

Program note

咲く〜もう一度、生まれ変わるために SAKURA-reborn

「日本の」「新しい、完全オリジナルの」「普遍的」で「娯楽性のある」オペラを創作して欲しい、と中村先生は私たちに託されました。そのお言葉を胸に、この作品を構想・執筆しました。『咲く』は上記を全て満たす作品です。

(あらすじ)

都内にある飯田家の縁側。庭には一本の桜の木。主である俊幸が亡くなった一家は、春までに土地を売却し立ち退かなければならなくなった。引っ越し準備をしながら、この土地で生まれ育った聡子の脳裏に様々な思いがよぎる。そんな折、俊幸の訃報を知った聡子のかつてのチームメイトのタローが訪ねてくる。人と違った個性を持つタローは選手としては全く芽が出なかったものの、いじめや発達障害で不登校になっている児童らを対象とした陸上クラブを立ち上げ、陸上を続けていた。そして一緒に東京マラソンに出場してみないかと聡子を誘う。かつての聡子はオリンピックを目指していたこともあった俊幸の血を引き国体出場も果たした有望なマラソンランナーだった。周囲の期待に応えようと、聡子は激しいトレーニングに励んだが、怪我により引退を余儀なくされた。聡子の引退と同時く、飯田家の桜がてんく巣病にかかる。聡子の母・貴美子は桜を切ることを提案したが、俊幸の懸命な枝の切除作業により桜は奇跡的に回復した。俊幸は、引退後も聡子が何らかの形で陸上競技に関わることを望んでいたが、貴美子は聡子が陸上競技に関わり続けることに反対していた。オリンピックを目指して叶わなかった俊幸の葛藤を忘れることが出来ずにいたのだ。聡子は引退後、外国人相手のツアーコンダクターとして生計を立てる道を選んだ。聡子を苦しめ続けていたゴールやルールがなくなった今なら楽に走れるのではないかと、かつては反対していた貴美子が聡子の背中を押す。幻想の中の俊幸もまた、聡子に走り続けて欲しいと願っていた。飯田家が更地にされる日が遂にやって来た。最後の最後まで懸命に咲く桜を見て、聡子は再び走る決心をする。

In the garden of the home of the Iida Family, Satoko gazes upon the cherry tree that brings back memories of her childhood. Her father, Toshiyuki has passed away, and now her family is being evicted from their home. Just like her father, Satoko was once a competitive marathon runner destined for the Olympic Games. An unexpected injury, however, ended her running career. As Satoko gave up on running, the tree in the garden suffered an infection of witches' broom disease. The tree would not have survived had it not been for Toshiyuki's dedicated care. After learning of Toshiyuki's death, Satoko's former teammate, Taro, visits her and finds her now working as a tour conductor. Taro convinces Satoko to run again and join him in a new track and field club. On the day the house and its garden are demolished, the cherry tree bears beautiful blossoms. Looking up at the tree that keeps blooming until the last minute of life, Satoko decides to run again. In Satoko's mind, her father also encourages her.

役名 Roles

| | | | |
|--------------|-----------------|---------------------------------|-----------|
| 飯田聡子 Satoko | 桜 Cherry tree | 飯田俊幸 Toshiyuki | タロー Taro |
| 飯田貴美子 Kimiko | 部員1・2・3/児童1・2・3 | Team mate 1・2・3 / Student 1・2・3 | 合唱 chorus |



竹内 一樹

TAKEUCHI Kazuki

1983年東京生まれ。作曲家。作曲を吉岡弘行、佐藤眞、寺嶋陸也の各氏に学ぶ。合唱、歌曲、舞台作品など言葉を伴う音楽を中心に作曲、編曲活動を展開する。オペラ「北斎」、シアターピース「プレイ・スペース」、おとぎ歌劇「夢の庭」、舞台音楽「鶴」「青い鳥」、香港のアカベラグループとの「時代狂唱」と作品は多岐に渡る。合唱団響団員。東京バラライカ・アンサンブル副指揮者。

HP: <https://www.kazukitakeuchi.net>

Born in Tokyo in 1983. He started his career as a composer and arranger, mainly focusing on writing language music and music of many songs and choral works. His has also composed various kinds of genres such as the orchestral work "To-Gen-Kyo", the theatre piece "Play Space", commissioned by Shofuku-ji Temple in Yamanashi, the opera "Hokusai", "Garden of the dream" etc. He composed a stage work for Yat po singers in 2017 in Hong Kong. He has been a choir member of Tokyo Choir Kyo and the assistant conductor of Tokyo Balalaika Ensemble in Tokyo.



宇吹 萌

USUI Mei

劇作家・詩人・演出家。新宿生まれ。慶應義塾大学法学部卒業、慶應義塾大学大学院修了。慶應義塾大学講師(～19年)。02年文化庁新進芸術家在外派遣制度演劇分野2年派遣員としてNYアクターズ・スタジオ(芸術監督:アル・パチーノ)にて研修。日本人初のRichard Foremanインターン。第3回宇野重吉演劇賞優秀賞、第15回杉並演劇祭優秀賞、SEVEN HEARTS演劇大賞2017・2018にてそれぞれ4部門・5部門入賞など受賞多数。伊東静雄賞、コスモス文学新人賞、中野重治文学奨励賞ノミネート、ユリイカ入選、婦人公論入選など詩人としても評価が高い。その他、全日本婦国子英語弁論大会総合優勝(読売新聞社主催)、全日本英語弁論大会チャール杯争奪戦総合優勝(毎日新聞社主催)等。

USUI Mei is a playwright/poet/director based in Tokyo. She holds a master's degree in Japanese literature (Keio University) and has studied in NY as the recipient of the grant sponsored by the Japanese government. Awards include Jukichi Uno Excellence Award, Suginami Theatre festival Excellence Award among many others. Her plays have been produced in such venues as The Suzunari, Tokyo Metropolitan Theatre, Mitsukoshi Theatre, Za Koenji...etc
Mei is also a multi-award-winning poet and has served nationally and internationally as the nation's Japan Cherry Blossom Queen.