

- I. 次に示された(イ)から(ホ)の2音間のインターバル(音程)を英語表記または日本語表記で書きなさい。また、(ヘ)から(ヌ)においては、示されたインターバル(音程)と同じインターバル(音程)をなす音を、示された音の上方に全音符で書きなさい。

(イ) (ロ) (ハ) (ニ) (ホ)

(ヘ) minor 3rd (短3度)

(ト) major 7th (長7度)

(チ) minor 6th (短6度)

(リ) augmented 4th (増4度)

(ヌ) diminished 7th (減7度)

- II. 次に示された(イ)から(ホ)の2音間のインバージョン(転回音程)を英語表記または日本語表記で書きなさい。

(イ) (ロ) (ハ) (ニ) (ホ)

Ⅲ. 次のコードネームの音を全音符で書きなさい。

(イ) $C^{\sharp}Maj7$

(ロ) G^b_m

(ハ) E^b_7

(ニ) $B^b_m Maj7$

(ホ) F_m6

(ヘ) A_m7^b5

(ト) D^b

(チ) $F^{\sharp}_7$

(リ) C_m7

(ヌ) E_{dim}

(ル) G_{aug}

(ヲ) A^b_6

(ワ) B_7

(カ) D_{add9}

(ヨ) $G^{\sharp}_7sus4$

Ⅳ. (イ) ～ (ニ) について指定した調の調号を書きなさい。

(イ) E Minor

(ロ) F Minor の Relative key (平行調)

(ハ) D Major の Dominant key (属調)

(ニ) G Minor

Ⅴ. 次の曲で各小節にふさわしいコードネームを書きなさい。

(イ)	(ロ)	(ハ)	(ニ)
-----	-----	-----	-----

VI. 指定したスケールを調号を用いずに全音符で書きなさい。(ただし、主音から主音まで、上行形のみ)

(イ) E^b Minor の Parallel key (同主調) の スケール

(ロ) B Harmonic minor scale (和声短音階)

(ハ) $F^\sharp$ Major scale

(ニ) A Minor の Subdominant key (下屬調) の Melodic minor scale (旋律短音階)

(ホ) A Lydian scale (リディアンスケール)

VII. 次の楽譜において、

(A) メロディーの最高音が  になるようにメロディーとコードネームを調号を用いて移調しなさい。

(B) Key (調) が D Major (二長調) になるようにメロディーとコードネームを調号を用いて移調しなさい。



Am7^{b5} A^bm6 Gm7 C7^{b9} Fm7 E7 E^b E^b7

I.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

(ヘ) (ト) (チ) (リ) (ヌ)



II.

(イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____ (ニ) _____ (ホ) _____

III.

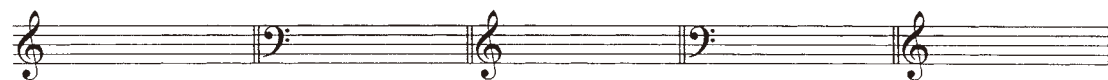
(イ) (ロ) (ハ) (ニ) (ホ)



(ヘ) (ト) (チ) (リ) (ヌ)



(ル) (ヲ) (ワ) (カ) (ヨ)



IV.

(イ)

(ロ)

(ハ)

(ニ)



V.

(イ)

(ロ)

(ハ)

(ニ)



VI.

(イ)

(ロ)



(ハ)

(ニ)

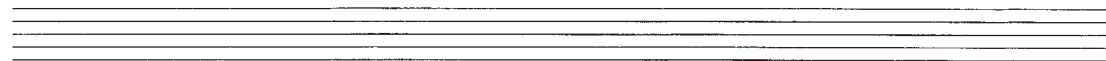


(ホ)



VII.

(A)



(B)

