

I. 次の曲中に指定した各音(イ)～(ホ)のドイツ音名を記せ。

A musical score for piano in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The notes are labeled as follows: (イ) is the first note in the first measure, (ロ) is the first note in the second measure, (ハ) is the first note in the third measure, (ニ) is the first note in the fourth measure, and (ホ) is the first note in the fifth measure.

II. 次に示された(イ)～(ホ)の2音間の音程を(A)欄に記せ。また、それと同じ音程をなす音を、
(イ)～(ハ)については(B)欄に示された音の上方に、(ニ)・(ホ)についてはその下方に、全音符で記せ。

A musical score showing five intervals labeled (イ), (ロ), (ハ), (ニ), and (ホ). Each interval is shown in a separate measure with a treble clef and a bass clef. The intervals are: (イ) is a major second, (ロ) is a minor second, (ハ) is a major third, (ニ) is a minor third, and (ホ) is a major fourth.

III. 次に示された(イ)～(ホ)の2音間の転回音程を記せ。

A musical score showing five intervals labeled (イ), (ロ), (ハ), (ニ), and (ホ). Each interval is shown in a separate measure with a treble clef and a bass clef. The intervals are: (イ) is a major second, (ロ) is a minor second, (ハ) is a major third, (ニ) is a minor third, and (ホ) is a major fourth.

IV. 次の楽語の意味について、その右側に書かれた日本語が適当であれば○、誤りであれば×をそれぞれ記せ。

- | | | |
|--------------------|-------|------------|
| 1. simile | | 同様に |
| 2. lamentoso | | 上品に |
| 3. poco cresc. | | きわめて、次第に強く |
| 4. con brio | | 生き生きと |
| 5. L'istesso tempo | | 今までより遅く |

V. 次の音階を、与えられた譜表上に全音符で、1. 2. は調号を用いて、3. 4. は調号を用いずに記せ。

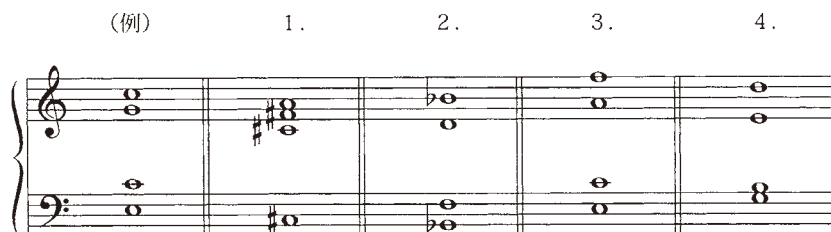
(ただし、主音から主音まで、上行形のみ)

- | | | |
|----|---|---------------------|
| 1. |  | を音階の第Ⅲ音とする短調の和声短音階 |
| 2. |  | を導音とする長調の下属調の音階 |
| 3. |  | を下属音とする長調の同主調の旋律短音階 |
| 4. |  | を属音とする長調の属調の音階 |

VI. 次に指定する和音を、1. ～ 3. は下線で指定された調の調号を用い、4. ～ 6. は調号を用いずに、与えられた譜表上に全音符で記せ。

1. fis moll (嬰へ短調) のⅣ
2. B dur (変ロ長調) の同主調のⅤ₇
3. E dur (ホ長調) の属調のⅡ₇
4. C (ハ) を第3音とする長三和音
5. As (変イ) を第5音とする減七の和音
6. Gis (嬰ト) を根音とする短七の和音

VII. 次の 1. ～ 4. の和音について、文中の (a)・(b) に該当する調名（ドイツ語または日本語）または和音の音度記号を、(例) にならって記せ。



(a) (b)

(例) は、e moll（ホ短調）のⅥであり、G dur（ト長調）の下属調のⅠである。

1. は、D dur（ニ長調）の（a）であり、（b）のⅥである。
2. は、（a）の属調のⅣであり、Ges dur（変ト長調）の平行調の（b）である。
3. は、F dur（ヘ長調）の属調の（a）であり、（b）の同主調のⅠ₇である。
4. は、（a）の平行調のⅡ₇であり、g moll（ト短調）の同主調の（b）である。

VIII. 次の楽譜について

1. (A) および (B) の調名を記せ。
2. (A) を調号を用いずに短3度低く移調せよ。
3. (B) を調号を用いて g moll（ト短調）に移調せよ。



I.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

II.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

(A) _____



III.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

IV.

1	2	3	4	5

V.



VI.

1.

2.

3.



4.

5.

6.



VII.

1.

2.

3.

4.

(a) _____

(b) _____

VIII.

1.

(A) _____ (B) _____

2.



3.



I. 次の曲中に指定した各音（イ）～（ホ）のドイツ音名を記せ。

II. 次に示された（イ）～（ホ）の2音間の音程を（A）欄に記せ。また、それと同じ音程をなす音を、（イ）～（ハ）については（B）欄に示された音の上方に、（二）・（ホ）についてはその下方に、全音符で記せ。

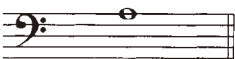
III. 次に示された（イ）～（ホ）の2音間の転回音程を記せ。

IV. 次の楽語の意味について、その右側に書かれた日本語が適当であれば○、誤りであれば×をそれぞれ記せ。

- | | | |
|-------------------|-------|------------|
| 1. mezza voce | | 半分の声で |
| 2. meno <i>f</i> | | 今までより強く |
| 3. con sentimento | | 感情をこめて |
| 4. stringendo | | 次第に遅く |
| 5. capriccioso | | 生氣をもって・元気に |

V. 次の音階を、与えられた譜表上に全音符で、1. 2. は調号を用いて、3. 4. は調号を用いずに記せ。

(ただし、主音から主音まで、上行形のみ)

- | | | |
|----|---|---------------------------|
| 1. |  | を属音とする長調の音階 |
| 2. |  | を導音とする短調の下属調の和声短音階 |
| 3. |  | を音階の第Ⅲ音とする短調の平行調の音階 |
| 4. |  | を和声短音階の第Ⅵ音とする短調の下属調の旋律短音階 |

VI. 次に指定する和音を、1. ～ 3. は下線で指定された調の調号を用い、4. ～ 6. は調号を用いずに、与えられた譜表上に全音符で記せ。

1. e moll (ホ短調) のⅣ
2. As dur (変イ長調) の下屬調のⅡ₇
3. H dur (ロ長調) の平行調のⅤ₇
4. D (二) を第 3 音とする増三和音
5. Ges (変ト) を第 7 音とする属七の和音
6. Cis (嬰ハ) を根音とする減五短七の和音

Ⅶ. 次の 1. ～ 4. の和音について、文中の (a)・(b) に該当する調名（ドイツ語または日本語）または和音の音度記号を、(例) にならって記せ。

(例)	1.	2.	3.	4.
-----	----	----	----	----

(a) (b)

(例) は、F dur (へ長調) の属調のⅡであり、e moll (ホ短調) の下屬調のⅣである。

1. は、Des dur (変ニ長調) の平行調の (a) であり、(b) の下屬調のⅡである。
2. は、g moll (ト短調) の属調の (a) であり、(b) の同主調のⅣである。
3. は、h moll (ロ短調) の同主調の (a) であり、(b) の属調のⅥ₇である。
4. は、Es dur (変ホ長調) の平行調の (a) であり、(b) の下屬調のⅡ₇である。

Ⅷ. 次の楽譜について

1. (A) および (B) の調名を記せ。
2. (A) を調号を用いずに長 3 度低く移調せよ。
3. (B) を調号を用いて Fis dur (嬰へ長調) に移調せよ。

(A)

(B)

楽典

昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部 (2023年度・学校推薦型・特待生)

I.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

II.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

(A) _____



III.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

IV.

1	2	3	4	5

V.



VI.

1.

2.

3.



4.

5.

6.



VII.

1.

2.

3.

4.

(a) _____

(b) _____

VIII.

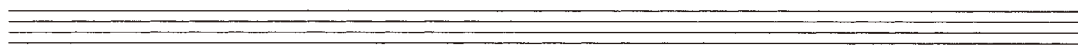
1.

(A) _____ (B) _____

2.



3.



I. 次の曲中に指定した各音(イ)～(ホ)のドイツ音名を記せ。

A musical score for piano in G major (one sharp). The score consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. Five specific notes are labeled with Japanese hiragana characters in parentheses: (イ) is the first note of the left-hand accompaniment (G4), (ロ) is the second note (A4), (ハ) is the fifth note (D5), (ニ) is the second note of the right-hand melody (B4), and (ホ) is the final chord (G4-B4-D5).

II. 次に示された(イ)～(ホ)の2音間の音程を(A)欄に記せ。また、それと同じ音程をなす音を、
(イ)～(ハ)については(B)欄に示された音の上方に、(ニ)・(ホ)についてはその下方に、全音符で記せ。

A musical score showing five intervals, each in a different key signature and staff configuration. Above each interval is a label in parentheses: (イ), (ロ), (ハ), (ニ), and (ホ). The intervals are: (イ) G4-A4 in B-flat major (two flats), (ロ) A4-B4 in G major (one sharp), (ハ) B4-C5 in E-flat major (three flats), (ニ) C5-B4 in D major (two sharps), and (ホ) B4-A4 in F major (one flat).

III. 次に示された(イ)～(ホ)の2音間の転回音程を記せ。

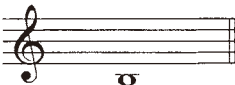
A musical score showing five intervals, each in a different key signature and staff configuration. Above each interval is a label in parentheses: (イ), (ロ), (ハ), (ニ), and (ホ). The intervals are: (イ) G4-A4 in B-flat major (two flats), (ロ) A4-B4 in G major (one sharp), (ハ) B4-C5 in E-flat major (three flats), (ニ) C5-B4 in D major (two sharps), and (ホ) B4-A4 in F major (one flat).

IV. 次の楽語の意味について、その右側に書かれた日本語が適当であれば○、誤りであれば×をそれぞれ記せ。

- | | | |
|----------------|-------|-------------|
| 1. a piacere | | はなはだしくなく速く |
| 2. nobilmente | | 上品に |
| 3. brillante | | 決然と |
| 4. con sordino | | 弱音器を使用しないで |
| 5. perdendosi | | 次第に、弱めながら遅く |

V. 次の音階を、与えられた譜表上に全音符で、1. 2. は調号を用いて、3. 4. は調号を用いずに記せ。

(ただし、主音から主音まで、上行形のみ)

- | | | |
|----|---|--------------------------------|
| 1. |  | を音階の第Ⅲ音とする短調の旋律短音階 |
| 2. |  | を属音とする短調の平行調の音階 |
| 3. |  | を導音とする長調の属調の音階 |
| 4. |  | を旋律短音階（上行形）の第Ⅵ音とする短調の下属調の和声短音階 |

VI. 次に指定する和音を、1. ～ 3. は下線で指定された調の調号を用い、4. ～ 6. は調号を用いずに、与えられた譜表上に全音符で記せ。

1. A dur (イ長調) のⅢ
2. es moll (変ホ短調) の属調のⅤ₇
3. fis moll (嬰ヘ短調) の同主調のⅥ₇
4. D (ニ) を第5音とする増三和音
5. E_b (嬰ホ) を根音とする減五短七の和音
6. C (ハ) を第7音とする長七の和音

VII. 次の 1. ～ 4. の和音について、文中の (a)・(b) に該当する調名（ドイツ語または日本語）または和音の音度記号を、(例) にならって記せ。

(例)	1.	2.	3.	4.
-----	----	----	----	----

(a) (b)

(例) は、e moll (ホ短調) の VI であり、G dur (ト長調) の下屬調の I である。

1. は、gis moll (嬰ト短調) の平行調の (a) であり、(b) の属調の III である。
2. は、(a) の同主調の II₇ であり、Es dur (変ホ長調) の下屬調の (b) である。
3. は、D dur (ニ長調) の同主調の (a) であり、h moll (ロ短調) の平行調の (b) である。
4. は、(a) の下屬調の I₇ であり、b moll (変ロ短調) の平行調の (b) である。

VIII. 次の楽譜について

1. (A) および (B) の調名を記せ。
2. (A) を調号を用いずに長 2 度高く移調せよ。
3. (B) を調号を用いて d moll (ニ短調) に移調せよ。

(A)

(B)

I.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

II.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

(A) _____



III.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

IV.

1	2	3	4	5

V.



VI.

1.

2.

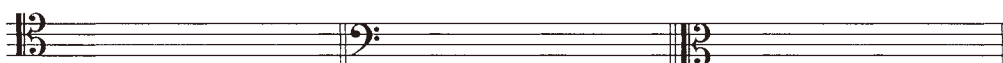
3.



4.

5.

6.



VII.

1.

2.

3.

4.

(a) _____

(b) _____

VIII.

1.

(A) _____ (B) _____

2.



3.

