

昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科の収容定員変更における 学則変更の趣旨等を記載した書類（資料）

目 次

- 【添付資料】教育課程等の概要（別記様式第2号（その2の1））
- 【資料1】令和5年度シラバス「基礎ゼミ」「ソルフェージュ」「ハーモニー演習」
- 【資料2】クラス分け・レベル分け科目に関する資料
- 【資料3】声とことばの創造表現コース案内
- 【資料4】音楽芸術表現学科の開講授業科目比較
- 【資料5】2023 オリエンテーション日程
- 【資料6】本学の設備楽器
- 【資料7】令和3年度「学校法人東成学園 中長期計画 2020-2024」報告
- 【資料8】より良い学修環境を目指す取り組み
- 【資料9】図書館トップページ

別記様式第2号（その2の1）

教 育 課 程 等 の 概 要															
(音楽学部音楽芸術表現学科)															
科目 区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必 修	選 択	自 由	講 義	演 習	実 験・ 実 習	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
教 養 科 目	基礎ゼミ	1通	2			○			6	11	4			兼20	共同
	哲学	1後		2		○								兼1	
	文学	1後		2		○								兼2	メディア
	西洋文化史Ⅰ	1前		2		○			1						
	西洋文化史Ⅱ	1後		2		○			1						
	日本文化史Ⅰ	1前		2		○								兼1	
	日本文化史Ⅱ	1後		2		○								兼2	
	美術史Ⅰ	1前		2		○								兼1	
	美術史Ⅱ	1後		2		○								兼1	
	心理学	1前		2		○								兼1	
	心の健康	1後		2		○								兼1	
	教育心理学	2前		2		○				1					
	日本国憲法	1前・後		2		○			1						
	経済学	1後		2		○								兼1	
	生活と経済	1前		2		○								兼1	
	生涯学習概論Ⅰ	1後		2		○								兼1	メディア
	ボランティア論	1前		2		○								兼1	
	演奏とからだⅠ	1前		2		○								兼1	
	演奏とからだⅡ	1後		2		○			1					兼6	オムニバス
	音響学	1前・後		2		○								兼1	メディア
	ICTと音楽芸術	1前		1		○				1	1			兼1	メディア
	情報機器演習（基礎）	1前・後		2		○								兼2	
	情報機器演習（応用）Ⅰ	1前・後		2		○								兼1	
	情報機器演習（応用）Ⅱ	1前・後		2		○								兼1	
	博物館概論	1前		2		○								兼1	
	図書館概論	1前		2		○								兼1	
	キャリアデザイン	2前		1		○			1					兼1	オムニバス
	芸術鑑賞①	1前・後		1				○	3	6	2			兼9	メディア
	芸術鑑賞②	1前・後		1				○	3	6	2			兼9	メディア
	音楽活動研究①	1通		1				○	2	2	1			兼4	オムニバス
	音楽活動研究②	2通		1				○	2	2	1			兼4	オムニバス
	音楽活動研究③	3通		1				○	2	2	1			兼4	
	音楽活動研究④	4通		1				○	2	2	1			兼4	
	体育理論	1前・後		2			○							兼1	
	体育実技	1前・後		1				○						兼2	
	クリエイティブ スタディーズ	1後		1			○			2	2			兼5	メディア
	日本語文法とコミュニケーションⅠ	1前・後		1				○		1				兼1	
	日本語文法とコミュニケーションⅡ	1前・後		1				○		1				兼1	
	日本語文法とコミュニケーションⅢ	1前・後		1				○		1					
	日本語と日本社会Ⅰ	1前・後		1				○		1					
	日本語と日本社会Ⅱ	1前・後		1				○		1					
	日本語と日本社会Ⅲ	1前・後		1				○						兼1	
	実用日本語Ⅰ	1前・後		1				○		1					
	実用日本語Ⅱ	1前・後		1				○		1					
	日本語日本文化Ⅰ	1前・後		1				○		1					
	日本語日本文化Ⅱ	1前・後		1				○						兼1	
	日本語日本文化Ⅲ	1前・後		1				○		1					
	キャリアと日本語	2前・後		1				○		1					
	アカデミック・ジャパニーズ	2前・後		1				○						兼1	
小計（49科目）		—	2	73	0		—	9	11	4			兼48		

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
外国語科目	基礎英語Ⅰ	1通		2				○			1					兼1
	基礎英語Ⅱ	1通		2				○								兼2
	初級英語Ⅰ	1通		2				○								兼1
	初級英語Ⅱ	1通		2				○								兼3
	初級英語Ⅲ	1通		2				○			1					兼1
	初級英語Ⅳ	1通		2				○								兼1
	初級英語Ⅴ	1通		2				○								兼1
	中級英語Ⅰ	1通		2				○			1					兼1
	中級英語Ⅱ	1通		2				○								兼1
	中級英語Ⅲ	1通		2				○								兼1
	中級英語Ⅳ	1通		2				○								兼2
	中級英語Ⅴ	1通		2				○								兼2
	上級英語Ⅰ	1通		2				○								兼1
	上級英語Ⅱ	1通		2				○								兼1
	上級英語Ⅲ	1通		2				○								兼1
	上級英語Ⅳ	1通		2				○								兼1
	上級英語Ⅴ	1通		2				○								兼1
	基礎ドイツ語	1通		4					○							兼6
	初級ドイツ語	2通		4					○							兼6
	中級ドイツ語Ⅰ	3通		2					○							兼1
	中級ドイツ語Ⅱ	3通		2					○							兼1
	上級ドイツ語	4通		2					○							兼1
	基礎イタリア語	1通		4					○							兼4
	初級イタリア語	2通		4					○							兼4
	中級イタリア語Ⅰ	3通		2					○							兼1
	中級イタリア語Ⅱ	3通		2					○							兼1
	上級イタリア語	4通		2					○							兼1
	基礎フランス語	1通		4					○							兼2
	初級フランス語	2通		4					○							兼2
	中級フランス語	3通		2					○							兼1
	上級フランス語	4通		2					○							兼1
小計(31科目)		—	0	74	0			—		1					兼22	
専門科目	作曲・エレクトロニクス実技①	1通		6				○			2	1				兼3
	作曲・エレクトロニクス実技②	2通		6				○	1		2	1				
	作曲・エレクトロニクス実技③	3通		6				○	1		2	1				兼2
	作曲・エレクトロニクス実技④	4通		6				○	1		1	1				兼2
	サウンドプロデュース①	1通		4				○								兼2
	サウンドプロデュース②	2通		4				○								兼1
	サウンドプロデュース③	3通		4				○								兼1
	サウンドプロデュース④	4通		4				○			1					兼3
	指揮実技①	1通		6				○	1							
	指揮実技②	2通		6				○	1							
	指揮実技③	3通		6				○	1							
	指揮実技④	4通		6				○	1							
	作曲Ⅱ①	13通		2				○			1					兼2
	作曲Ⅱ②	24通		2				○	1			1				兼2
	作曲Ⅱ③	3通		2				○								兼1
	作曲Ⅱ④	4通		2				○			1					
	指揮演習①	13通		2				○	4							
	指揮演習②	24通		2				○	4							共同
	指揮演習③	3通		2				○	4							共同
	指揮演習④	4通		2				○	4							共同
	スコアリーダーディングⅠ①	1通		2				○	1							
	スコアリーダーディングⅠ②	2通		2				○	1							
	スコアリーダーディングⅡ	3通		2				○				1				
対位法	3通		2				○			1						
ミュージックセオリー(初級)	1通		2				○			1						

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考				
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手					
専門科目	ミュージックセオリー (中級)	1通		2				○										
	ミュージックセオリー (上級)	1通		2				○										
	オーケストレーション	3通		4			○			1								
	作曲・編曲法Ⅰ	3通		2				○					1				兼1	
	作曲・編曲法Ⅱ	34通		2				○		1								
	コンピュータ音楽概論	12通		4			○				1						兼2	
	デジタルミュージック概論	2前		2			○										兼1	
	ポピュラー音楽概論	12通		4			○										兼1	
	映像の音楽	2後		2			○											兼1
	サウンドデザイン演習	2通		2					○									兼1
	グラフィックデザイン演習	3通		2					○									兼1
	音楽プログラミング演習	3通		2					○									兼1
	映像制作演習	4通		2					○									兼1
	音楽プロデュース論	2通		4			○											兼1
	スタジオワークス①	34通		4					○									兼1
	スタジオワークス②	4通		4					○									兼3
	ソングライティング演習①	1通		2					○									兼2
	ソングライティング演習②	2通		2					○									兼3
	PA演習	2前・後		2					○									兼3
	録音制作Ⅰ	12前		2			○											兼1
	録音制作Ⅱ	12後		2			○											兼1
	録音制作Ⅲ	23前・後		2					○									兼1
	ピアノ実技Ⅰ①	1通		9					○		3		2					兼10
	ピアノ実技Ⅰ②	2通		9					○		4		3					兼11
	ピアノ実技Ⅰ③	3通		9					○		4		2					兼9
	ピアノ実技Ⅰ④	4通		9					○		4	1	1					兼10
	ピアノ実技Ⅱ①	1通		6					○				1					
	ピアノ実技Ⅱ②	2通		6					○				1					
	ピアノ実技Ⅱ③	3通		6					○				1					
	ピアノ実技Ⅱ④	4通		6					○				1					
	ピアノⅠ①	1通		6					○		2	1	2					兼8
	ピアノⅠ②	2通		6					○		3	1	3					兼8
	ピアノⅠ③	3通		6					○		4		2					兼11
	ピアノⅠ④	4通		6					○		1	1	2					兼4
	ピアノ①	1通		4					○		1	1						兼12
	ピアノ②	2通		4					○			1						兼8
	ピアノ③	3通		4					○		1	1						兼10
	ピアノ④	4通		4					○			1	1					兼7
	ピアノⅡ①	1通		2					○									兼31
	ピアノⅡ②	2通		2					○									兼33
	ピアノⅡ③	3通		2					○									兼23
	ピアノⅡ④	4通		2					○									兼14
ピアノアンサンブルⅠ①	1通		2					○		1							兼1	
ピアノアンサンブルⅠ②	2通		2					○		3	1	1					兼21	
ピアノアンサンブルⅠ③	3通		2					○		3	1	1					兼21	
ピアノアンサンブルⅠ④	4通		2					○		3	1	1					兼22	
ピアノアンサンブルⅡ①	1通		2					○									兼2	
ピアノアンサンブルⅡ②	2通		2					○				1					兼1	
ピアノアンサンブルⅡ③	3通		2					○									兼1	
ピアノアンサンブルⅡ④	4通		2					○									兼1	
アンサンブルⅠ①	1通		2					○		2		1						
アンサンブルⅠ②	2通		2					○		2		1						
アンサンブルⅠ③	3通		2					○		2		1						
アンサンブルⅠ④	4通		2					○		3		1						
アンサンブルⅡ①	1通		2					○		2		1						
アンサンブルⅡ②	2通		2					○		2		1						

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
専門科目	アンサンブルⅡ③	3通		2				○		2		1				
	アンサンブルⅡ④	4通		2				○		2		1				
	伴奏実習基礎	1通		2				○							兼1	
	伴奏実習①	2通		1				○		1	1	1			兼4	
	伴奏実習②	3通		1				○		1	1	1			兼4	
	伴奏実習③	4通		1				○		1	1	1			兼4	
	伴奏法Ⅱ	3通		2				○							兼3	
	演奏会実習	34通		2					○	6	2	2			兼1	
	演奏会実習Ⅰ	1通		4					○	2		1				
	演奏会実習Ⅰ①	2通		2					○	6	2					
	演奏会実習Ⅰ②	4通		2					○	6	2					
	演奏会実習Ⅱ①	1通		4					○	8	2	1				
	演奏会実習Ⅱ②	2通		4					○	8	2	1				
	演奏会実習Ⅱ③	3通		4					○	8	2	1				
	演奏会実習Ⅱ④	4通		4					○	8	2	1				
	演奏会実習Ⅲ	1通		4					○	2		1				
	演奏分析	1通		2			○			2		1				
	メディア創作基礎Ⅰ	1通		2					○						兼1	
	メディア創作基礎Ⅱ	2通		2					○						兼1	
	メディア創作応用Ⅰ	3通		2					○						兼1	
	メディア創作応用Ⅱ	4通		2					○						兼1	
	これからのピアノ表現Ⅰ	1前		1					○			1				
	これからのピアノ表現Ⅱ	1後		1					○			1				
	これからのピアノ表現Ⅲ	2前		1					○			1			兼1	オムニバス
	これからのピアノ表現Ⅳ	2後		1					○			1			兼1	オムニバス
	ピアノ指導法応用Ⅲ	4前		1					○						兼1	
	ピアノ指導法応用Ⅳ	4後		1					○						兼1	
	指導教材研究Ⅰ	3前		2			○								兼1	
	指導教材研究Ⅱ	3後		2			○								兼1	
	ピアノ指導法基礎Ⅰ	1前		1					○						兼1	
	ピアノ指導法基礎Ⅱ	1後		1					○						兼1	
	ピアノ指導法基礎Ⅲ	2前		1					○						兼1	
	ピアノ指導法基礎Ⅳ	2後		1					○						兼1	
	児童心理	2前		2			○								兼1	
	卒業演奏	4通		4					○	2		1				
	卒業研究	4通		2					○	3	3				兼16	メディア
	オルガンⅠ①	1通		6					○						兼1	
	オルガンⅠ②	2通		6					○						兼1	
	オルガンⅠ③	3通		6					○						兼1	
	オルガンⅠ④	4通		6					○						兼1	
	オルガンⅡ①	1通		2					○						兼1	
	オルガンⅡ②	2通		2					○						兼1	
	オルガンⅡ③	3通		2					○						兼1	
	オルガンⅡ④	4通		2					○						兼1	
	電子オルガンⅠ①	1通		6					○						兼1	
電子オルガンⅠ②	2通		6					○						兼2		
電子オルガンⅠ③	3通		6					○						兼5		
電子オルガンⅠ④	4通		6					○						兼4		
電子オルガンⅡ①	1通		2					○						兼5		
電子オルガンⅡ②	2通		2					○						兼4		
電子オルガンⅡ③	3通		2					○						兼2		
電子オルガンⅡ④	4通		2					○						兼1		
電子オルガンアンサンブル①	1通		2					○						兼2	オムニバス	
電子オルガンアンサンブル②	2通		2					○						兼3	オムニバス	
電子オルガンアンサンブル③	3通		2					○						兼3	オムニバス	
電子オルガンアンサンブル④	4通		2					○						兼3	オムニバス	
電子オルガン演習①	1通		2					○						兼1		

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考			
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手				
専門科目	電子オルガン演習②	2通		2				○							兼1	オムニバス オムニバス 共同	
	電子オルガン演習③	3通		2				○							兼2		
	電子オルガン演習④	4通		2				○							兼1		
	電子楽器研究	2前		2			○			1							
	ピアノ指導法応用 I	3前		1					○		1						兼1
	ピアノ指導法応用 II	3後		1					○								兼4
	ピアノ教養特論 I	3前		2				○			4	1	3				兼4
	ピアノ教養特論 II	3後		2				○			4	1	3				兼4
	バレエ音楽演習	1通		2					○								兼2
	鍵盤演奏表現 I	1通		2					○			1					兼7
	鍵盤演奏表現 II	3通		2					○								兼1
	鍵盤演奏表現 III	2通		2					○								兼1
	鍵盤演奏表現 IV	2通		2					○								兼1
	英語研修	2後		2					○								兼1
	海外研修 I	13通		4					○		2	2					兼5
	海外研修 II	2通		3					○		1	2					兼5
	海外研修 IV	2通		3					○		1	2					兼5
	海外研修 V	13通		3					○		1	2					兼5
	海外研修 VI	1通		1					○		2		1				
	海外研修 VII	1通		2					○		2		1				
	海外研修 VIII	1通		1					○		2		1				
	海外研修 IX	2通		1					○		2		1				
	海外研修 X	2通		1					○		2		1				
	海外研修 XI	2通		1					○		2		1				
	海外研修 XII	2通		2					○		2		1				
	海外研修 XIII	3通		2					○		2		1				
	海外研修 XIV	3通		2					○		2		1				
	器楽実技 I ①	1通		6					○		3						兼11
	器楽実技 I ②	2通		6					○		2						兼12
	器楽実技 I ③	3通		6					○		2	2					兼14
	器楽実技 I ④	4通		6					○		3	1					兼20
	器楽実技 II ①	1通		3					○		2						兼12
	器楽実技 II ②	2通		3					○		2						兼13
	器楽実技 II ③	3通		3					○		2	1					兼17
	器楽実技 II ④	4通		3					○		4	1					兼16
	器楽実技 III ①	1通		6					○								兼1
	器楽実技 III ②	2通		6					○								兼2
	器楽実技 III ③	3通		6					○								兼3
	器楽実技 III ④	4通		6					○								兼5
	器楽 I ①	1通		6					○		5	2					兼24
	器楽 I ②	2通		6					○		5	2					兼27
	器楽 I ③	3通		6					○		5	1					兼29
	器楽 I ④	4通		6					○		5	2					兼36
	器楽 II ①	1通		2					○								兼27
	器楽 II ②	2通		2					○								兼19
器楽 II ③	3通		2					○			1				兼12		
器楽 II ④	4通		2					○							兼7		
ヴァイオリンステップアップ①	1通		2					○							兼5		
ヴァイオリンステップアップ②	2通		2					○							兼5		
ヴァイオリンステップアップ③	3通		2					○							兼5		
ヴァイオリンステップアップ④	4通		2					○							兼5		
合奏 I ①	1通		4					○		9	2				兼43	共同	
合奏 I ②	2通		4					○		8	1				兼40	共同	
合奏 I ③	3通		4					○		8	1				兼40	共同	
合奏 I ④	4通		4					○		8	1				兼40	共同	
合奏 II	3通		2					○							兼1		
合奏 III ①	1通		2					○		9	3				兼53	共同	

科目 区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必 修	選 択	自 由	講 義	演 習	実 験・ 実 習	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
専 門 科 目	合奏Ⅲ②	2通		2				○	8	2				兼51	共同
	合奏Ⅲ③	3通		2				○	8	1				兼38	共同
	合奏Ⅲ④	4通		2				○	8	1				兼38	共同
	合奏Ⅳ①	1通		2				○	8	1				兼36	共同
	合奏Ⅳ②	2通		2				○	8	1				兼36	共同
	合奏Ⅳ③	3通		2				○	8	1				兼36	共同
	合奏Ⅳ④	4通		2				○	8	1				兼36	共同
	室内楽Ⅰ	2前		1				○	4	2				兼22	
	室内楽Ⅱ	2後		1				○	4	2				兼22	
	室内楽Ⅲ	3前		1				○	4	2				兼22	
	室内楽Ⅳ	3後		1				○	4	2				兼22	
	室内楽Ⅴ	3前		1				○	4	2				兼22	
	室内楽Ⅵ	3後		1				○	4	2				兼21	
	室内楽演習Ⅰ	1前		1				○	4	2				兼22	
	室内楽演習Ⅱ	1後		1				○	4	2				兼22	
	コンチェルト実習	4通		2					○	6	2				
	コンチェルト実習Ⅰ	4通		2					○	6	2				
	コンチェルト実習Ⅱ	2通		2					○	6	2				
	楽器研究	1前		2			○			6	1			兼6	オムニバス
	指揮法Ⅱ①	3通		2					○	1					
	指揮法Ⅱ②	4通		2					○	1					
	吹奏楽概論Ⅰ	1前		2			○			2					共同
	吹奏楽概論Ⅱ	1後		2			○			2					共同
	声乐Ⅰ①	1通		6					○	4	1			兼7	
	声乐Ⅰ②	2通		6					○	3	1			兼9	
	声乐Ⅰ③	3通		6					○	4	1			兼9	
	声乐Ⅰ④	4通		6					○	3	1			兼11	
	声乐Ⅱ①	1通		2					○					兼25	
	声乐Ⅱ②	2通		2					○					兼17	
	声乐Ⅱ③	3通		2					○					兼5	
	声乐Ⅱ④	4通		2					○					兼2	
	声乐アンサンブル基礎	2前・後		1					○					兼1	
	ドイツ歌曲①	2前		1					○					兼1	
	ドイツ歌曲②	3後		1					○					兼1	
	日本歌曲①	3前		1					○					兼1	
	日本歌曲②	4後		1					○					兼1	
	フランス歌曲①	2前		1					○					兼1	
	フランス歌曲②	3後		1					○					兼1	
	歌うためのイタリア語	1通		2					○	1					
	合唱①	1通		2					○					兼4	
	合唱②	2通		2					○					兼2	
	合唱③	3通		2					○					兼2	
	合唱④	4通		2					○					兼3	
	合唱指導法①	1通		2					○					兼1	
	合唱指導法②	2通		2					○					兼1	
合唱指導法演習	3通		2					○					兼1		
オペラ演習Ⅰ①	1通		2					○					兼1		
オペラ演習Ⅰ②	2通		2					○					兼2	共同	
オペラ演習Ⅰ③	3通		4					○	1				兼8	共同	
オペラ演習Ⅰ④	4通		2					○	1				兼2	共同	
オペラ演習Ⅱ	4通		2					○	1				兼3	共同	
オペラ公演実習	4通		4					○	1				兼2	共同	
指揮法Ⅰ	3通		2					○					兼2		
パフォーマンス①	1通		1					○	14	6			兼20	集中	
パフォーマンス②	2通		1					○	14	6			兼20	集中	
パフォーマンス③	3通		1					○	14	6			兼20	集中	
パフォーマンス④	4通		1					○	14	6			兼20	集中	

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
専門科目	舞台表現演習①	1後		1				○		1						集中
	舞台表現演習②	2後		1				○		1						集中
	舞台表現演習③	3後		1				○		1						集中
	ジャズ実技①	1通		6					○		1					兼11
	ジャズ実技②	2通		6					○	1						兼5
	ジャズ実技③	3通		6					○		1					兼7
	ジャズ実技④	4通		6					○							兼6
	ジャズビッグバンド①	1通		2					○		1					兼13
	ジャズビッグバンド②	2通		2					○		1					兼13
	ジャズビッグバンド③	3通		2					○		1					兼13
	ジャズビッグバンド④	4通		2					○		1					兼13
	ジャズコンボ①	1通		2					○		1					兼16
	ジャズコンボ②	2通		2					○		1					兼16
	ジャズコンボ③	3通		2					○		1					兼16
	ジャズコンボ④	4通		2					○		1					兼16
	テクニック&パフォーマンス (ジャズ) ①	1通		2					○							兼8
	テクニック&パフォーマンス (ジャズ) ②	2通		2					○							兼5
	テクニック&パフォーマンス (ジャズ) ③	3通		2					○							兼7
	テクニック&パフォーマンス (ジャズ) ④	4通		2					○		1					兼4
	ジャズコンポジション①	2通		4				○								兼1
	ジャズコンポジション②	3通		4				○								兼1
	ポップ&ロック実技①	13通		6						○	1					兼26
	ポップ&ロック実技②	24通		6						○						兼18
	ポップ&ロック実技③	3通		6						○	1					兼15
	ポップ&ロック実技④	4通		6						○	1					兼15
	バンドアンサンブル①	13通		2					○		1					兼1
	バンドアンサンブル②	24通		2					○		1					兼2
	バンドアンサンブル③	3通		4					○		1					兼3
	バンドアンサンブル④	4通		4					○			1				兼2
	ポピュラー作曲・編曲法①	12通		4				○			1					兼2
	ポピュラー作曲・編曲法②	23通		4				○			1					兼2
	ポピュラー作曲・編曲法③	3通		4				○								兼1
	ポピュラー作曲・編曲法④	4通		4				○				1				兼1
	コンポジション&アレンジ①	2通		4				○								兼1
	コンポジション&アレンジ②	3通		4				○								兼1
	テクニック&パフォーマンス (ポップ&ロック) ①	1通		2					○							兼1
	テクニック&パフォーマンス (ポップ&ロック) ②	2通		2					○		1					兼7
	テクニック&パフォーマンス (ポップ&ロック) ③	3通		2					○							兼8
	テクニック&パフォーマンス (ポップ&ロック) ④	4通		2					○							兼7
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ①	1通		2						○						兼7
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ②	2通		2						○						兼5
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ③	3通		2						○						兼7
	ポピュラー・ジャズピアノⅡ④	4通		2						○						兼7
	インストゥルメンツⅡ①	13通		2						○		1				兼15
	インストゥルメンツⅡ②	24通		2						○	1					兼14
インストゥルメンツⅡ③	3通		2						○						兼5	
インストゥルメンツⅡ④	4通		2						○	1	1				兼16	
ポピュラーヴォーカルⅡ①	1通		2						○						兼6	
ポピュラーヴォーカルⅡ②	2通		2						○						兼4	
ポピュラーヴォーカルⅡ③	3通		2						○						兼2	
ポピュラーヴォーカルⅡ④	4通		2						○						兼6	
トラックメイキング①	1通		4					○							兼2	
トラックメイキング②	2通		4				○								兼2	
ライブパフォーマンスⅠ①	2前		1						○	1	1				兼1 集中	
ライブパフォーマンスⅠ②	3前		1						○	1	1				兼1 集中	
ライブパフォーマンスⅡ①	2後		1						○	1	1				兼1 集中	
ライブパフォーマンスⅡ②	3後		1						○	1	1				兼1 集中	

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
専門科目	コードプログレッション (ベーシック)	1通		4		○									兼2	集中
	コードプログレッション (アドバンス)	1通		4		○									兼2	
	イヤートレーニング	1前・後		2				○							兼1	
	リズムトレーニング	1前・後		1				○		1					兼4	
	スタジオレコーディング①	2前後		1				○		1	1				兼1	
	スタジオレコーディング②	3前後		1				○			1				兼1	
	ダンス	1通		2				○							兼1	
	ジャズの歴史と作品	1後		2			○				1					
	卒業ライブ	4後		1					○	1	1				兼6	
	基本ソルフェージュ①	1通		2					○		1				兼11	
	基本ソルフェージュ②	2通		2					○		1				兼4	
	基本ソルフェージュ③	3通		2					○						兼1	
	聴音・視唱ソルフェージュ①	1通		2					○		1	1			兼6	
	聴音・視唱ソルフェージュ②	2通		2					○		1				兼3	
	聴音・視唱ソルフェージュ③	3通		2					○		1					
	鍵盤ソルフェージュ①	1通		2					○						兼9	
	鍵盤ソルフェージュ②	2通		2					○		1	1			兼2	
	鍵盤ソルフェージュ③	3通		2					○						兼1	
	総合ソルフェージュ①	1通		2					○		1				兼1	
	総合ソルフェージュ②	2通		2					○						兼1	
	総合ソルフェージュ③	3通		2					○						兼1	
	音楽教育メソッドⅠ	1前		1					○	1	1				オムニバス	
	音楽教育メソッドⅡ	1後		1					○	1	1				オムニバス	
	医学一般	2前		2			○								兼1	
	ハーモニー演習①	1通		2					○		2				兼6	
	ハーモニー演習②	2通		2					○		1				兼4	
	ハーモニー演習③	3通		2					○						兼2	
	音楽基礎演習	1通		2					○	1					兼7	
	西洋音楽史Ⅰ	1通		4			○			1	1				兼3	
	西洋音楽史Ⅱ	2前・後		2			○				1				兼1	
	楽式論Ⅰ	12前		2			○			1					兼1	
	楽式論Ⅱ	12後		2			○			1					兼1	
	ポリフォニー演習	123通		2					○		1				兼1	
	管弦楽概論	2通		4			○								兼1	
	音楽美学	3通		4			○			1	1					
	オペラの歴史と作品	2通		4			○								兼1	
	鍵盤音楽の歴史と作品	1通		4			○				1				兼2	
	器楽の歴史と作品	2通		4			○				1				兼1	
	日本音楽概論Ⅰ	2前		2			○								兼1	
	日本音楽概論Ⅱ	2後		2			○								兼1	
	民族音楽概論Ⅰ	2前		2			○								兼1	
	民族音楽概論Ⅱ	2後		2			○								兼1	
	音楽情報論	3通		4			○								兼1	
	ミュージックビジネスと社会	1前		2			○								兼1	
	ライブビジネスと社会	1後		2			○								兼3	
演劇の歴史と作品	2前・後		2			○								兼1		
アートマネジメント概論①	1前		2			○								兼2		
アートマネジメント概論②	1後		2			○								兼2		
経営学Ⅰ	2後		2			○								兼1		
経営学Ⅱ	3後		2			○								兼1		
芸術関係法規	2後		2			○								兼1		
芸術文化と社会Ⅱ	2後		2			○								兼2		
芸術文化環境論	2通		4			○								兼1		
文化政策論Ⅰ	3前		2			○								兼1		
文化政策論Ⅱ	3後		2			○								兼1		
簿記・会計入門	1通		4			○								兼1		
舞台芸術概論	1通		4			○								兼2		

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手			
専門科目	舞台機構調整演習	3前		2				○							兼1	
	舞台スタッフ論①	1前		2			○								兼4	オムニバス
	舞台スタッフ論②	1後		2			○								兼5	オムニバス
	舞台制作概論	1前		2			○								兼3	
	環境音楽論Ⅰ	3前		2			○								兼1	メディア
	環境音楽論Ⅱ	3後		2			○								兼1	メディア
	音楽心理学	2後		2			○								兼1	メディア
	音楽療法概説	1前		2			○								兼4	メディア
	社会福祉概論	2前		2			○								兼1	
	介護概論	2後		2			○								兼1	
	障がい児教育概論	1後		2			○								兼1	メディア
	発達心理学	1後		2			○								兼1	メディア
	日本古典芸能Ⅰ	1前		1					○						兼1	
	日本古典芸能Ⅱ	1後		1					○						兼1	
	日本古典芸能Ⅲ	2後		1					○						兼1	
	ミュージカルの歴史と作品	2前・後		2				○							兼1	
	舞踊の歴史と作品	2通		4				○							兼1	
	看護学演習	3後		1					○						兼1	集中
	日本伝統音楽演習（歌唱）	3前・後		1					○						兼6	共同
	日本伝統音楽演習（和楽器）	3前・後		1					○						兼1	
	フィールドインターンシップ①	3通		2					○						兼3	共同
	フィールドインターンシップ②	4通		2					○						兼3	共同
	ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ①	1通		6						○		1			兼9	
	ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ②	2通		6						○		1			兼9	
	ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ③	3通		6						○		1			兼9	
	ヴォーカル・テクニク・メソッドⅠ④	4通		6						○		1			兼9	
	ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ①	1通		6						○		1			兼9	
	ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ②	2通		6						○		1			兼9	
	ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ③	3通		6						○		1			兼9	
	ヴォーカル・テクニク・メソッドⅡ④	4通		6						○		1			兼9	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅠ①	1前		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅠ②	1後		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅠ③	2前		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅠ④	2後		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅠ⑤	3前		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅠ⑥	3後		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅠ⑦	4前		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅠ⑧	4後		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅡ①	1前		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅡ②	1後		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅡ③	2前		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅡ④	2後		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅡ⑤	3前		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅡ⑥	3後		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅡ⑦	4前		1					○			2			兼3	
	ヴォーカル・エクспレッション・メソッドⅡ⑧	4後		1					○			2			兼3	
	セルフプロデュース&ビジネスⅠ	1前		1					○						兼1	
	セルフプロデュース&ビジネスⅡ	1後		1					○						兼1	
	セルフプロデュース&ビジネスⅢ	2前		1					○						兼1	
	セルフプロデュース&ビジネスⅣ	2後		1					○						兼1	
ベーシック・クリエイティブ・エクспレッション	2後		2					○			1			兼5		
アドヴァンスト・クリエイティブ・エクспレッション	4後		2					○			1			兼5		
ことばと創作	1前		1					○						兼2		
日本語の創作と朗読	2前		1					○						兼2		
創作表現基礎Ⅰ	2前		1						○					兼2		
創作表現基礎Ⅱ	2後		1						○		1			兼1		
創作表現基礎Ⅲ	2後		1						○					兼2		

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習	教授	准教授	講師	助教	助手		
専門科目	創作表現応用Ⅰ①	3前		1				○							兼2
	創作表現応用Ⅰ②	4前		1				○							兼2
	創作表現応用Ⅱ①	3後		1				○	1						兼1
	創作表現応用Ⅱ②	4後		1				○	1						兼1
	創作表現応用Ⅲ①	3後		1				○							兼2
	創作表現応用Ⅲ②	4後		1				○							兼2
小計(429科目)		—	0	1134	0	—			22	10	4				兼391
合計(509科目)		—	2	1281	0	—			23	11	4				兼430
学位又は称号		学士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係								
卒業要件及び履修方法							授業期間等								
教養科目から12単位以上、外国語科目から8単位以上、専門科目から44単位以上を含み124単位以上を修得すること。(履修科目の登録の上限:48単位(年間)) なおコースごとの卒業要件は下表の通り。							1学年の学期区分			2学期					
							1学期の授業期間			15週					
							1時限の授業時間			90分					

コース名	教養科目	外国語科目	専門科目	合計
作曲・音楽デザイン	12単位以上	8単位以上	48 単位以上	124単位以上
サウンドプロデュース	12単位以上	8単位以上	74 単位以上	124単位以上
指揮	12単位以上	8単位以上	64 単位以上	124単位以上
声楽	12単位以上	8単位以上	71 単位以上	124単位以上
声とことばの創造表現	12単位以上	8単位以上	53 単位以上	124単位以上
ピアノ演奏家Ⅰ	12単位以上	8単位以上	68 単位以上	124単位以上
ピアノ演奏家Ⅱ	12単位以上	8単位以上	56 単位以上	124単位以上
ピアノ指導者	12単位以上	8単位以上	64 単位以上	124単位以上
ピアノミュージッククリエイター	12単位以上	8単位以上	54 単位以上	124単位以上
ピアノ音楽	12単位以上	8単位以上	52 単位以上	124単位以上
オルガン	12単位以上	8単位以上	44 単位以上	124単位以上
電子オルガン	12単位以上	8単位以上	56 単位以上	124単位以上
弦・管・打楽器演奏家Ⅰ	12単位以上	8単位以上	64 単位以上	124単位以上
弦・管・打楽器演奏家Ⅱ	12単位以上	8単位以上	62 単位以上	124単位以上
弦・管・打楽器	12単位以上	8単位以上	56 単位以上	124単位以上
ウインドシンフォニー	12単位以上	8単位以上	68 単位以上	124単位以上
ジャズ	12単位以上	8単位以上	70 単位以上	124単位以上
ポップ&ロックミュージック	12単位以上	8単位以上	68 単位以上	124単位以上

(注)

- 学部等、研究科等若しくは高等専門学校の学科の設置又は大学の学部若しくは大学院の研究科又は短期大学の学科における通信教育の開設の届出を行おうとする場合には、授与する学位の種類及び分野又は学科の分野が同じ学部等、研究科等若しくは高等専門学校の学科(学位の種類及び分野の変更等に関する基準(平成十五年文部科学省告示第三十九号)別表第一備考又は別表第二備考に係るものを含む。)についても作成すること。
- 私立の大学の学部若しくは大学院の研究科又は短期大学の学科若しくは高等専門学校の収容定員に係る学則の変更の認可を受けようとする場合若しくは届出を行おうとする場合、大学等の設置者の変更の認可を受けようとする場合又は大学等の廃止の認可を受けようとする場合若しくは届出を行おうとする場合は、この書類を作成する必要はない。
- 開設する授業科目に応じて、適宜科目区分の枠を設けること。
- 「授業形態」の欄の「実験・実習」には、実技も含むこと。
- 「授業形態」の欄は、各授業科目について、該当する授業形態の欄に「○」を記入すること。ただし、専門職大学等又は専門職学科を設ける大学若しくは短期大学の授業科目のうち、臨地実務実習については「実験・実習」の欄に「臨」の文字を、連携実務演習等については「演習」又は「実験・実習」の欄に「連」の文字を記入すること。
- 課程を前期課程及び後期課程に区分する専門職大学若しくは専門職大学の学部等を設置する場合又は前期課程及び後期課程に区分する専門職大学の課程を設置し、若しくは変更する場合は、次により記入すること。
 - 各科目区分における「小計」の欄及び「合計」の欄には、当該専門職大学の全課程に係る科目数、「単位数」及び「専任教員等の配置」に加え、前期課程に係る科目数、「単位数」及び「専任教員等の配置」を併記すること。
 - 「学位又は称号」の欄には、当該専門職大学を卒業した者に授与する学位に加え、当該専門職大学の前期課程を修了した者に授与する学位を併記すること。
 - 「卒業・修了要件及び履修方法」の欄には、当該専門職大学の卒業要件及び履修方法に加え、前期課程の修了要件及び履修方法を併記すること。

【資料1】令和5年度シラバス「基礎ゼミ」「ソルフェージュ」「ハーモニー演習」

■基礎ゼミ

kyomusys.tosei-showa-music.ac.jp/Syllabus/Syllabus.asp?nendo=2023&syllabuscode=4214

■ソルフェージュ

・基本ソルフェージュ①

kyomusys.tosei-showa-music.ac.jp/Syllabus/Syllabus.asp?nendo=2023&syllabuscode=1783

・基本ソルフェージュ②

kyomusys.tosei-showa-music.ac.jp/Syllabus/Syllabus.asp?nendo=2023&syllabuscode=1975

・基本ソルフェージュ③

kyomusys.tosei-showa-music.ac.jp/Syllabus/Syllabus.asp?nendo=2023&syllabuscode=4080

■ハーモニー演習

・ハーモニー演習①

kyomusys.tosei-showa-music.ac.jp/Syllabus/Syllabus.asp?nendo=2023&syllabuscode=455

・ハーモニー演習②

kyomusys.tosei-showa-music.ac.jp/Syllabus/Syllabus.asp?nendo=2023&syllabuscode=464

・ハーモニー演習③

kyomusys.tosei-showa-music.ac.jp/Syllabus/Syllabus.asp?nendo=2023&syllabuscode=469

5.開講されない科目

履修要綱に掲載されていても、シラバスのない科目（大学院隔年開講科目等）は本年度開講されない。

6.クラス指定をする科目

次の科目は履修できるクラスを学生ごとに指定する。登録に際しては指定されたクラスを守ること。

①オリエンテーション期間中にクラス分けをする科目

クラス分け試験、結果発表等の日程は、オリエンテーション日程で確認すること。

学校	対象	科目	備考
学部・短大	全学年	基本ソルフェージュ 総合ソルフェージュ 聴音・視唱ソルフェージュ 鍵盤ソルフェージュ	▼新入生、本年度からソルフェージュを履修する学生 「ソルフェージュ授業ガイダンス」の内容を確認し、ソルフェージュ試験（科目・クラス分け）を必ず受験すること。 ▼各種ソルフェージュ①の単位修得済みの学生、再履修者 「ソルフェージュ授業ガイダンス」の内容を確認すること。ソルフェージュ試験（科目・クラス分け）は受験しないでください。
	全学年	音楽基礎演習 ハーモニー演習①	「音楽基礎演習」「ハーモニー演習①」履修エントリー・クラス分け試験（オンライン）へ指定期間中にアクセスし、回答を送信すること。 後日ポータルサイトで発表される指定クラスに各自で履修登録すること。 ▼指定期間 2年生以上：3月20日（月）～3月24日（金） 1年生：3月27日（月）～3月30日（木） エントリーしない場合は履修できないので、十分に注意すること。
	全学年	ハーモニー演習②	「ハーモニー演習②履修エントリーフォーム」（オンライン）へ指定期間中にアクセスし、回答を送信すること。 後日ポータルサイトで発表される指定クラスに各自で履修登録すること。
	全学年	西洋音楽史 I	短大：Aクラス（金曜3限） 大学再履修者：Gクラス（水曜5限）またはHクラス（月曜3限） 上記以外の者：ポータルサイトで発表される指定クラスに各自で履修登録すること。
	留学生等 （2021年度以降の入学学生）	日本語文法とコミュニケーション I・II・III 日本語と日本社会 I・II・III 実用日本語 I・II 日本語日本文化 I・II・III キャリアと日本語 アカデミック・ジャパニーズ	新入生および2022年度に日本語を履修した学生はクラス指定を行うので（ポータルサイトで発表）、それを見て履修すること。 その他の履修希望者は留学生履修相談に来て相談すること。
	留学生等 （2020年度以前の入学学生）	基礎日本語 I・II 初級日本語 I・II 中級日本語 I・II・III・IV・V・VI 中級日本語演習 上級日本語 I・II	
	新入生および本年度から英語を履修する学生	基礎英語初級 英語中級英語 上級英語	外国語授業ガイダンスでプレACEMENTテスト等を案内する。英語プレACEMENTテスト実施 ※試験結果により履修すべきレベル（グレード＝基礎、初級、中級、上級）が決定（ポータルサイトで発表）
	2年生以上の英語履修者	上級英語	「上級英語」昇級判定試験実施（中級からの昇級希望者）
		中級英語	「中級英語」昇級判定試験実施（初級からの昇級希望者）
		他の英語科目	履修相談に出席し教員の指示を受けること
履修希望学生	基礎ドイツ語 初級ドイツ語	初回の授業でオリエンテーションおよびクラス指定を行うので、各自が希望するクラスに出席すること。	
	初級イタリア語	CクラスおよびEクラスは「基礎イタリア語」の成績上位者（ポータルサイトで発表）のみが履修登録すること。	
	中級イタリア語Ⅱ（声楽）	初回到クラス指定を行うので、各自が希望するクラスに、テキストは購入せずに、出席する事。	

英語プレイスメントテスト受験要領

英語プレイスメントテストは英語を履修するにあたってレベル分け（レベル＝基礎、初級、中級、上級）をするために必要な試験です。英語プレイスメントテストを受験せずに英語科目の履修は出来ません。このテストの結果指定されるレベルの英語科目を履修登録してください。

受験対象者は以下のとおりです。

- ・英語履修希望の新生（英語が語学科目の卒業要件単位になっているコースは必須）
- ・「中級英語」昇級判定希望者（p.6「中級英語履修希望申込み」の手続きが必要）
- ・2年生以上の新規英語履修希望者

なお、以前に一度でも英語プレイスメントテストを受験したことのある方は、その際に指定されたレベルでの履修をしてください。改めて受験する必要はありません。

テストの受け方、注意事項等は下記を参照し、指定された期限内に必ず受けてください。レベル分けの結果発表は4月1日（土）にポータルサイトで行います。

昭和音楽大学 語学分科会

—受験方法と注意事項—

受験方法 : パソコン（ノート）、タブレット、スマートフォンからの受験に限ります（受験回数は一回のみ）。

受験科目 : 英語 問題数/50問、試験時間/40分、解答は選択方式

受験サイト : <https://cbt-univ.jp/5001/>

QRコード



ログインID : 学籍番号（半角数字8桁）

パスワード : 学籍番号（半角数字8桁）

受験期間 : 2023年3月27日(月)(開始00:00) ~ 2023年3月29日(水)(終了23:59)

ご自分の都合に合わせて、必ず上記の期間(時間)内に受験してください。

★学籍番号が分からない、サイトにアクセスできない等の問い合わせは、以下までご連絡ください。ただし、問い合わせ受付期間はプレイスメントテスト実施期間に限ります。状況により返信に時間がかかることがありますので予めご了承ください。

昭和音楽大学

英語プレイスメントテスト担当

E-mail : placement_eng@tosei-showa-music.ac.jp

令和5年度新入生各位

令和5年3月吉日

学務部教務課

令和5年度 主科・副科実技レッスン希望登録について

下記の期間に、令和5年度主科・副科の実技登録・希望調査を実施します。この登録調査に基づき、実際に新年度のレッスンの振り分けをおこないます。この資料がお手元にある方は全員、下記の手順に従って登録期間内に必ず登録を行ってください。

主科とは — メインで学修する音楽分野（主科）です。主科があるコース、ないコースがあります。主に個人レッスンとなり、師事したい担当教員がいる場合は、**※希望を提出することができます。** **※但し、希望に添うことができない場合もございます**

副科とは — メインで学修する音楽分野（主科）とは別に、追加で学修する音楽分野のことです。主にグループレッスンとなり、今までの学修状況に回答することによって、クラス分けをします。

【 登録期間 】

令和5年3月1日(水)～3月8日(水)23:59まで

- ★期日を過ぎると登録できるURLにアクセスできなくなり、初年度にご希望の実技を履修することができなくなります。携帯、スマートフォンでも登録できるので、必ず期日内に登録するようにしてください。
- ★登録については、パソコン・携帯電話・スマートフォンのいずれかで行うことができます
- ★問い合わせがある場合は3月1日（水）以降にお願いいたします。2月28日（火）までは準備期間のため、回答ができません。

本件に関する問い合わせ

昭和音楽大学/昭和音楽大学大学院/昭和音楽大学短期大学部
学務部教務課 レッスン配分担当

8:45-17:15（土日・祝日を除く）

TEL 044-953-9829

Mail jitsugilesson@tosei-showa-music.ac.jp

声とことばの創造表現コース カリキュラム (2024年度予定)

大学(音楽学部)

	必修科目	選択必修科目
1年次	<ul style="list-style-type: none"> ヴォーカル・テクニック・メソッドⅠ① ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ① セルフプロデュース&ビジネスⅠ・Ⅱ ことばと創作 西洋音楽史Ⅰ 	<ul style="list-style-type: none"> ピアノⅡ① 鍵盤演奏表現Ⅰ
2年次	<ul style="list-style-type: none"> ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ② ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ② ベーシック・クリエイティブ・エクスペリメンテーション セルフプロデュース&ビジネスⅢ・Ⅳ 日本語の創作と朗読 	<ul style="list-style-type: none"> 創作表現基礎Ⅰ 創作表現基礎Ⅱ 創作表現基礎Ⅲ
3年次	<ul style="list-style-type: none"> ヴォーカル・テクニック・メソッドⅢ③ ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅢ③ 	<ul style="list-style-type: none"> 創作表現応用Ⅰ① 創作表現応用Ⅱ① 創作表現応用Ⅲ①
4年次	<ul style="list-style-type: none"> ヴォーカル・テクニック・メソッドⅣ④ ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅣ④ アドヴァンスト・クリエイティブ・エクスペリメンテーション 	<ul style="list-style-type: none"> 創作表現応用Ⅰ② 創作表現応用Ⅱ② 創作表現応用Ⅲ②

短期大学部(音楽科)

	必修科目	選択必修科目
1年次	<ul style="list-style-type: none"> ヴォーカル・テクニック・メソッドⅠ① ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ① ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅠ・Ⅱ セルフプロデュース&ビジネス① ことばと創作 西洋音楽史Ⅰ 	<ul style="list-style-type: none"> ピアノⅡ① 鍵盤演奏表現Ⅰ
2年次	<ul style="list-style-type: none"> ヴォーカル・テクニック・メソッドⅡ② ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ② クリエイティブ・エクスペリメンテーション セルフプロデュース&ビジネスⅢ・Ⅳ 日本語の創作と朗読 	<ul style="list-style-type: none"> 創作表現基礎Ⅰ 創作表現基礎Ⅱ 創作表現基礎Ⅲ

【大学・短大共通】専門科目(選択)、教養科目(必修・選択)、外国語科目(選択必修)については、「ガイドブック2024」をご覧ください

2024年度「声とことばの創造表現コース」入学試験選抜科目

入学試験科目	内容	注記
主科実技課題	<p>次の(1)または(2)のいずれかを選択すること</p> <p>(1)当日指定課題の中から短いストーリーを創造し、表現力をもって朗読すること。 (※日本語に限る。声を使った発信力を見極める)</p> <p>(2)音楽実技 次の(a)または(b)のいずれかを選択すること (a)歌唱(クラシック音楽)自由曲1曲。(暗譜でなくてもよい) (b)ポピュラー演奏 次の①～⑨による自由曲(ポピュラー曲)1曲 (暗譜でなくてもよい) ①ピアノ ②ギター ③ベース ④サクソフォーン ⑤トランペット ⑥トロンボーン ⑦ドラムス ⑧パーカッション ⑨ヴォーカル</p>	<p>※(2)の音楽実技について (a)の場合、ピアノ伴奏者は大学が用意。出願時に伴奏譜を提出すること。(b)の場合、ピアノ、ドラムセット等大型楽器以外は各自持参すること。 ①②④⑤⑥⑦⑧はソロ演奏または音源による伴奏付き。③は音源による伴奏付き。音源の種類はAudioCDまたは音源ファイルを出願時に提出。ただし、④～⑥は演奏する楽器を抜いた音源を提出すること。⑨はソロ(無伴奏)またはピアノか音源による伴奏付き。ピアノ伴奏者は大学が用意する。ピアノ伴奏の場合は伴奏譜を、音源による伴奏の場合はヴォーカルを抜いたAudioCDまたは音源ファイルを出願時に提出すること。ファイル形式は、WAVE、AIFF、MP3、AAC。提出するメディアの種類は、CD-R、USBフラッシュドライブ、SDメモリーカード。演奏の途中で止める場合がある。</p>
面接科	声と言葉の創造表現についての試問 (出願書類に関する内容を含む)	

その他の科目は入学試験の種類によって異なります。課題・科目は入学試験要項を必ずご参照ください。

入試日程	総合選抜型	実力診断	学校推薦型/特待生選抜①	一般選抜/特待生選抜②
	2023年 ①9月24日(日) ②10月22日(日) ③12月17日(日)	2024年 ④2月24日(土) ⑤3月8日(金)	2023年 ①8月6日(日) ②8月27日(日) ※診断で基準に達した科目は総合型選抜での試験が免除されます。	2023年 ①11月21日(火)・22日(水) 2024年 ②2月1日(木)・2日(金)

資格取得について 卒業後の様々な進路希望に備えて、資格取得を設置。学生のキャリアを強力にサポート。

教職課程

- 〈昭和音楽大学〉
- ▶高等学校教諭一種免許状[音楽科](申請中)
 - ▶中学校教諭一種免許状[音楽科](申請中)
※ただし、文部科学省における審査の結果、予定している教職課程の開設時期が変更となる可能性があります。
◎「教員職員免許法」第16条の5第1項により、中学校、高等学校の免許状で小学校の「専科」の教諭または講師となることもできます。
 - ▶小学校教諭二種免許状
※本学の教職課程と同時に玉川大学通信教育学部の実施する2年間の課程を修めることにより(要本学推薦)、在学中に取得することが可能です。
- 〈昭和音楽大学短期大学部〉
- ▶中学校教諭二種免許状[音楽科](申請中)
※ただし、文部科学省における審査の結果、予定している教職課程の開設時期が変更となる可能性があります。
◎「教員職員免許法」第16条の5第1項により、中学校、高等学校の免許状で小学校の「専科」の教諭または講師となることもできます。

司書課程

〈昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部〉
図書館の専門職員に必要な基礎資格を取得できます。※その他の科目の履修状況により、履修できない場合があります。

学芸員課程

〈昭和音楽大学〉
博物館や資料館で活躍する学芸員となるための基礎資格を取得します。※その他の科目の履修状況により、履修できない場合があります。

昭和音楽大学のことをもっと詳しく、楽しく!



2023年5月発行

少しスペース空きますが、入れたい情報ありますでしょうか。
入れるものがなければカリキュラムをもう少しゆったりレイアウトします。

「表現」のための 「声」と「ことば」を、徹底的に学ぶ

現代には、多様な声とことばの創造表現があります。
 長年音楽教育に携わってきた私たちは、今の音楽教育のあり方がはたして現代社会と一致しているのか、また音楽に限らず、声とことばを扱う表現のジャンルにおいて、必要なこと、重視すべきことが実際には実行されていないのではないかとこの疑念を抱きました。
 台本・歌詞・詩など、ことばを声で表現する場において非常に重要な、ことばや文章の正しい理解力と応用力・感情の表現技術を学び、人々に共感・感動を与える創造表現ができる人材を育成することが、この「声とことばの創造表現コース」設立の目的です。

Point!

自分の声の魅力と可能性を発見

声を使った
専門技術と幅広い表現方法を習得

声とことばで
心の動きを表現する力をつける

自己プロデュース力、
コミュニケーション能力を高める

想定する将来の職業例

- ミュージカル俳優
- 声優
- ラジオパーソナリティ
- 司会
- 音楽家
- アニメ声優
- アナウンサー
- MC
- ヴォーカリスト
- ナレーター
- シンガーソングライター

必修科目(専門科目)

全ての基礎となるヴォイス・トレーニング

個人レッスン形式

ヴォーカル・テクニック・メソッドⅠ①②③④
(声の出し方・呼吸)

〈授業概要〉

クラシックの発声、日常で使用する声の出し方、言葉の発し方の基礎を習得。正しい体の使い方、横隔膜を使った腹式呼吸の方法や声帯、喉、口腔、共鳴、また喉を痛めない発声方法を学びます。呼吸器官と発声器官、声はどこから生まれるのか、その仕組みを理解し、自分の声の適正を見つめ、自分の声がどのように発展していくのかを自覚、探求します。



心から表現する、具体的な方法を学ぶ

クラス演習形式

ヴォーカル・エクスペッション・メソッドⅠ①②③④
(声の表現方法) ※短大は①②

〈授業概要〉

詩や歌詞・ストーリーを正しく理解し、ことば・文章に潜む感情を表現することを学びます。2年次以降は演技も研究。声を使って何かを表現しようとする際の具体的な方法を身につけます。学年が進むとともに自身の学びたい分野の表現を身につけ、自己の表現能力を高めます。



コンテンツとメディアを活用した、自己プロデュース力を身につける

セルフプロデュース&ビジネスⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ
(コンテンツ制作・メディア芸術)

〈授業概要〉

自身をどのようにプロデュースしていくかを、専門知識と具体的な方法から学びます。コンテンツ制作の基礎、録音・録画、音声・映像編集などの技術を身につけ、配信実習や配信映像、動画などの制作を通して過程を経験します。周辺状況のリサーチや観客形成などに必要な、メディアやコンテンツ、情報を横断し活用するスキルと思考を養うことで、自己プロデュース力の習得、ひいてはビジネス分野でのパートナー・コンサルティング分野までの到達が可能に。



心に感じたものを言葉にする。言葉の裏側に隠された意味を知る。

ことばと創作
(ことばを創る、考える)

〈授業概要〉

ことばを用いて創作するための基礎を身につけます。ことばを理解すること、その言葉の裏側に隠された意味を読み解くことで表現の幅を広げます。ことばの創作を一定の知識と思考とともに研究します。

日本語の発語の研究。伝わる美しい表現の研究

日本語の創作と朗読
(詩・俳句・戯曲など)

〈授業概要〉

日本の詩・俳句・戯曲などを読み日本語の美しさに触れ、実際に声に出して朗読することで声による表現の基礎を学びます。またそれらの形式を用いて自身の表現したいことを創作。伝わりやすい日本語の発語を学修するとともに、伝える際に心がけること、ことばの選び方なども学修します。

創作発表の基礎・プロセスを学ぶ

ベーシック・クリエイティブ・エクスペッション
(創作発表基礎)

〈授業概要〉

創作発表の発表に向けて、各人が取り組むべき内容をさらに追求します。自己の声の適性を自身でイメージし、各々の題材について発表までの過程を知り、基礎力を身につけます。



大学のみ

4年間の成果を最大限に活かしたアウトプットへ

アドヴァンスト・クリエイティブ・エクスペッション
(創作発表応用)

〈授業概要〉

4年間で研究した分野の集大成となる発表。各分野の専門教員に指導を受け、これまでに学んだことを最大限に生かし卒業制作の発表を行います。そのために、3年次4年次で自身の適正を見極め、将来のビジョンに向かっていくためのより高度な技術を養います。

選択必修科目(一部)

声のプロフェッショナルを目指す

創作表現基礎Ⅰ(アニメソング歌手・アニメ声優)

創作表現基礎Ⅱ(歌手(ジャズ・ポップス・ミュージカル・オペラ))

創作表現基礎Ⅲ(アナウンサー・司会・ナレーター・声優(映画・ドラマ))

※上記の分野より選択

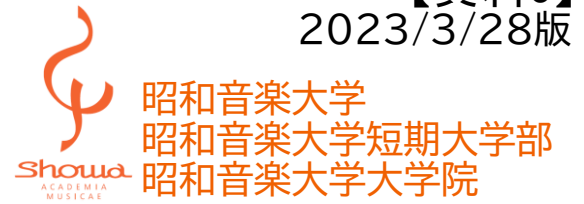
〈授業概要〉

各分野の基礎および導入を、それぞれの専門の教員とともにゼミ形式で学びます。

新規開講科目 ※統廃合を伴う統合科目等含む			廃止科目 ※統廃合を伴う廃止科目含む			名称変更 ※カリキュラム変更に伴う名称変更含む		
科目数	科目名称	単位数	科目数	科目名称	単位数	科目数	科目名称	単位数
	ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ④	1						
	ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ⑤	1						
	ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ⑥	1						
	ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ⑦	1						
	ヴォーカル・エクスペリメンテーション・メソッドⅡ⑧	1						
	セルフプロデュース&ビジネスⅠ	1						
	セルフプロデュース&ビジネスⅡ	1						
	セルフプロデュース&ビジネスⅢ	1						
	セルフプロデュース&ビジネスⅣ	1						
	ベーシック・クリエイティブ・エクスペリメンテーション	2						
	アドヴァンスト・クリエイティブ・エクスペリメンテーション	2						
	ことばと創作	1						
	日本語の創作と朗読	1						
	創作表現基礎Ⅰ	1						
	創作表現基礎Ⅱ	1						
	創作表現基礎Ⅲ	1						
	創作表現応用Ⅰ①	1						
	創作表現応用Ⅰ②	1						
	創作表現応用Ⅱ①	1						
	創作表現応用Ⅱ②	1						
	創作表現応用Ⅲ①	1						
	創作表現応用Ⅲ②	1						
	指導教材研究Ⅰ	2						
	指導教材研究Ⅱ	2						
	コンポジション&アレンジ①	4						
	コンポジション&アレンジ②	4						
	音楽教育メソッドⅠ	1						
	音楽教育メソッドⅡ	1						
合計	95		22			39		

※以下の10の専門科目は、平成30年～令和2年度入学生に適用のカリキュラム（令和5年度時点で4年次在学学生まで適用。令和5年度にて終了予定）

科目名称	単位数
ピアノアンサンブル	2
バレエ・ミュージカル伴奏①	2
バレエ・ミュージカル伴奏②	2
バレエ・ミュージカル伴奏③	2
室内楽①	2
室内楽②	2
室内楽③	2
声楽伴奏①	2
声楽伴奏②	2
声楽伴奏③	2
ピアノアンサンブルⅠ①	2
ピアノアンサンブルⅠ②	2
ピアノアンサンブルⅠ③	2
ピアノアンサンブルⅠ④	2



2023年度 オリエンテーション日程

※2023年度オリエンテーション日程 一部ページ抜粋

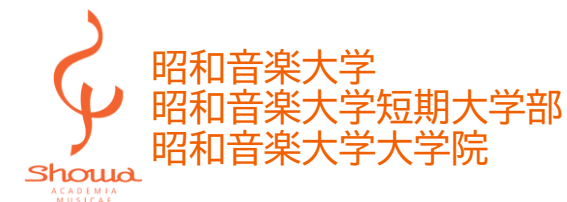
≫3月27日(月)～3月31日(金) オンラインガイダンス・履修エントリー・クラス分け

日程	3月27日(月)	3月28日(火)	3月29日(水)	3月30日(木)	3月31日(金)
全 学 生	新入生Teams&ポータルサイト運用開始				履修登録①結果発表 [卒業年次生] ポータルサイト
	一部の科目のクラス分け発表 事前登録科目発表 ポータルサイト	履修登録①[卒業年次生のみ] 3/28(火)9:00～3/29(水)23:59			
	履修登録ガイダンス [新入生] 動画視聴 履修要綱電子ブックとWEB上のシラバスを参照の上視聴				
	「音楽基礎演習」「ハーモニー演習①」「西洋音楽史」ガイダンス [新入生の履修希望者] 動画視聴				
	ソルフェージュ授業ガイダンス [履修希望者全員(新入生、在校生)] 資料掲示				
	外国語授業ガイダンス [学・短新入生] 資料掲示				
	副科ピアノ「ピアノⅡ①②③④」ガイダンス [履修希望者] 動画視聴				
	副科声楽「声楽Ⅱ①②③④」ガイダンス [履修希望者] 資料掲示				
	資格課程オリエンテーション [教職・司書・学芸員課程の新規履修希望者(編入学含む)] 動画視聴+資料掲示				
	教職専修免許希望者説明 [専攻科、院修士1年生の希望者] 動画視聴				
	介護等体験オリエンテーション 3/27(月)～4/5(水)				
	※2日間体験[教職課程履修者で短大2年生、学部3年生以上で介護体験を実施していない人] 動画視聴				
	※5日間体験 [教職課程履修者の短大1年生(短大2年生で5日間体験未実施の場合も対象)] 動画視聴				
	「フィールドインターンシップ①」授業ガイダンス 3/20(月)～3/31(金) [学3・4年生新規履修希望者] 動画視聴(オンデマンド)				
	「音楽基礎演習」「ハーモニー演習①」履修エントリー・クラス分け試験[新入生の履修希望者] Forms				
	「ミュージックセオリー」クラス分けエントリー[新規履修希望者※] Forms				
	「ポピュラー作曲・編曲法①」クラス分けテスト[新規履修希望者※] Forms				
	「コードプログレッション」クラス分けテスト [ジャズコース・ポップ&ロックコース新入生] Forms				
	ソルフェージュ試験 (科目・クラス分け) [新入生、2年生以上の新規履修希望者] Forms				
	「作曲関連科目(PA演習、録音制作Ⅲ、ソングライティング演習①②、コンピューター音楽概論)」履修エントリー [新規履修希望者]Forms				
英語プレイスメントテスト 3/27(月)～3/29(水)オンライン [新入生英語履修希望者※2年生以上は過去にプレイスメントテストを未受験で英語を履修したい者]					
「中級英語」昇級判定試験3/27(月)～3/29(水)[2年生以上の新規履修希望者]オンライン					
「上級英語」昇級判定試験3/27(月)～3/29(水)[2年生以上の新規履修希望者] オンライン					
留学生日本語クラス分けテスト[新入生※留学生のみ]オンライン					

凡例
 学…大学
 短…短大
 院…大学院

2023年度 オリエンテーション日程

» 4月1日(土) オンラインで発表、実施のもの



日程	4月1日(土)	
全学生	<p>履修登録②全学生対象 4/1(土)9:00~4/2(日)23:59 ポータルサイト</p>	
	<p>各コースごとクラス指定科目クラス発表 ポータルサイト</p>	<p>個人レッスン担当教員発表 17:00以降発表予定 ポータルサイト</p>
	<p>副科(器楽Ⅱ・作曲Ⅱ)グループレッスンクラス発表 ポータルサイト</p>	<p>オルガンⅡ履修の可否発表 ※履修可と発表された者は「電子オルガンⅡ・オルガンⅡ」履修時限アンケートに回答すること。 ポータルサイト</p>
	<p>「音楽基礎演習」・「ハーモニー演習①」クラス発表 1年生(編入生も含む)のみ発表。2年生以上は3/27(月)に発表済。 ポータルサイト</p>	<p>「電子オルガンⅡ・オルガンⅡ」履修時限アンケート 対象:電子オルガンⅡ履修希望者・オルガンⅡ履修可と発表された者 4/1(土)~4/3(月) 17:00 Forms</p>
	<p>「基本ソルフェージュ」クラス発表 ポータルサイト</p>	<p>「鍵盤演奏表現Ⅰ」履修者発表 ポータルサイト</p>
	<p>「ミュージックセオリー」クラス発表 ポータルサイト ※音楽基礎演習に配分された者は履修不可</p>	<p>「ポピュラー作曲・編曲法①」クラス発表 ポータルサイト</p>
	<p>「コードプログレッション」クラス発表 ポータルサイト</p>	<p>イタリア語クラス発表 ポータルサイト</p>
	<p>「英語レベル分け発表」 英語プレースメントテストの結果 ポータルサイト</p>	<p>日本語クラス発表 ポータルサイト</p>

2023年度 オリエンテーション日程



昭和音楽大学
昭和音楽大学短期大学部
昭和音楽大学大学院

≫4月1日(土) 対面

時間	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30		
新入生				入学式／祝賀演奏 [学・短・院 新入生] ※編入生も含む 10:30開式 場所:テアトロ・ジューリオ・ショウワ						学生証・iPad配付 [学・短 1年生] 13:00~14:30 場所:テアトロ・ジューリオ・ショウワ 担当:学生課・教務課・ICT推進室			クラス会 ・クラス顔合わせ ・コース別ガイダンス ・履修登録説明 [学・短 1年生] 14:30~16:30 場所:指定された教室 担当:クラス担任			学寮説明会 [新規入寮者] 16:30~17:30 場所:C511 担当:学寮運営委員会				
							学生証配付 [編入、研究生、院1年生] 13:00~14:30 場所:事務局前 担当:学生課			教職課程履修相談 [教職課程履修希望者] 16:30~17:45 場所:A214 担当:資格課程分科会										
							科目等履修生ガイダンス [科目等履修生] 13:00~14:00 場所:A219 担当:教務課						学芸員課程履修相談 [学芸員課程履修希望者] 16:30~17:45 場所:A218 担当:資格課程分科会							
履修登録②全学生対象 4/1(土)9:00~4/2(日)23:59 ポータルサイト																		司書課程履修相談 [司書課程履修希望者] 16:30~17:45 場所:A219 担当:資格課程分科会		
2年生以上																				
教員・事務局				入学式／祝賀演奏 10:30開式 場所:テアトロ・ジューリオ・ショウワ 対象:1年生クラス担任						FD研修会 13:00~15:00 場所:ユリホール 対象:全教員						凡例 学…大学 短…短大 院…大学院				

2023年度 オリエンテーション日程 ➤4月3日(月) 対面&Forms



時間	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30
	「ピアノⅡ①②③④」アンケート [ピアノⅡ①②③④履修希望者全員] 4/3(月)9:00~4/5(水)23:59 Forms																	
	「声楽Ⅱ①②③④」アンケート [声楽Ⅱ①②③④履修希望者全員] 4/3(月)9:00~4/5(水)23:59 Forms																	
全学生	クラス会(修士) [院修士1年生] 9:00~11:00 場所:A411 担当:クラス担任				「室内楽特別演習」 授業ガイダンス [修士履修希望者] 11:00~12:00 場所:A211 担当:科目担当教員				留学生ガイダンス [学・短・院 新入生の留学生] <small>※昭和一音楽大学から昭和一音楽大学大学院へ進学した者は対象外 ただし、本学研究生から大学院へ進学した者は対象</small> 13:00~14:00 <small>※ガイダンス終了後 16:00まで履修相談</small> C511教室 担当:教務課				教職課程登録 締め切り 4/3(月)17:00 [教職課程履修希望者]					
	iPad初期設定相談会 [学・短1年生希望者] <small>※iPadと一緒に配付したマニュアルに沿って説明を行います。 マニュアルに沿って初期設定が完了した方は参加不要です。</small> 10:00~12:00 場所:C511 担当:ICT推進室				履修相談①[全学生] 13:00~16:00 A211 舞台スタッフ A212 ピアノ、オルガン A214 音楽教養、音楽と社会 A215 アートマネジメント A216 ミュージカル(※新入生用タップシューズ販売、お扇子販売も同時に行います。(13:00~14:30)) A311 ポップ&ロック、ポピュラー、ジャズ A312 ソルフェージュ A314 外国語(英語、イタリア語、フランス語、ドイツ語) A315 電子オルガン A316 作曲音楽デザイン、サウンドプロデュース、指揮、デジタルミュージック A320 音楽基礎演習・ハーモニー演習①② A411 バレエ C101 声楽、合唱指導 C103 弦管打、ウインドシンフォニー C311、C313 音楽療法 C511 留学生、日本語 担当:各部会・分科会								「西洋音楽史特殊講義」 クラス分け試験(表現専攻・運営専攻1年次必修) [院修士1年生] 17:30~18:30※予定 場所:A411 担当:音楽学分科会					
	サウンドプロデュース①ガイダンス [サウンドプロデュースコース1年生] 11:00~12:00 場所:A316 担当:科目担当教員				専攻別ガイダンス [大学院全学年] 16:00~17:00 A213 ピアノ A217 オペラ・声楽研究 A218 弦管打 A219 作曲、指揮 A313 ジャズ&コンテンポラリー A317 アートマネジメント A318 音楽療法 A411 音楽と文化 <small>※電子オルガンは個別</small>				クラス会(博士) [院博士全学年] 14:00~15:30 場所:A319 担当:クラス担任									
													凡例 学…大学 短…短大 院…大学院					

2023年度 オリエンテーション日程



≫ 4月4日(火) 対面&Forms

時間	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30
	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px;"> <p>「ピアノⅡ①②③④」アンケート [ピアノⅡ①②③④履修希望者全員] 4/3(月)9:00~4/5(水)23:59 Forms</p> <p>「声楽Ⅱ①②③④」アンケート [声楽Ⅱ①②③④履修希望者全員] 4/3(月)9:00~4/5(水)23:59 Forms</p> </div>																	
全 学 生	<div style="border: 2px solid orange; padding: 10px;"> <p>「基礎ゼミ」第1・2回授業 [学・短 1年生※2年生以上の未履修者] ※内部進学者は出席不要。 ※大学院1年生は単位になりませんが、本学について理解いただく機会となりますのでできる限り参加をお願いします。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・建学の精神 ・大学内での学修 ・研究施設紹介 ・音楽活動 ・キャリア講座 ・学生生活 <p>9:00~12:10 場所:テアトロ・ジューリオ・ショウワ 担当:基礎ゼミ分科会、学生課</p> </div>							<div style="border: 2px solid orange; padding: 5px;"> <p>「ピアノⅡ①②③④」第1回授業 [ピアノⅡ①②③④履修希望者] 13:00~13:45 場所:テアトロ・ジューリオ・ショウワ 担当:鍵盤楽器部会</p> </div>		<div style="border: 2px solid orange; padding: 5px;"> <p>演奏家コースガイダンス [弦管打演奏家Ⅰ・Ⅱ 全学年] 15:00~16:00 場所:C511 担当:弦管打楽器部会</p> </div>		<div style="border: 2px solid orange; padding: 5px;"> <p>「室内楽」ガイダンス [弦管打・ウインド・弦管打演奏家、弦管打専攻科履修希望者] 16:00~17:00 場所:C511 担当:弦管打楽器部会</p> </div>						
								<div style="border: 2px solid orange; padding: 5px;"> <p>「声楽Ⅱ①②③④」第1回授業 [声楽Ⅱ①②③④履修希望者] 13:45~14:30 場所:テアトロ・ジューリオ・ショウワ 担当:声楽部会</p> </div>		<div style="border: 2px solid orange; padding: 5px;"> <p>部屋利用・音響機器使用説明会 [ジャズ・ロック&ポップ1年生] 15:00~16:30 場所:C401、C417 担当:ジャズ・ポピュラー音楽部会</p> </div>								
								<div style="border: 2px solid orange; padding: 10px;"> <p>履修相談 13:00~16:00 先輩による履修相談 ※「西洋音楽史Ⅰ」について研究室3にて相談対応 担当:教務課(スチューデントジョブ)</p> </div>							<div style="border: 2px solid orange; padding: 5px;"> <p>凡例 学…大学 短…短大 院…大学院</p> </div>			

2023年度 オリエンテーション日程 ≫4月5日(水) 対面&オンライン



時間	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30
	「ピアノⅡ①②③④」アンケート [ピアノⅡ①②③④履修希望者全員] 4/3(月)9:00~4/5(水)23:59 Forms																	
	「声楽Ⅱ①②③④」アンケート [声楽Ⅱ①②③④履修希望者全員] 4/3(月)9:00~4/5(水)23:59 Forms																	
	履修登録②結果発表 [全学生] ポータルサイト							履修登録③全学生対象 4/5(水)13:00~4/11(火)23:59 ポータルサイト										
	レッスン打ち合わせ [主科実技(個人レッスン)・副科実技(個人、グループレッスン)履修者 ※副科ピアノ(ピアノⅡ①~④)、副科声楽(声楽Ⅱ①~④)、インストゥルメンツⅡ①②③、ポピュラーヴォーカルⅡ①②③、ポピュラージャズピアノⅡ①②③④グループレッスンは除く] 対面、Teams、メール、電話、LINEなど 各担当教員																	
	※電子オルガンⅡ・オルガンⅡクラス発表 ・ポータルサイト							履修相談②[全学生] 13:00~16:00 A211 舞台スタッフ A212 ミュージカル A214 音楽教養、音楽と社会 A215 アートマネジメント A311 ポップ&ロック、ポピュラー、ジャズ A312 ソルフェージュ A313 留学生、日本語 A314 外国語(英語、イタリア語、フランス語、ドイツ語) A315 電子オルガン A316 作曲音楽デザイン・サウンドプロデュース、指揮、デジタルミュージック A320 音楽基礎演習・ハーモニー演習①② A411 バレエ(13:00~15:00) C101 声楽、合唱指導 C103 弦管打、ウインドシンフォニー C311、C313 音楽療法 C511 ピアノ、オルガン 研究室3「西洋音楽史Ⅰ」 担当:各部会・分科会										
全学生	副科実技 「インストゥルメンツⅡ①②③」 「ポピュラーヴォーカルⅡ①②③」 「ポピュラージャズピアノⅡ①②③④」 第1回授業 [各履修希望者全員] ※事前実施の副科実技履修に関するアンケート回答者に限る 11:00~11:45 場所:テアトロ・ジーリオ・シヨウワ 担当:ジャズ・ポピュラー音楽部会																	
	凡例 学…大学 短…短大 院…大学院																	

2023年度 オリエンテーション日程



≫ 4月6日(木)授業開始以降～4月12日(水)

日程	4月6日(木)	4月7日(金)	4月8日(土)	4月9日(日)	4月10日(月)	4月11日(火)	4月12日(水)
全 学 生	授業開始	金曜授業①	健康診断① 9:00～17:00 ※詳細は別途案内 します。 場所:C101 担当:学生課		月曜授業①	火曜授業①	水曜授業①
	木曜授業①		「ピアノⅡ①②③④」 グループ発表 9:00発表予定 ポータルサイト 担当:鍵盤楽器部会 「声楽Ⅱ①②③④」 グループ発表 9:00発表予定 ポータルサイト 担当:声楽部会			履修登録終了 (前期・通年科目) 4/18(火)のクラス全体会②で登録状況確認 修正期間を経て 4/24(月)ごろ履修登録確 定予定 履修中止手続き期間は5月～6月を予定	学芸員・司書課程 登録締め切り 4/12(水) 17:00 [学芸員・司書課程履 修希望者]
	副科実技 「インストゥルメンツⅡ①②③」 「ポピュラーヴォーカルⅡ①②③」 「ポピュラージャズピアノⅡ①②③④」 クラス配分アンケート [各履修希望者全員] ※事前実施の副科実技履修に関するアン ケート回答者に限る 4/6(木)17:00～4/7(金)23:59 Forms					副科実技 「インストゥルメンツⅡ①②③」 「ポピュラーヴォーカルⅡ①②③」 「ポピュラージャズピアノⅡ①②③④」 クラス配分発表 12:00発表予定 ポータルサイト 担当:ジャズ・ポピュラー音楽部会	
						「基礎ゼミ」第3回授業 [基礎ゼミ履修者] ・大学のカリキュラムについて ・テアトロ・ジューリオ・ショウワの紹介 5限(16:20～17:50) 場所:テアトロ・ジューリオ・ショウワ 担当:基礎ゼミ分科会	
						クラス全体会① [全学生] 18:15～19:00 対面 場所:指定された教室 担当:クラス担任	

■本学の設備楽器(ピアノ・電子オルガン)

(単位:台)

		ピアノ					電子オルガン		
		グランドピアノ			アップライトピアノ		ヤマハ	カワイ	ローランド
		スタインウェイ	ヤマハ	カワイ	ヤマハ	カワイ			
南校舎	教室	1	22	10					
	練習室		23	18	30	11	13	3	1
	レッスン室	2	93	60	7		15	1	1
	スタジオ	3	4	0			4	0	
	ユリホール	2			1		1		
	その他施設			1	2				
北校舎	教室		6	5			1		
	練習室				16	5			
	レッスン室		24	12			2		
	スタジオ		4	4			1		
	ラ・サーラ・スカラ(ホール)	1							
講堂	テアトロ・ジーリオ・ショウワ	1	2						
	楽屋				2				
男子寮	練習室				4				
女子寮	練習室				10				
計		10	178	110	72	16	37	4	2
合計		386					43		

学校法人東成学園 中長期計画2020-2024 2021年度進捗報告

事業報告書 報告用 2021年度 進捗状況				2021年度 進捗状況詳細										2021年度進捗状況		
具体的な取り組み事業	2021 計画	2021 実績	達成	行動計画 (アクションプラン)	主管部署	アクションプラン細分	2021 計画	2021 実績	達成	2020	2021	2022	2023	2024		
プロジェクト① 教育の質の向上																
A 教育課程の改革																
1	カリキュラムの見直し	50%	25%	▼	文理融合科目、STEAM科目、創造性を育成する教育、データサイエンス教育の導入	プロジェクトチーム(作曲・舞臺・JP部会、教務課)	50%	25%	▼						ブレインストーミング、会議を計6回実施。本プロジェクトを教育課程委員会の下に創造性育成科目作業部会として設置した。数理・データサイエンスセミナーへ参加した。2022年度に第1回特別講座を行うことを検討し、新年度の教育課程委員会に上程した。	
2	アカデミックカレンダーの見直し	30%	25%	▼	アカデミックカレンダーの見直し	教務課	30%	25%	▼						プロジェクトチームを編成し(+西海)、学期制の理解促進、事例研究、シミュレーションを実施した。また、カリキュラム改定の研究、検討を実施した。懸念要素の洗い出しや、他大学の事例の検討に時間を要する。	
B 教育手法の改善																
3	ICT教育の推進	50%	50%	△	Society 5.0時代の音楽、舞台芸術のための教育・研究環境づくり	ICT推進委員会	①A/B/C棟の1F～6Fに必要な設備備品の設置	50%	50%	△						学内における無線ネットワークの完備はほぼ100%となった。また、什器やAV機器、出席管理システムは2022年度に補助金対象となる可能性があるため、2022年度に実施予定。ただし補助金の募集が一部前倒しであったため、南校舎3教室(A313、A315、A319)分先行して導入を実施した。
4	アクティブラーニングの推進	50%	50%	△		②電子媒体教材(コンテンツ)の充実と発展	50%	50%	△						2022年度より電子媒体教材(コンテンツ)が利用できるようにコンテンツの開発を実施した。	
5	オンライン学修の推進	50%	50%	△		③ICTとオンライン教育、アクティブラーニングに活かす授業の一部をカリキュラム化	50%	50%	△						前年度に定義したメディア授業を実施した。また、前期に実施したメディア授業の教員・学生に時間割作業部会よりアンケートを実施・集計後に教育課程委員会にて来年度に向けての打合せを実施した。	
C 学修支援の強化																
6	学生支援センターの設置	60%	35%	▼	学生支援センターの設置	学務部、総務部	60%	35%	▼						人員の適正人数・配置等の検討について、学務部長、総務部長の相互交代により、より具体的に検討できる体制とした。資格等の検討については、学務部長、総務部長の相互交代、立場が違う観点から学生支援について今後俯瞰していく。また教務課を担当する学務部長が学生課長を兼務し、より連携できる配置とした。新たな組織改編が教育の質の向上へ繋がっているかのシミュレーションおよび検証は未達。	
7	練習室の活用	50%	50%	△	練習室の活用	総務課	50%	50%	△						2020年度における南校舎練習室の貸出システム本番稼働を受け、学生からのメールでの問い合わせ、学生との意見交換会での意見等を参考に、運用上の問題点を洗い出し、分類・整理し、対応の可能性、費用対効果等を検討し、修正を行っている。システム対応で補えない問題に関しては、運用ルールの見直しを実施した上で、クラス全体会ポータルサイト等を利用して、周知徹底を図っている。南校舎の練習室以外の施設についての効率化については、年度の後半で検討をおこなった。	
8	施設設備の充実	43%	20%	▼	施設設備の充実	新規プロジェクト①	①施設見える化リプレットの作成	40%							コロナ禍への対応で教室の設備の導入を進めており、リプレット作成は先送りしたい。北校舎周辺の開発計画について着手されていないため改修し、中長期の運用を前提とする必要有。	
9							②改善提案書を作成	50%	20%	▼						施設利用状況把握のためのプロジェクトを設置。
10							③採択された提案を実施	40%								ユリホールに関してはプロジェクトを発足し、改修を一部先行して実施した。
7 ～ 10	施設設備の充実・練習室の活用	2022 新規			施設設備の充実	新規プロジェクト①	2022 新規								アクションプラン7～10を統合し、新規アクションプランとする。2022年度において、施設設備の管理体制の確立、改修及びアメニティー環境の充実を進めるためのプロジェクトを発足する事とし、計画の変更をおこなない。	
D キャリア教育の充実																
11	キャリア教育の充実	67%	80%	△	キャリア教育の充実	キャリア委員会	67%	80%	△						カリキュラムとして設定されている科目の見直しについて、水曜日開講授業のオンデマンド化を検討したが、従来通りの運用とする事にした。支援講座の見直しについて、学部3年・修士1年・短大1年生向けの講座として新規に卒業後のキャリアを描くための講座を2022年度に新たに開催する事とした。海外留学支援策として2022年度は留学のための基礎知識講座の時期を早めて開催する事とした。企業アンケート・卒業生アンケートの検証・分析を実施した。キャリア支援の充実をはかるために「キャリアコンサルタント」の資格取得を行った。	

昭和音楽大学の 知と実践

教養は、広い世界を見せてくれる。

大きな舞台は、私を羽ばたかせてくれる。

たくさんの経験は確実に力となって次のステージへと導いてくれる。

ここで過ごす大切な時間、私たちのキャンパスライフ。

より良い学修環境をめざす取り組み

ICT教育の推進

ICT：Information and Communication Technology（情報通信技術）の略。通信技術を活用したコミュニケーションを指します。

取組例①

入学者全員にタブレット端末を貸与

2022年度入学者から全員にタブレット端末を貸与し、授業やレッスンのオンライン受講も想定した学修環境および教育体制を整備しています。

取組例②

電子教科書の採用

ソルフェージュ科目のうち、総合ソルフェージュでは本学が開発した電子教科書を2015年度より採用。学生アカウントに共有することで予習用・授業用教材の配付からオンライン受講まで対応しています。



総合ソルフェージュの電子教科書(2022年度版)より

取組例③

電子楽譜、電子書籍の導入

ヘンレ原典版のデジタル楽譜「Henle Library Campus Edition」、約100社の出版社の楽譜を閲覧できる「nkoda」の2つのサービスを導入しました。また、丸善雄松堂が開発・運営する機関向け電子書籍提供サービス「Maruzen eBook Library」も導入し、学修の効率化と多様化を促進します。いずれのツールも無料で、場所を問わずアクセスすることができます。



「Henle Library Campus Edition」
ヘンレ原典版のデジタル楽譜は、ヘンレ社出版の楽譜、全ての閲覧が可能、全学生対象（タブレット端末のみ利用可）



「nkoda」
オーケストラのスコアやパート譜を含む幅広いジャンル・編成の楽譜が閲覧可能、全学生対象（スマートデバイス、パソコンから利用可）

学修成果の可視化

主科実技試験の「所見フィードバック」を実施

学生が実技試験の評価を具体的に把握し、今後の勉強の参考になるように、試験時に教員が記述したコメントを学生にフィードバックしています。コメントは「技術」「芸術」の観点を含めて記され、学生個人に学内メールで送信されます。



所見フィードバックは一部の学年のみ実施していましたが、「在学生調査」および「学生との意見交換会」で多数の要望を受け、大学・短大全学年での実施へ拡充しました。

※P.14参照

本学独自の学生生活サポート



クラス担任

コース別、または学年別でクラスを設けています。専任教員が学業に関することや課外活動、学生生活上の問題などについて共に考え、アドバイスを行っています。



学生相談室

複数名のカウンセラーが相談を受け付けています。悩んでいる時に課題点を整理したり、カウンセラーの意見を聞くことで、冷静な判断ができるようにサポートします。



学修さぼーと（オフィスアワー）

授業でわからなかった所や、カリキュラムの履修に関すること、ほかの先生の意見も参考にしたいなど、授業や勉強に関する悩みに対して専任教員が相談に応じます。



昭和音楽大学附属図書館
Showa University of Music Library

お問い合わせ » 交通アクセス » 昭和音楽大学ウェブサイト »



- HOME
- 利用案内
- 資料について
- 機関リポジトリ
- マイフォルダ

◀ 2023 ▶

◀ 06 ▶

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

□ 通常 8:45-19:15 ■ 土曜日 10:00-17:00

■ 臨時 (都度、開館時間を表 午後閉館 13:00-17:00 示)

■ 閉館

★ イベントアラート

Online Public Access Catalog

OPAC 詳細検索

図書館の蔵書を探す
OPAC Search

学術機関向け電子書籍
Maruzen
eBook Library

研究紀要

小原・堀田
写真コレクション

図書館からのお知らせ
INFORMATION

お知らせ一覧

最新 5件 ▼

- 重要** [Naxos Music Library Jazz学外か...](#) 06/14 11:52
- お知らせ** [小原・堀田コレクションWebマガジン掲載のお知らせ](#) 06/12 14:19
- お知らせ** [無償譲渡のご案内](#) 06/05 12:04
- 重要** [6/2\(金\)閉館時間変更について](#) 06/02 14:07
- お知らせ** [Henle Library対応機種更新について](#) 05/15 09:33

リブサポ Library Supporter

可選課程作成

調べ方のご案内
パスファインダー

自宅学習・研究支援情報

Tweets from @showamusic_lib

昭和音楽大... @showa... · 1h

Replying to @showamusic_lib

こちらの写真は貸出可能です。
詳細はこちら⇒lib.tosei-showa-music.ac.jp/?page_id=1791
なお、画像の不正使用(無断での画像保存・SNSでの再投稿)

- 図書館活動報告
- キャリア支援情報まとめ
- 音大受験予定の方へ 図書館開放について

オンラインサービス ONLINE SERVICE

学外アクセスについて

データベース一覧

! 学内LAN、学内Wi-Fiに接続していれば以下から直接アクセスできます。
! 学外アクセスは【マイフォルダ】にログインしてください。
! ★マークのものは学内アクセスのみです。

本・雑誌を探す

- 国立国会図書館サーチ
- 国立国会図書館デジタルコレクション
- Webcat Plus
- CiNii Books

辞書・事典を調べる

- Grove Music Online
- MGG Online
- RILM Music Encyclopedias
- ジャパンナレッジLib (★)

音源を聴く・映像を観る

- Naxos Music Library
- Naxos Music Library Jazz
- Naxos Video Library
- ベルリン・フィル デジタルコンサートホール
- 歴史的音源

雑誌記事・新聞記事・論文を探す

- JSTOR Music Collection
- CiNii Research
- RILM Abstracts of Music Literature
- ProQuest & Theses
- 朝日新聞クロスサーチ (★)
- 日経BP記事検索サービス
- 音楽文献目録オンライン
↑マイフォルダからログインしてください

昭和音楽大学オペラ研究所
オペラ情報センター

Opera

オペラ研究所が保有する日本全国のオペラ公演資料、公演情報、オペラ作品情報を検索できます。

昭和音楽大学バレエ研究所
バレエアーカイブ

Ballet

日本におけるバレエ公演のデジタルアーカイブ。1940年代から現代までの公演データ収録を収録。

COUNTER

1014392

電子ブック・電子ジャーナルを読む

- Maruzen eBook Library
↑※マイフォルダからログインしてください
- Early Music (★)
- 19th-Century Music (★)

楽譜を見る・探す

- IMSLPベトルッチ楽譜ライブラリー
- RISM Series A/II
Music Manuscripts after 1600
- nkoda
- Henle Library Campus dition

作曲家・作品研究等

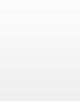
- Bach Digital
- Beethoven Autographs Online
- Beethoven-Haus Bonn
- Chopin Online
- 日本の作曲家とその作品
- The Morgan Library & Museum Music Manuscripts Online
- New York Philharmonic Digital Archives

ログインを行うと利用状況を確認することができます。



ログイン

貸出ランキング

- 1位  世界の中心で、愛をさけぶ
片山恭一著. -- 小学館, 2001.4.<図書>
- 2位  標準パソコン音楽用語事典
岩田晏実 [ほか] 著. -- ドレミ楽譜出版社, 2002.3.<図書>
- 3位  8小節から始める曲作りの方法50：鼻歌だけでも曲は作れる！すぐに試せるノウハウが満載！
藤原豊, 植田彰著. -- リットーミュージック, 2010.12.<図書>
- 4位  日本目録規則
日本図書館協会目録委員会編. -- 2018年版. -- 日本図書館協会, 2018.12.<図書>
- 5位  日本目録規則
日本図書館協会目録委員会編. -- 1987年版, 改訂3版. -- 日本図書館協会, 2006.6.<図書>

[>>もっと見る](#)

新着案内



ラヴェル：生涯と作品

アービー・オレンシュタイン著；井上さつき訳. -- 音楽之友社, 2006.12.<図書>

2023/06/20

Catalogo tematico delle composizioni di Tomaso Albinoni (1671-1750)

Franco Rossi ; pt. 2. -- I Solisti Veneti, 2002. -- 巻号等 : pt. 2<図書>

2023/06/17

Catalogo tematico delle composizioni di Tomaso Albinoni (1671-1750)

Franco Rossi ; pt. 1. -- I Solisti Veneti, 2002. -- 巻号等 : pt. 1<図書>

2023/06/17



未来につなぐ音楽授業：コロナ禍の筑波大学附属小学校音楽科diary：子どもたちとの軌跡

高倉弘光, 平野次郎, 笠原壮史著. -- 音楽之友社, 2023.3. -- (教育音楽ハンドブック)<図書>

2023/06/08



鍵盤ハーモニカの本

南川朱生著. -- 春秋社, 2023.4.<図書>

2023/06/08

[>>もっと見る](#)

昭和音楽大学附属図書館

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1

TEL: 044-953-9854 FAX: 044-953-9801 E-mail: lib@tosei-showa-music.ac.jpPowered by NetCommons2 [The NetCommons Project](#)