

父から継いだオペラハウスを1年で黒字化する10の方法 *Going concern*

日本のとある地方都市に知る人ぞ知る名門オペラハウスがあった。オペラハウスの名は「モンテヴェルディ」。しかし、かつての栄光は影を潜め、今や深刻な経営難に陥っていた。父から継いだオペラハウス「モンテヴェルディ」を黒字化するために元IT企業の女性ひかりは一筋縄ではいかないオペラハウスの従業員たちを巻き込んで様々な改革を実行していく。果たして彼女はオペラハウス「モンテヴェルディ」を救うことができるのか。

No.1「劇場備え付けの老婦人」 深夜、誰もいない劇場で「モンテヴェルディ」と人生を共にした老婦人がどこからともなく現れる、彼女は劇場の声が聴こえるという。

No.2「私がオーナー」 父からオペラハウス「モンテヴェルディ」を継いだひかりは改革への情熱を胸に灯し、モンテヴェルディへ乗り込む。

No.3「事件、事件よ、大事件I」 マー・ミダス・チャオは先代のオーナーに金を貸し、「モンテヴェルディ」の所有権は自分にあると主張。ひかりとチャオはある賭けをすることになる。

No.4「燃えてきました逆境に」 逆境に追い込まれたひかりは経営再建への情熱がさらに燃え上がる。

No.5「事件、事件よ大事件II」 大騒ぎする舞。彼女の身に起きた大事件とは!?

No.6「デューデリジェンス」 ひかりは「モンテヴェルディ」の現状を分析し、山積みの課題と格闘し始める。

No.7「オペラの思い出」 追い込まれ、先の見えない状況の中、ひかりの脳裏には幼い日の記憶、オペラの思い出が蘇る。

No.8「想いを託して」 ひかりとの対立が続いていた守は「モンテヴェルディ」から去ることを決断する。大好きだった「モンテヴェルディ」への愛を貫くために。

Set in a local city in Japan, "Monteverdi" was known as a prestigious opera house among enthusiasts. The opera house's former glory, however, is currently being overshadowed by serious management difficulties.

Hikari, a former IT company employee, inherits Monteverdi from her father and tries to recover the opera house back to its former state. In an attempt to fix the opera house's financial difficulties and carry out various reformations, Hikari needs to make every effort and cooperate with the staffers who are unique and often too peculiar to work with.

Will Hikari's efforts turn out to be successful? Can she save the opera house?

役名 Roles

ひかり Hikari 哲 Toru 守 Mamoru 悠太 Yuta 舞 Mai チャオ Zhao
古川婦人 Furukawa



藤代 敏裕

FUJISHIRO Toshihiko

昭和音楽大学大学院修了。現在、昭和音楽大学講師。作曲を喜久邦博、豊住竜志の各氏に師事。2018年「うちがわ/灯織-藤代敏裕作品集・式」をリリース。2019年シンガポールSchool of the Artsにて《ペガサス-夜空を翔ける物語》を初演。同年に即位礼正殿の儀の日、改元奉祝記念式典・奉祝コンサートにて委嘱作品《葉山 祝祭の街》を初演。これまでにミュージカルの作曲を全10作品担当した。

Graduated from Showa College of Music Graduate School. Currently a lecturer at Showa College of Music. Study with Kunihiko Kiku, Tatsuji Toyozumi. In 2018, "Uchigawa / HIORI-Toshihiro Fujishiro Works 2" was released. In 2019, Premiered "Pegasus-The story of run through the night sky" at an art school in Singapore. I have composed 10 musicals.



重信 臣聡

SHIGENOBU Takaaki

世界でいちばん観客を楽しませることにこだわるオペラ台本作家。
執筆依頼はこちらへ takaakishigenobu@gmail.com
感想などはこちらへ [twitter:@shi9et](https://twitter.com/shi9et)

A musical and opera scriptwriter who cares most about attracting the audience.
e-mail: takaakishigenobu@gmail.com
twitter: [@shi9et](https://twitter.com/shi9et)