

びわ湖ホール & 昭和音楽大学
コンヴィチュニー オペラ演出アカデミー in びわ湖
出演歌手（受講者）募集要項

2011年8月に行われる〈コンヴィチュニー オペラ演出アカデミー in びわ湖〉の参加歌手（受講者）のオーディションをおこないます。このアカデミーは世界的な演出家ペーター・コンヴィチュニー氏を迎えて、オペラ演出家の育成を目的におこなわれるもので、今回のアカデミーではプッチーニ作曲 歌劇《ラ・ボエーム》全幕をワークショップ形式で創りあげます。同氏のオペラ演出の哲学と手法にふれる、またとないチャンスです。多くの方のご応募をお待ちしています。（アカデミーは逐次通訳付）

1. 募集役名

ミミ（ソプラノ）、ムゼッタ（ソプラノ）、ロドルフォ（テノール）

マルチェッロ（バリトン）、シヨナール（バリトン）、コッリーネ（バス）

2. 課題

希望役の以下のアリアの歌唱（ピアニストは各会場で用意します）

- ・ ミミ P69-3段目-3小節目～P74最後（私の名はミミ）
P206最初～P209-3段目-2小節目（ミミの別れ）
上記のいずれか1曲を選択し、演奏してください。
- ・ ムゼッタ P129-3段目-3小節目～P134-3段目-1小節目
- ・ ロドルフォ P64最初～P69-3段目-2小節目
- ・ マルチェッロ P228最初～P231-3段目-1小節目
- ・ シヨナール P22-2段目-3小節目～P32-3段目最後
- ・ コッリーネ P258最初～P259最後

※楽譜のページはリコルデイ版のヴォーカル譜によります。

※原調・原語・暗譜での演奏とします。

3. 受検料

無料

4. 応募資格

音楽大学卒業以上または同等の能力を有し、下記のアカデミー日程の全てに
参加できる方。

アカデミー初日に完全に全幕暗譜できている方。

5. 審査日時 会場

(どちらか会場選択
してください)

(1) 昭和音楽大学
期 日：2011年2月13日(日)
会 場：昭和音楽大学内
(神奈川県川崎市麻生区／小田急線・新百合ヶ丘駅から徒歩4分)

(2) びわ湖ホール
期 日：2011年2月19日(土)
会 場：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール
(滋賀県大津市／JR大津駅あるいは膳所駅から徒歩約20分)

6. 応募方法

所定のオーディション申込書に必要事項を記入し、希望受検会場までFAXまたは郵送してください。

※応募者多数の場合は、書類選考することがあります。

7. 応募締切

(1) 昭和音楽大学 2011年1月28日(金) [当日消印有効]
(2) びわ湖ホール 2011年2月2日(水) [当日消印有効]

8. 審査員

(1) 昭和音楽大学 岡山廣幸(藤原歌劇団公演監督)、伊原直子(声楽家)
(2) びわ湖ホール 岡山廣幸(藤原歌劇団公演監督)、松本美和子(声楽家)

9. 応募・ 問合せ先

(1) 昭和音楽大学
〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-6
昭和音楽大学舞台芸術センター オペラ研究所(担当:酒井)
Tel:044-953-9858 Fax:044-953-6652
<http://www.tosei-showa-music.ac.jp/opera/>

(2) びわ湖ホール
〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15-1
財団法人びわ湖ホール事業部オーディション係(担当:村島)
Tel:077-523-7152 Fax:077-523-7147 <http://www.biwako-hall.or.jp/>

■ コンヴィチュニー オペラ演出アカデミー in びわ湖 概要

日 時：2011年8月3日(水)～8月12日(金)(予定)
各日AM10:00～PM5:30(全10日間) ※最終日に公開発表会開催

会 場：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール リハーサル室

演 目：プッチーニ作曲 歌劇《ラ・ボエーム》全幕

指 揮：沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)

受 講 料：1万円(全日程10日間)

主 催：財団法人びわ湖ホール、昭和音楽大学

協 力：Goethe-Institut Tokyo 東京ドイツ文化センター