

音楽を読み解く ～作品解釈の過去と現在

オペラ研究所
連続講座

3

講師

指揮者／音楽学者／鍵盤楽器奏者

クリストファー・ホグウッド

Conductor / Musicologist / Keyboard player

Christopher Hogwood

[モデレーター] 三澤 寿喜 (北海道教育大学教授、本プロジェクト研究員)

[逐次通訳] 井上 裕佳子

1941年イギリス生まれ。ハーブシコードをグスタフ・レオンハルトらに師事。1973年、自らエンシェント室内管弦楽団を結成。バロックや古典派作品の当時の様式による演奏が高い評価を受け(ヘンデルのオペラやオラトリオの世界初録音、《メサイア》の古楽録音など)、今日の古楽ブームの火付け役となった。近年は19～20世紀の作品演奏・録音にも力を注いでいる。演奏・録音活動の傍ら、研究者として数多くの著書・論文を執筆しており(『ヘンデル』三澤寿喜訳)、校訂者としてハレ・ヘンデル新全集、メンデルスゾーン作品のペーレンライター原典版(2009年9月にNHK交響楽団と共演)の刊行などに携わっている。今回は本講座前日のヘンデル・フェスティバル・ジャパン公演の指揮のため来日。

2010年2月14日(日)
13:00～15:00(開場12:30)

昭和音楽大学南校舎5F
C511教室

(小田急線・新百合ヶ丘駅/南口徒歩4分)

[参加費無料] 定員200名

[申込方法]

裏面に必要事項をご記入の上、
FAXでお申し込みください。

*FAXをご利用にならない場合は、はがき、E-mailでも結構です。

*入場整理券は2月5日(金)以降にお送りいたします。

*応募多数の場合は抽選とさせていただきます。

作曲家によって創造された音楽作品は、
楽譜の編集者による校訂と、
演奏家による解釈を経て演奏されます。
今回は、指揮者・演奏家としてのみならず、
楽譜校閲者としても高名なホグウッド氏に、
17～20世紀の楽譜校訂のありようと、
現代の楽譜校訂・解釈とその人材の育成の
課題についてお話しいたします。

Photo : Marco Borggreve

[主催・お問合せ] 昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所 Tel 044-953-9858

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6 Fax 044-953-6652 E-mail opera@tosei-showa-music.ac.jp URL <http://www.tosei-showa-music.ac.jp/opera/>
Contact: Opera Research Center, Showa University of Music 1-16-6 Manpukuji, Asao, Kawasaki, Kanagawa 215-0004 Japan Tel +81-44-953-9858 Fax+81-44-953-6652

[協力] ヘンデル・フェスティバル・ジャパン

「オペラ劇場における人材育成システムに関する研究」

このプロジェクトはオペラに携わる人材を育成するシステムの構築をめざして、(1)国内におけるオペラ人材育成の現状調査、(2)海外のオペラ劇場におけるオペラ人材育成の現状調査、(3)公開講座、ワークショップ、研究会等の開催を柱に、研究を進めております。

プロジェクト研究員

石田 麻子	昭和音楽大学准教授	竹本 義明	名古屋芸術大学教授
井上 建夫	びわ湖ホール館長	中村 孝義	大阪音楽大学理事長・学長
ドナ・エリクソン	昭和音楽大学教授	平野 満	ひろしまアステールプラザ
大島 正博	(財)神奈川芸術文化財団事務局長	広渡 勲	昭和音楽大学教授
岡山 廣幸	昭和音楽大学教授	星出 豊	昭和音楽大学教授
小畑 恒夫	昭和音楽大学教授	三澤 寿喜	北海道教育大学教授
酒井 健太郎	昭和音楽大学専任講師	水谷 彰良	音楽研究者、国立音楽大学講師
鈴木 とも恵	昭和音楽大学専任講師		50音順

昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所

昭和音楽大学のオペラを核とした音楽人養成における半世紀にわたる経験と実績をふまえ、オペラ研究所はオペラ劇場の運営と芸術振興を中心に調査・研究を実施しております。

これまでに文部科学省特別補助「オープン・リサーチ・センター整備事業」によりわが国のオペラ制作と文化芸術振興策についての研究、増井敬二(著)『日本オペラ史～1952』の刊行、東京藝術大学「アートマネジメント人材の育成に関する調査研究」への協力、『日本のオペラ年鑑』編集協力などの成果をあげてきました。

現在は「オペラ劇場における人材育成システムに関する研究」(文部科学省「私立大学戦略的研究基盤形成支援事業」)、「オペラを中心とした音楽情報・資料の収集および活用に関する調査研究」(文化庁「音楽情報・資料の収集及び活用に関する調査研究」)などを推進しております。

<http://www.tosei-showa-music.ac.jp/opera/>

2010年2月14日(日) オペラ研究所公開講座
参加申込書

FAX:044-953-6652

昭和音楽大学
舞台芸術センター オペラ研究所

以下に必要事項をご記入の上、FAXでお申し込み下さい。
(FAXをご利用にならない場合は、はがき、E-mailでも結構です)

[E-mailでの申込先] opera@tosei-showa-music.ac.jp

[はがきでの申込先] 〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6
昭和音楽大学オペラ研究所



お名前	フリガナ		申込日	2010年 月 日		
	(歳)					
ご住所	〒					
	都・道・府・県			市・郡・区		
※郵便物が確実に届くよう、建物名、社名、部署名までご記入ください。						
電話番号	()	—	FAX番号	()	—	
E-Mail	@					
勤務先 (学校名)			役職 (学年)			
日中のご連絡先			()	—		
このチラシをどちらで入手されましたか		DMで	ウェブサイト	その他 ()		
今後の催しのご案内を希望されない方は <input type="checkbox"/> にチェックしてください			<input type="checkbox"/> 今後の案内を希望しない			

◎定員200名。定員を超えた場合は抽選とし、結果は2月5日(金)以降にはがきでお知らせします。

◎複数名でお申し込みの場合は、申込書をコピーしてお申し込みください。

*ご記入いただいた内容は、入場整理券の送付ならびに当研究所・本学の催しのご案内に使用させていただきます。それ以外の目的では使用しません。

申込締切 | 2010年1月31日(日) 必着