

昭和音楽大学吹奏楽団

第37回定期演奏会

2023.

12.3 (日) 14:00開演
(13:15開場)

会場

昭和音楽大学 小田急線「新百合ヶ丘駅」
南口徒歩4分
テアトロ・ジューリオ・シウワ

※ご来場者のための駐車場はありません。公共交通機関をご利用ください。

入場料〔全席指定・消費税込〕

一般 ¥1,600 学生 ¥800
(小～大学生)

※未就学児の入場はご遠慮ください。

指揮
時任 康文



Program

L. バーンスタイン (Arr. C. グランドマン)

キャンディード序曲

E. ウィテカー

オクトーバー

R. スィチー

バグズ

J. オッフエンバック (Arr. 小長谷宗一)

バレエ音楽「パリの喜び」より

G. ヴェルディ (Arr. 鈴木英史)

歌劇「マクベス」より“バレエ音楽”

H. ハンソン

ディエス ナタリス

※出演者・曲目は予告なく変更になることがあります。

演奏
昭和音楽大学吹奏楽団

チケットの
お申込み

昭和音楽大学チケットセンター ☎ 044-953-9899 平日10:00～18:00 (12:00～13:00を除く)
※11/2(木)休業
<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/> (24時間購入可・登録無料)

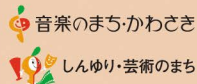


チケット購入

新型コロナウイルス感染防止の取り組みにご協力をお願いいたします | ●体調不良の方は入場をお控えください。●咳エチケット、手指の消毒、声援時マスクの着用を推奨いたします。

主催
昭和音楽大学

後援



昭和音楽大学 友の会
ゆりフレンズ会員募集中

[会費]
1年間 2,000円

特典

- 500円引クーポン進呈 (年1回)
- 本学主催公演1割引 (一部対象外あり)
小～高校生は学生料金より100円引

※詳細は公式サイトをご覧ください。



指揮／時任 康文 Yasufumi Tokito, Conductor

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。指揮を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場を中心に音楽スタッフとして小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、佐藤功太郎氏等のアシスタントを務めた。1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ《チャールダッシュの女王》を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共に、オペラの主な作品を指揮する。またオーケストラへの客演も多く、東京交響楽団、東京フィル、日本フィル、新日本フィル、東京シティ・フィルハーモニック、名古屋フィル、神奈川フィル等を指揮し好評を博す。1996年度文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。ネッロ・サンティ氏のアシスタントとして、チューリッヒ歌劇場、メトロポリタン歌劇場等に同行し研鑽を積んだ。2001年には、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、故園伊玖磨氏の意志を引き継ぎオペラ《夕鶴》を指揮。新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲《賢い女》を指揮し好評を博す。東京オペラプロデュース公演にてV. ウィリアムス作曲オペラ《恋するサー・ジョン》の本邦初演を指揮。その後の本邦初演作品オペラはマルシュナー作曲《ヴァンパイア》、シャルパンティエ作曲《ルイズ》、ジョルダノ作曲《マダム・サンジェヌ》、アルファード作曲《シラノ・ドゥ・ベルジュラック》、ジョルダノ作曲《戯れ言の饗宴》、レスピーギ作曲《ベルファゴール》等を指揮し、オペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。2022年4月、藤原歌劇団本公演に於いてヴォルフ・フェラーリのオペラ《イル・カンピエロ》を2023年4月ガエターノ・ドニゼッティのオペラ「劇場のわがままな歌手たち」を指揮した。吹奏楽とも関わりが深く、東京の乗泉寺吹奏楽団の常任指揮者を8年間務め全日本吹奏楽コンクールに5年連続出場、3年連続金賞受賞した。近年では、東京佼成ウインド・オーケストラ、東京吹奏楽団、大阪市音楽団、シエナ・ウインド・オーケストラ等、プロフェッショナルな団体に度々客演指揮している。2001年度には吹奏楽コンクール課題曲参考演奏を東京佼成ウインド・オーケストラと共に録音。又、スタジオミュージシャンを中心に集めた大江戸ウインド・オーケストラでは吹奏楽の新しい可能性を追求している。昭和音楽大学の公演に於いて、2020年昭和音楽大学管弦楽団第39回および2021年第40回定期演奏会、2021年第46回および2022年第47回メサイア公演を指揮した。また、2020年第11回および2021年第12回音楽大学オーケストラ・フェスティバルおよび2023年8月フェスタサマーミュージザKAWASAKI2023 昭和音楽大学管弦楽団xテアトロ・ジューリオ・シウワ・オーケストラを指揮した。昭和音楽大学教授。

演奏／昭和音楽大学吹奏楽団 Showa Wind Orchestra

昭和音楽大学、同短期大学部、大学院で弦・管・打楽器を専攻する学生で編成された吹奏楽団。世界各国の新作を中心に「芸術性の高い吹奏楽作品」に取り組み、ウインド・ミュージックのジャンルが持つアーティスト的な可能性を追求している。専門科目の授業内で練習を重ね、定期演奏会及び学内外の演奏会にて発表の場を持ち、また学生の自主公演など幅広く活動している。2015年にはアメリカ・カリフォルニア州サンノゼで開催された「世界吹奏楽大会2015」にて日本代表として招かれ出場。プロまたはそれに準じたレベルと認められ、最終日には2時間の演奏枠で出場し、世界の吹奏楽関係者を魅了した。定期演奏会の指揮者には国内外から著名な吹奏楽指導者を招聘。これまでに、エリック・バンクス、アントニン・キューネル、ユージーン・M・コーポロン等を迎えている。「昭和ウインド・シンフォニー」としては、2000年より毎年公演を重ね、ライブ録音CD（最新作は『カム・サンディ/オマール・トーマス』）もリリースされている。またプレーン(株)による『全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニックDVD』において2009～2019年及び2021年のモデルバンドを務めており、日本吹奏楽指導者協会（JBA）総会での演奏会が好評を博すなど、日本全国の吹奏楽指導者からも注目されている。常任指導教員には、東京佼成ウインドオーケストラ、シエナ・ウインド・オーケストラ、NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団等で活躍中の国内トップクラスのアртиスト等を迎え指導にあたっており、更なる飛躍を目指している。

昭和音楽大学 CD情報

(OSBR-39001)
価格 ¥2,750 (税込)

世界の吹奏楽の最先端の味を楽しめる

「カム・サンディ/オマール・トーマス」

昭和ウインド・シンフォニー 発売元：プレーン株式会社
福本信太郎[指揮]

2022年に第23回を迎えた昭和ウインド・シンフォニー定期演奏会。

今回は人種問題、音楽スタイルの融合、楽器の発展党多面的なテーマが示された作品をプログラミングしている。

好評発売中

<収録曲> ♪ = 日本初演

- ♪ アーバン・ライト (J.テイヴィット)
- エレウテリア (高昌帥)
- ♪ カンティクル (P.ドゥーリー)
- カム・サンディ (O.トーマス)
- ♪ オン・アゲイン、オフ・アゲイン (J.フリーラー)
- ♪ 永遠の光 (F.ティクリ)
- ♪ ヒスパニア～吹奏楽のためのスペイン幻想曲～ (O.ナバロ)

チケット購入方法

①【お申し込み・ご予約方法】
インターネットまたはお電話で承ります。

インターネット 24時間購入可/登録無料
昭和音楽大学 検索 <https://www.tosei-showa-music.ac.jp/>

電話予約 昭和音楽大学チケットセンター
☎ 044-953-9899
平日10:00～18:00 (12:00～13:00を除く) ※11/2(木)休業

②【お支払い・お引き取り方法】
以下のいずれかの方法が選ばいただけます。

A お振込み・郵送受け取り

B 大学窓口引き取り (現金のみ)
※11/2(木)、11/21(火)、11/22(水)休業
・昭和音楽大学チケットセンター (南校舎内)
平日10:00～18:00 (12:00～13:00を除く)
・昭和音楽大学北校舎
平日10:00～16:00 (12:00～13:00を除く)

C セブン-イレブン引き取り ※手数料お客様ご負担

D 電子チケット (チケットれすQ) ※インターネット予約のみ
ご入場時にQRコードをご提示ください。

窓口販売

- ◆ 昭和音楽大学チケットセンター ※インターネットかお電話での事前予約を推奨しております。
平日10:00～18:00 (12:00～13:00を除く) ※北校舎事務室はご予約引取りのみの対応となります。
- ◆ マイタウンチケットセンター [新百合ヶ丘マブレ1F写真工房「彩」内]
平日9:00～19:00 / 土・日・祝10:00～19:00 (毎月第3水曜日を除く)



※ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

【お問合せ】

昭和音楽大学

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1

TEL. 044-953-9865 [演奏支援室]

平日10:00～18:00(12:00～13:00を除く) ※11/2(木)休業