歴史と作品 I		2
器楽の歴史と作品 II		2
演劇の歴史と作品	2	
ジャズの歴史と作品 I	2	
ジャズの歴史と作品 II	2	
舞踊の歴史と作品 I	2	
舞踊の歴史と作品 II	2	
芸術文化論 I		2
芸術文化論 II		2
ミュージックビジネスと社会	2	
ライブビジネスと社会	2	
簿記・会計入門①		2
簿記・会計入門②		2
日本音楽概論 I		2
日本音楽概論 II		2
民族音楽概論 I		2
民族音楽概論 II		2
日本古典芸能 I	1	
日本古典芸能 II		1
日本古典芸能 III		1
日本伝統音楽演習(歌唱)		1
日本伝統音楽演習(和楽器)		1
ミュージックライツ・マネジメント		2
パフォーマンス①		1
パフォーマンス②		1
パフォーマンス③		1
パフォーマンス④		1
アートマネジメント・インターンシップ①	1	
アートマネジメント・インターンシップ②	1	
アートマネジメント・インターンシップ③		1
アートマネジメント・インターンシップ④		1

舞台スタッフ・インターンシップ①	1	
舞台スタッフ・インターンシップ②	1	
舞台スタッフ・インターンシップ③	1	
舞台スタッフ・インターンシップ④	1	
フィールドインターンシップ①		1
フィールドインターンシップ②		1
フィールドインターンシップ③		1
フィールドインターンシップ④		1
バレエ作品研究①		2
バレエ作品研究②		2
バレエ卒業研究①	1	
バレエ卒業研究②	1	
専攻作曲①	2	
専攻作曲②		2
専攻作曲③		2
専攻作曲④		2
専攻作曲⑤		2
専攻作曲⑥		2
専攻作曲⑦		2
専攻作曲⑧		2
舞踊学基礎演習①	1	
舞踊学基礎演習②	1	
音楽教育メソッドⅠ		1
音楽教育メソッドⅡ		1
医学一般	2	

(別表2) 教職課程の科目

科目の区分	授業科目	単位数		備考
		必修	選択	
教科の指導法に関する科目	音楽科教育法①	2		
	音楽科教育法②	2		
	音楽科教育法③	2		
	音楽科教育法④	2		
教育の基礎的理解に関する科目	教育原理	2		
	教職論	2		
	教育制度論	2		
	教育心理学	2		
	特別支援教育論	1		
	教育課程編成論	1		
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳指導法		2	注1
	特別活動・総合的な学習の時間の指導法	2		
	学習指導論	2		
	教育とICT活用	1		
	生徒指導・進路指導論	2		
	教育相談法	2		
教育実践に関する科目	教職実践演習(中・高)	2		注2 注3
	教育実習Ⅰ		5	
	教育実習Ⅱ		3	

注1 中学校1種を取得する場合必修・高等学校1種のみを取得する場合選択

注2 中学校1種・高等学校1種をあわせて取得する場合必修

注3 高等学校1種のみを取得する場合必修

(別表3) 学芸員(博物館)に関する科目

科目の区分	授業科目	単位数		備考
		必修	選択	
学芸員(博物館)に関する科目	生涯学習概論	2		
	博物館概論	2		
	博物館経営論	2		
	博物館資料論	2		
	博物館資料保存論	2		
	博物館展示論	2		
	博物館教育論	2		
	博物館情報・メディア論	2		
	博物館実習Ⅰ	2		
	博物館実習Ⅱ	1		
	文化史		4	注1
	美術史		4	

注1 いずれか選択必修

(別表4) 図書館に関する科目

科目の区分	授 業 科 目	単位数		備 考	
		必 修	選 択		
図書館に関する科目	生涯学習概論	2			
	図書館概論	2			
	図書館サービス概論	2			
	図書館制度・経営論	2			
	図書館情報技術論	2			
	情報サービス論	2			
	児童サービス論	2			
	図書館情報資源概論	2			
	情報資源組織論	2			
	音楽図書館サービス特論	1			
	情報資源組織演習Ⅰ	1			
	情報資源組織演習Ⅱ	1			
	情報サービス演習Ⅰ	1			
	情報サービス演習Ⅱ	1			
	図書・図書館史			1	注1
	図書館実習			1	注1

注1 2科目のうち1科目を選択必修

(別表5) 専攻科教育科目

専攻	授業科目	単位数	
		必修	選択
器楽専攻	主科器楽実習(ピアノ)①		4
	主科器楽実習(ピアノ)②		4
	主科器楽実習(弦管打)①		4
	主科器楽実習(弦管打)②		4
	主科器楽実習(オルガン)①		4
	主科器楽実習(オルガン)②		4
	主科器楽実習(電子オルガン)①		4
	主科器楽実習(電子オルガン)②		4
	管弦楽実習①		3
	管弦楽実習②		3
	吹奏楽実習①		3
	吹奏楽実習②		3
	合奏実習(弦管打)①		1
	合奏実習(弦管打)②		1
	合奏実習(鍵盤)①		1
	合奏実習(鍵盤)②		1
	室内楽実習I		1
	室内楽実習II		1
	アンサンブル特殊研究①		1
	アンサンブル特殊研究②		1
	ピアノ指導法①		2
	ピアノ指導法②		2
	副科ピアノ実習①		1
	副科ピアノ実習②		1
	副科声楽実習①		1
	副科声楽実習②		1
	アンサンブル(電子オルガン)①		1
	アンサンブル(電子オルガン)②		1
	電子楽器特論①		1
	電子楽器特論②		1
	電子楽器特殊研究①		1
	電子楽器特殊研究②		1
	歌曲研究I①		2
	歌曲研究I②		2
	歌曲研究II①		2
	歌曲研究II②		2
	歌曲研究III①		2
	歌曲研究III②		2
	楽曲分析①	2	
	楽曲分析②	2	
	詩と音楽I		2
詩と音楽II		2	
演奏解釈法①		2	
演奏解釈法②		2	
西洋音楽史特論①		2	

	西洋音楽史特論②		2
	即興演奏①		1
	即興演奏②		1
	音楽指導論講義		2
	作品研究講義Ⅰ		2
	作品研究講義Ⅱ		2
	作品研究講義Ⅲ		2
	作品研究講義Ⅳ		2
	海外研修（専攻科）		2
	海外研修（専攻科）のための異文化理解		1
声 楽 専 攻	主科声楽実習①	3	
	主科声楽実習②	3	
	歌曲研究Ⅰ①	2	
	歌曲研究Ⅰ②	2	
	歌曲研究Ⅱ①	2	
	歌曲研究Ⅱ②	2	
	歌曲研究Ⅲ①	2	
	歌曲研究Ⅲ②	2	
	副科ピアノ実習①		1
	副科ピアノ実習②		1
	楽曲分析①	2	
	楽曲分析②	2	
	詩と音楽Ⅰ		2
	詩と音楽Ⅱ		2
	西洋音楽史特論①		2
	西洋音楽史特論②		2
	即興演奏①		1
	即興演奏②		1
	海外研修（専攻科）		2
	海外研修（専攻科）のための異文化理解		1

(別表6)

	金額 (年額)	納入期限
入学金	200,000円	入学試験要項で指定する 当該年度の4月20日
授業料	1,420,000円	
施設費	650,000円	
注1 上記にかかわらず、入学者の納入期限は別に定める。		
注2 授業料・施設費は、事情により次の2期に分けて、年額の2分の1に相当する額を次に掲げる期間内に納入することができる。 第1期 4月20日まで 第2期 9月25日まで		
注3 本学が、特別の事情があると認めた者は、前項の規定にかかわらず月割分納または延納をすることができる。		

(別表7)

	金額 (年額)	納入期限
入学金	100,000円	入学試験要項で指定する
授業料	920,000円	
施設費	460,000円	
注1 授業料・施設費は、事情により次の2期に分けて、年額の2分の1に相当する額を次に掲げる期間内に納入することができる。 第1期 4月20日まで 第2期 9月25日まで		
注2 本学が、特別の事情があると認めた者は、前項の規定にかかわらず月割分納または延納をすることができる。		
注3 1年を超えて在学する者の納入期限は別に定める。		