

昭和音楽大学オペラ公演 2022 《フィガロの結婚》 キャスティング・オーディション 募集要項

1. 日時 オーディション：2022(令和4)年4月7日(木) 15時以降 予定
2. 場所 昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ (小田急線 新百合ヶ丘駅南口徒歩4分)
3. 主催 昭和音楽大学
4. 演目 W. A. モーツァルト作曲 オペラ《フィガロの結婚》全4幕 (イタリア語上演)
指揮 ニコラ・パスコフスキ 演出 マルコ・ガンディーニ
5. 公演日
 日時：2022年10月8日(土)及び9日(日)両日 14時開演予定(ダブルキャスト予定)
 会場：昭和音楽大学 テアトロ・ジューリオ・ショウワ
 ※稽古日程は10.を参照
6. 応募資格 2022年4月時点で次のいずれかに該当する方
 - ・昭和音楽大学 卒業者
 - ・昭和音楽大学大学院 修了者
 - ・昭和音楽大学専攻科 修了者
 - ・昭和音楽大学短期大学部 卒業者 (但し、卒業後2年以上の研鑽を積んだ者)
 - ・昭和音楽大学短期大学部専攻科 修了者 (但し、修了後1年以上の研鑽を積んだ者)
 - ・昭和音楽大学短期大学部ディプロマコース 修了者
 - ・昭和音楽芸術学院(東京声専音楽学校) 卒業者 (但し、卒業後2年以上の研鑽を積んだ者)
 - ・昭和音楽芸術学院研究科 修了者
 - ・上記と同等の資格があると本学が認めた者
 - ・在学生については、昭和音楽大学大学院在籍者、昭和音楽大学専攻科および研究生在籍者

※これまでに本「大学オペラ」に主要な役で過去3回以上出演経験のある方は応募できません。
(但し、2021《コジ・ファン・トゥッテ》は対象に含まない)
7. 募集役名・声部

Il conte (伯爵)	Br./Bs.	Don Bartolo (ドン・バルトロ)	Br./Bs.
La contessa (伯爵夫人)	Sop.	Don Basilio (ドン・バジリオ)	Ten.
Susanna (スザンナ)	Sop.	Don Curzio (ドン・クルツィオ)	Ten.
Figaro (フィガロ)	Br./Bs.	Barbarina (バルバリーナ)	Sop.
Cherubino (ケルビーノ)	Sop./Ms.	Antonio (アントニオ)	Br./Bs.
Marcellina (マルチェリーナ)	Ms.		

※ 原則としてダブルキャストとしますが、うち数名は交流歌手の起用を検討しております。

※ オーディションの結果、該当者がない場合は指名により配役を決定することがあります。

また主催者側の判断により受験したものと異なる配役やアンダースタディを打診することがあります。

8. 使用楽譜 Bärenreiter 版 (ヴォーカル譜 BA 4565-90)

9. 課題曲 (下記の頁数は Bärenreiter BA 4565-90 による)

※以下の中から当日の指定により演奏箇所を限定する場合があります。

※特に指定がない時は前奏、間奏、後奏は適宜省くこと。

Il Conte

Hai già vinta la causa～ Vedrò mentre io sospiro (P325～P336)

La Contessa

E Susanna non vien～Dove sono i bei momenti (P366～P375)

Susanna

Giunse alfin il momento～ Deh vieni non tardar (P456～P460)

Figaro

Tutto è disposto～ Aprite un po' quegli'occhi (P444～P453)

Cherubino

Deh, dammelo sorella～ Non so più cosa son cosa faccio (P65-1-1～P73)

Marcellina

Presto avvertiam Susanna～ Il capro e la capretta (P422～P428)

Bartolo

Bene, io tutto farò～ La vendetta (P44～P51)

Don Curzio

任意のアリア (W. A. モーツァルト作曲のみ)

Basilio

Ha i diavoli nel corpo～ In quegli'anni, in cui val poco (P432-3～P443)

Barbarina

Nel padiglione a manca～son morta/L'ho perduta
(P429～P430-3-1/P414～P415)

Antonio

任意のアリア (W. A. モーツァルト作曲のみ)

10. 応募要件

- 下記日程の参加に支障がないことを確認した上でご応募ください。
オーディション通過者でも、スケジュール調査で欠席が多い場合は出演をお断りすることがあります。

6月 コレペティ稽古予定 (日程はオーディション通過後のアンケートにより決定)

7～8月中旬 副指揮による音楽稽古予定 (アンケートにより決定)

8月下旬～9月 立ち稽古

9月後半以降 オーケストラ合わせ、通し稽古

10月2日(日)～ 劇場入り

10月8日(土)、9日(日)本番まで

- ※ 演出家による最初の読み合わせ(8月下旬予定/約1週間)と、9月後半以降の通し稽古・オーケストラ合わせおよび全舞台稽古は、指定された全日程への参加を必須とします。

- ※ オーディション通過者には、以下の条件で出演を依頼します。

交通費：稽古・本番に伴う国内交通実費は本学規定(金額上限あり)により支給

出演料：本学規程により支給

但し、海外からの参加者についても同様の条件となります。

稽古場は昭和音楽大学南校舎が中心となります。

1 1. 諸注意

- ・ オーディションに係る旅費交通費等の諸費用全ては応募者の負担となります。
- ・ 伴奏者(および必要により譜めくり)は各自でご手配ください。

1 2. 応募方法

- (A) 窓口提出：所定の応募用紙に必要事項を記入し、2022年3月31日(木)18:00までに大学演奏センター窓口へ提出してください。
- (B) 郵送：所定の応募用紙に必要事項を記入し、2022年3月31日(木)18:00までに大学演奏センターに必着でご郵送ください。
- (C) e-mail：所定の応募用紙に必要事項を入力(写真も添付)し、PDFに変換したものを daigakuopera@tosei-showa-music.ac.jp に添付・送信してください。締め切りは主催者受信日時が2022年3月31日(木)18:00までのものとします。また件名に『《フィガロの結婚》オーディション応募 ○○ ○○(名前)』と入力して送信してください。

※ 応募用紙は演奏センター窓口にて配布、または昭和音楽大学ホームページからダウンロードできます。

※ 締切日時を過ぎると一切受理できませんので、どうぞお早目にご応募ください。
(オーディションの審査順は申込順に関わらず、締切後に当事務局による厳正な抽選で決めさせていただきます。)

※ オーディションに関するご連絡は原則としてメールで行いますので、以下のアドレスを受信できるように必ず設定してください。

daigakuopera@tosei-showa-music.ac.jp

① 申込受取の確認メールをお送りします。

② 締切後、開催3日前までに集合時間などの連絡メールをお送りします。

※ 提出頂きました書類につきましては、本件にのみ適正に使用し、選考終了後責任をもって処分させていただきます。

1 3. 応募先・お問い合わせ先

昭和音楽大学 演奏センター《フィガロの結婚》オーディション担当
〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1 (南校舎1階)
TEL. 044-953-9865 (部署直通) FAX. 044-953-1311

daigakuopera@tosei-showa-music.ac.jp

※受付時間 10:00~18:00 まで (平日の12:00~13:00 と土・日・祝日を除く)

<http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

新型コロナウイルスの感染対策のため、開催方法を変更する場合があります。

変更の場場合はできるだけ早急に判断し、応募者にお知らせいたします。

以上