

あなにやし-古事記外伝- ANANIYASHI -The Side Story of KOJIKI-

資源が枯渇した地球の終末期。死を望む一人の女が産気づいている。そこへ月夜見尊が現れ、女に「生きる意味」を教える為、女の魂を別の時代に送り込む。一つ目は宙の時代。地球を逃れ火星でユートピアを作ろうとしたナミは、自ら作ったシステムのせいで孫を自殺に追い込み、自らも次期指導者に殺される。二つ目は海の時代、権力者が奴隷を虐げる中世で売春婦として生まれ変わったナミ。宙の時代で「生きさえすればやり直せる」と学び、なりふり構わず生きようとするが、今度は娘に恨まれ殺される。元の時代に戻ったナミは、再会した夫の傍で子供を産みおとし、その時初めて「生きたい」と望む。日本神話をモチーフにした大スペクタクル。

以上のように物語作品として複雑な構成をとっているのは、オペラという枠組みで今、何が提示できるのかを、神話の持つ摩訶不思議なエネルギーやそのエキスを利用しながら描き出したいという2人の共通認識があったからです。本日は1幕を中心に演奏して頂きます。「地の時代」からは月夜見尊が登場する場面と、ナギとヒルコの対立の一場面。「宙の時代」からは、親子間での衝突、また各個人がこの世界の「決まりごと」と葛藤していく様を描いたいくつかの場面を選びました。最後に、様々な試行錯誤を経てできたこの物語は作家の山口さんとの協力の産物です。数え切れないほどの消えた物語の上に今回、完成形としたヴォーカルスコアがあります。この場を借りて御礼申し訳あげます。また、昨年に引き続きこの様な場に選んでいただいた、故中村先生を始めとしたファシリテーターの先生方、本日演奏して下さった皆さま、試演会というまだ途中経過にある作品であるにもかかわらず、この様な企画に興味を持ち足を運んで下さった多くの方々に感謝申し上げます。

A spectacular operatic work set to the motif of Japanese mythology.

Set in the earth that faces the end, Nami who is in pain giving birth to her child, is deeply disappointed as her husband left her. She wishes for death. Tsukuyominomikoto (God of Moon) appears and sends her soul through various time periods in search of the meaning of life.

Nami is first sent to the "Age of the Space," where a utopia has been built on Mars, of which she is the governor. Ironically, the system Nami has built drives her grandson to commit suicide, while she is also killed by her successor. Nami is then reborn in the "Age of the Ocean." Having learned that anyone can start life anew, Nami tries to live as a prostitute. Her daughter hates having such a mother and murders Nami.

Nami returns to current time, reunites with her estranged husband and gives birth to their child. It is at that very moment where Nami feels a strong desire to live for the first time in her life.

役名 Roles

ナギ Nagi	ナミ Nami	ヒルコ Hiruko	ヒノコ Hinoko	月夜見尊 Tsukuyomi
アキ Aki	ワズラ Wazura	ヘツカ Hetsuka	民 The general public	兵士 The soldiers



茂木 宏文

MOGI Hirofumi

1988年生まれ。千葉県出身。東京音楽大学卒業。同大学院修了。第3回山響作曲賞21を受賞。2015年ヴァレンティノ・ブッキ国際作曲コンクールファイナリスト。2015年度奏楽堂日本歌曲コンクール第2回作曲部門（一般の部）第3位及び畑中良輔賞受賞。2016年度武満徹作曲賞第1位受賞。第27回芥川作曲賞受賞。東京ハッスルコピーより打楽器アンサンブル、オーボエトリオ等の作品が出版されている。

MOGI was born in Japan in 1988. He finished master course of Tokyo College of music with composition major in 2014. In 2014, He received Yamagata Symphony Orchestra Composition Prize. And also he won both the 3rd prize and Ryousuke Hatanaka prize of the 22th SOGAKUDO Japan Lied Competition. In 2016, he received Toru Takemitsu Composition Award and the 27th Akutagawa Composition Prize. His works for percussion ensemble, Oboe Trio and others are published by Tokyo Hustle Copy.



山口 茜

YAMAGUCHI Akane

劇作家、演出家。2003年OMS戯曲賞大賞受賞。2007年若手演出家コンクール2006最優秀賞受賞。2007年から2009年文化庁新進芸術家海外留学制度研修員としてフィンランド国立劇場に在籍。2012年文化庁芸術祭新人賞受賞。2015年利賀演劇人コンクール優秀演出家賞一席を受賞。2016年から2018年セゾン文化財団シニアフェロー。2018年関西ベストアクト第3位に選出。2019年『悪童日記』がFemArt Festival (コソボ共和国)、瀬戸内国際芸術祭(香川県)に招聘される。

YAMAGUCHI Akane Playwright and director. Born in Kyoto. From 2007 she studied in Helsinki for two years on a government scholarship, learning directing and writing under Finnish National Theatre. From 2016 she is a "Senior Fellow" of the Saison Foundation until 2018. 2015 Winner the Grand-Prix Prize in 2015 Toga Director's Contest. 2012 Received The National Arts Festival New Face Award of The Agency For Cultural Affairs. 2007 Winner Young Director Competition 2006. 2003 Winner 10th OMS Playwriting award.