

特別講演・研究会

Special Lecture and Research Meeting

越境する歌劇場

— 歌劇場の国際的役割と文化的背景 —
ロイヤル・オペラ・ハウス・マスカットの取り組みと
オマーン視察から —

Opera Beyond Borders

*The International Role of Opera Houses
and Their Cultural Contexts*

*Insights from the Royal Opera House Muscat
and Field Research in Oman*



Umberto Fanni

ウンベルト・ファンニ

General Director and Artistic Director
Royal Opera House Muscat

ロイヤル・オペラ・ハウス・マスカット
総裁・芸術監督

Photo: Khalid AlBusaidi, ROHM



Photo: Khalid AlBusaidi, ROHM

オマーンから世界へ
歌劇場がひらく、
新たな文化の未来を、ともに考える

2026年11月9日(月)

18:00 - 19:30 (開場 17:30)

昭和音楽大学 南校舎
5階 C511

神奈川県川崎市麻生区上麻生 1-11-1
(小田急線 新百合ヶ丘駅より徒歩 4 分)

入場無料

要事前申込 (定員あり)

申込締切 11月2日(月)

お申込みはこちら▶
(参加申込フォーム)



Program (予定)

- 1 講演 Umberto Fanni
・ Royal Opera House Muscat の理念と活動
・ オマーンにおける歌劇場の役割
・ 国際的なオペラ制作と文化交流
- 2 報告 鈴木とも恵
・ オペラ《シンドバッド：オマーンの船乗り》
SINDBAD, THE OMANI SAILOR 初演視察
・ オマーンにおけるオペラと舞台芸術
- 3 鼎談／質疑応答
Umberto Fanni、鈴木とも恵、石田麻子を中心に、
歌劇場の国際的役割、今後の国際交流の可能性
について意見交換を行います。



モデレーター
石田麻子

通訳
井内美香

科研費
KAKENHI

科学研究費助成事業 (基盤研究 (C))

課題番号: 24K03592

「越境する歌劇場～運営と人材の動態からみた欧州文化の滲み」

協力 昭和音楽大学

昭和音楽大学 オペラ研究所

お問い合わせ opera@tosei-showa-music.ac.jp