

ファシリテーター



メインファシリテーター：池辺 晋一郎

IKEBE Shin-ichiro, Main Facilitator

(C) 東京オペラシティ
文化財団 撮影：武藤章

1943年生。67年東京芸術大学卒。71年同大学院修了。池内友次郎、矢代秋雄、三善見の諸氏に師事。66年日本音楽コンクール第1位。これまでに音楽之友社賞、尾高賞3度、ザルツブルクTVオペラ祭優秀賞、イタリア放送協会賞3度、毎日映画コンクール音楽賞3度、日本アカデミー賞優秀音楽賞9度、放送文化賞等を受賞。04年紫綬褒章を受章。18年、文化功労者として顕彰。作品：交響曲10曲、ピアノ協奏曲3曲、チェロ協奏曲、オペラ「死神」「鹿鳴館」「高野聖」他管弦楽曲、室内楽曲、合唱曲など多数。映画「影武者」「栖山節考」「うなぎ」「スパイ・ゾルゲ」「魁岳・点の記」「春を背負って」他。TV「独眼竜政宗」「元禄繚乱」他。約500本の演劇の音楽を担当。著書「空を見ますか1~11」「耳の渚」「モーツァルトの音符たち」他。2009年3月まで13年間NHK-TV「N響アワー」レギュラー出演。東京音楽大学名誉教授、東京オペラシティ・ミュージックディレクター、石川県立音楽堂洋楽監督。

Born in 1943, IKEBE graduated from Tokyo University of the Arts in 1967 and completed the graduate course in 1971. He studied music composition under IKENOUCHI Tomojiro, YASHIRO Akio, and MIYOSHI Akira. Since winning the first prize for composition at the Japan Music Competition in 1966, he has received numerous awards, including the Ongaku-no-tomo Company's Award, the Salzburg TV Opera Festival Award, the RAI Prize (3 times), the Otaka Award (3 times), the Mainichi Film Music Award (3 times), along with the excellent music award of Japanese Academy Award (9 times), the Broadcasting Culture Award, etc. He also received the Purple Ribbon Medal from the Government of Japan in 2004 and honored as a Person of Cultural Merit in 2018. Ikebe's major works include: 10 symphonies, 3 piano concertos, operas "The Death Goddess", "Rokumeikan", etc., and numerous orchestral, chamber and choral pieces.

He has composed many film music works such as "The Shadow Warrior" (by KUROSAWA Akira), "The Ballad of Narayama", "The Eel" (by IMAMURA Shohei), etc. He is also known as an accomplish essayist. He is currently in the position of Musical Director of the Tokyo Opera City Cultural Foundation and Musical Director of western music for the Ishikawa Ongakudo.



ファシリテーター：郡 愛子

KORI Aiko, Facilitator

1975年に日本オペラ協会より、78年に藤原歌劇団より、それぞれデビュー。日本初演オペラや創作オペラなどで卓越した才能を発揮するとともに顕著な実績が認められ、85年、86年にジロー・オペラ賞を2年連続で受賞し、87年には自身初のリサイタル「オルフェオの世界」で昭和62年度文化庁芸術祭賞を受賞する。これまで両所属団体の公演はもとより、小澤征爾指揮「ヘネシー・オペラ・シリーズ」、新国立劇場主催公演、ほか数多くのオペラに出演。2017年度からは、日本オペラ協会総監督として日本オペラの振興と発展に全力を注ぎ、2017年度「ミスター・シンデレラ」、「夕鶴」、2018年度「日本オペラ協会創立60周年記念公演～静と義経」の東京初演、2019年度「スーパーオペラ～歌劇紅天女」の新作初演と、幅広い演目で公演を重ねてきている。なお2020年度は、「中村透 追悼公演～キジムナー時を翔ける」に決定している。

公益財団法人日本オペラ振興会 常務理事/日本オペラ協会 総監督
公益社団法人日本演奏連盟 理事

Since the debut into the Japan Opera Association in 1975 and the Fujiwara Opera Company in 1978, KORI has performed in numbers of opera works with these companies, as well as many others, including the Hennessy Opera Series conducted by OZAWA Seiji, and the New National Theater Opera. She was awarded the Giraud Opera Prize, the only opera prize in Japan, for her outstanding performances in Japan-premiere and original Japanese opera works in 1985 and 1986 consecutively. She also received the Agency for Cultural Affairs Art Festival Award for her first recital in 1987. In 2017 she was assumed the Japan Opera Association as General Director, and has been contributed to the promotion and development of Japanese operas. She produced MR. CINDERELLA, YUZURU (2017), SHIZUKA TO YOSHITSUNE (2018), and the world-premiere of KURENAI TENNYO (2019). Most recently it is determined that she will produce NAKAMURA Toru's KIJIMUNA for the next season. Kori is the Managing Director of the Japan Opera Foundation, the General Director of the Japan Opera Association, and the Director of the Japan Federation of Music.

Facilitators



アドバイザー：李建鏞

LEE Geonyong, Advisor

1947年韓国・平安南道で音楽に高い功績のあった牧師の四男として生まれる。12歳から歌の作曲を始める。ソウル音楽芸術高校でキム・ダルソン氏に最初の作曲の手ほどきを受けた後、引き続き作曲をソウル大学校でイ・ソングジェ氏に、またドイツ・フランクフルト音楽大学でハインツ・ヴェルナー・ツィンマーマン氏に師事。帰国後は国立ソウル大学校音楽大学および国立韓国芸術総合学校音楽院で作曲科教授を歴任、後者では2002年から2006年まで院長・総長を務めた。退職後、2012年から2017年まで団長としてソウル市オペラ団を牽引。これまで歌曲からオペラまで幅広いジャンルの声楽音楽を数多く作曲。文学に造詣の深い作曲家として定評がある。歌集「私たちが水の流れたのなら」、カンタータ「花を見て」、「イエス・キリストの受難曲」、オペラ「春・春」・「小さな修道士」など。

LEE was born in Pyongannam-do, Korea 1947 as fourth son of a pastor, who possessed high attainments in music. He started to compose songs since his age twelve. His first study in composition was with Dal-Sung Kim at Seoul High School of Music and Arts. He continued to study composition with Sung-Jae Lee at Seoul National University and with Heinz Werner Zimmermann at Frankfurter Musikhochschule in Frankfurt/M. Germany. After the study in Germany he returned to Korea and taught composition in Seoul National University and in the School of Music, Korea National University of Arts, where he served as the president 2002 to 2006. After he retired from the school, he led the Seoul Metropolitan Opera as the director 2012 to 2017.

He has written a lot of vocal music in various genre from art-song to opera. He is known as a composer with profound understanding in literature. Song Collection *If we were water-flow*, Cantata *Behold the flower*, Passion *Passion of Jesus Christ* and Opera *Spring Spring* and *A Little Monk* are some of examples of many works of this area.



ファシリテーター：齊藤 理恵子

SAITO Rieko, Facilitator

日本大学芸術学部演劇学科卒業、劇団青年座芸芸部所属。主に、演劇、ミュージカルの演出を手掛ける。青年座スタジオ公演「レインディアエクスペリス」成井豊作で演出家デビュー。以降青年座スタジオ公演「僕らは生まれ変わった木の葉のように」清水邦大作、「月が水面に忍び来るがごとく」コ・ヨノク作「第17捕虜収容所」D・Bevan & E・Trzcinski 作「人類最初のキス」コ・ヨノク作や、青年座研究所での演出も手掛ける。その他、「ミュージカルアニークリスマスコンサート」作・演出@青山劇場、新国立中劇場、しんゆりヤングミュージカル「青い鳥」作・演出@川崎市アートセンター等のミュージカルの他、オペラ「月が水面に忍び来るがごとく」@韓国世宗シアターでは、2014年に韓国 e daily 文化大賞クラシック部門最優秀作品賞を受賞。

A graduated from Nihon University, College of Arts, Theatre Course. SAITO Rieko is a member of the SEINENZA Theater Company and is directing numbers of plays and musicals.

She made her debut as a theatre director with Narui Yutaka's *REINDEER EXPRESS* performed in the SEINENZA Studio. Since then, she has directed the Studio's other works such as: SHIMIZU Kunio's *WE ARE LIKE A REBORN TREE LEAF*, KO Yeon Ock's *ARRIVING ON THE WATERS LIKE THE MOON*, D. Bevan & E. Trzcinski's *STALAG 17*, KO Yeon Ock's *THE FIRST KISS FOR HUMANITY*, along with many other works in the SEINENZA Theater Laboratory, as well.

She produced and directed "the Musical ANNIE Christmas Concert" at Aoyama Theater and New National Theatre Tokyo Play House, and the Shin-Yuri Musical for Youth *BLUE BIRD* at Kawasaki City Art Center, etc. In 2014, she received the Korean e-daily Cultural Award (the classic category) for the direction of Opera *ARRIVING ON THE WATERS LIKE THE MOON* at Sejong Theatre in Seoul.