

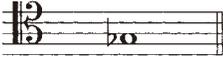
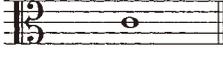


IV. 次の楽語の意味について、その右側に書かれた日本語が適当であれば○、誤りであれば×をそれぞれ記せ。

1. allargando      . . . . . 次第に速く
2. piacevole      . . . . . 愛らしく・気持ちよく
3. mezza voce    . . . . . 激しい声で
4. subito *p*      . . . . . 急に弱く
5. alla marcia    . . . . . 行進曲風に

V. 次の音階を、与えられた譜表上に全音符で、1. 2. は調号を用いて、3. 4. は調号を用いずに記せ。

(ただし、主音から主音まで、上行形のみ)

1.  を下属音とする長調の音階
2.  を音階の第Ⅲ音とする長調の平行調の旋律短音階
3.  を属音とする短調の属調の和声短音階
4.  を導音とする長調の下属調の音階

VI. 次に指定する和音を、1. ～ 3. は下線で指定された調の調号を用い、4. ～ 6. は調号を用いずに、与えられた譜表上に全音符で記せ。

1. cis moll (嬰ハ短調) のⅣ
2. B dur (変ロ長調) の同主調のⅤ<sub>7</sub>
3. Fis dur (嬰ヘ長調) の下屬調のⅠ<sub>7</sub>
4. A (イ) を第5音とする減三和音
5. E<sub>is</sub> (嬰ホ) を根音とする減五短七の和音
6. Ges (変ト) を第7音とする属七の和音

VII. 次の1.～4.の和音について、文中の(a)・(b)に該当する調名(ドイツ語または日本語)または和音の音度記号を、(例)にならって記せ。

(例)                      1.                      2.                      3.                      4.

(a)                      (b)  
 (例)は、D dur (二長調)のVIであり、E dur (ホ長調)の下属調のIIである。

1. は、B dur (変口長調)の平行調の(a)であり、(b)の属調のIVである。
2. は、C dur (ハ長調)の同主調の(a)であり、(b)の下属調のIV<sub>7</sub>である。
3. は、f moll (へ短調)の平行調の(a)であり、(b)のIIIである。
4. は、cis moll (嬰ハ短調)の下属調の(a)であり、(b)の平行調のVI<sub>7</sub>である。

VIII. 次の楽譜について

1. (A) および (B) の調名を記せ。
2. (A) を調号を用いずに短3度低く移調せよ。
3. (B) を調号を用いて c moll (ハ短調) に移調せよ。

(A)

(B)

I.

(イ) \_\_\_\_\_ (ロ) \_\_\_\_\_ (ハ) \_\_\_\_\_ (ニ) \_\_\_\_\_ (ホ) \_\_\_\_\_

II.

(イ) (ロ) (ハ) (ニ) (ホ)

(A) \_\_\_\_\_

(B) 

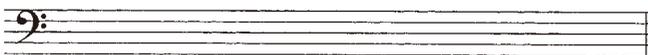
III.

(イ) \_\_\_\_\_ (ロ) \_\_\_\_\_ (ハ) \_\_\_\_\_ (ニ) \_\_\_\_\_ (ホ) \_\_\_\_\_

IV.

1	2	3	4	5

V.

1. 

2. 

3. 

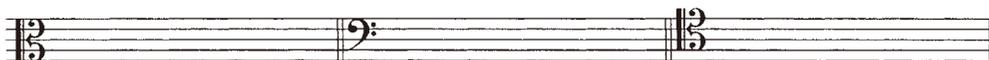
4. 

VI.

1.

2.

3.



4.

5.

6.



VII.

1.

2.

3.

4.

(a) \_\_\_\_\_

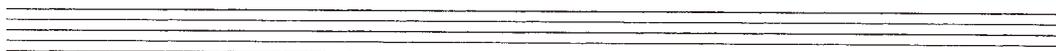
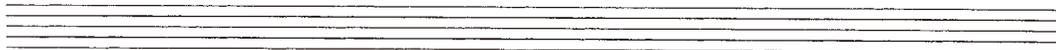
(b) \_\_\_\_\_

VIII.

1.

(A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_

2.



3.



I. 次の曲中に指定した各音（イ）～（ホ）のドイツ音名を記せ。

A musical score for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves. Five specific notes are marked with labels: (イ) is a G# in the bass staff; (ロ) is a G# in the bass staff; (ハ) is a G# in the treble staff; (ニ) is a G# in the treble staff; and (ホ) is a G# in the bass staff. The score includes various rhythmic values and triplets.

II. 次に示された（イ）～（ホ）の2音間の音程を（A）欄に記せ。また、それと同じ音程をなす音を、（イ）～（ハ）については（B）欄に示された音の上方に、（ニ）・（ホ）についてはその下方に、全音符で記せ。

A musical score showing five intervals labeled (イ) through (ホ). Each interval is presented in a separate system with two staves. The intervals are: (イ) G#4 - G#5, (ロ) G#4 - G#5, (ハ) G#4 - G#5, (ニ) G#4 - G#5, and (ホ) G#4 - G#5. The key signature for each system is the same as in the previous section (three sharps).

III. 次に示された（イ）～（ホ）の2音間の転回音程を記せ。

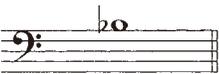
A musical score showing five intervals labeled (イ) through (ホ). Each interval is presented in a separate system with two staves. The intervals are: (イ) G#4 - G#5, (ロ) G#4 - G#5, (ハ) G#4 - G#5, (ニ) G#4 - G#5, and (ホ) G#4 - G#5. The key signature for each system is the same as in the previous section (three sharps).

IV. 次の楽語の意味について、その右側に書かれた日本語が適当であれば○、誤りであれば×をそれぞれ記せ。

- |                        |       |            |
|------------------------|-------|------------|
| 1. m. d. (mano destra) | ..... | 右手で        |
| 2. poco cresc.         | ..... | 少し、次第に弱く   |
| 3. nobilmente          | ..... | 上品に        |
| 4. L'istesso tempo     | ..... | 今までより速く    |
| 5. con spirito         | ..... | 生氣をもって・元気に |

V. 次の音階を、与えられた譜表上に全音符で、1. 2. は調号を用いて、3. 4. は調号を用いずに記せ。

(ただし、主音から主音まで、上行形のみ)

- |    |   |                         |
|----|---|-------------------------|
| 1. |    | を属音とする長調の音階             |
| 2. |    | を導音とする短調の属調の旋律短音階       |
| 3. |  | を和声短音階の第vi音とする短調の平行調の音階 |
| 4. |  | を音階の第iii音とする短調の属調の和声短音階 |

VI. 次に指定する和音を、1. ~ 3. は下線で指定された調の調号を用い、4. ~ 6. は調号を用いずに、与えられた譜表上に全音符で記せ。

1. c moll (ハ短調) のVI
2. H dur (ロ長調) の平行調のV<sub>7</sub>
3. As dur (変イ長調) の下屬調のIV<sub>7</sub>
4. Fis (嬰へ) を第5音とする長三和音
5. Es (変ホ) を根音とする短七の和音
6. G (ト) を第7音とする減七の和音

VII. 次の1.～4.の和音について、文中の(a)・(b)に該当する調名(ドイツ語または日本語)または和音の音度記号を、(例)にならって記せ。

(例)                    1.                    2.                    3.                    4.



(a)                    (b)

(例)は、As dur (変イ長調)の属調のVIであり、B dur (変ロ長調)のIIである。

1. は、g moll (ト短調)の同主調の(a)であり、(b)のIIである。
2. は、B dur (変ロ長調)の属調の(a)であり、(b)の平行調のIII<sub>7</sub>である。
3. は、f moll (ヘ短調)の平行調の(a)であり、(b)の下属調のIV<sub>7</sub>である。
4. は、G dur (ト長調)の平行調の(a)であり、(b)の同主調のIVである。

VIII. 次の楽譜について

1. (A)および(B)の調名を記せ。
2. (A)を調号を用いずに長3度低く移調せよ。
3. (B)を調号を用いて fis moll (嬰ヘ短調)に移調せよ。



# 楽典

昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部(2022年度・学校推薦型・特待生)

I.

(イ) \_\_\_\_\_ (ロ) \_\_\_\_\_ (ハ) \_\_\_\_\_ (ニ) \_\_\_\_\_ (ホ) \_\_\_\_\_

II.

(イ) \_\_\_\_\_ (ロ) \_\_\_\_\_ (ハ) \_\_\_\_\_ (ニ) \_\_\_\_\_ (ホ) \_\_\_\_\_

(A) \_\_\_\_\_

(B) 
 Musical notation for part (B) consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a whole note G4. The second staff is in alto clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a whole note G4. The third staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and contains a whole note G3. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a whole note G3. The fifth staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and contains a whole note G4. A fermata is placed over the final note.

III.

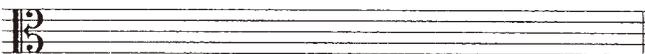
(イ) \_\_\_\_\_ (ロ) \_\_\_\_\_ (ハ) \_\_\_\_\_ (ニ) \_\_\_\_\_ (ホ) \_\_\_\_\_

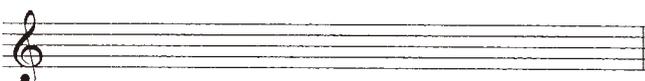
IV.

1	2	3	4	5

V.

1. 
 Musical staff with an alto clef (C-clef on the third line).

2. 
 Musical staff with an alto clef (C-clef on the third line).

3. 
 Musical staff with a treble clef (C-clef on the first line).

4. 
 Musical staff with a bass clef (F-clef on the fourth line).

VI.

1.

2.

3.



4.

5.

6.



VII.

1.

2.

3.

4.

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

VIII.

1.

(A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_

2.



3.



I. 次の曲中に指定した各音（イ）～（ホ）のドイツ音名を記せ。

II. 次に示された（イ）～（ホ）の2音間の音程を（A）欄に記せ。また、それと同じ音程をなす音を、（イ）～（ハ）については（B）欄に示された音の上方に、（ニ）・（ホ）についてはその下方に、全音符で記せ。

（イ）                      （ロ）                      （ハ）                      （ニ）                      （ホ）

III. 次に示された（イ）～（ホ）の2音間の転回音程を記せ。

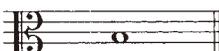
（イ）                      （ロ）                      （ハ）                      （ニ）                      （ホ）

IV. 次の楽語の意味について、その右側に書かれた日本語が適当であれば○、誤りであれば×をそれぞれ記せ。

- |                |       |             |
|----------------|-------|-------------|
| 1. con moto    | ..... | 動きをつけて・速めに  |
| 2. arco        | ..... | 弱音器を使用して    |
| 3. dim. e rit. | ..... | 次第に、遅めながら強く |
| 4. grave       | ..... | 重々しく・おごそかに  |
| 5. meno mosso  | ..... | 今までより遅く     |

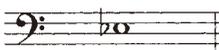
V. 次の音階を、与えられた譜表上に全音符で、1. 2. は調号を用いて、3. 4. は調号を用いずに記せ。

(ただし、主音から主音まで、上行形のみ)

1.  を属音とする長調の音階

2.  を導音とする短調の下属調の和声短音階

3.  を音階の第 iii 音とする短調の平行調の音階

4.  を和声短音階の第 vi 音とする短調の下属調の旋律短音階

VI. 次に指定する和音を、1. ～ 3. は下線で指定された調の調号を用い、4. ～ 6. は調号を用いずに、与えられた譜表上に全音符で記せ。

1. h moll (ロ短調) のIV
2. Ges dur (変ト長調) の属調のII<sub>7</sub>
3. Es dur (変ホ長調) の同主調のV<sub>7</sub>
4. Dis (嬰二) を第3音とする長三和音
5. F (へ) を第7音とする減五短七の和音
6. Gis (嬰ト) を根音とする短七の和音



I.

(イ) \_\_\_\_\_ (ロ) \_\_\_\_\_ (ハ) \_\_\_\_\_ (ニ) \_\_\_\_\_ (ホ) \_\_\_\_\_

II.

(イ) (ロ) (ハ) (ニ) (ホ)

(A) \_\_\_\_\_

(B) 

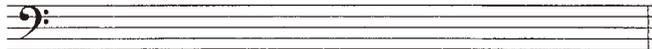
III.

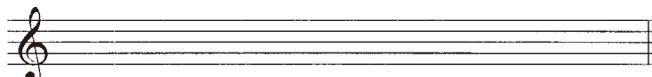
(イ) \_\_\_\_\_ (ロ) \_\_\_\_\_ (ハ) \_\_\_\_\_ (ニ) \_\_\_\_\_ (ホ) \_\_\_\_\_

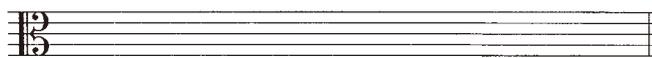
IV.

1	2	3	4	5

V.

1. 

2. 

3. 

4. 

VI.

1.

2.

3.



4.

5.

6.



VII.

1.

2.

3.

4.

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

VIII.

1.

(A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_

2.



3.

